Variationen

über ein

Thema von Paganini

von

Joh. Brahms.

OP. 35.

HEFT 1. HEFT 2.

436.
a. b.

Lith.v.Friedr. Kratzschmer, Leipzig

ABH 1.7.6. 94

STUDIEN
für PIANOFORTE.

VARIATIONEN

über ein

Thema von Paganini

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

HEFT I.
Pr. 1 Thlr.

Op. 35.

HEFT II.
Pr. 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAN & Cº. WIEN, C. A. SPINA.
LONDON, J. J. EWER & Cº. PARIS, J. MAHO.

436.
a. b.

Fried. Kretschmer, Leipzig.

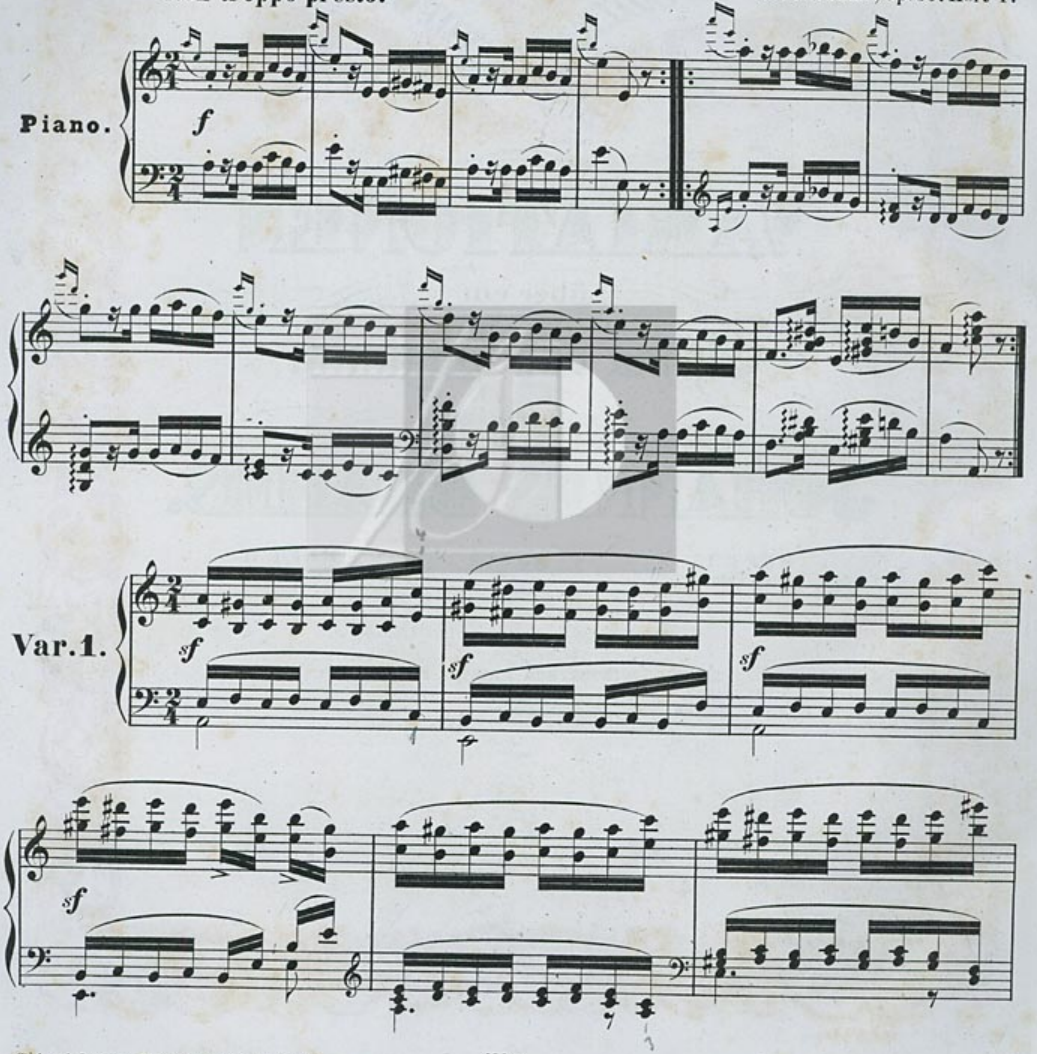
J. RIETER-BIEDERMANN
LEIPZIG

VARIATIONEN

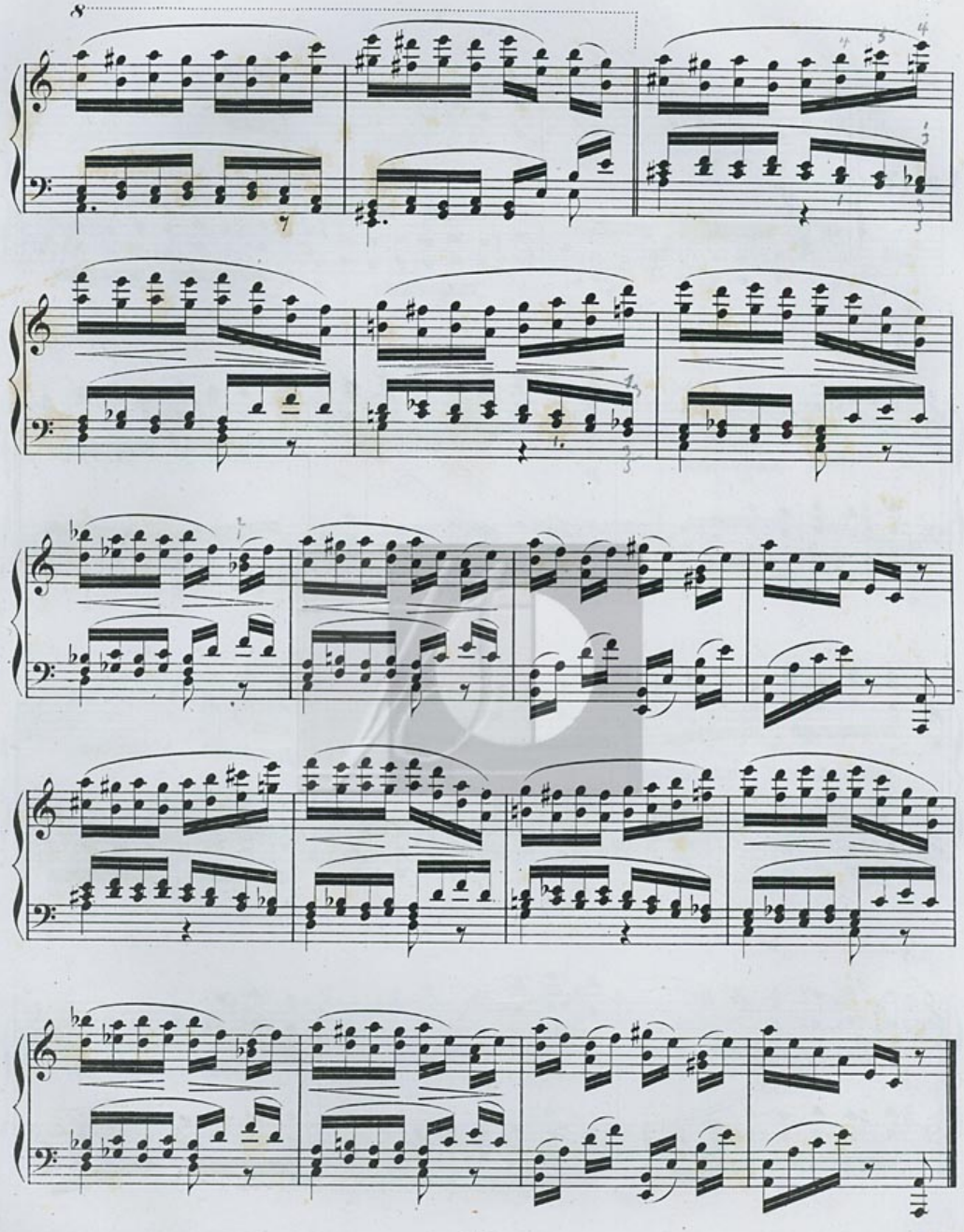
über ein Thema von PAGANINI.

