

MAX BRUCH

op. 71

LIEDER

für gemischten Chor

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 665

HEINRICHSHOFEN



Sommerlust im Walde

(Altdeutsch)

Max Bruch, Op. 71. No 1

Allegretto tranquillo

Sopran

mp

1. Einstmals ging ich spa - zie - ren durch ei - nen
2. Ob auch all' Vög - lein sun - gen gar lieb - lich mit

Alt

Tenor

Bass

5

grü - nen Wald —
Stim - men all', —

1. Einst - mals ging ich spa - zie - ren durch ei - nen
2. Ob auch all' Vög - lein sun - gen gar lieb - lich mit

1. Einst - mals ging ich spa - zie - ren durch ei - nen
2. Ob auch all' Vög - lein sun - gen gar lieb - lich mit

1. Einst - mals ging ich spa - zie - ren durch ei - nen
2. Ob auch all' Vög - lein sun - gen gar lieb - lich mit

© MCMLXXXVIII
by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected

da hört' ich ju - bi - li - ren die
dass weit es hat er - klun - gen wohl

grü - nen Wald, *cresc.*

Stim - men all! *cresc.*

Vög - lein jung und alt,
ü - ber Berg und Thal,

da hört' ich ju - bi - li - ren die
dass weit es hat er - klun - gen wohl

10

da hört' ich ju - bi - li - ren, da
dass weit es hat er - klun - gen, dass

Vög - lein jung und alt, da hört' ich ju - bi -
ü - ber Berg und Thal, dass weit es hat er -

hört' weit ich ju - bi - li - ren die Vög - lein jung und
es hat er - klun - gen wohl ü - ber Berg und

li - ren die Vög - - lein jung, - - jung und
klun - gen wohl ü - - ber Berg - - und - -

li - ren die Vög - - lein jung - - und
klun - gen wohl ü - - ber Berg - - und

poco rit. 15 a tempo *espress.*

alt, Thal, jung Berg und alt, Thal, doch thät
alt, Thal, jung Berg und alt, Thal, doch thät

alt, Thal, doch thät

alt, Thal, jung und alt, doch
Thal, Berg und Thal, thät

thät mir wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall - vor
mir doch wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall - vor

thät mir wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall - vor
mir doch wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall - vor

doch thät mir wohl ge - fal - - len - - die
thät mir doch wohl ge - fal - - len - - die

thät mir wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall vor
mir doch wohl ge - fal - - len die Nach - ti - gall vor

a 2 *poco cresc.*

20

al - - len, doch thät mir wohl ge - fal - len die
 al - - len, thät mir doch wohl ge - fal - len die

Nach - ti - gall, doch thät mir wohl ge - fal - len die
 Nach - ti - gall, thät mir doch wohl ge - fal - len die

al - - len,
 al - - len,

25

Nach - - ti - - gall vor al - - - -
 Nach - - ti - - gall vor al - - - -

Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall vor al - - - -
 Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall vor al - - - -

Nach - ti - gall vor al - len, vor al - - - -
 Nach - ti - gall vor al - len, vor al - - - -

len. Fa la la. Fa la la la la. Fa la la la
 len. Fa la la. Fa la la la la, Fa la la la

len. Fa la la. Fa la la, Fa la
 len. Fa la la,

la, Fa la la la la la la la la la la la la la la la la, Fa la
 la, Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la, Fa la

la, Fa la la, la la la la, la la la la la la la la la la
 la, Fa la la, la la la la, la la la la la la la la la la

Fa la la, la la la la, la la la la la la la la la la
 Fa la la, la la la la, la la la la la la la la la la

30

la, _____ Fa la la Fa la la, la la la
 la, _____ Fa la la Fa la la, la la la

f
 Fa la la, _____ Fa la la, _____
 Fa la la, _____ Fa la la, _____

la, Fa la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la la la la
 la, Fa la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la la la la

a 2
 la, Fa la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la la la la
 la, Fa la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la la la la

la la la la la la la, *ff* Fa la la!
 la la la la la la la, *ff* Fa la la!

_____ *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!
 _____ *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!

la, *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!
 la, *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!

la, *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!
 la, *ff* Fa la la, *ff* Fa la la!

Der fröhliche Musicus

(Altdeutsch)

Max Bruch, Op.71. No 2

Allegro ma non troppo.

Sopran

1. Ein Mu - si - cus wollt fröh - lich - sein, das

Alt.

