

FAIR ELLEN

A CANTATA FOR MIXED VOICES
WITH BARITONE SOLO
AND ORCHESTRA

• •

THE MUSIC
BY
MAX BRUCH



NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

FAIR ELLEN.

(Schön Ellen.)

Sopr. & Baritone Solo & Chorus.

MAX BRUCH.

Allegro moderato.

SOPRANO SOLO.

BARITONE SOLO.

PIANO.

Musical score for Soprano, Baritone, and Piano. The piano part features dynamic markings of *sf* and *p*.

Musical score for Soprano and Baritone. The baritone part has a dynamic marking of *f*.

May God in his mer - cy be good to us
Nun qua - de dir Gott, du be - la - ger - te

Musical score for Piano. The piano part features dynamic markings of *cresc.*, *fp*, and *p*.

Musical score for Soprano and Baritone. The baritone part has dynamic markings of *rit.* and *p*.

now, What boots it to shrink from dy - ing? No bread to sustain us the
Schaur! Was frommt noch, dass ich's ter - schwei - ge? *Wir ha - ben nicht lün - ger*

Musical score for Piano. The piano part features dynamic markings of *f*, *rit.*, and *pp*.

3
7

long day through, no shot to the foe - men re - ply - ing: But
Brod noch Wein, das Pul - - ter geht auf die Nei - ge, und

cresc.

pray for res - cue and that — right soon, to come to our lea - guer'd
kommt nicht Hül - fe, und kommt sie nicht bald, den wim - meln - den Feind zu be -

poco cresc. *sempre cresc.*

tow - er; though yon - der the morning be low - ring red, there Death -
ste - hen, so sch'n wir die Son - ne, die roth dort steigt, wohl nim -

f *pp* *pp*

— in the sun - set hour."
mermehr un - ter - geh'n!

f sf *sf* *p* *ten.*

SOPRANO.

ALTO.

CHOR.

TENOR. *p* *sempre p*

BASS. *p* *sempre p*

Lord Ed-ward spoke; down — hearted and sad his gal-lant
Lord Ed-ward sprach; *trüb' stan-den um-her die tu-pfern*

Lord Ed-ward spoke; down — hearted and sad his gal-lant
Lord Ed-ward sprach; *trüb' stan-den um-her die tu-pfern*

ten. *trium* ten. ten. ten. ten. ten. ten.

dolce.

Fair El - len leant on a can-non
Schön El - len lehnt an des Feldstücks

dolce.

Fair El - - - len
Schön El - - - len

p

ve-terans stay - ed; Fair El - - - len.
Waf-fen-ge-nos - sen, Schön El - - - len

ve-terans stay - ed;
Waf-fen-ge-nos - sen,

ten. ten. ten. *dolce.*

p *poco cresc.* *p*

p near, in tar - tan plaid ar - ray - ed. *pp* There's e'en a
 Rad, vom bun - ten Plaid um - flos - sen, sie starrt hin -

p leant in tar - tan plaid ar - ray - ed.
 lehnt vom bun - ten Plaid um - flos - sen,

p leant in tar - tan plaid ar - ray - ed.
 lehnt vom bun - ten Plaid um - flos - sen,

pp

spell on the bon - ny face, the lost look hea - ven - ward
 aus in die lee - re Luft, als ob ein Zau - ber sie

pp There's e'en a spell on the bon - ny face the
 sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als

pp There's e'en a spell on the bon - ny face the
 sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als

pp

There's e'en a spell on the bon - ny face the
 sie starrt hin - aus in die lee - re Luft, als

p

cresc. e stringendo

turn - - ing and straight-way like - to a
 bann - - te, und plötz - lich führt sie em -

lost look hea - ven - ward turn - ing and straight-way like - to a
 ob ein Zau - ber sie bann - te und plötz - lich führt sie em -

lost look hea - ven - ward turn - ing and straight-way like - to a
 ob ein Zau - ber sie bann - te und plötz - lich führt sie em -

lost look hea - ven - ward turn - ing and straight-way like - to a
 ob ein Zau - ber sie bann - te und plötz - lich führt sie em -

p
stringendo

sf

wraith she rose her eyne all dark - some burn - ing.
 por wie im Traum, ihr dunk - les Au - ge braun - te.

wraith she rose her eyne all dark - some burn - ing.
 por wie im Traum, ihr dunk - les Au - ge braun - te.

wraith she rose her eyne all dark - some burn - ing.
 por wie im Traum, ihr dunk - les Au - ge braun - te.

wraith she rose her eyne all dark - some burn - ing.
 por wie im Traum, ihr dunk - les Au - ge braun - te.

cresc.