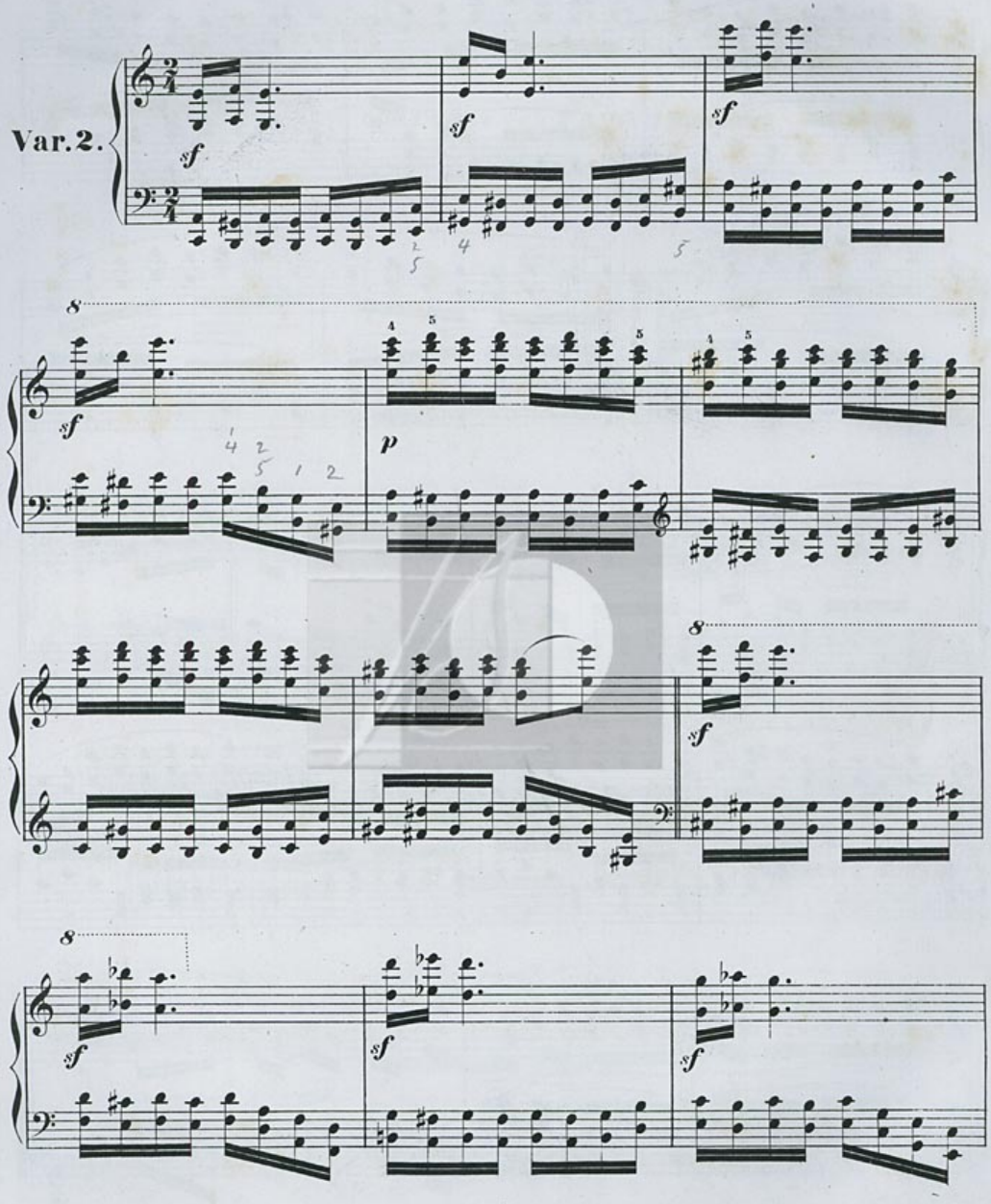
Thema.
Non troppo presto.

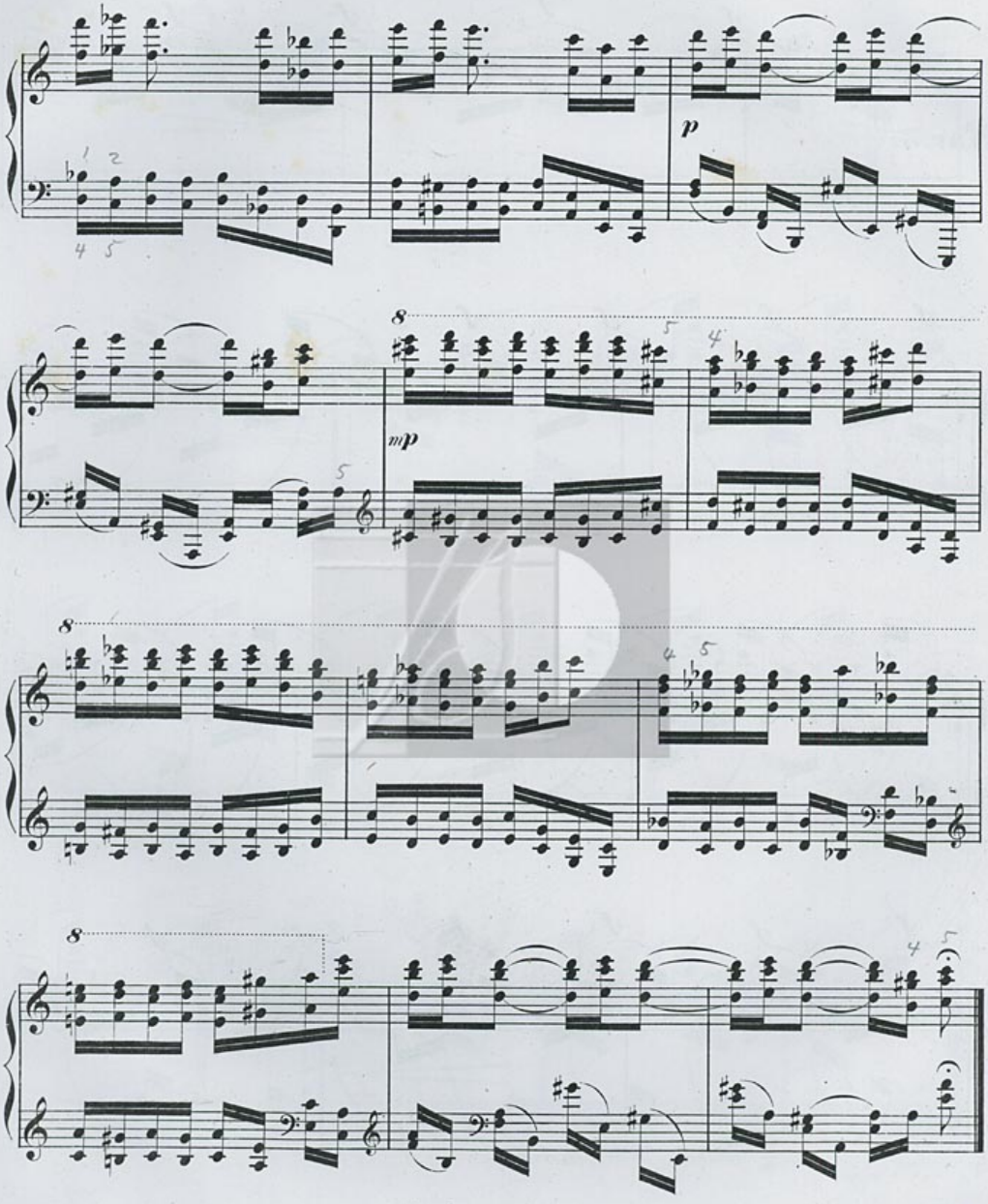
Joh. Brahms, Op. 35. Heft 1.