1. Ein Mu - si - cus wollt fröh - lich sein, das

Teuor

1. Ein Mu - si - cus wollt fröh - lich - sein, das

Bass

1. Ein Mu - si - cus wollt fröh - lich sein, das

thät ihm wohl ge - lin - gen, er sass bei ei - nem

thät ihm wohl ge - lin - gen, er sass bei ei - nem

thät ihm wohl ge - lin - gen, er sass bei ei - nem

thät ihm wohl ge - lin - gen, er sass bei ei - nem

© MCMLXXXVIII
by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected

gu - ten Wein, da wollt er lu - stig sin - gen, da

gu - ten Wein, da wollt er lu - stig sin - gen, da

gu - ten Wein, da wollt er lu - stig

gu - ten Wein, da wollt er lu - stig

10

wollt er lu - stig sin - gen, lu - stig sin - - gen. Der

wollt er lu - stig sin - gen, lu - stig sin - - gen. Der

sin - gen, da wollt er lu - stig sin - - gen.

sin - gen, da wollt er lu - stig sin - - gen. Der

p

a 2.

p

15

Wein ist weit und breit be - - kannt, ge -

Wein ist weit und breit be - - kannt, ge -

p Der Wein ist weit und breit be - kannt, —

Wein ist weit und breit be - - kannt, ge -

cresc.

cresc.

cresc.

wach-sen im Wür-tem - berg - - schen Land, macht

wach-sen im Wür-tem - berg - - schen Land, macht

cresc.
ge - wach-sen im Wür - tem - bergschen Land, macht

wach-sen im Wür-tem - berg - - schen Land,

20
sitt - lich mo - du - li - ren, thut Man - chen oft - ver -

sitt - lich mo - du - li - ren, thut Man - chen oft - ver -

sitt - lich mo - du - li - ren, thut Man - chen oft ver -

f
macht sitt - lich mo - du - - li - ren, thut

ff
füh - ren, thut Manchen, Man - chen oft ver - füh - ren!

ff
füh - ren, thut Manchen, Man - chen oft ver - füh - ren!

ff
füh - ren, thut Manchen, Man - chen oft ver - füh - ren!

ff
Manchen oft ver - füh - ren, Man - chen oft ver - füh - ren!

2. Da - von setzt er ein Lied - lein klein, das thät er wohl be -

2. Da - von setzt er ein Lied - lein klein, das thät er wohl be -

2. Da - von setzt er ein Lied - lein klein, das thät er wohl be -

2. Da - von setzt er ein Lied - lein klein, das thät er wohl be -

30

trach - ten, und mi - schet gu - te Fu - gen ein, Nie -

trach - ten, und mi - schet gu - te Fu - gen ein, Nie -

trach - ten, und mi - schet gu - te Fu - gen ein,

trach - ten, und mi - schet gu - te Fu - gen ein,

35

mand konnt ihm's ver - ach - ten, Nie - mand konnt ihm's ver -

mand konnt ihm's ver - ach - ten, Nie - mand konnt ihm's ver -

Nie - mand konnt ihm's ver - ach - ten, Nie -

Nie - mand konnt ihm's ver - ach - ten, Nie -

ach - tén, ihm's ver - ach - - ten! Er dacht in dem Ge -

ach - tén, ihm's ver - ach - - ten! Er dacht in dem Ge -

mand konnt' ihm's ver - ach - - ten! Er

mand konnt' ihm's ver - ach - - ten! Er dacht in dem Ge -

40

mü - the sein: ei, wä - ren tau - send Kro - nen

mü - the sein: ei, wä - ren tau - send Kro - nen

dacht in dem Ge - mü - the sein: ei, wä - ren tausend

mü - the sein: ei, wä - ren tau - send Kro - nen

45

mein, und al - le Jahr ein Fu - der Wein, das

mein, und al - le Jahr ein Fu - der Wein, das

Kro - nen mein, und al - le Jahr ein Fu - der Wein, das

mein, und al - le Jahr ein

50

könnten gu - te Fu - gen sein, das könn - ten, könn - ten gu - te

könnten gu - te Fu - gen sein, das könn - ten, könn - ten gu - te

könnten gu - te Fu - gen sein, das könn - ten, könn - ten gu - te

Fu - der Wein, das könnten gu - te, könn - ten, könn - ten gu - te

Fu - gen sein!

Fu - gen sein! *ff* Das könn - ten, das könn - ten,

Fu - gen sein! *ff* Das könn - ten

Fu - gen, *ff* das könn - ten, das könn - ten gu - te,

55 *ff*

Das könnten gu - te Fu - gen sein, *ff* gu - - te Fu - gen sein!

das könnten gu - te Fu - gen sein, *ff* gu - - te Fu - gen sein!

gu - - te, gu - te Fu - gen sein, *ff* gu - - te Fu - gen sein!

das könnten gu - te Fu - gen sein, *ff* gu - - te Fu - gen sein!

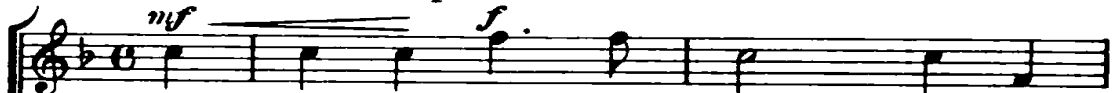
An die Musik

(Altdeutsch)

Max Bruch, Op. 71. No 3

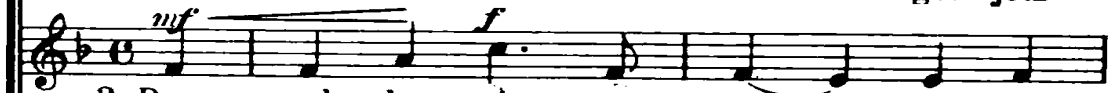
Andante molto espressivo.