Recit.
SOPR. SOLO.

molto agitato.

p rit.

Allegro.
(alla Marcia.)

"Oh haste ye, haste to the ram - part high, look out i' the mis - ty gloaming.
Nun schaut ihr Brü - der, nun schaut vom Thurm, und habt ihr nichts ver - nom - men?

fp tremolo.

rit. ten. ten. pp

Recit. *crese.*

Me thought I heard in the distance far the march, the Campbells
Mir düncht ich hö - re ganz fern den Marsch, den Marsch: die Cumpbells

ten. ten. pp trem. p

a tempo.

coming.
kommen.

Oh list — to the
Ich hö - - re die

dolce p sempre pp ma marc.

sempre pp e staccato.

roll - ing sound of drums, — the Pi - broch I hear them play - - -
gro - sse Trom - mel dumpf. — ich hö - re des Pi - brochs Wei - - -

molto espress.

ing, "We come for the sake of our old - - en
 se, „Wie könnt' ich ter - ges - - seu der al - - - ten

sempre pp

truth'— Oh list what the breez - es are say - - - ing.— "We
 Treu— so spielt in den Win - den es lei - - - se, —, wie

p *pp*

cresc.

come for the sake of our old - - en truth'— the winds— are
 könnt' ich ter - ges - sen der al - - ten Treu?— so spielt— es

morendo. *p*

soft - - ly say - - - ing."
 fern— und lei - - - se!

BARITONE SOLO. *f* *#*

Ah
 o

morendo. *pp*

maid - en, I ween thou art sore dis - traught,
 Mäd - chen, was re - dest du Traum und Trug!

nought hast thou seen or heard save deep blue
 Vom Thurm ist nichts zu seh'n als blau - - e

p *cresc*

sky — and — yel - low — sand and dis - tant
 Luft — und — gel - ber — Sand und fern, und

f *p* *cresc.*

reeds by — bree - zes — stir - red — and
 fern des — Rohr - - feld's We - - hen, und

f

reeds by breezes stir - - red.
 fern des Rohr - feld's We - - - hen!

p

sempre cresc.

pp

PPP

SOPRANO. *p cresc.*
 And the sun a - - rose to his
 Und die Son - ne stieg in die

ALTO. *p cresc.*
 And the sun a - - rose to his
 Und die Son - ne stieg in die

TENOR. *mf*
 And the
 Und die

BASS. *mf*
 And the
 Und die

sempre legato.

poco cresc.

mid - - day height, and the sun pass'd o - ver the
 Mit - - tags - höh. und die Son - ne be - gann sich zu

mid - - day height, and the sun pass'd o - ver the
 Mit - - tags - höh, und die Son - ne be - gann sich zu

cresc.
 sun a - rose and the sun pass'd o - ver the
 Son - - ne stieg, und die Son - ne be - gann sich zu

cresc.
 sun a - - rose to his mid - - day height, and the
 Son - ne stieg in die Mit - - tags - höh, und die

cresc.

hea - - ven,
 nei - - - - gen;

hea - - ven,
 nei - - - - gen;

hea - - ven,
 nei - - - - gen;

sun pass'd o - - ver the hea - ven,
 Son - - ne be - gann sich zu nei - gen;

cresc. molto.

f

f

f

f

f marc.

And near-er and nearer the last hour came,
 Sie lu - den die Stü-cke zum letz - ten Mal.

f marc.

And near-er and nearer the last hour came,
 Sie lu - den die Stü-cke zum letz - ten Mal,

f marc.

And near-er and nearer the last hour came,
 Sie lu - den die Stü-cke zum letz - ten Mal,

f marc.

