

Seinem Freunde Friedrich Gernsheim
zugeeignet.

SALAMIS

Siegesgesang der Griechen

Gedicht von Hermann Lingg

für Solostimmen, Männerchor und Orchester

composé par

MAX BRUCH.

OP. 25.

Partitur	Pr. n. M. 7, 50.	Singstimmen complet Pr. M. 3, ...
Klavierauszug	„ M. 5, —	Solostimmen (à 25 Pf.) „ M. 1, —
Orchesterstimmen	„ M. 10, —	Chorstimmen (à 50 Pf.) „ M. 2, —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN.)

5+04 - 5+08.

SALAMIS.

Siegesgesang der Griechen

von

HERMANN LINGG.

Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!
Lasset die purpurnen Segel sich bläh'n!
Epheu umflattert die Masten und fliegt,
Evoë, der mächtige Feind ist besiegt!

Wir zerbrachen, o Meer, wir zerbrachen das Band
Das der persische Fürst um den Nacken dir wand,
Du entrollst nun befreit, dich erbittert nicht mehr
Das verhasste Gestampf von den Rossen, die schwer
Dein wogender Bug,
Dein brückengefesselter Zorn ertrug.

Das Verhängniss kam über Xerxes und stieg
Aus den Wellen empor zum hellenischen Sieg.
Dem Tyrannen, dem Herrn, der in Willkür thront,
Nicht erlag ihm das Volk, das am Meerstrand wohnt,
Denn es stählte der Alte, der Herrscher der Fluth
Mit unendlichem Muth
Sein geliebtes Geschlecht für die Seeschlacht.

Rings jetzt wo entzückter die Woge vernimmt
Manch jonisches Lied, da erbraust sie und stimmt
In den Pän mit ein: es erblüh'n, es erblüh'n
Nach den herrlichen Müh'n
Dithyrambische Tage der Freiheit!

Aus den „Gedichten von Hermann Lingg“ mit Genehmigung der
J. G. Cotta'schen Verlagshandlung in Stuttgart abgedruckt.

Zur Notiz.
 Die Vervielfältigung von Stimmen
 auf mechanischem Wege, wozu auch das
 Abschreiben gerechnet wird, ist nach
 § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend
 „das Urheberrecht“, verboten, und werden
 Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot
 von der Verlagsverwaltung gerichtlich ver-
 folgt werden.

SALAMIS.

Siegesgesang der Griechen.

Herm. Lingg.

MAX BRUCH, OP. 25.

Allegro.

CHOR.
 Tenor I. u. II.
 Bass I. u. II.

Allegro.

Holzbl.

p

Fl.

Clar.

p Tromp.

legato Tromp.

legato Tromp.

Tromp.

legato

cresc.

Fl.

p Tromp.

l.H.

l.H.

Clar.

A

9 SOLI.

CHOR.

3 Tenor I. *mf* Schü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Tenor II. *poco rit. mf a tempo* Schü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Bass I. *mf* Schü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Bass II. *poco rit. mf a tempo* Schü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

Tenor I. u. II. *pp* E - - vo - e!

Bass I. u. II. *poco rit. a tempo pp* E - - vo - e!

Fl. *a tempo*

Blaeser. Tromp. *poco rit.*

Harfe.

mf Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

mf Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

mf Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

mf Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

E - - vo - e!

Fl. *cresc.*

Bl.

bläh'n! E - - - - vo-ë, der
 bläh'n! E - - - - vo-ë, der
 bläh'n! E - - - - vo-ë, der
 bläh'n! E - - - - vo-ë!

E - - - - vo-ë! E - - - - vo-ë!

ped.

mäch - ti - ge Feind ist besiegt!
 mäch - ti - ge Feind ist besiegt!
 mäch - ti - ge Feind ist besiegt! E - - vo - ë!
 E - - vo - ë!

pp E - vo-ë! *p* E - vo-ë!
pp *p* *p cresc.* *f*
 E - - vo-ë!

pp *trem.* *Viol. pizz.* *f*

E - - - - vo-è!
 E - - - - vo-è!
mf
 Schmü - - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro - phä'n!
 E - - - - vo-è!
p

pp

p Clar. I. Clar. II.