Sopran



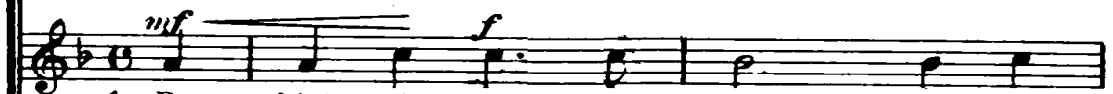
1. Du bist ein' Got - tes - ga - - be, du
2. Die Har - fe Da - vids klin - - get jetz -

Alt



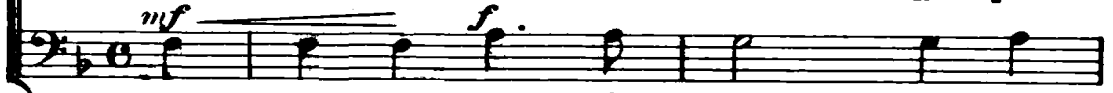
3. Drum sol - len wir ge - den - - ken im

Tenor



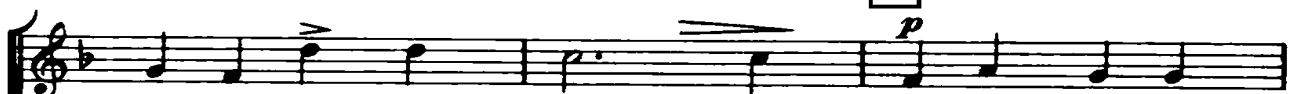
1. Du bist ein' Got - tes - ga - - be, du
2. Die Har - fe Da - vids klin - - get jetz -

Bass



3. Drum sol - len wir ge - den - - ken im

5



ed - ler Mu - sik - klang, wenn ich dich um mich
und in al - lem Land, so oft ein Chri - ste



Her - zen oft da - - ran, wer uns die - sel - big -



ed - ler Mu - sik - klang, wenn ich dich um mich
und in al - lem Land, so oft ein Chri - ste



Her - zen oft da - - ran, wer uns die - sel - big

© MCMLXXXVIII
by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected

cresc.

ha - - be wird mir die Zeit nicht lang, wird
 sin - - get von Got - tes mächt' ger Hand, von

cresc.

schen - ken und wie - der neh - men kann, und

cresc.

ha - - be wird mir die Zeit nicht lang, wird
 sin - - get von Got - tes mächt' ger Hand, von

cresc.

schen - ken und wie - der neh - men kann, und

10

mir die Zeit nicht lang; kein' Kunst ist dei - nes
 Got - tes mächt' - ger Hand. Für - wahr, ob sol - chem

wie - der neh - men kann, und ge - gen sol - cher

mir die Zeit nicht lang; kein' Kunst ist dei - nes
 Got - tes mächt' - ger Hand. Für - wahr, ob sol - chem

wie - der neh - men kann, und ge - gen sol - cher

pesante

glei - - chen, der Teu - fel - selbst muss wei - chen, wenn
 Schal - - le wir wer - den - fröh - lich Al - le; die

Ga - - ben ge - neig - te - Her - zen ha - ben, weil

glei - - chen, der Teu - fel - selbst muss wei - chen, wenn
 Schal - - le wir wer - den - fröh - lich Al - le; die

Ga - - ben ge - neig - te - Her - zen ha - ben, weil

15

Da - vids Har - - fe klingt, wenn
 Mu - sik Freu - de bringt, die

Guts aus ihr ent - - springt, weil

Da - vids Har - fe klingt, wenn
 Mu - sik Freu - de bringt, die

1. Da - - - vids, wenn Da - vids Har - fe klingt, wenn
 2. Mu - - - sik, die Mu - sik Freu - de bringt, die
 3. Guts, weil Guts aus ihr ent - springt, weil

20

Da - vids, Da - - vids Har - - fe klingt.
 Mu - sik Freu - de, Freu - - de bringt.

Guts aus ihr, aus ihr ent - - springt.

Da - - - vids, Da - - - vids Har - - fe klingt.
 Mu - - - sik Freu - de, Freu - - de bringt.
 Guts aus ihr, aus ihr ent - - springt.
 Da - - - vids, Da - - - vids

Da - - - - - vids Har - fe klingt.
 Mu - - - - - sik Freu - de bringt.
 Guts aus ihr ent - - springt.

Narrenfahrt.

(Altdeutsch.)

Max Bruch, Op. 71. No 4.

Vivace e giocoso.

