CINQ PIÈCES
pour
PIANO
par
FERRUCCIO B. BUSONI.

Op 3

N°1. PRELUDIO Pr.M._.50	N°2. MENUETTO Pr.M._.80
N°3. GAVOTTA Pr.M._.80	
N°4. ETUDE Pr.M._.80	N°5. GIQUE Pr. M.1._

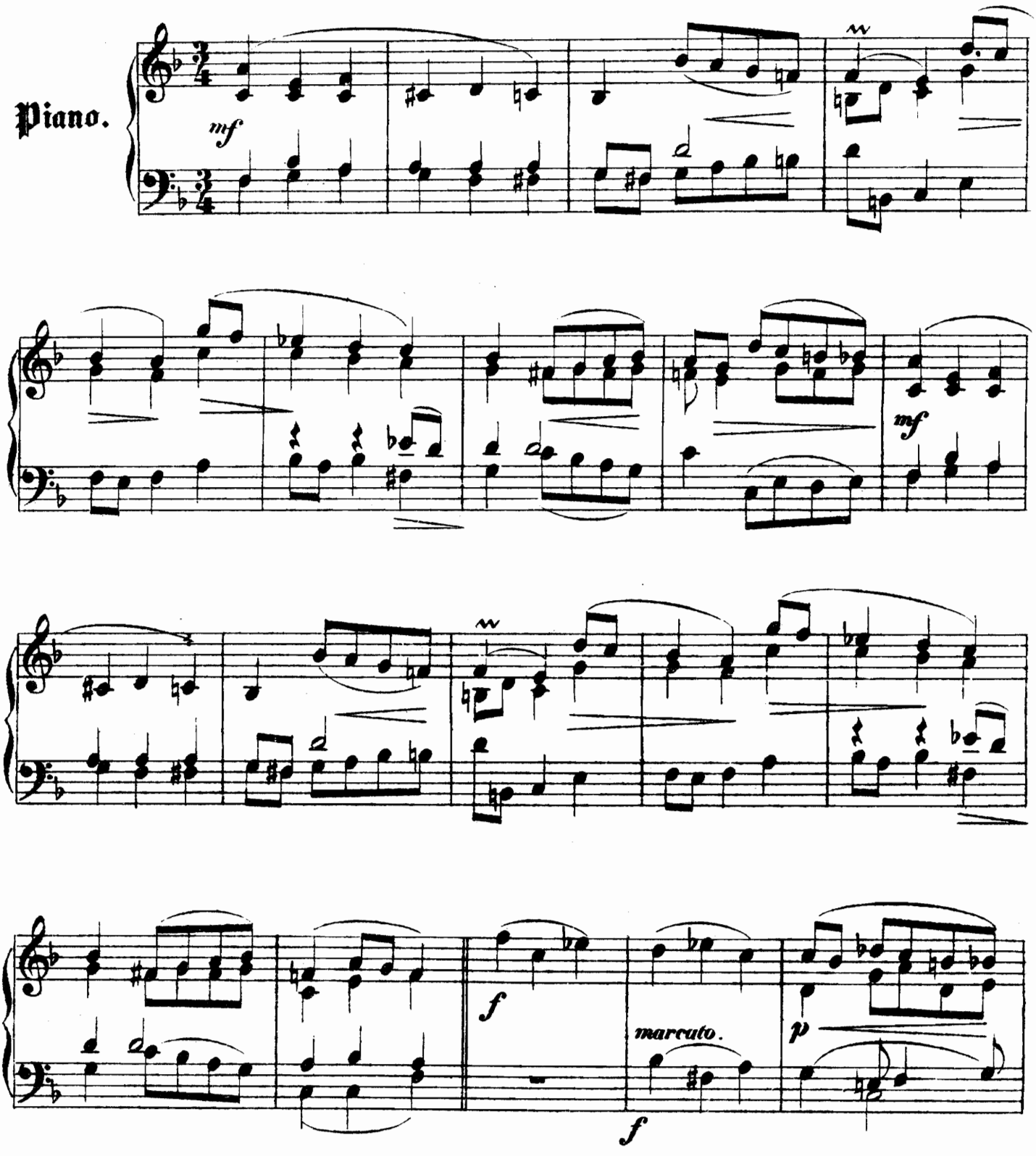