And near-er and nearer the last hour came,
 Sie lu - den die Stü-cke zum letz - ten Mal,

mf *f sfz* *mf*

mf *morendo.* *pp* *rit.*

and sad - ly the fare - well was gi - ven.
 sie drück - ten die Hand sich mit Schwei - gen.

mf *morendo.* *pp* *rit.*

and sad - ly the fare - well was gi - ven.
 sie drück - ten die Hand sich mit Schwei - gen.

mf *morendo.* *pp* *rit.*

and sad - ly the fare - well was gi - ven.
 sie drück - ten die Hand sich mit Schwei - gen.

mf *morendo.* *pp* *rit.*

and sad - ly the fare - well was gi - ven.
 sie drück - ten die Hand sich mit Schwei - gen.

p *ten.* *pp* *rit.*

Allegro vivace.

Fair El - len stood with a fix - ed look
 Schön El - len starrt in die lee - re Luft,

Fair El - len
 Schön El - len

Fair El - len
 Schön El - len

Allegro vivace.

fp

cresc.
 and bright - ly her eyes were a - glowing
 ihr blei - ches Ge - sicht war er - glommen.

cresc.
 and bright - ly her eyes were a - glowing
 ihr blei - ches Gr - sicht war er - glommen.

cresc.
 stood with a fix - ed look and bright - ly her
 starrt in die lee - re Luft, ihr blei - ches Ge -

cresc.
 stood with a fix - ed look and bright - ly her
 starrt in die lee - re Luft, ihr blei - ches Ge -

cresc.

fp *fp*

SOPR. SOLO. *f e marcato.*

The Camp - bells are com - ing; I told you true, — I
 Ich hab's euch ge - sagt und ich sag's auf's Neu; — ich

eyes were a - glowing.
 sicht war er - glommen.

eyes were a - glowing.
 sicht war er - glommen.

ben marcato.

hear — I hear the bu - gle blowing.
 hör's, — ich hör's die Campbells kommen!

The Camp - bells are com - ing; I
 Ich hab's euch ge - sagt und ich

tremolo. 2.

told — you true, — I hear, I hear — the bu - gle blowing.
 sag's — auf's Neu. — ich hör's, ich hör's. — die Campbells kommen!

The
 Ich

ff

Pi - broch is borne a down the wind, — the tones on the breezes qui - ver, Neath the
hö - - re den dumpfen Trommel - schlag — zum gel - leuden Pi - broch - to - ne ich

pp *fp* *fp*

con fuoco.

tread of bat - tal - ions that hur - ry a - long — a - far the plains do shi - -
hö - re den schüt - tern - den Schritt auf dem Grund, den Schritt der Ba - toil - lo - -

fp *erese.*

Allegro.

ver!
ne!

f *con dolore.*

BARITONE SOLO. "Ah mai - den, we lis - ten and lis - ten in vain, and
"Ach Mäd - chen, wir spü - hen und spü - hen umsonst, und

Allegro.

f *p*

fast the hours — are fly - - ing, the breach is wide, and the
schon bricht ein — das Ver - der - - ben! Der Feind, schon legt er die

p *p*

storm is nigh, there's Hon - our, Hon - - - our is
 Lei - - tern an, nun gilt's mit Eh - - - ren zu

cresc. *colla parte.*

dy - - ing. Fare - well then, wife and
 ster - - ben! Fahrt wohl denn Weib und

rit. *p*

child at home! and the High-land lochs and the hea - - ther!
 Kind da heim, und ihr Hoch-lands- see - en und Hai - - den!

wife — and child fare-well and the High-land lochs and the
 Weib — und Kind da-heim, und ihr Hoch-lands- see - en und

fp *p*

cresc. - - f

hea - - ther fare - well - to the High-land lochs and the
 Hai - - den! Fuhr - wohl - denn, ihr Hoch-lands - see - en und

molto espress.

hea - ther fare - well then, fare - well then, wife and
 Hai - den, fuhr - wohl denn! Fuhr - wohl denn, Weib und

rit.

Allegro.

child at home and the Highland lochs and the heather; And now, for the last time God
 Kind daheim, und ihr Hoch-lands-see - en und Hai - den! Und nun, Ra - me - ra - den, gebt

Recit.

speed the shot, let your swords be un - sheath - ed to - geth -
 Feu - er mit Gott, und die Schwer - ter her - vor aus den Schei -

Recit.