Sopran. *p*
Wenn man thut zu - sam - men - klau - ben

Alt. *p*
Wenn man thut zu - sam - men - klau - ben

Tenor. *p*
Wenn man thut zu - sam - men - klau - ben

Bass. *p*
Wenn man thut zu - sam - men - klau - ben

sechs Po - e - ten mit ih - ren Dau - ben,* sechs Or - ga - ni - sten mit

sechs Po - e - ten mit ih - ren Dau - ben,* sechs Or - ga - ni - sten mit

sechs Po - e - ten mit ih - ren Dau - ben,* sechs, sechs Or - ga -

sechs Po - e - ten mit ih - ren Dau - ben,* sechs, sechs Or - ga -

pp 5

*) *Dauben*: Einbildungen.

© MCMLXXXVIII
by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected

cresc.
 ih - ren Mu-cken, sechs Compo - ni - sten mit ih - ren Stu - cken,
cresc.
 ih - ren Mu-cken. sechs Compo - ni - sten mit ih - ren Stu - cken,
cresc.
 ni - sten mit ih - ren Mu-cken, sechs Compo - ni - sten mit ih - ren
cresc.
 ni - sten mit ih - ren Mu-cken, sechs Compo - ni - sten mit ih - ren

f *a 2* 10
 und thut sie se - tzen auf ei - nen Kar - ren,
f *a 2*
 und thut sie se - tzen auf ei - nen Kar - ren,
 Stu - cken, und thut sie
 Stu - cken. *a 2 f* und thut sie

ff 15
 so fährt an - dert -
ff so fährt, so fährt an - dert -
 se - tzen auf ei - nen Kar - ren, so fährt an - dert -
 se - tzen auf ei - nen Kar - ren, so fährt an - dert -

halb Du - tzend Nar - - - ren, so

halb Du - tzend Nar - - - ren, so

halb, an - dert - halb Du - tzend Nar - ren, so

halb, an - dert - halb Du - tzend Nar - ren, so

20 fährt an - dert - halb Du - tzend Nar - - - ren.

fährt an - dert - halb Du - tzend Nar - - - ren.

fährt an - dert - halb, an - dert - halb Du - tzend Nar - ren.

fährt an - dert - halb, an - dert - halb Du - tzend Nar - ren.

25 Wenn bricht der Kar - ren, so fal - len die

Wenn bricht der Kar - ren, so fal - len die

Wenn bricht der Kar - ren, so fal - len die

Wenn bricht der Kar - ren, so fal - len die

Nar - ren, und ob - wohl ist zer - bro - chen der
 Nar - ren, und
 Nar - ren, und ob - wohl ist zer - bro - chen, und
 Nar - ren, und ob - wohl ist zer - bro - chen, und

30

Kar - ren, und ob - wohl ist zer -
 ob - wohl ist zer - bro - chen der Kar - ren,
 ob - wohl ist zer - bro - chen, und ob - wohl ist zer -
 ob - wohl ist zer - bro - chen, und ob - wohl ist zer -

35

bro - chen der Kar - ren,
 und ob - wohl ist zer - bro - chen der
 bro - chen, und ob - wohl ist zer - bro - chen, zer -
 bro - chen, und ob - wohl ist zer - bro - chen, zer -

poco rit. *a tempo*

der Kar - ren, so blei - ben doch
 Kar - ren, so blei - ben doch
 bro - chen der Kar - ren, so blei - ben doch
 bro - chen der Kar - ren, so blei - ben doch

40 *f*

acht - zehn gro - sse Nar - - - ren, so
 acht - zehn gro - sse, acht - zehn gro - sse Nar - ren, so
 acht - zehn gro - sse, acht - zehn gro - sse Nar - ren, so
 acht - zehn gro - sse, acht - zehn gro - sse Nar - ren. so

45 *f* 1.

blei - ben doch acht - zehn gro - sse Nar - - ren!
 blei - ben doch acht - zehn gro - sse Nar - - ren!
 blei - ben doch acht - zehn gro - sse Nar - - ren!
 blei - ben doch acht - zehn gro - sse Nar - - ren!

2.

ren! Acht - zehn, acht - zehn, acht - zehn,
 ren! Acht - zehn, acht - zehn, acht - zehn.
 ren! Acht - zehn, acht - zehn,
 ren! Acht - zehn, acht - zehn,

50 stringendo

acht - zehn gro - sse Nar - ren, acht - zehn,
 acht - zehn gro - sse Nar - ren, acht - zehn,
 acht - zehn gro - sse Nar - ren, *sf* acht - zehn, acht - zehn,
 acht - zehn gro - sse Nar - ren, *sf* acht - zehn. acht - zehn,

acht - zehn, acht - zehn gro - sse Nar - ren; *ff* so
 acht - zehn, acht - zehn gro - sse Nar - ren; *ff* so
 acht - zehn, acht - zehn gro - sse Nar - ren; *ff* so
 acht - zehn, acht - zehn gro - sse Nar - ren; *ff* so

55

Più vivo.

blei - ben doch acht - zehn gro -

blei - ben doch acht - zehu gro -

blei - ben doch acht - zehn gro -

blei - ben doch acht - zehn gro -

60

- - - - - sse

- - - - - sse, gro - sse

- - - - - sse, gro - sse

- - - - - sse, gro - sse

65

fz Nar - - ren. *ff* Acht - zehn gro - sse Nar - ren!

fz Nar - - ren. *ff* Acht - zehn gro - sse Nar - ren!

fz Nar - - ren. *ff* Acht - zehn gro - sse Nar - ren!

fz Nar - - ren. *ff* Acht - zehn gro - sse Nar - ren!