Propriété des Éditeurs

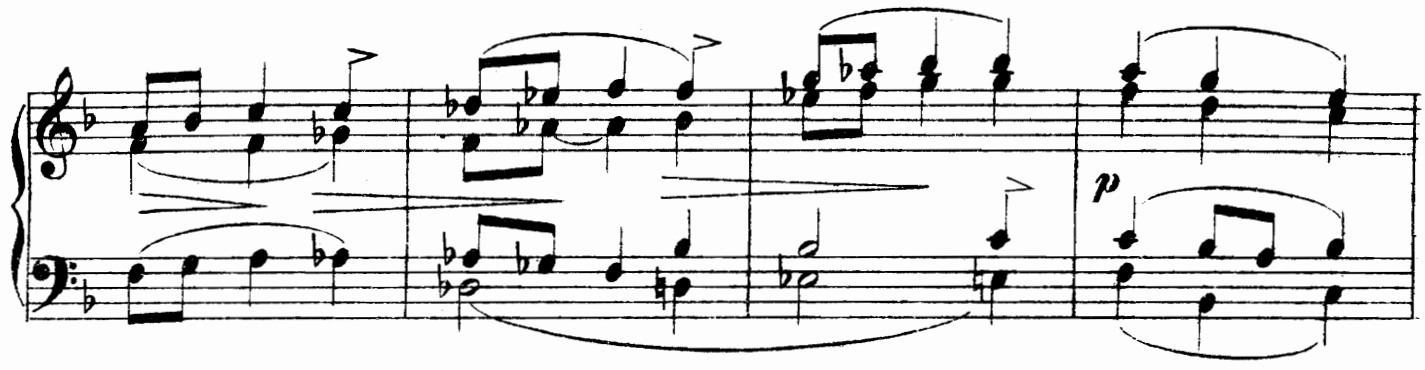
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

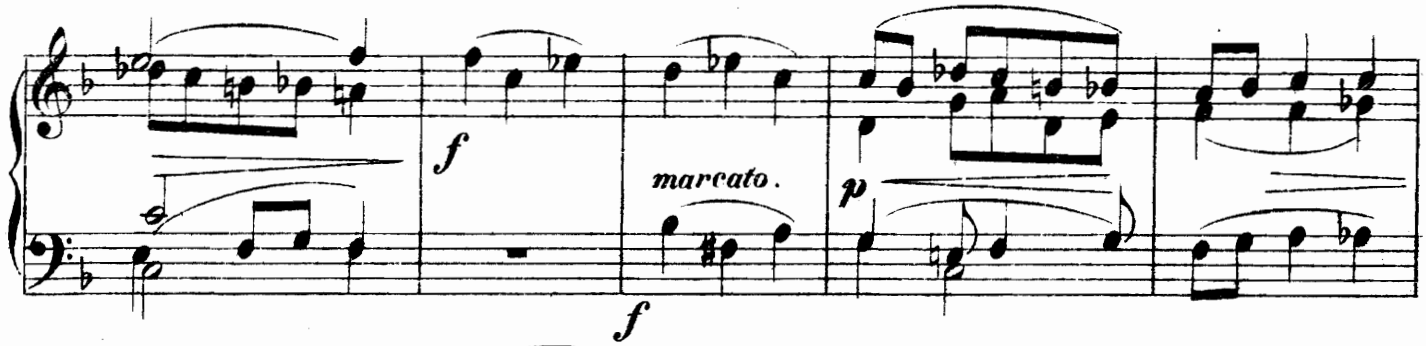
Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