E - - - - vo-è!
 E - - - - vo-è!
p *cresc.*
 E - - - - vo-è!
p

mf
 Las - - - - set die pur - pur - nen Se - gel sich bläh'n!
 E - - - - vo-è!
p

Fl.

cresc. E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge
cresc. E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge
cresc. - - - vo-è! E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge
ff Der

Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment with *cresc.* marking.

SOLL.

B
 Feind ist he - siegt!

CHOR.

f Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -
f Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -
f Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -
f Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -

Viol. I. **B** *ff* *legato*
 Viol. I. *sf*
 Ped.

der Feind ist he - siegt! E - pheu um -

der Feind ist he - siegt! E - pheu um -

Ma - sten und fliegt, E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt,

Ma - sten und fliegt, E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt,

flat - tert die Ma - sten, die Ma - sten und fliegt, um - flat - tert die Ma - sten und

flat - tert die Ma - sten, die Ma - sten und fliegt, um - flat - tert die Ma - sten und

E - pheu um - flat - tert, um - flat - tert die Ma - sten und

E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt, um -

fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt,
 fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt;
 fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt!
 flat - tert die Ma - sten und fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und

ff E - vo - è! *ff* E - vo - è! Der mäch - ti - ge

ff E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge

ff E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge Feind - ist be -

ff E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt, ja, der mäch - ti - ge

fliagt, der Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge Feind, ja, der mäch - ti - ge

Feind, der Feind ist he-siegt!

Feind, der Feind ist he-siegt!

ff

siegt, der Feind ist he-siegt!

ff

Feind, der Feind ist he-siegt!

ff

Feind, der Feind ist he-siegt!

ff

ff *ff* *f e marcato*

Ped.

rit. *ff*

Wir zer-

rit.

ff *rit.*

Wir zer-

ff

Wir zer-

f sf sf sf *Celli.* *ff* *rit.*

Allegro moderato.

Wir zer-
brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per - si - sche Fürst um den Na - cken dir

Wir zer-
brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per - si - sche Fürst um den Na - cken dir

Wir zer-
brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per - si - sche Fürst um den Na - cken dir

Allegro moderato.

trem.

sempre ff marcato

bra - chen, o Meer, wir zer - bra - chen das Band, das der per - si - sche Fürst

wand, Meer!

bra - chen, o Meer, wir zer - bra - chen das Band, das der per - si - sche Fürst

bra - chen, o Meer, wir zer - bra - chen das Band, das der per - si - sche Fürst

wand, o Meer!

wand.

ff

marcato

8^{va} ad libitum

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

p *h₂* *cresc.* Du ent - rollst, *ff* ent - rollst

Du ent - rollst

p *molto cresc.* *ff*

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

Bl. Viol. Bl. Bl. Bl. Viol.

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit! Dich er -

rollst nun be - freit! Dich er -

f marcato

f marcato

ff *sempre f e marcato*

die schwer dein

die schwer dein

bit - tert nicht mehr das ver - hass - te Ge - stampf von den Rös - sen

bit - tert nicht mehr das ver - hass - te Ge - stampf von den Ros - sen

ci *el* *el* *el* *lis* *e*

sempre più f

Two empty vocal staves, one for Soprano (treble clef) and one for Alto (treble clef), at the top of the page.

Vocal staves for Soprano and Alto with lyrics: *wo - gender Bug, dein hrii - ckenge - fes - - sel - ter Zorn er - -*

Two empty vocal staves, one for Tenor (bass clef) and one for Bass (bass clef), below the vocal staves.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* and *a tempo*.

Vocal staves for Soprano and Alto with lyrics: *Das Ver - häng - - - poco rit.*

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures. Dynamic markings include *ff* and *a tempo*.

Vocal staves for Tenor and Bass with lyrics: *Das Ver - häng - - - poco rit.*

Piano accompaniment for the third system, concluding with a *fff* dynamic marking and *a tempo* instruction.

niss kam — ü — ber Xer — xes und stieg aus den Wel — len em —
 und stieg aus den Wel — len em — por,

p *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — xes und stieg aus den Wel — len em —

p *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — xes und stieg aus den Wel — len em —

p *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — xes und stieg aus den Wel — len em — por, — em —

p *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — xes und stieg aus den Wel — len em — por, — em —

p *cresc.*

8 simile

p *cresc.*

por zum hel — le ni — schen Sieg. DemTy —

f *ff*

por zum hel — le ni — schen Sieg. DemTy —

f *ff*

por zum hel — le ni — schen Sieg. DemTy —

f *ff*

por zum hel — le ni — schen Sieg. DemTy —

f *ff*

por zum hel — le ni — schen Sieg. DemTy —

f *ff*

f *ff*

marcato

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

marcato

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

marcato

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

marcato

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

ff

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

Viol.