Musicaklang

(Altdeutsch.)

Max Bruch, Op. 71. No 5

Allegro molto tranquillo

Sopran I
1. Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge -
2. Drum komm zu mir, ist - al - so

Sopran II
1. Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge -
2. Drum komm zu mir, ist - al - so

Alt
1. Mu - si - ca - klang,
2. Drum komm zu mir,

Tenor
1. Mu - si - ca - klang,
2. Drum komm zu mir,

Bass I
1. Mu - si - ca - klang,
2. Drum komm zu mir,

Bass II

The first system of the musical score features six vocal parts: Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor, Bass I, and Bass II. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "1. Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge - 2. Drum komm zu mir, ist - al - so". The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

5
cresc.
sang, Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge -
dir, drum komm zu mir, ist - al - so

cresc.
sang, Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge -
dir, drum komm zu mir, ist - al - so

cresc.
lieb - li - cher Ge - sang, Mu - si - ca - klang,
ist - al - so dir, drum komm zu mir,

cresc.
lieb - li - cher Ge - sang, Mu - si - ca - klang,
ist - al - so dir, drum komm zu mir,

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It includes a box with the number '5' and a 'cresc.' marking. The lyrics are: "sang, Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge - dir, drum komm zu mir, ist - al - so". The music continues with piano accompaniment and dynamics like piano (p) and crescendo (cresc.).

10

1. sang er - quickt all - zeit wo Trüb - sal
 2. dir; in Trüb - sal und in Trau - rig -

1. lieb - li - cher Ge - sang, 1. er -
 2. ist al - so dir, 2. Drum

1. lieb - li - cher Ge - sang, 1. er - quickt all -
 2. ist al - so dir, 2. in Trüb - sal

1. lieb - li - cher Ge - sang, er - quickt all - - zeit, all -
 2. ist al - so dir, ist al - so, al - so

15

cresc.
 1. leit, er - quickt all - - zeit, all - - zeit
 2. keit, in Trüb - sal, Trüb - sal und

cresc.
 1. leit, er - quickt all - - zeit
 2. keit, in Trüb - sal - - zeit und

cresc.
 quickt, er - quickt all - - zeit wo
 komm, in Trüb - sal und in

cresc.
 zeit wo Trüb - sal leit,
 und in Trau - rig - keit,

cresc.
 zeit, er - quickt all -
 dir, in Trüb - sal

1. — wo Trüb - - - sal leit,
 2. — in Trau - - - rig - - - keit,

1. — wo Trüb - - - sal leit,
 2. — in Trau - - - rig - - - keit,

Trüb - sal leit, — — — Mu - si - ca -
 Trau - rig - keit, — — — drum komm zu

Mu - - - si - ca Mu - si - ca -
 drum — — — komm zu mir, komm zu

zeit wo — Trüb - sal leit, Mu - si - ca -
 und in — Trau - rig - keit, drum komm zu

20 *poco cresc.*

1. Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge - sang, — — —
 2. drum komm zu mir, ist — al - so dir, — — —

1. Mu - si - ca - klang, lieb - li - cher Ge - sang, — — —
 2. drum komm zu mir, ist — al - so dir, — — —

poco cresc.

klang, lieb - li - cher Ge - sang, Mu - si - ca -
 mir, ist — al - so dir, drum komm zu

poco cresc.

klang, lieb - li - cher Ge - sang,
 mir, ist — al - so dir,

poco cresc.

klang, lieb - li - cher Ge - sang,
 mir, ist — al - so dir,

morendo 25 poco rit. *pp* a tempo *f*

und thut da - rin er -
mach sel - ber dir nit

und thut da - rin er -
mach sel - ber dir nit

klang, _____ und thut da - rin er -
mir, _____ mach sel - ber dir nit

p *pp* *f*

Mu - si - ca - klang, _____ und thut da - rin er -
drum komm zu mir. _____ mach sel - ber dir nit

p *pp* *f*

Mu - - - si - ca - klang, und thut da - rin er -
drum _____ komm zu mir, mach sel - ber dir nit

30

freu - en kein fal - sches Herz, son - - - dern be -
Schmer - zen, und wenn man singt, dass _____ lieb - lich

freu - en kein fal - sches Herz, son - - - dern be -
Schmer - zen, und wenn man singt, dass _____ lieb - lich

freu - en kein fal - sches Herz, 1. son - - -
Schmer - zen, und wenn man singt, 2. dass _____

freu - en kein fal - sches Herz, son - - -
Schmer - zen, und wenn man singt, dass _____

freu - en kein fal - sches Herz, son - - -
Schmer - zen, und wenn man singt, dass _____

freu - en kein fal - sches Herz,
Schmer - zen, und wenn man singt,

35

cresc.