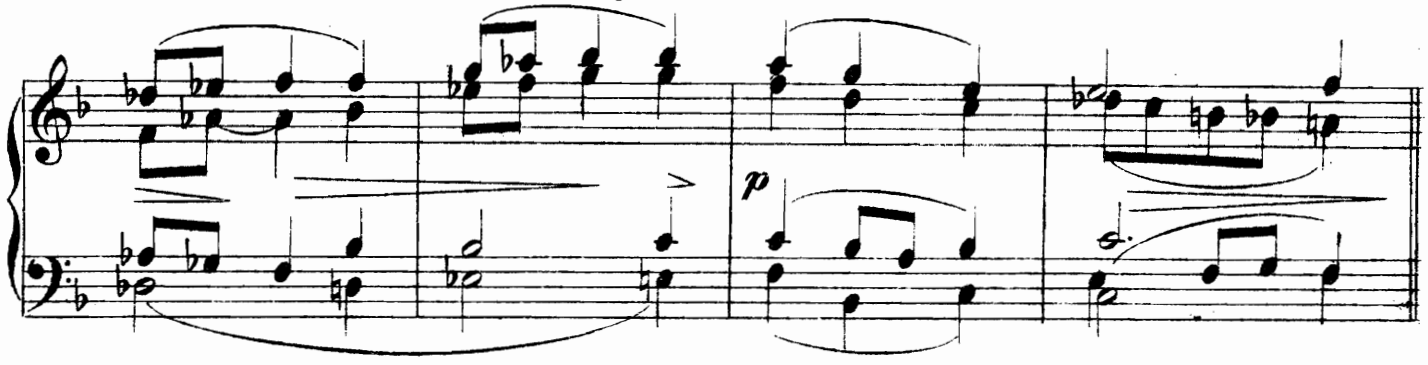
MENUETTO.

Ferruccio B. Busoni. Op. 3. № 2.