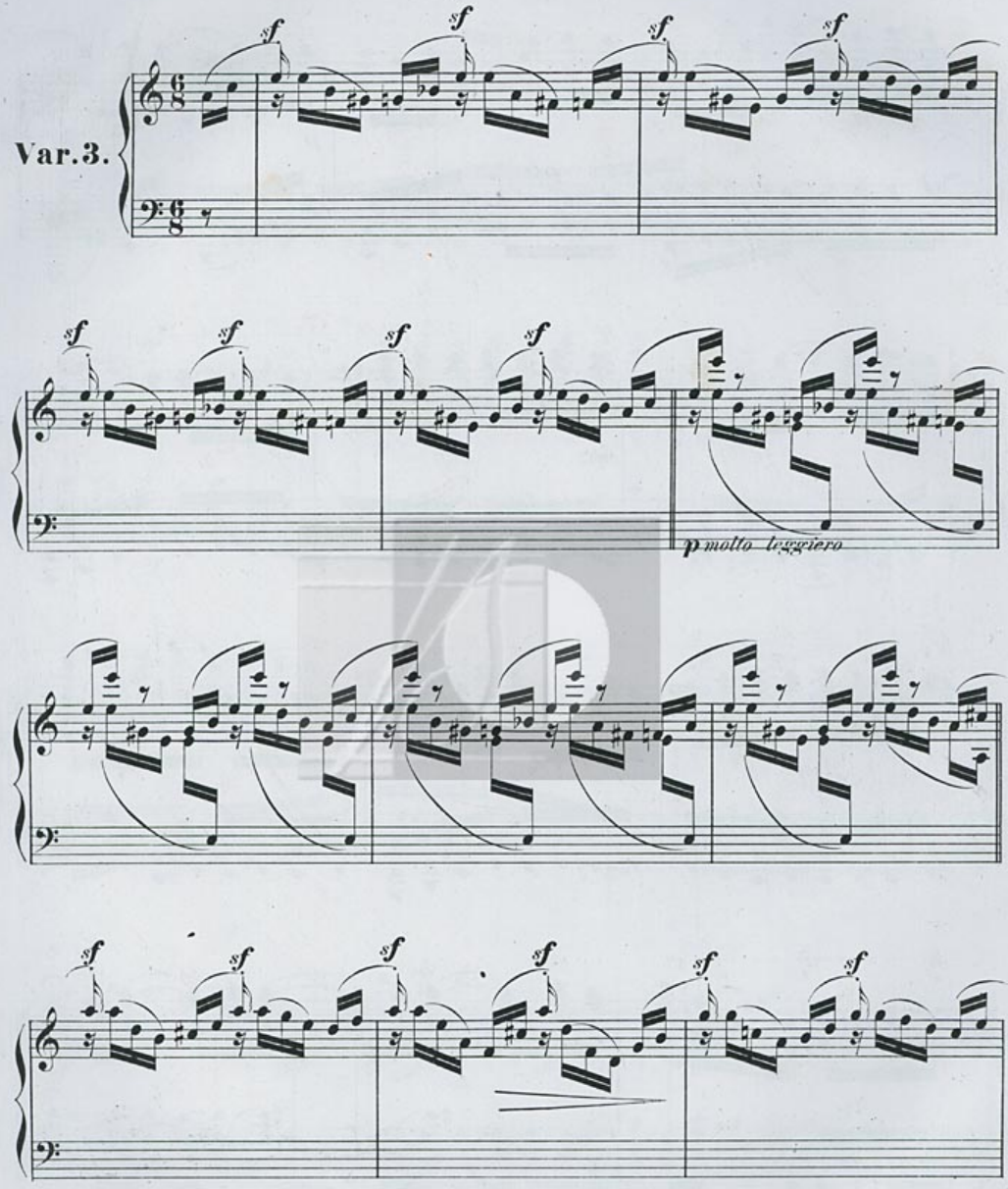


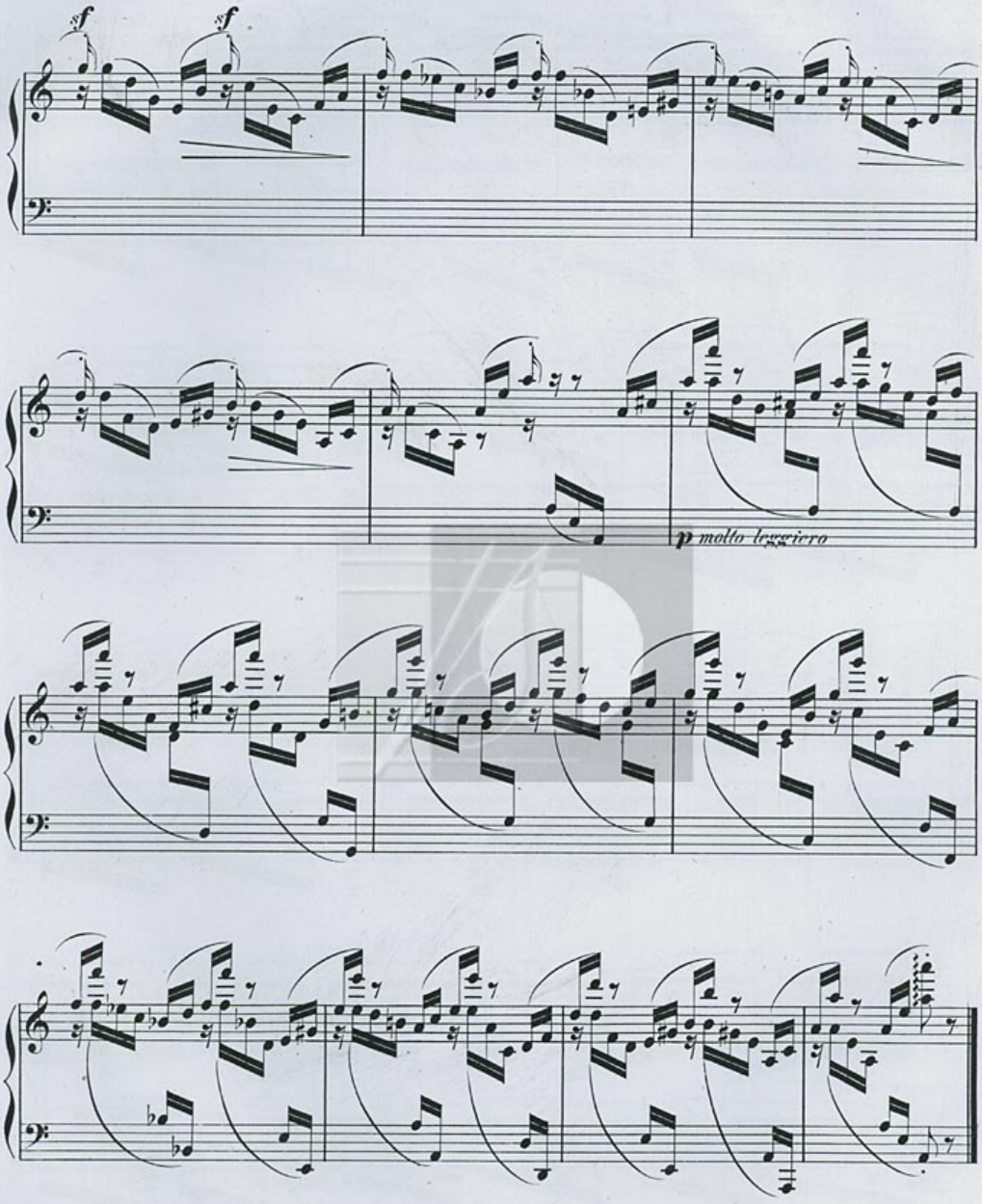
Stich und Druck der Röder'schen officin in Leipzig. 436.a.