sf

mit un - - end - li - chem Muth, mit un - end - li - chem
 scher der Fluth, denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der

mit un - - end - li - chem Muth, mit un - end - li - chem
 scher der Fluth, denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der
 denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der

Muth
 Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Muth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Muth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Andante con moto.

2 Soli. *f* *marcato*

rit. E-vo-ë, der müch-ti-ge Feind ist be-siegt!

1 Solo. *f* *marcato* *mf cresc.*

E-vo-ë, der

rit.

mf cresc.

rit. E-vo-ë!

mf cresc. E-vo-ë! E-vo-ë, der

Andante con moto.

rit. Hörner, Fag., Bratsche. Posaunen, Hörner.

sf *ff* *p*

poco rit. *f pesante* *a tempo*

müch - ti - ge Feind ist be - siegt!

poco rit. *a tempo*

poco rit. *f pesante* *a tempo*

müch - ti - ge Feind ist be - siegt!

poco rit. *a tempo* Harfe.

6 6 6 6

Listesso tempo.

pp

Rings jetzt wo ent-zück-ter die Wo-ge ver-

pp

Rings jetzt wo ent-zück-ter die Wo-ge ver-

Listesso tempo.

Viol.

pp

cresc.

nimmt manch jo-ni-sches Lied, du er-

cresc.

nimmt manch jo-ni-sches Lied, du er-

cresc.

G

Rings *jetzt* *wo* *ent*

Rings *jetzt* *wo* *ent*

braust sie.

braust sie.

p *cresc.* *p* *Viol. I.*

Celli.

c.8

cresc.

zück - - ter die Wo - ge ver - nimmt manch Jo - ni - sches

cresc.

zück - - ter die Wo - ge ver - nimmt manch Jo - ni - sches

p a. cresc. *f*

Rings

Rings

Pa. *Pa. cresc.* *Pa.*

The musical score consists of several systems. The top system shows vocal lines with lyrics "Da er-" and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with lyrics "Lied, da er- braust" and piano accompaniment. The third system includes the word "jetzt," and piano accompaniment. The fourth system features piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *legato*. The fifth system has the instruction *Poco stringendo.* and lyrics "braust sie und stimmt in den Pü- an mit ein," with triplets. The sixth system continues with *Poco stringendo.* and lyrics "sie, da er- braust sie und" and "sie, da er- braust sie und". The seventh system includes *Poco stringendo.* and lyrics "da er- braust sie und". The final system shows piano accompaniment with *pp* and a Cello part.

da er-braust sie und stimmt in den Pä-an mit

stimmt in den Pä-an mit ein, da er-
 stimmt in den Pä-an mit ein, da er-
 stimmt in den Pä-an mit ein, da er-

pp cresc.
Ad.

ein, da er-braust sie und

cresc.
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,
cresc.
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,
cresc.
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,
cresc.
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,

p Ad. cresc.
molto cresc.

stimmt in den Pä-an mit ein.

und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit
 und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit
 und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit

Andante maestoso.

rit. ff. Es er - - - blüh'n, es er -

rit. ff. ein. Es er - - - blüh'n, es er -

rit. ff. ein. Es er - - - blüh'n, es er -

Andante maestoso.

ff.

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mf* and *f*. Lyrics: "Es er-blüh'n".

Piano accompaniment section. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. Includes markings for "Horn, Fag." and "Ped." (pedal). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for vocal soloists (SOLL.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. Dynamics include *espress.*, *cresc.*, and *f*. Lyrics: "Ja es er-blüh'n di-thy".

Musical score for vocal chorus (CHOR.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Lyrics: "Ja es er-blüh'n di-thy".