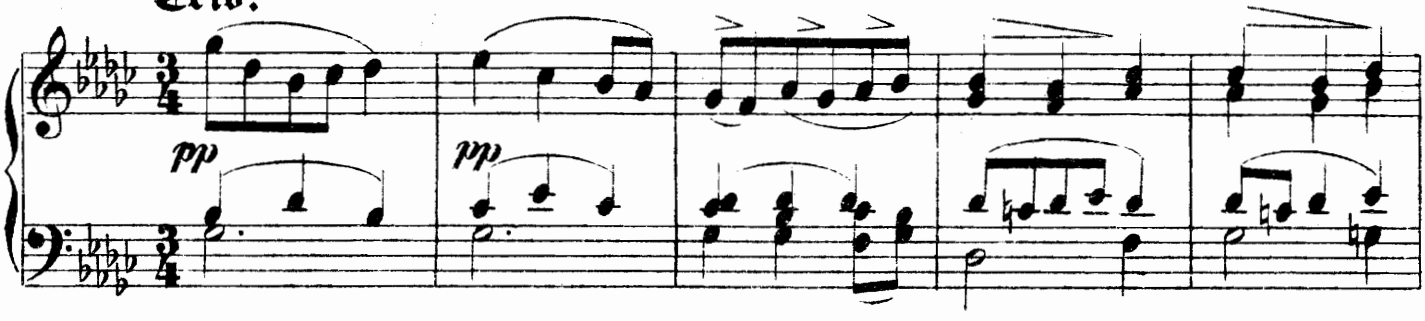


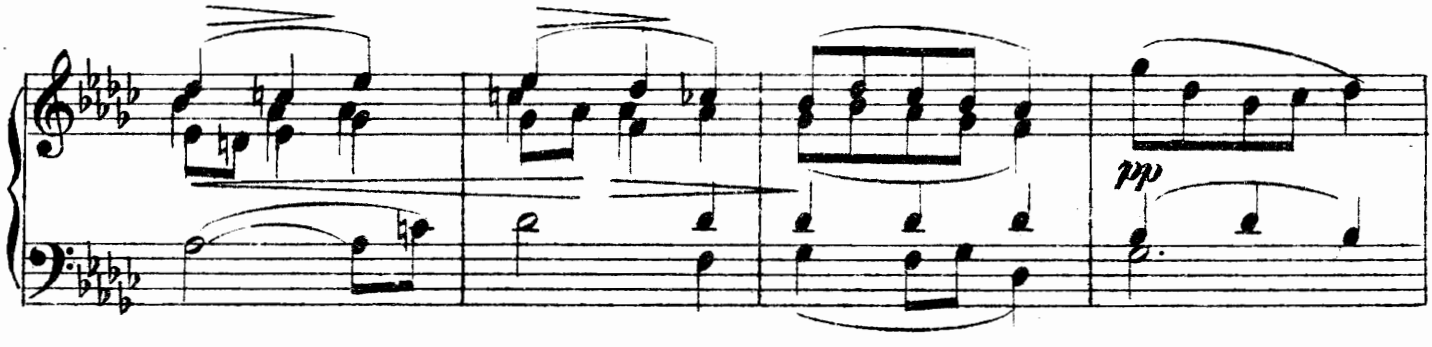