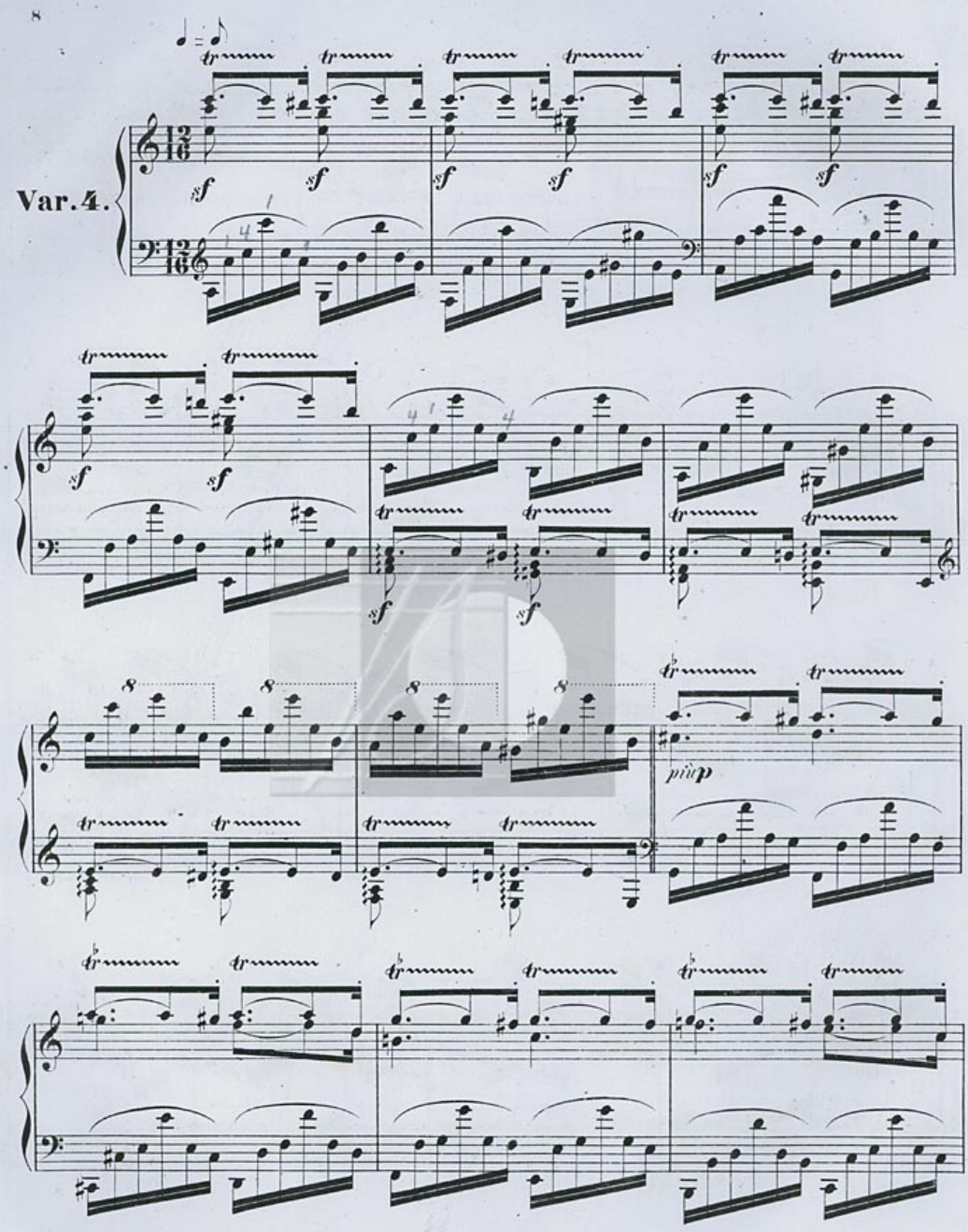


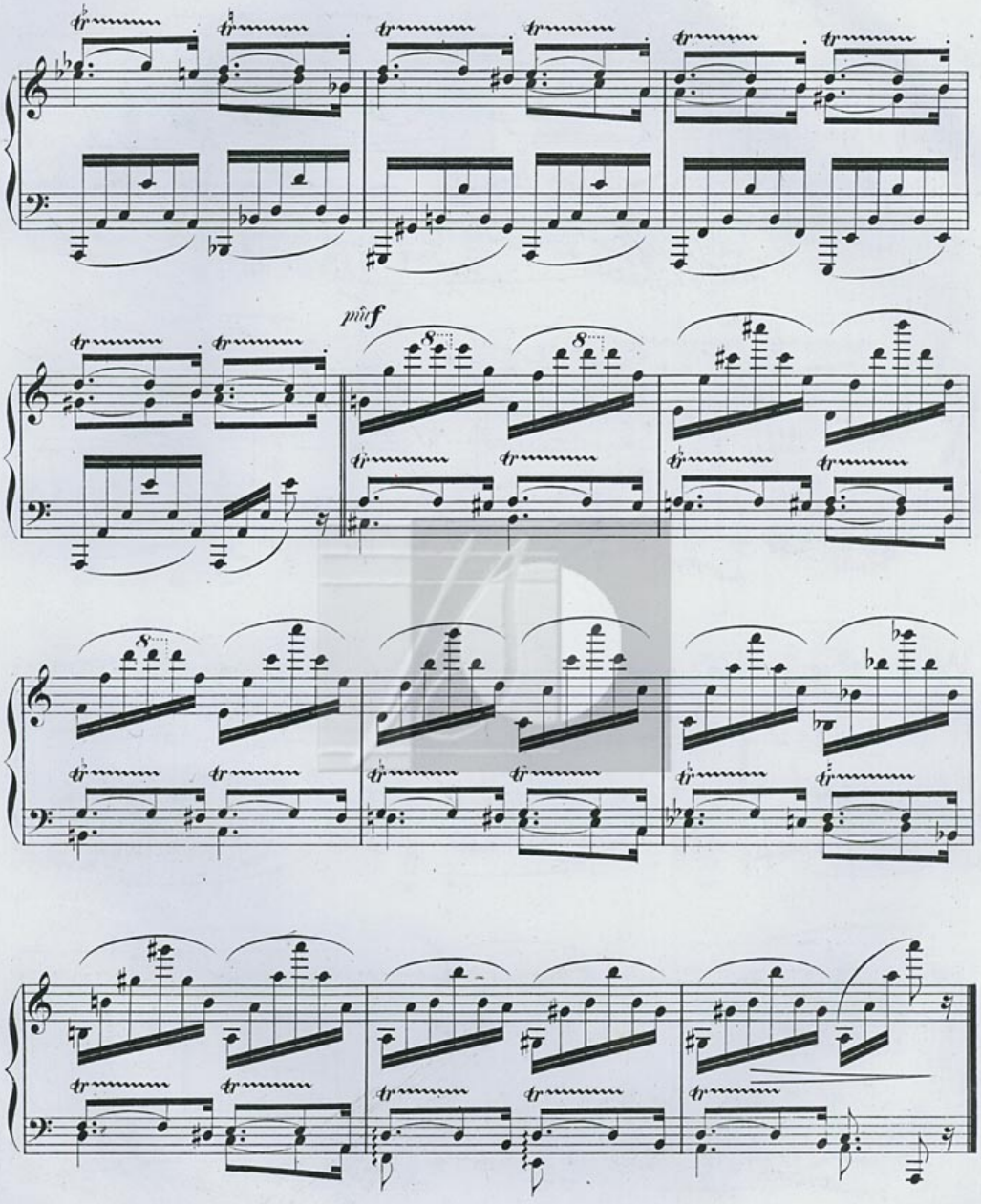

Var. 2.