1. währt's, son - - - dern be - währt's an dem der's
 2. klingt, dass - - - lieb - lich klingt wirst - - - freu - en

cresc.

1. währt's, son - - - dern be - währt's an dem der's
 2. klingt, dass - - - lieb - lich klingt wirst - - - freu - en

cresc.

1. dern, son - - - - dern be - währt's
 2. - - - - - lieb - - - - lich klingt - - - - -

cresc.

- - - - - dern be - währt's, son - - - - - dern be - währt's,
 - - - - - lieb - lich klingt, dass - - - - - lieb - lich klingt, - - - - -

mf cresc.

- - - - - dern be - währt's, son - - - - - dern be - währts an -
 - - - - - lieb - lich klingt, dass - - - - - lieb - lich klingt, wirst

son - - - - - dern,
 dass - - - - - lieb - - - - - lich,

1. meint in Treu - - - - en, 1. an dem der's
 2. dich im Her - - - - zen, 2. wirst freu - en

1. meint in Treu - - - - en, 1. in
 2. dich im Her - - - - zen, 2. im

an - - - - dem der's - - - - meint in - - - - Treu - - - -
 wirst - - - - freu - en - - - - dich im - - - - Her - - - -

- - - - an - - - - dem - - - - der's - - - - meint in
 wirst freu - - - - en - - - - dich im

dem - - - - der's - - - - meint in Treu - en, in -
 freu - en - - - - dich im Her - zen. im -

be - währts an - - - - dem der's -
 wirst freu - en - - - - dich im -

40

p

meint in Treu - - en. Mu - si - ca - klang,
 dich im Her - - zen. Mu - si - ca - klang,

Treu - - en. Mu - si - ca - klang,
 Her - - zen. Mu - si - ca - klang,

en, in Treu - - en. Mu - si - ca - klang,
 zen, im Her - - zen. Mu - si - ca - klang,

p *poco cresc.*

Treu - - en. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -
 Her - - zen. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -

p *poco cresc.*

Treu - - en. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -
 Her - - zen. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -

meint in Treu'n. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -
 Her - - zen. Mu - si - ca - klang, Mu - si - ca -

45

poco cresc. *morendo* *pp*

Mu - si - ca - klang!
 Mu - si - ca - klang!

poco cresc. *morendo* *pp*

Mu - si - ca - klang!
 Mu - si - ca - klang!

poco cresc. *morendo* *pp*

morendo *pp*

klang, Mu - si - ca - klang!
 klang, Mu - si - ca - klang!

klang, Mu - si - ca - klang!
 klang, Mu - si - ca - klang!

p *pp*

klang, Mu - si - ca - klang!
 klang, Mu - si - ca - klang!

Lenz, komm herbei!

(Altddeutsch)

Max Bruch, Op. 71. No 6

Andante sostenuto **p** 5

Sopran

1. Lenz, komm her - bei!
2. Gott geb' dir zwar,

Alt

1. Lenz, komm her - bei!
2. Gott geb' dir zwar,

Tenor

1. Lenz, komm her - bei!
2. Gott geb' dir zwar,

Bass

pp

1. Lenz, komm her - - bei!
2. Gott geb' dir zwar, _____

Allegro 10

Nun will ich frei ein fröh - li - ches Le - ben an - fan - -
dass du viel Jahr magst Früch - te und Blu - men brin - -

Nun will ich frei ein fröh - li - ches Le - ben an - fan - -
dass du viel Jahr magst Früch - te und Blu - men brin - -

Nun will ich frei ein fröh - li - ches Le - ben an - fan - -
dass du viel Jahr magst Früch - te und Blu - men brin - -

Nun will ich frei ein fröh - li - ches Le - ben an - fan - gen,
dass du viel Jahr magst Früch - te und Blu - men brin - gen,

gen, nun will ich frei,
gen, dass du viel Jahr,

gen, nun, nun, nun will ich
gen, dass du, dass du viel

gen, nun will ich frei ein fröh - li - ches,
gen, dass du viel Jahr magst Fruch - te

nun will ich frei, nun will ich frei ein
dass du viel Jahr, dass du viel Jahr magst

nun will ich frei ein fröh - li - ches Le - - -
dass du viel Jahr magst Fruch-te und Blu - - -

frei, nun will ich frei ein fröh - li - ches
Jahr, dass du viel Jahr magst Fruch-te und

fröh - li - ches Le - ben an - fan - - - - gen, ein
brin - gen, magst Fruch-te und Blu - - - - men, und

fröh - li - ches Le - ben, ein fröh - - - - li - ches
Fruch-te und Blu - men, und Blu - - - - - inen,

