

Brunner

III. 9. 92

P. T. Seinem Gönner und Freunde dem Wohlgebornen  
Herrn Herrn Josef Haßlerl  
achtungsvollst gewidmet.

Herbstlied  
für

Männerchor,

zwei Solo - Frauenstimmen  
und Clavier - Begleitung.

Gedicht v. Fr. v. Sallet.

Musik v. Anton Bruckner.

MUSIKSAMMLUNG  
OSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

S. m. 19.750

and



# Herbstlied.

*Frisch und munter.*

Sopran I.

Sopran II.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

*f* Durch die Wäl - der streif' ich mun - ter, wenn der Wind die Stämme

Clavier.

*f*

stüb

stüb

stüb

rüt - zelt, durch die Wäl - der streif' ich mun - ter, wenn der Wind die Stäm - me



rüt - telt, Blatt auf Blatt her - un - ter  
 und mit Ras - seln bunt und bun - ter

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

*ff* schüt - telt, und mit *ff* Ras - seln bunt und bun - ter *p* Blatt auf Blatt her - un - ter *p*



*Langsamer.*

*denn es träumt bei sol — chem Klan — ge*

*denn es träumt bei sol — chem Klan — ge*

*Schüt-telt,*

*denn es träumt bei sol — chem*

*p*

*cresc:*

*sich gar schön vom Früh — lings — hau — che, von der*

*sich gar schön vom Früh — lings — hau — che,*

*Klan — ge*

*sich gar schön vom Früh — lings — hau — che, von der*

*pp*

*pp*



Nachti-gall Ge — san — ge, von der Nachti-gall Ge — san — ge und vom  
 von der Nachti-gall Ge — san — ge und vom

Nach — ti — gall *cresc:* Ge — san — ge *P* und vom  
*cresc:*

*Männerchor proportioniert den Frauenstimmen untergeordnet.*

*cresc:*

MUSIKSAMMLUNG  
OSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

*crescendo.* *decrecendo*  
 jungen Grün, und vom jungen Grün, und vom jungen Grün, vom jungen Grün am  
 jun — gen Grün, und vom jungen Grün, vom jun-gen Grün am  
 jungen Grün, und vom jungen Grün *P* und vom jun — gen *pp* Grün am  
*P* und vom jun — gen *pp*  
*P* und vom *pp*

*P* und vom *pp*



*tes Zeitmaß.*

*Strau-che.*

*Strau-che.*

*f* *Lu-stig* *schreit' ich* *durch's Ge-fil-de,* *wo ver-*

*p*

*f*

*dorr-te Di-steln* *ni-chen,* *lu-stig* *schreit' ich* *durch's Ge-fil-de,* *wo ver-*



4

dorr — te Di — steln ni — chen, *pp* denk' an  
*P* denk' an Mai — en — rös — lein mil — de

MUSIKSAMMLUNG  
OSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

Mai — en — rös — lein mil — de mit den mor — gen — fri — schen Bli — chen

*pp* *Pedal*



*Langsamer.*

Nach dem Him — mel schau' — ich ger — ne,  
Nach dem Him — mel schau' — ich ger — ne,  
Nach dem Him — mel schau' ich

*pp*

*p*

*cresc:*  
wenn ihn Wol — ken schwarz be — de — cken, denk' an  
*cresc:*  
wenn ihn Wol — ken schwarz be — de — cken,  
ger — ne, wenn ihn Wol — ken schwarz be — de — cken, denk' an  
*cresc:*  
*pp*  
*pp*



*cresc:*  
 tau - send lie - be    Ster - ne, denk' an    tausend lie - be    Ster - ne, die da -  
*cresc:*  
 denk' an    tau - send lie - be    Ster - ne,  
*cresc:*  
 tau - send    lie - be    Ster    ne, die da -  
*cresc:*  
*pp*

hin - ter sich ver - ste - cken,    die da - hin - ter  
 die da - hin - ter sich ver - ste - cken,    die da -  
 die da - hin - ter sich ver - ste - cken,  
*p*  
 hin - ter    sich    ver - ste - cken,  
 sich    ver - ste - cken,    die da hin - ter sich ver -  
 (Proportioniert untergeordnet zu den Frauenstimmen.)



sich ver- ste- chen.  
 hin- ter sich ver- ste- chen.  
 die da- hin- ter sich ver- ste- chen.  
 ste- die da- hin- ter sich ver- ste- chen.

*dim:*

*dimin:*

chen.  
 chen.  
*pp*  
 chen.

MUSIKSAMMLUNG  
 ÖSTERR.  
 NATIONALBIBLIOTHEK

Cajetan Schmidinger.