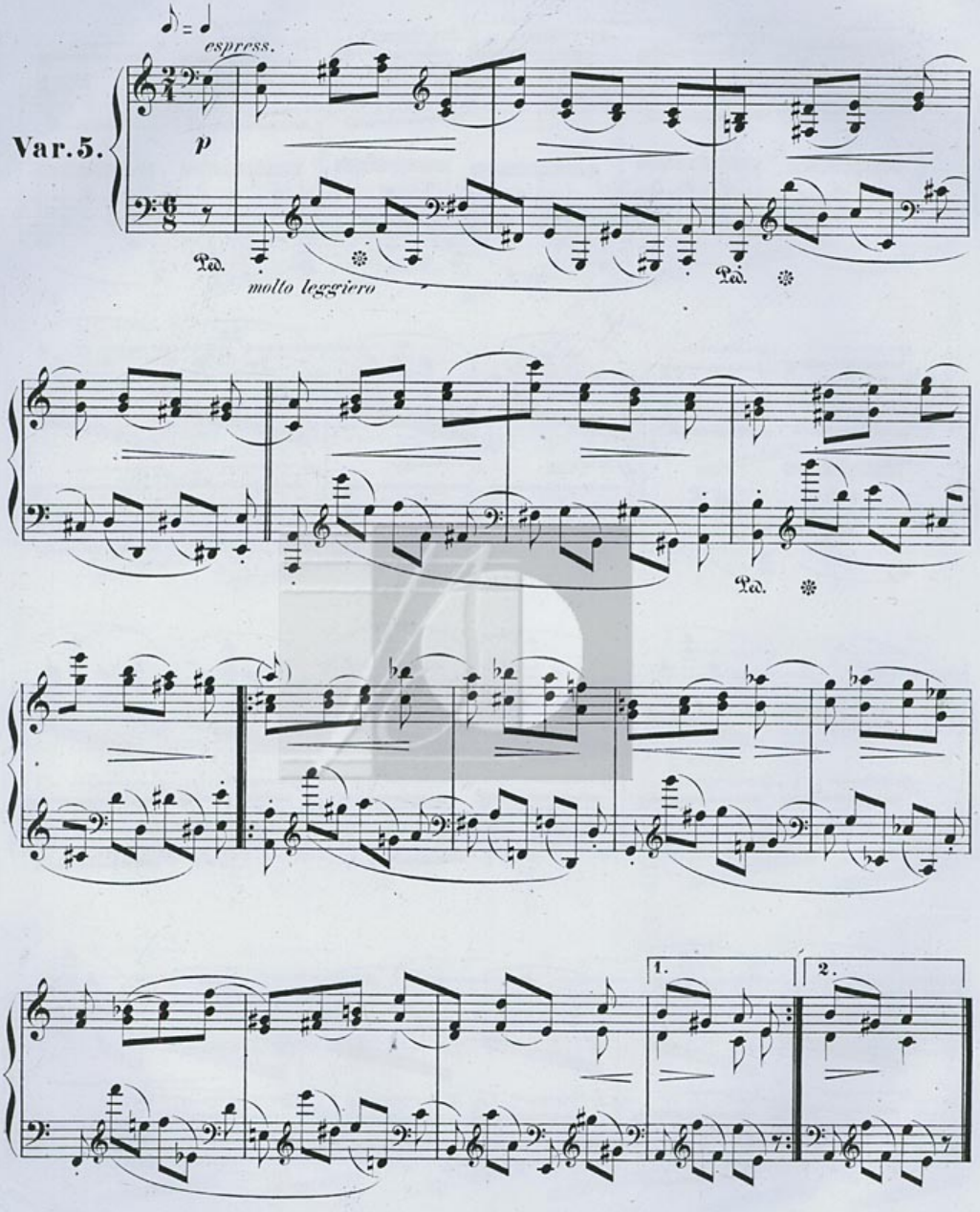

p
mp

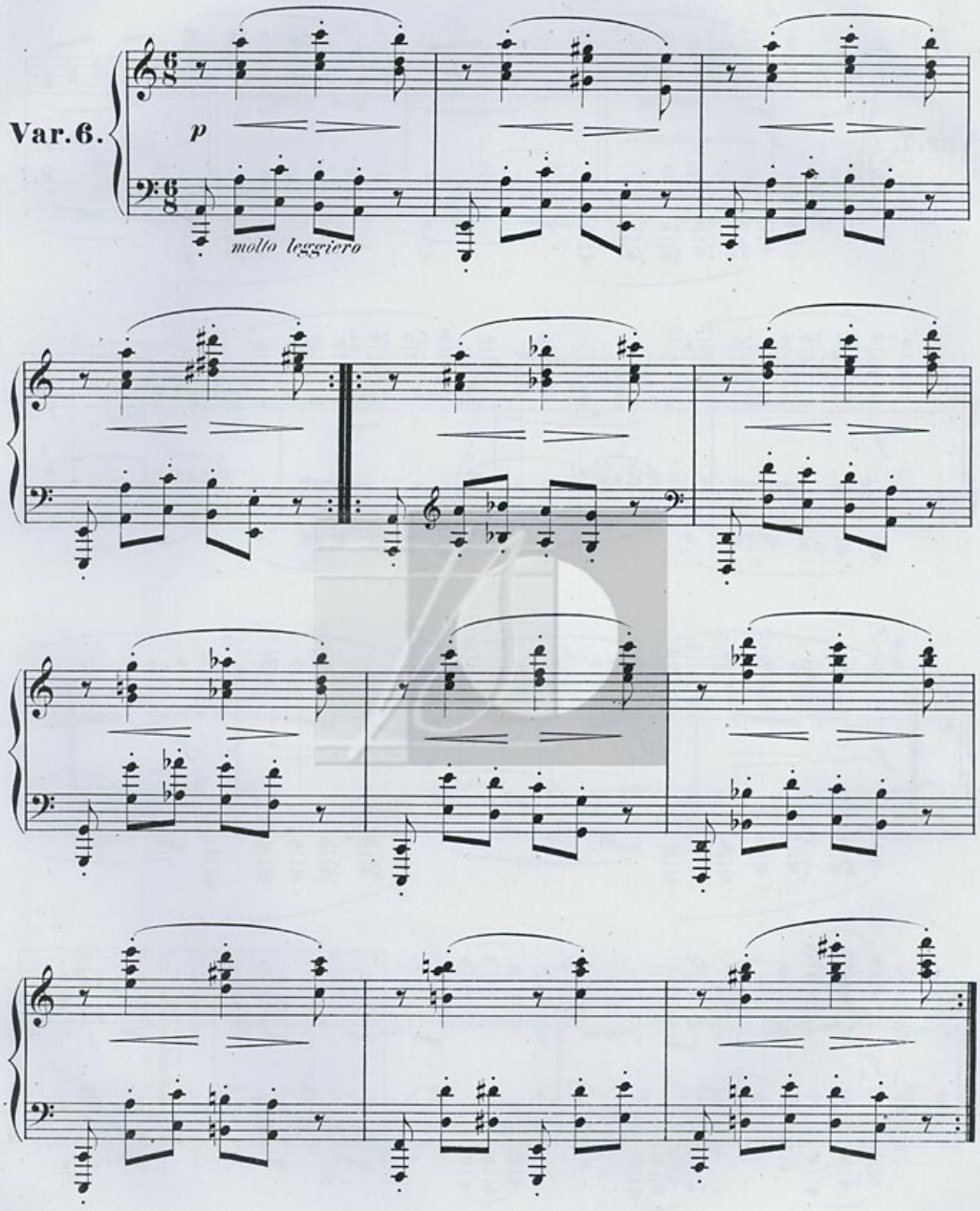

Var. 3.
sf
p motto leggiero