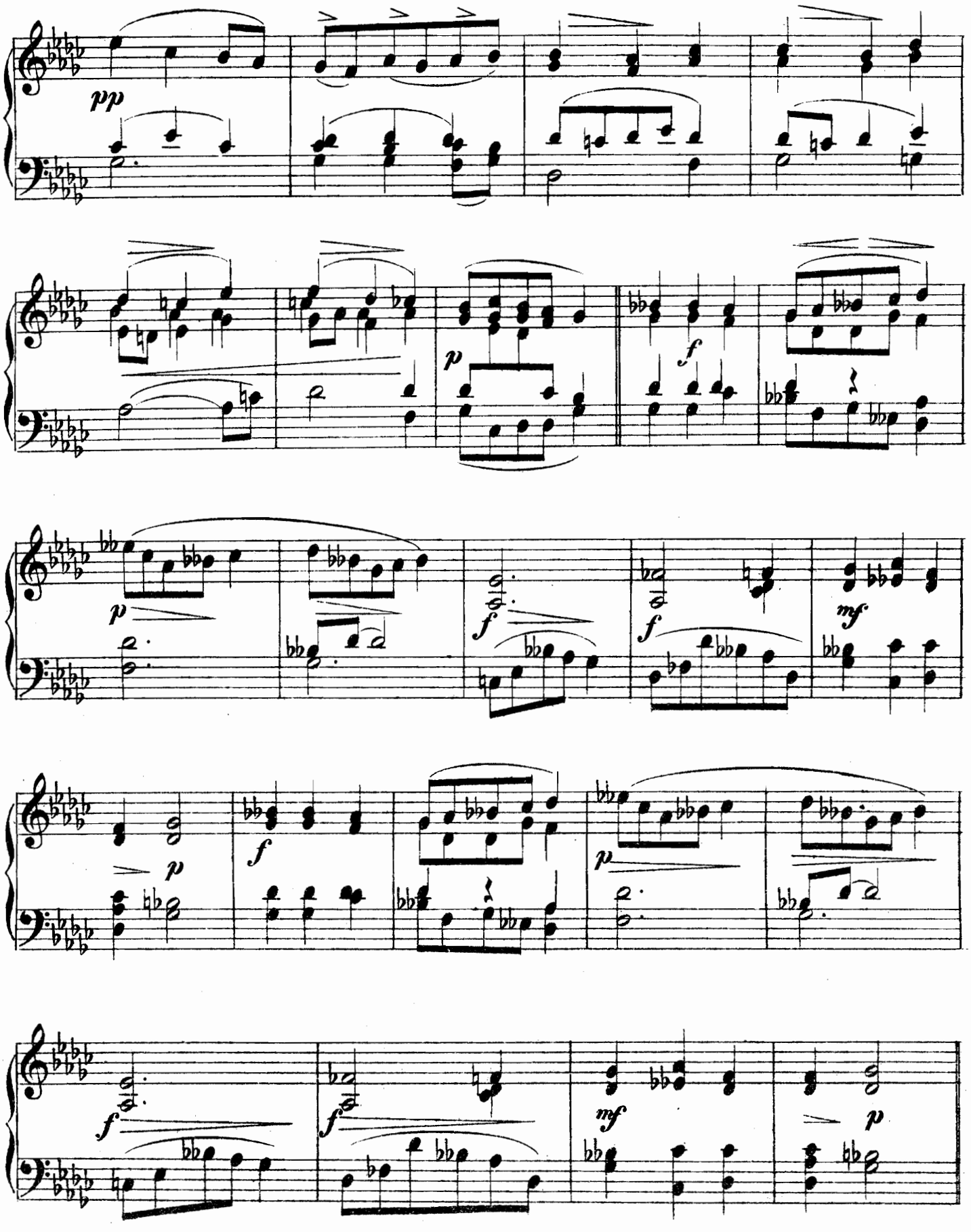




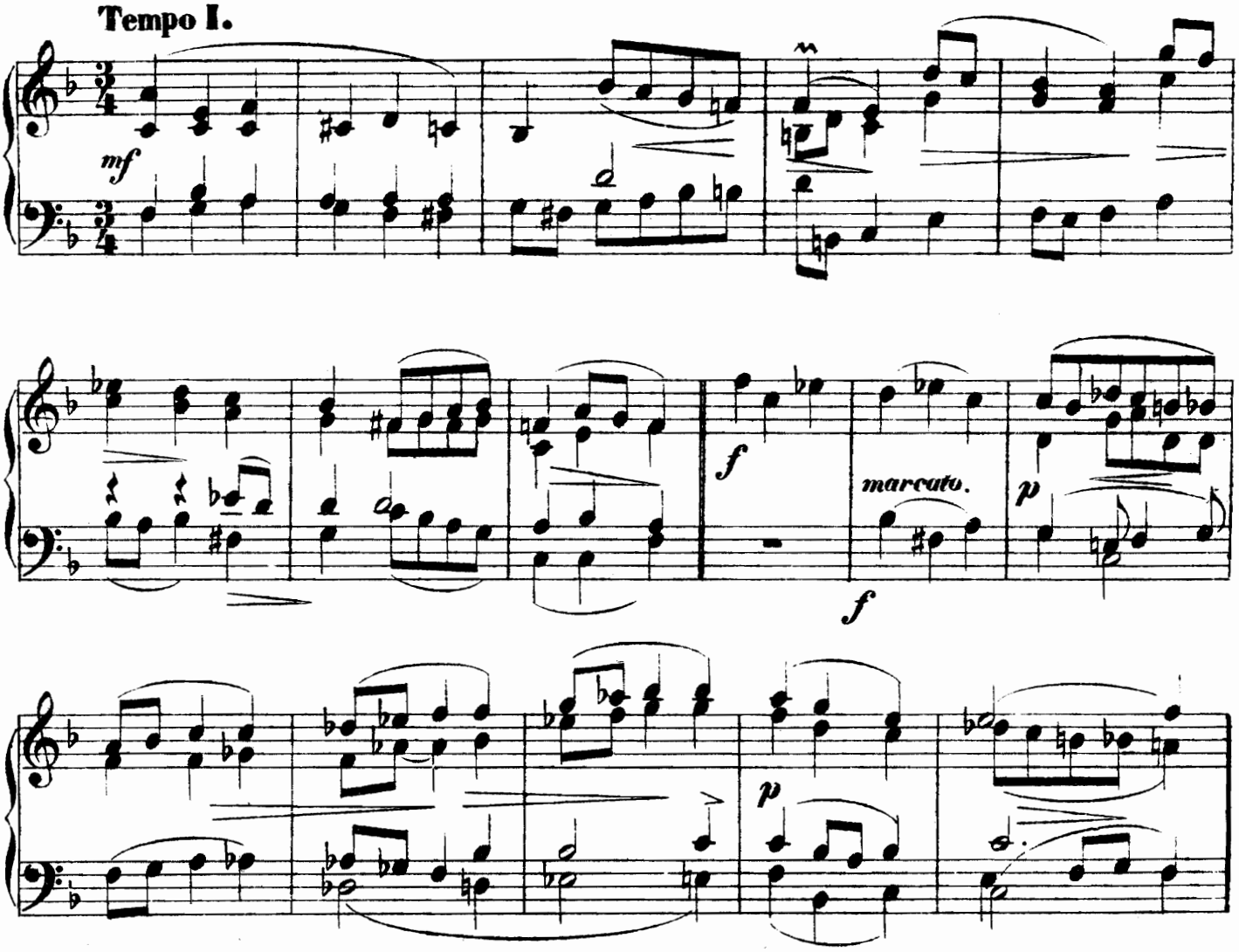
Trio.