Allegro molto.

er." den!

ff *con fuoco.*

Chor-Recit. Poco meno vivo.

f pesante. *ff*

And the vol - ley rang, and the fight was hot, _____ and
 Und die Sal - ve kracht und der Sturm ward heiss, _____ und

f pesante. *ff*

And the vol - ley rang, and the fight was hot, _____ and
 Und die Sal - ve kracht und der Sturm ward heiss, _____ und

f pesante. *ff*

And the vol - ley rang, and the fight was hot, _____ and
 Und die Sal - ve kracht und der Sturm ward heiss, _____ und

f pesante. *ff*

And the vol - ley rang, and the fight was hot, _____ and
 Und die Sal - ve kracht und der Sturm ward heiss, _____ und

ff sempre ff ff trem.

Chor.

smoke hung thick - ly be - fore them, —
Dampf lag — ü - ber den Wäl - len, —

smoke hung thick - ly be - fore them, —
Dampf lag — ü - ber den Wäl - len, —

smoke hung thick - ly be - fore them, —
Dampf lag — ü - ber den Wäl - len, —

smoke hung thick - ly be - fore them, —
Dampf lag — ü - ber den Wäl - len, —

ff

f pesante.

the co-lours droop'd but fair El - len rose, — and
und als der Fühn-drich zu Bo - den sank, — da

f pesante.

the co-lours droop'd but fair El - len rose, — and
und als der Fühn-drich zu Bo - den sank, — da

f pesante.

the co-lours droop'd but fair El - len rose, — and
und als der Fühn-drich zu Bo - den sank, — da

f pesante.

the co-lours droop'd but fair El - len rose, — and
und als der Fühn-drich zu Bo - den sank, — da

sp trem. cresc. - - f

p

string. - - - **Tempo I.**

for - ward right bold - ly — she bore - - - - them!
fuss - te — die Fah - ne — schön El - - - - len!

for - ward right bold - ly — she bore - - - - them!
fuss - te — die Fah - ne — schön El - - - - len!

for - ward right bold - ly — she bore - - - - them!
fuss - te — die Fah - ne — schön El - - - - len!

for - ward right bold - ly — she bore - - - - them!
fuss - te — die Fah - ne — schön El - - - - len!

Tempo I.

rfz sempre cresc. rfz *ff* *f marcato.*

SOPRANO SOLO.

Oh stay, oh stay 'tis the
Nun steht ihr Brü - der, nun

pipes I hear, the sound draws near - er and near - - - er.
steht, ganz nah, ganz nah schon hör' ich die Wei - - - se!

pp cresc. *ff*

Ha! see — there's a rent in the mist — and the
 Ha seht, — schon zer - reißt das Ge - wölk, und der

f *trem.*

f *p* *sfz*

sight grows clear - er and clear - er."
 Blick wird of - fen im Krei - se!"

ff rit. *a tempo.*

pp *molto cresc.* *ff*

f *f*

ff

ff

And they broke on the foe like a High - - land
Und da brach's in den Feind wie Hoch - - lands-

CHOR.

ff

And they broke on the foe like a High - - land
Und da brach's in den Feind wie Hoch - - lands-

ff

And they broke on the foe like a High - - land
Und da brach's in den Feind wie Hoch - - lands-

ff

And they broke on the foe like High - - land
Und da brach's in den Feind wie Hoch - - lands-

crese. molto. *ff*

storm, — and near - er and loud - er be - com - -
sturm. — und jetzt — von Al - - len rer - nom - -

storm, — and near - er and loud - er be - com - -
sturm. — und jetzt — von Al - - len rer - nom - -

storm, — and near - er and loud - er be - com - -
sturm. — und jetzt — von Al - - len rer - nom - -

storm, — and near - er and loud - er be - com - -
sturm. — und jetzt — von Al - - len rer - nom - -

ff

marcato.

ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
 men, noch ü - - ber den Rauch fort woy - - te der

ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
 men, noch ü - - ber den Rauch fort woy - - te der

ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
 men, noch ü - - ber den Rauch fort woy - - te der

ing, far o - - ver the mist there sound - - ed the
 men, noch ü - - ber den Rauch fort woy - - te der

march, — the march: the Camp - - - bells are com - ing
 Marsch, — der Marsch: die Camp - - - bells kom - men!

march, — the march: the Camp - bells are com - ing
 Marsch, — der Marsch: die Camp - bells kom - men!

march, — the march: — the Camp - bells are com - ing
 Marsch, — der Marsch: — die Camp - bells kom - men!

march, — the march: the Camp - bells are com - ing
 Marsch, — der Marsch: die Camp - bells kom - men!

poco stringendo.
con fuoco.

There's a shim - mer of steel — o'er the far — spreading
Scht! Schon blitzt es her - an — durch das wei - - te Ge -

p poco stringendo.

plain, from the squa - drons for bat - tle ar - ray - ed,
fild, und es kommt in Ge - schwa - dern ge - zo - - - gen.

With — their plaids and — gay plumes in — their bon - - nets — they
mit — ge - wür - - fel - tem Plaid und — mit Fe - - dern — tom

ad lib. *tr* *a tempo.*

come, — and Eng - land's flag dis - play - - ed! —
Ar, — und Eng - lands Ban - ner wo - - gen! —

colla parte.

ff

CHOR.

f

And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob.

f

And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob.

f

And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob.

And the foe - men fled,
Und der Feind zer - stob,

f

trem.

f

and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen in's Thor,

f

and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen in's Thor,

f

and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen in's Thor,

and they en - ter'd the gate,
und sie zo - gen in's Thor,

marcato.

ff

f marcato.

and El - len's voice rose to
 und El - - len sang wie sie

f marcato.

and El - len's voice rose to
 und El - - len sang wie sie

f marcato.

and El - len's voice rose to
 und El - - len sang wie sie

and El - len's voice rose to
 und El - - len sang wie sie

SOPRANO SOLO.

rit.

ff

"We're
Nun

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Hea - - - ven: -
 blie - - - sen: -

rit.

mf

Andante con moto.

sav'd by the bond of our old - - - en
 hat uns er - - - ret - tet die al - - - te

p. *sempre stacc.*

troth. to God praise and ho - nour be
 Treu, und Gott in der Höh' sei - ge -

gi - - - ven!" "We're sav'd by the
 prir - - - sea! You hat uns er -

BARITONE SOLO.

ff. *ff.*

"We're sav'd by the
 You hat uns er

bond of our old - - - en troth. to God praise and
 ret - tet die al - - - te Treu, und Gott in der

bond of our old - - - en troth. to -
 ret - tet die al - - - te Treu, und -

p.

ho - - nour be - gi - - ven!
 H \ddot{o} h' - - sei ge - - prie - - sen!

God - - praise be - gi - - ven!
 Gott - - sei ge - - prie - - sen!

CHOR.

We're sav'd by the
 Nun hat uns er - -
 We're sav'd by the
 Nun hat uns er - -

our old - - en
 die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

bond of our old - - en
 ret - - tet die al - - te

to God praise and

troth, und Gott in der
Treu?

troth, to God praise and

Treu? und Gott in der

troth, to God praise and

Treu? und Gott in der

ho - - nour be gi - -

Höh' sei ge - prie - -

ho - - nour be gi - -

Höh' sei ge - prie - -

ho - - nour be gi - -

Höh' sei ge - prie - -

ven? "We're sav'd by the
 ser! Nun hat uns er
 ven? "We're sav'd by the
 ser! Nun hat uns er
 ven? "We're sav'd by the
 ser! Nun hat uns er
 bond of our old en
 ret - - tet die al - - - - te
 bond of our old en
 ret - - tet die al - - - - te
 bond of our old en
 ret - - tet die al - - - - te

troth, to God praise and ho - - nour be gi - -
 und Gott in der Höh - - sei ge - - prie - -

Treu; to God praise ge - - prie - -
 und Gott sei ge - - prie - -

troth, to God praise and ho - - nour be gi - -
 Treu; und Gott in der Höh - - sei ge - - prie - -

troth. to God praise and ho - - nour be gi - -
 Treu; und Gott in der Höh - - sei ge - - prie - -

Allegro molto.

ven?"
 sen!

ven?"
 sen!

ven?"
 sen!

Allegro molto.

ff *sf* *sf* *sf* *ff*