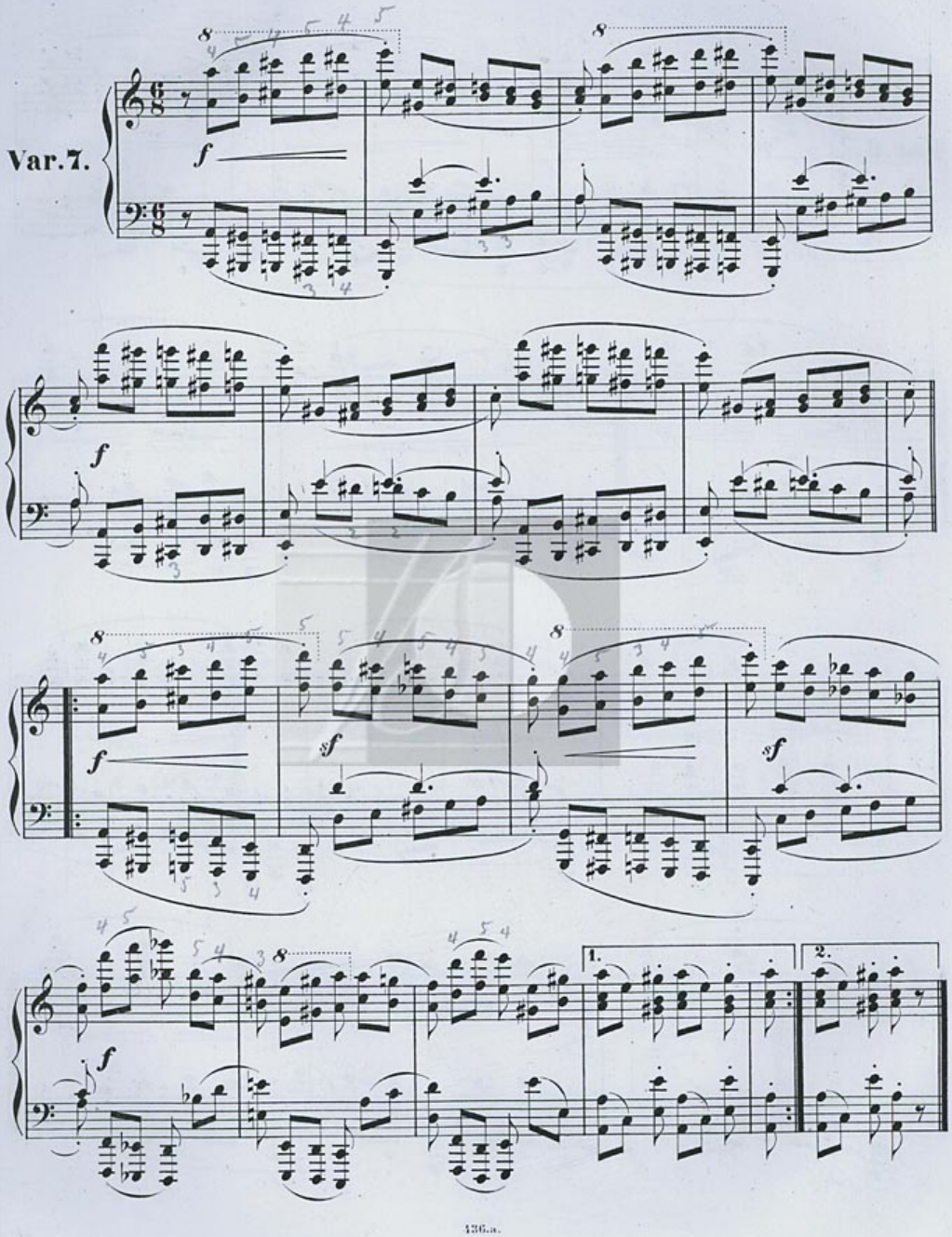

sf
sf
p molto leggiero

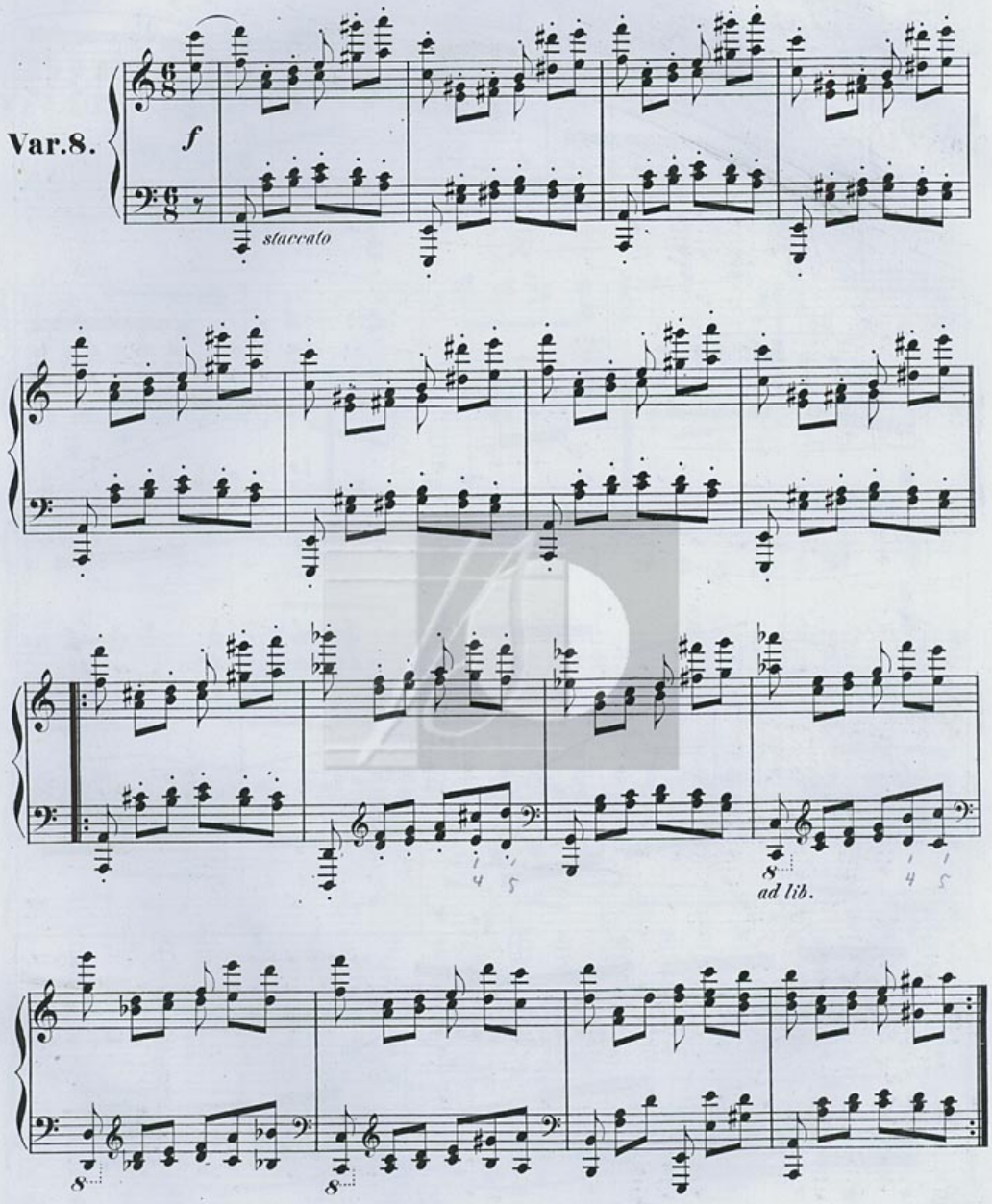

Var. 4.
sf
più p