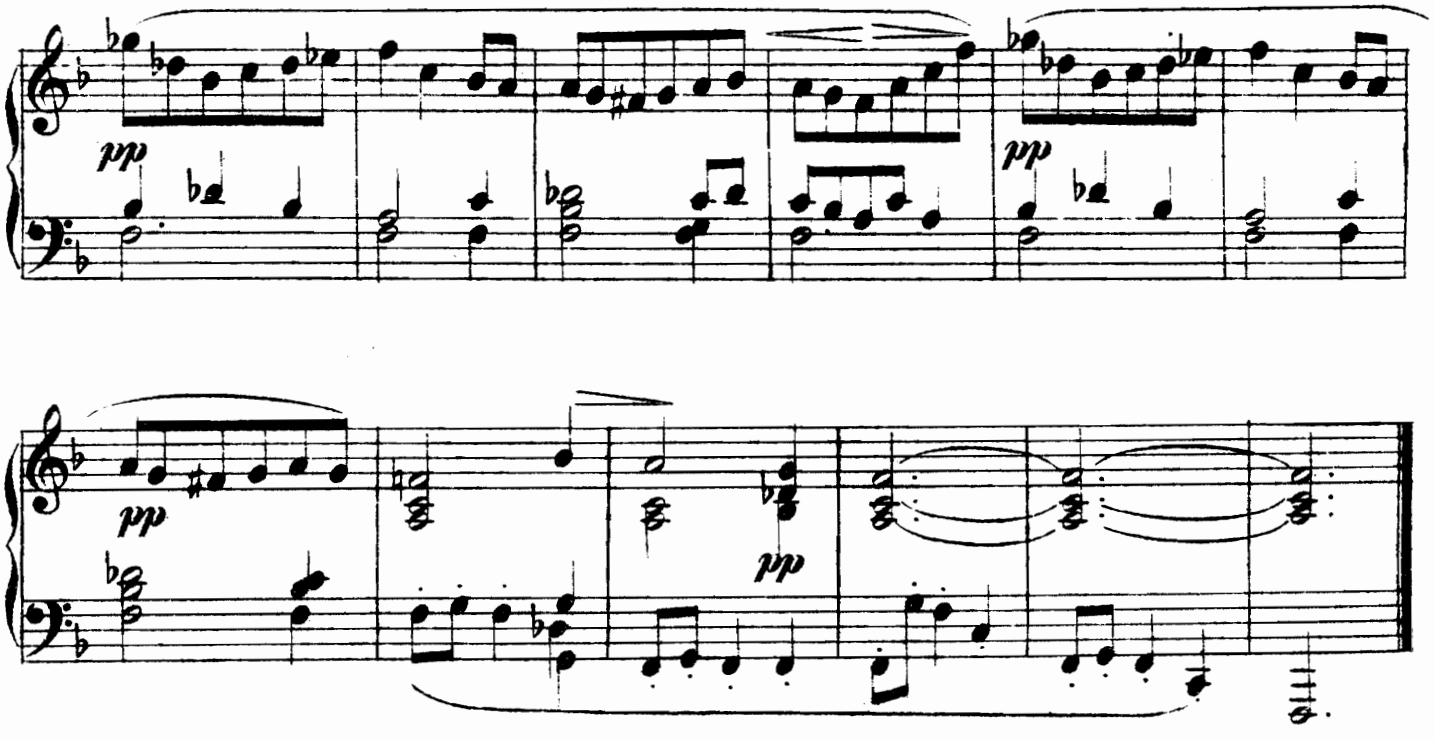



pp
p
f
p
f
f
mf
p
f
p
f
f
mf
p

Tempo I.



Coda.



EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

No.

Adam, A. C., Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.

235/237. **Alberti, H.,** op. 44. **Le Petit classique.** 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.