20

- - ben an - fan - - - - gen, ein
- - - - - men brin - - - - - gen, viel

Le - ben an - fan - gen, ein fröh - li - ches Le - ben, ein
Blu - - - men brin - gen, viel Fröch - te und Blu - men, magst

fröh - li - ches Le - ben, ein fröh - li - ches Le - ben, ein
Blu - men, magst brin - gen viel Fröch - te und Blu - men, magst

Le - ben an - fan - gen, ein fröh - li - ches Le - ben an -
Blu - - - - - men brin - gen, viel Fröch - te und Blu - men magst

25

fröh - li - ches Le - - - - - ben an - fan - - - - - gen, weil
Fröch - te und Blu - - - - - men brin - - - - - gen,

fröh - li - ches Le - ben an - fan - - - - - gen,
Fröch - te und Blu - - - - - men brin - - - - - gen. Du

fröh - li - ches Le - ben an - fan - - - - - gen, weil
Fröch - te und Blu - - - - - men brin - - - - - gen,

fan - - - - - gen, an - fan - - - - - gen.
brin - - - - - gen, magst brin - - - - - gen. Du

30

cresc.

1. Som - mer - zeit nun ist nicht weit, der Win - ter
 2. ed - - ler Lenz mit dei - nem Glanz, wie Sonn' - schein

cresc.

1. Som - mer - zeit nun ist nicht weit, der Win - ter
 2. ed - - ler Lenz mit dei - nem Glanz, wie Sonn' - schein

cresc.

1. Som - mer - zeit nun ist nicht weit, der Win - ter
 2. ed - - ler Lenz mit dei - nem Glanz, wie Sonn' - schein

cresc.

1. Som - mer - zeit nun ist nicht weit, der Win - ter
 2. ed - - ler Lenz mit dei - nem Glanz, wie Sonn' - schein

35

f *p*

ist ver - gan - - - gen, all' Feld thun jetz - und
 her - thust drin - - - gen, all' Feld thun jetz - und

f *p*

ist ver - gan - - - gen, all' Feld thun jetz - und

f *p*

her - thust drin - - - gen, all' Feld thun jetz - und

40

p

grü - - - nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - -

p

grü - - - nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - -

p

grü - - - nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - -

p

grü - - - nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - -

45

cresc. *f*

men! All' Feld thun jetz - und grü -

cresc. *f*

men! All' Feld thun jetz - und grü -

cresc. *f*

men! All' Feld thun jetz - und grü -

cresc. *f*

men! All' Feld thun jetz - und grü -

50

p

nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - men!

p

nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - men! Der Lenz bringt

p

nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - men! Der Lenz bringt

p

nen, der Lenz bringt schö - ne Blu - - men! Der Lenz bringt

55 *p* poco rit. 60

1. Der Lenz bringt schö - ne Blu - - - - men!
2. Der Lenz bringt schö - ne Blu - - - - men!

pp

schö - ne Blu - - - - - men!
schö - ne Blu - - - - - men!

pp

schö - ne Blu - - - - - men!

pp

schö - ne Blu - - - - - men!

Morgengesang

(Aus „Frau Aventure“ von J. V. Scheffel.)

Max Bruch, Op. 71. N^o 7

Andante con moto

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Bass I
Bass II

pp
Fern im Ost be - ginnt die Son - ne
pp
Fern im Ost be - ginnt die Son - ne
pp
Fern im Ost be - ginnt die Son - ne

5

p
Fern im Ost be -
p
ih - - ren Welt - er - leuch - tungs - gang, ih - ren Welt - er -
p
ih - ren Welt - er - leuch - tungs - gang, — ih - ren
p
ih - ren Welt - er - leuch - tungs - gang, — ih - ren

© MCMLXXXVIII
by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving copyright protected

10

ginnt die Sonne ih- - - ren Welt - er - -
leuch - - - tungs - gang,
Welt - - - er - leuch - tungs - gang,
Welt - er - - leuch - - - tungs -

15

p *cresc.*
Fern im Ost be - ginnt die
p *cresc.*
leuch - tungs - gang, fern im
p *cresc.*
ih - ren Welt - er - - leuch - - - tungs -
p *cresc.*
ih - ren Welt - er - - leuch - tungs - gang,
p *cresc.*
gang, fern im Ost be - -

mf *cresc.* **20**

Fern im Ost be ginnt die

cresc.
Son - ne ih - - - ren - Welt - er - - leuch - - -

cresc.
Ost be-ginnt die Son - ne ih - -

cresc.
gang, ih - ren Welt - - - er - leuch - tungs - - gang. -

cresc.
fern - - - im Ost. - - - fern - - -

cresc.
ginnt die - - - Son - - - - - - - - - - - - - - -

f **25**

Son - ne ih - - - ren Welt - er - - leuch - tungs - -

- tungs - gang, - - - ih - - - ren

- - - ren Welt - - er - leuch - tungs - gang, -

- - - Fern im - - -

im - Ost, - - - fern - - - im Ost - - - be-ginnt die

- - - ne - - - ih ren Welt - er - - leuch - - -

gang, ih - - - ren Welt - er - - leuch - - tungs-
 Welt - - - er - - leuch -
 ih - ren Welt - er - - leuch - - - tungs - gang,
 Ost be - - - ginnt die Son - ne ih - ren Welt - er - -
 Son - ne ih - - - ren Welt - - - er - leuch - - tungs-
 - - - tungs - gang,