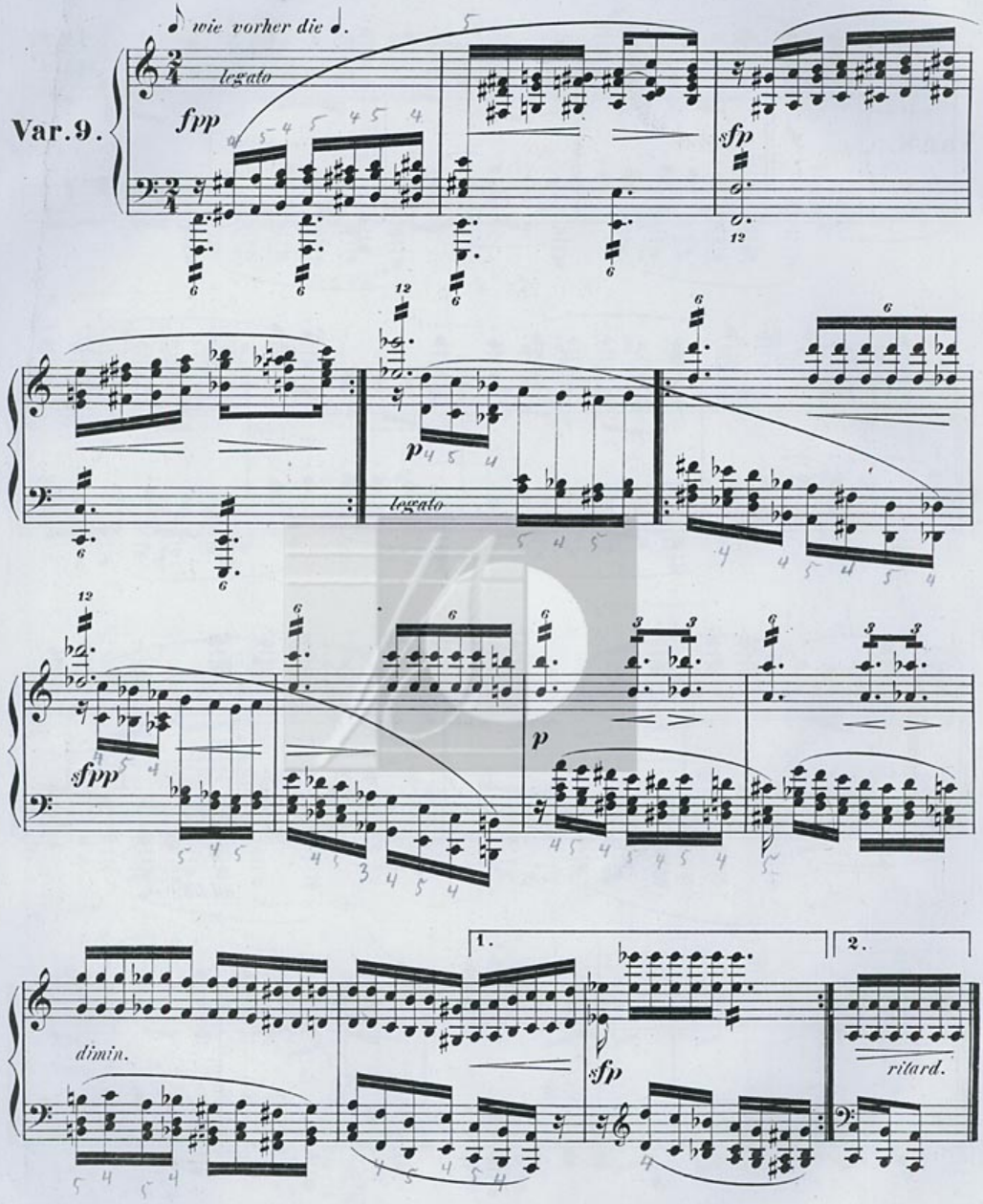

più f

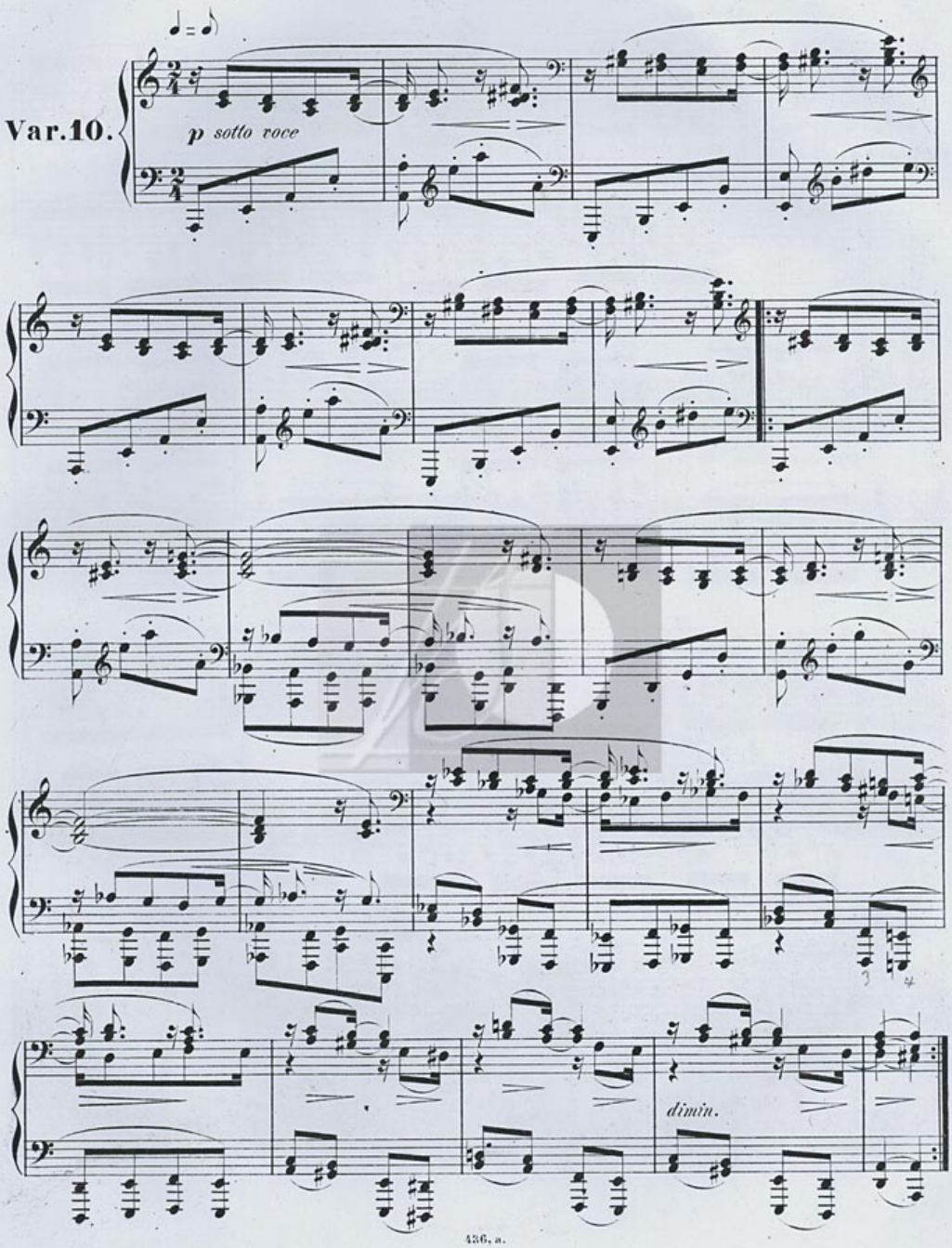

espress.
Var. 5.
p
Ped.
molto leggiero
Ped.
Ped.
1.
2.