35. **Album de Concert.** Vol. I. No. 1. **Godard, B.,** op. 83. Au matin. No. 2. **Carlier, X.,** op. 31. Scherzo. No. 3. **Hackh, O,** op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. **Leschetizky, Th.,** op. 22. Valse chromatique. No. 5. **Bendel, Fr.,** op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. **Liszt, Fr.,** Le Rossignol. No. 7. **Carlier, X.,** op. 24. Chant du soir. No. 8. **Fischhof, R.,** op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. **Joseffy, R.,** Arie von Pergolese.

121. **Album de Concert.** Vol. II. No. 1. **Leschetizky, Th.,** op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. **Godard, B.,** op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. **Liszt, F.,** Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von **Fr. Schubert.** No. 4. **Fischhof, R.,** op. 46. Menuet. No. 5. **Joseffy, R.** Polka noble. No. 6. **Rubinstein, A.,** op. 45. Barcarolle. No. 7. **Brandts-Buys, Jan,** op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. **Haberbier, E.,** op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. **Carlier, X.,** op. 25. Enjouement.

86. **Album de Salon.** Vol. I. No. 1. **Lange, G.,** op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.,** op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. **Jungmann, A.,** op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. **Hackh, O.,** op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. **Wachs, P.,** Passons au Salon. Valse. No. 6. **Lebierre, O.,** op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.,** op. 136. Zitherklänge. No. 8. **Carlier, X.,** op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.

120. **Album de Salon.** Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.,** Succès-Valse. No. 2. **Hackh, O.,** op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. **Kölling, C.,** op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. **Doppler, J. H.,** op. 131. Je pense à toi. No. 5. **Gobbaerts, L.,** op. 207. Saltarelle. Nr. 6. **Alberti, H.,** op. 80. Sons du Cœur. No. 7. **Kafka, J.,** op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. **Wachs, P.,** Coquetterie. Caprice.

75. **Album de Danse. (Das tanzende Wien.)** 15 Danses choisies.

339. **Auber, D. F. E., Ouverturen.** No. 1. Fra Diavola. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eherne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stumme von Portici. No. 9. Gustav oder der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.

193. **Bach, Joh. Seb.,** 15 Inventions à 2 voix.

194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.

362. — Die erste Bekanntschaft. (Osc. Nessig.)

145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos. (J. Epstein.)

273. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)

132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).

Bellini, V., Ouverturen siehe **Cherubini** und **Bellini.**

26. **Bendel, Fr.,** op. 14. **Mozart,** Andante, Menuet, Adagio.

33. — op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62/65. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.

250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) cplt.

164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornements. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.

282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.

283. Cah. II. 25 Etüden.

343. **Bertini, H., op. 29.** 25 Etudes doigtées. Heft I.

— op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.

345. — op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.

238. **Biehl, A.,** op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)

239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)

240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

Piano à 2 mains.

No.

335. **Boieldieu** und **Adam, Ouverturen.** No. 1. **Boieldieu, A., Die** weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Calif von Bagdad. No. 4. **Adam, A. C.,** Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.

177/179. **Brandts-Buys J.,** op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.

209. **Calvini, A.,** op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)

312. **Cherubini** u. **Bellini, Ouverturen.** No. 1. **Cherubini, C.,** Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. **Bellini, V.,** Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie No. 9 Die Puritaner.

109. **Chopin, F.,** Valses.

110. — Polonaises.

111. — Mazurkas.

112. — Nocturnes.

218. — Préludes. (op. 28, 45.)

219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)

220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)

221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)

222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)

44. **Clementi, M.,** 12 Sonatines.

232. **Czerny, C.,** op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)

353. — op. 163. **6 Sonatines faciles et graduées.** (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)

210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)

40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) cplt.

40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.

76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)

77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.

247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)

228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)

202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)

185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)

230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)

605. — op. 748. 25 leichte Übungen.

231. — op. 777. 24 Mélodies pour le cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)

234 — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)

198 — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)

365. — op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände.

229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)

211. **Daneau, N.,** Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenata. No. 4. Air de Ballet.

171. **Diabelli, A.,** 11 Sonatines. (op. 151, 168.)

326. **Donizetti, G., Ouverturen.** No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamonix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Don Pasquale.

242. **Dussek, J. L.,** op. 20. 6 Sonatines.