30

gang. *mf* Ler - - chen - sang und Ern - te -
 - tungs - - - gang. *mf* Ler - - - chen -
 ih - - - ren Welt - - er - -
 leuch - tungs - - - gang. *mf* ih - ren Welt - - er - -
 gang.

won - ne spros - sen ih - rer Spur ent - lang,
sang spros - sen ih - rer Spur ent - lang,
leuch - - - - tungs - gang,
leuch - - - - tungsang, *mf* *cresc.* Ler - - chen -
mf *cresc.* Ler - - chen -
mf *cresc.* ih - - - ren

cresc. spros - - sen
cresc. Ler - - chen - sang und Ern - te - won - - ne
cresc. sang und Ern - te - won - ne spros - sen ih - rer Spur ent -
sang und Ern - te - won - ne spros - sen ih - - - rer
mf *cresc.* Welt - - er - - leuch - tungs - - gang. Ler - chen -

40

cresc. *f*

spros-sen ih - - - - rer Spur ent-lang.

ih - rer Spur ent - lang, ih - rer Spur ent -

spros - sen, spros - - sen ih - rer Spur

lang, ent - - lang, spros - - sen

Spur ent - lang, spros - sen ih - - - - rer

sang und Ern - te - won - - - - ne spros - sen ih - rer

f

Bre - chet den Schlummer und

lang. Bre - chet den Schlummer und

ent - lang. Bre - chet den Schlummer und

ih - rer Spur ent - lang. Bre - - chet den

Spur ent - - - lang. Bre - - chet den

Spur ent - - - lang. Bre - - chet den

säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und

säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und

säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

säu - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer,

säu - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer,

säu - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer,

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den

bre - - chet den Schlummer und säu - met euch nicht, und
 bre - - chet den Schlummer und säu - met euch nicht, und
 bre - - chet den Schlummer und säu - met euch nicht, und
 Schlummer! Bre - - chet den Schlummer und säu - met euch
 Schlummer! Bre - - chet den Schlummer und säu - met euch
 Schlummer! Bre - - chet den Schlummer und säu - met euch

50 poco rit. a tempo

säu - met euch nicht die ihr be - gna - digt zu
 säu - met euch nicht die ihr be - -
 säu - met euch nicht die ihr be - -
 nicht die ihr be - gna - digt zu wan -
 nicht die ihr be - gna - - - - digt zu
 nicht die ihr be - gna - - - - digt zu

55

wan - - deln im Licht, die ihr be -
 gna - - - - - digt, die ihr be -
 gna - - - - - digt, die ihr be - -
 - - - - - deln, zu wan - - - - -
 wan - - - - - deln, zu wan - - - - - deln
 wan - - - - - deln, zu wan - - - - -

gna - digt zu wan - deln im Licht! Bre - - chet den
 gna - digt zu wan - deln im Licht! Bre - - chet den
 gna - digt zu wan - deln im Licht! Bre - - chet den
 - - deln im Licht! Bre - chet den Schlummer und
 im Licht! Bre - chet den Schlummer und
 - - - - - deln im Licht! Bre - chet den Schlummer und

Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den
 Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den
 Schlummer und säu - met euch nicht! Bre - - chet den
 säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und
 säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und
 säu - - met euch nicht! Bre - chet den Schlummer und

Schlummer und säu - met euch nicht!
 Schlummer und säu - met euch nicht! Sor - -
 Schlummer und säu - met euch nicht! Sor - ge und
 säu - met euch nicht! Sor - ge und Noth die das
 säu - met euch nicht! Sor - - - ge,
 säu - met euch nicht! Sor - ge und Noth die das Herz euch be -

65 *ff*

Sor - - ge und Noth die das Herz euch be - schwert
 ge, - Sor - - - - - ge und Noth wird
 Noth, Sor - - - - ge und Noth wird
 Herz euch be - - schwert,
 Sor - - - - ge und Noth wird
 schwert. Sor - - ge und Noth wird

70

wird von dem Strah - - - le des Früh - - roths ver -
 von dem Strah - le des Früh - - roths ver -
 von dem Strah - - - le des Früh - roths ver -
 wird von dem Strahl des Früh-roths ver -
 von dem Strahl des Früh - - roths ver -
 von dem Strah - - - le des Früh - - roths ver -

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

ff zehrt. Bre - - chet den Schlum-mer und säu - met euch

75 *rit.*

nicht, und säu - met euch nicht, und säu - met euch nicht!

nicht, und säu - met euch nicht, und säu - met euch nicht!

nicht, und säu - met euch nicht, und säu - met euch nicht!

nicht, und säu - met euch nicht, und säu - met euch nicht!

nicht, und säu - met euch nicht!

nicht, und säu - met euch nicht!