Piano accompaniment section for Violin, Horn, and Cello. Dynamics include *mf*, *sf*, *cresc.*, and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, - - - - -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, - - - - -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, di - thy -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, di - thy -

p

cresc. di - - thy - ram - - bi - sche

cresc. es - er - blüh'n di - - thy - ram - - bi - sche

cresc. ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit,

cresc. ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit,

And. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tu - - ge der Frei - - - heit, di - thy - ram - bi - sche Ta - - -

Ta - - geder Frei - - - heit, Ta - - - ge der Frei - - -

di - thy - - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - - heit,

di - thy - - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - - heit,

(Empty musical staves)

Viol., Horn. Blass.

ge, es - er - blüh'n, es er -

heit, es - er - blüh'n, es er - blüh'n, es er -

es - er - blüh'n, es - er - blüh'n, es er -

es - er - blüh'n, es - er - blüh'n, es er -

cresc. sempre *f cresc.*

cresc. sempre *f cresc.*

cresc. sempre *f cresc.*

cresc. sempre *f cresc.*

Es - erblüh'n, es erblüh'n, es - erblüh'n,

pp *cresc.* *cresc.*

Viol. *p* *molto cresc.*

pp *molto cresc.*

SOLL.

blüh'n nach dem herr - li - chen Müß'n di - thy - thy -

CHOR.

Müß'n di - thy -

es erblüh'n

ja, es er - -

ja, es er - -

di - thy - ram - bi - sche Ta - ge

ram - - bi - - sche Ta - ge der Frei - heit, der Frei - - - heit!

ram - bi - - sche Ta - - ge der Frei - heit, der Frei - - - heit,

di - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit,

blüh'n di - - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit,

blüh'n di - - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit, di - thy -

blüh'n di - - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit, di - thy -

di - - thy - ram - - bi - sche.
 ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,

di - thy - ram - - bi - sche
 di - thy - ram - - bi - sche
 ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,
 ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,

Viol.
f *ped.* *ped.* *cresc.*

I. Ta - - ge der Frei - - - heit, Ta - - - ge
 di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der

Ta - - ge der Frei - - - heit, Ta - - - ge der
 Ta - - ge der Frei - - - heit, der Frei

di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der
 di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der

ped. *sempre cresc.*

K

Ta - - - ge der Frei - - - heit,

Frei - - - heit,

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

heit, es - er - blüh'n, es - er -

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

ff *sf* *ff*

K

SOLI.

6 Soli.

3 Ten. I. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

1 Ten. II. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

4 Bass I. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

1 Bass II. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

CHOR.

blüh'n dithy - ram - bi - sche Ta - ge, Ta - ge - der

cresc.

Viol. III., Bratsche.

mf *p legato* *morendo*

Tempo I. (Allegro.)

Frei - heit! Schmä - cket die
 Frei - heit! Schmä - cket die
 Frei - heit! Schmä - cket die
 Frei - heit! Schmä - cket die

p *morendo pp*
 Frei - heit, Ta - ge der Frei - heit!
p *morendo pp*

Tempo I. (Allegro.)
 Harfe. *pp* Blech. *pp* Fl. *f* Fl. *p* *cresc.*
 Clar. *f*

Schif - fe mit Per - sertro - phän! Las - - set die
 Schif - fe mit Per - sertro - phän! Las - - set die
 Schif - fe mit Per - sertro - phän! Las - - set die
 Schif - fe mit Per - sertro - phän! Las - - set die

ff
 Schmä - - cket die Schif - fe mit Per - ser - trophän!

cresc. *ff* *p*
 Viol. Fl. Clar.
non legato

SOLI.

pur - purnen Se - gelsich blüh'n!

ff E - - - vo - ë! *ff* E - - - vo -

CHOR.

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - - - tert die Ma - sten und fliegt,

crpso. *f* *ff*

ë! *ff* E - - - vo - ë! *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo -

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

E - - - vo - ë! E - - - vo -

Tromp. Pos. *f* *ff*

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *L*. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part continues with melodic and harmonic support.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment and a tuba part. The tuba part is marked "Pos. Tuba" and "marcato". Dynamics include *ff* and *sf*. The piano part has a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part continues with melodic and harmonic support.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "mäch - - ti - ge Feind ist be - siegt!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part continues with melodic and harmonic support.

Sixth system of musical notation. It features a piano accompaniment and a tuba part. The tuba part is marked "Pos. Tuba" and "marcato". Dynamics include *ff* and *sf*. The piano part has a complex rhythmic pattern.