241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)

315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)

316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)

14. **Ellenberg, R., Album de six morceaux choisis. Vol. I.** No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.

141. — **Album. Vol. II.** No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.

233. **Field, J., 18 Nocturnos.**

13. **Gillet, E., Album de six morceaux choisis. Vol. I.** No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

203. — do. **Vol. II.** No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.

Piano à 2 mains.

No.

192. **Gilson, P.,** Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.

45/46. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.

70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.

158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.

160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.

52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.

201. — op. 76. Six Sonatines.

168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)

48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.

50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.

54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.

162/3. — **L'Art de délier les doigts. (Der Weg zur Meisterschaft.)** Ie Suite: op. 85. Gammes et Arpèges. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.

254/5. — IIe Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.

256/7. — IIIe Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.

258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)

223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.

259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)

260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)

261. — — Cah. II, Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)

262. — — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)

225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.

351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah I, II.

263. — op. 144a. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpèges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)

264/5. — op. 144. Ecole des Arpèges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.

266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.

182/184. **Haberbier E., op. 53. Etudes-Poésies.** (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.

243/246. **Haydn, Jos.,** 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.

28/30. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.

37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister). Cah. I, II.

359. **Köhler, L.,** op. 83. Drei Rondinos.

68/69. — op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)

360. — op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.

149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)

361. — op. 219. Zehn Etüden für die Mittelstufe.

66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) cplt.

66/67. — do. Cah. I, II.

31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59)

32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).

368. **Lazarus, Gust.,** op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.

369. — Op. 138. 5 leichte melodiöse Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht.

370/71. — op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.

372. — op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.

402. — op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.

403. — op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke.

404. — op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.

400/1. — op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.

Piano à 2 mains.

No.

337. **Lortzing, A.,** Ouverturen. No. 1. Czar und Zimmermann. No. 2. Der Wildschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs No. 5. Die Opernprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.

147. **Marlier, A.,** Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poëme. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.

169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)

116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) cplt.

296. — **Ausgewählte Kompositionen,** op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.

276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates. (Rauch.)

269. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

362. **Nessig, Oscar,** Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister Joh. Seb. Bach.

34. **Olsen, Ole.** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.

341. **Ouverturen-Album. 12 ausgewählte beliebte Ouverturen.** No. 1. **Spohr, L.,** Jessonda. No. 2. **Spohr, L.,** Zemire und Azor. No. 3. **Gluck, Ch. W. von,** Iphigenia in Aulis. No. 4. **Gluck, Ch. W. von,** Iphigenia in Tauris. No. 5. **Gluck, Ch. W. von,** Orpheus und Eurydice. No. 6. **Nicolai, O.,** Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. **Reissiger, C. G.,** Die Felsenmühle. No. 8. **Balfe, M. W.,** Die Zigeunerin. No. 9. **Kreutzer, C.,** Das Nachtlager in Granada. No. 10. **Herold, F.,** Zampa. No. 11. **Marschner, H.,** Hans Heiling. No. 12. **Maillart, A.,** Das Glöckchen des Eremiten.

39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder. (op. 15, 20.)

117. **Reinecke, C.,** op. 88. Mädchenlieder.

293. **Rossini, G., Ouverturen. No. 1.** Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.

364. **Rubinstein, A.,** Polnische Tänze (Polonäse, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).

90/91. **Schmitt, Al.,** op. 16. Etudes Liv. I, II.

89. — Exercices préparatoires.

57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)

58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)

142. **Schubert, F.,** Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)

328. — **Ouverturen.** No. 1. Im italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso und Estrella. No. 4. Rosamunde.

284. **Schumann, Rob.,** op. 6. Die Davidsbündler.

279. — op. 9. Carnaval.

356. — op. 12. **Fantasiestücke.**

280. — op. 16. **Kreisleriana.**

281. — op. 17. **Fantasie.**

298. — op. 18. **Arabeske und op. 19.** Blumenstück.

195. — op. 21. Novellettes.

285. — op. 23. Nachtstücke.

143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.

144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.

309. — **Ouverturen.** No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Cäsar. No. 5. Festouverture über „Bekränzt mit Laub". No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.