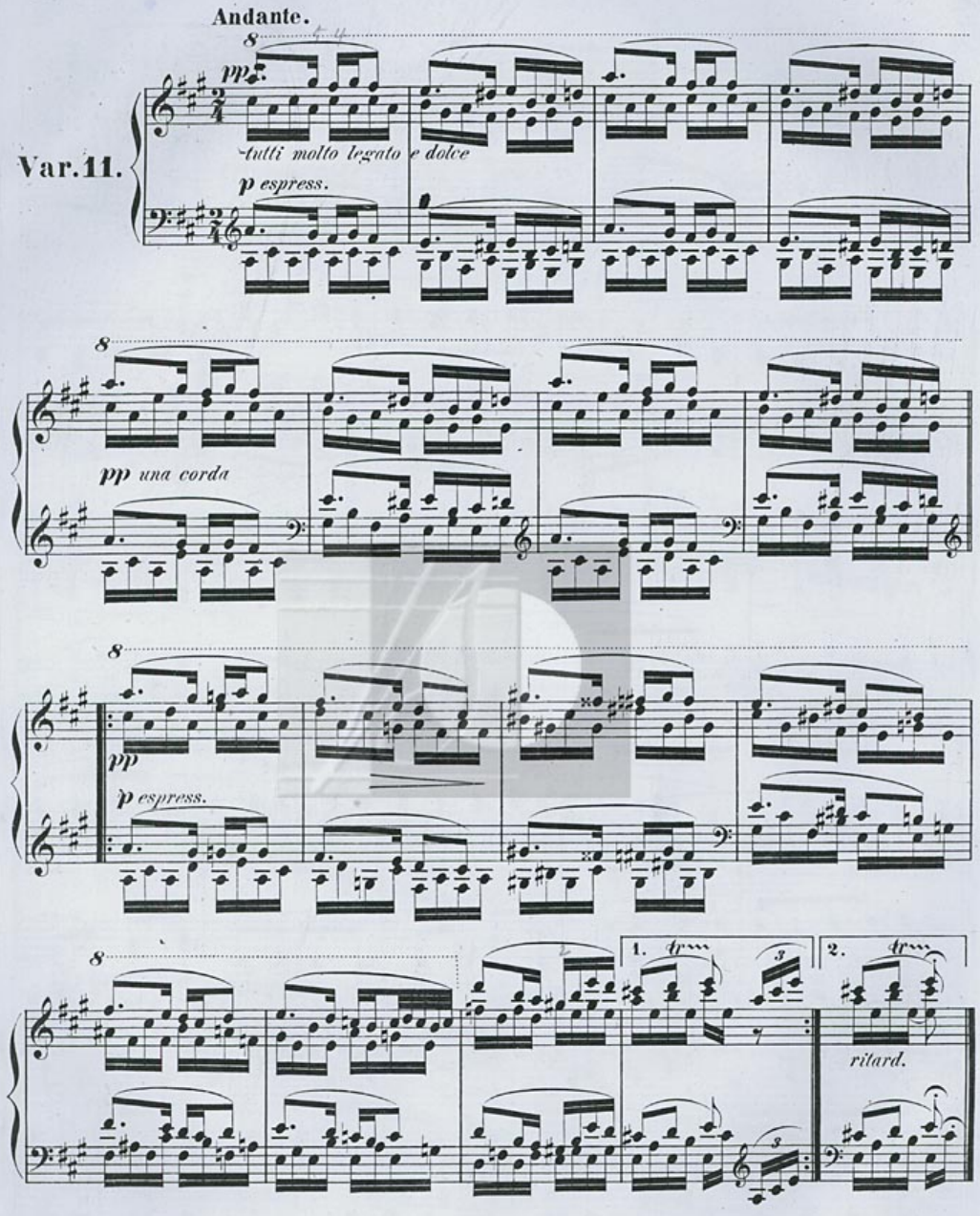

Var. 6.
p
molto leggiero

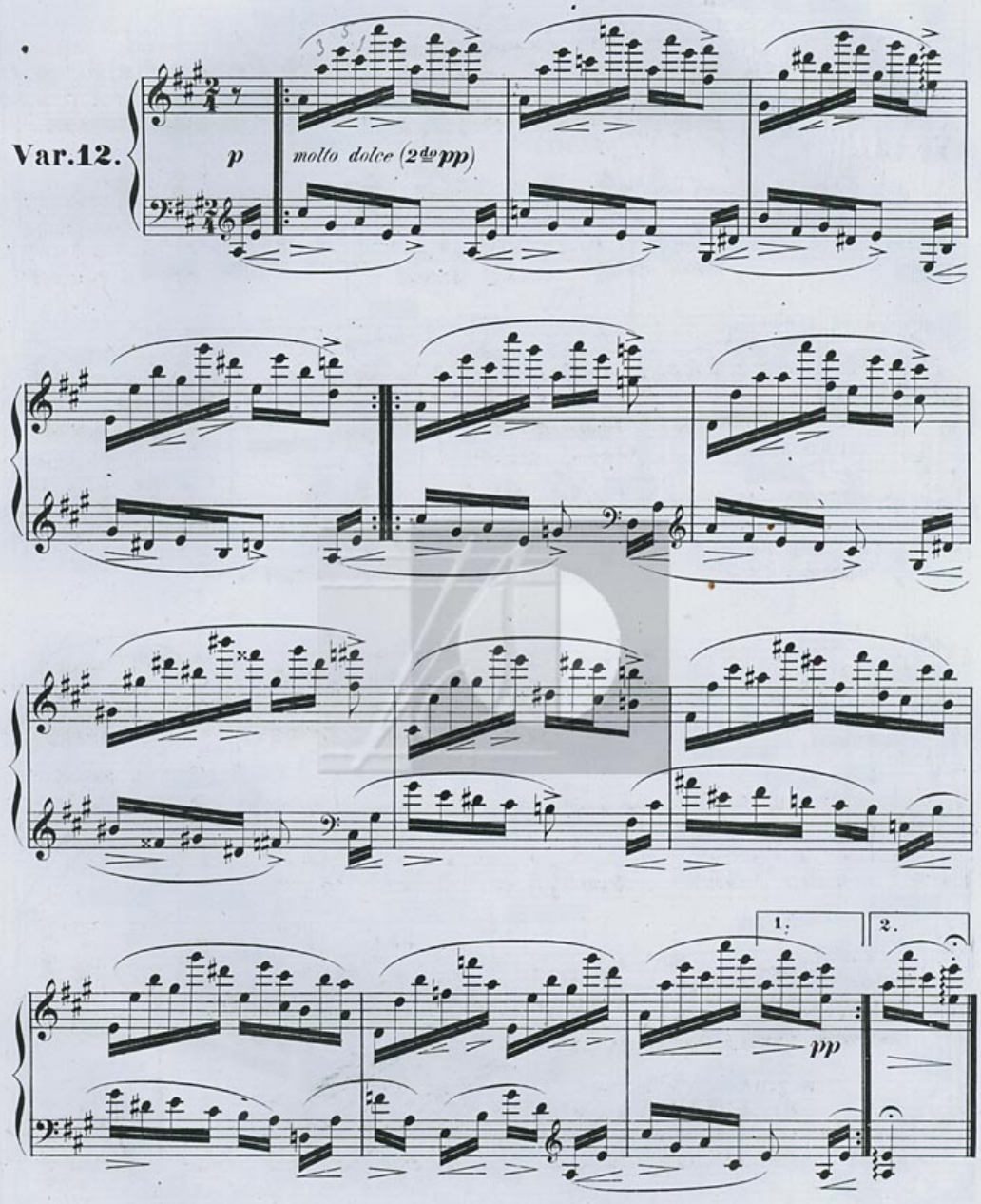

Var. 7.
f
sf
1.
2.

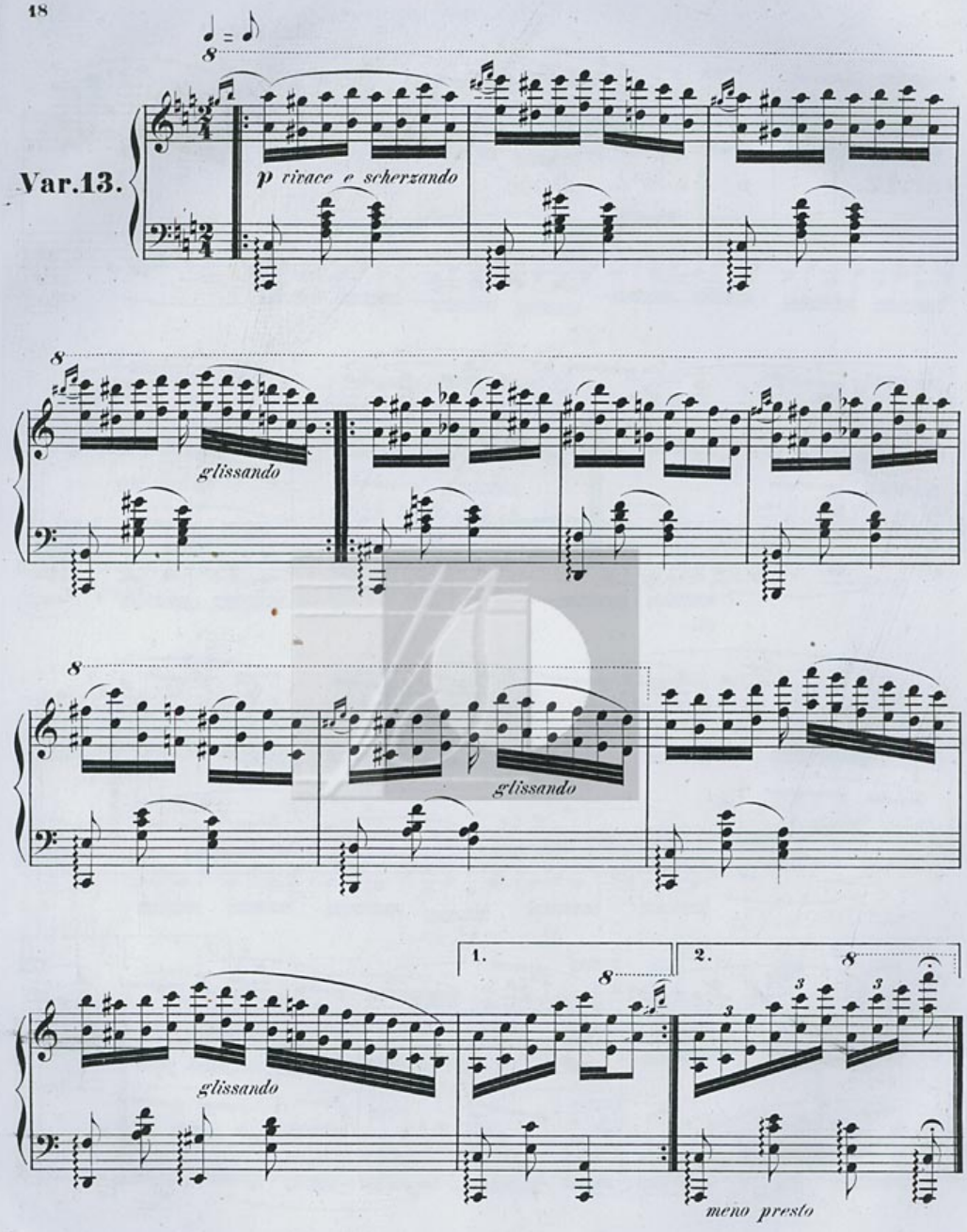

Var.8.
f
staccato
8
ad lib.
8
8

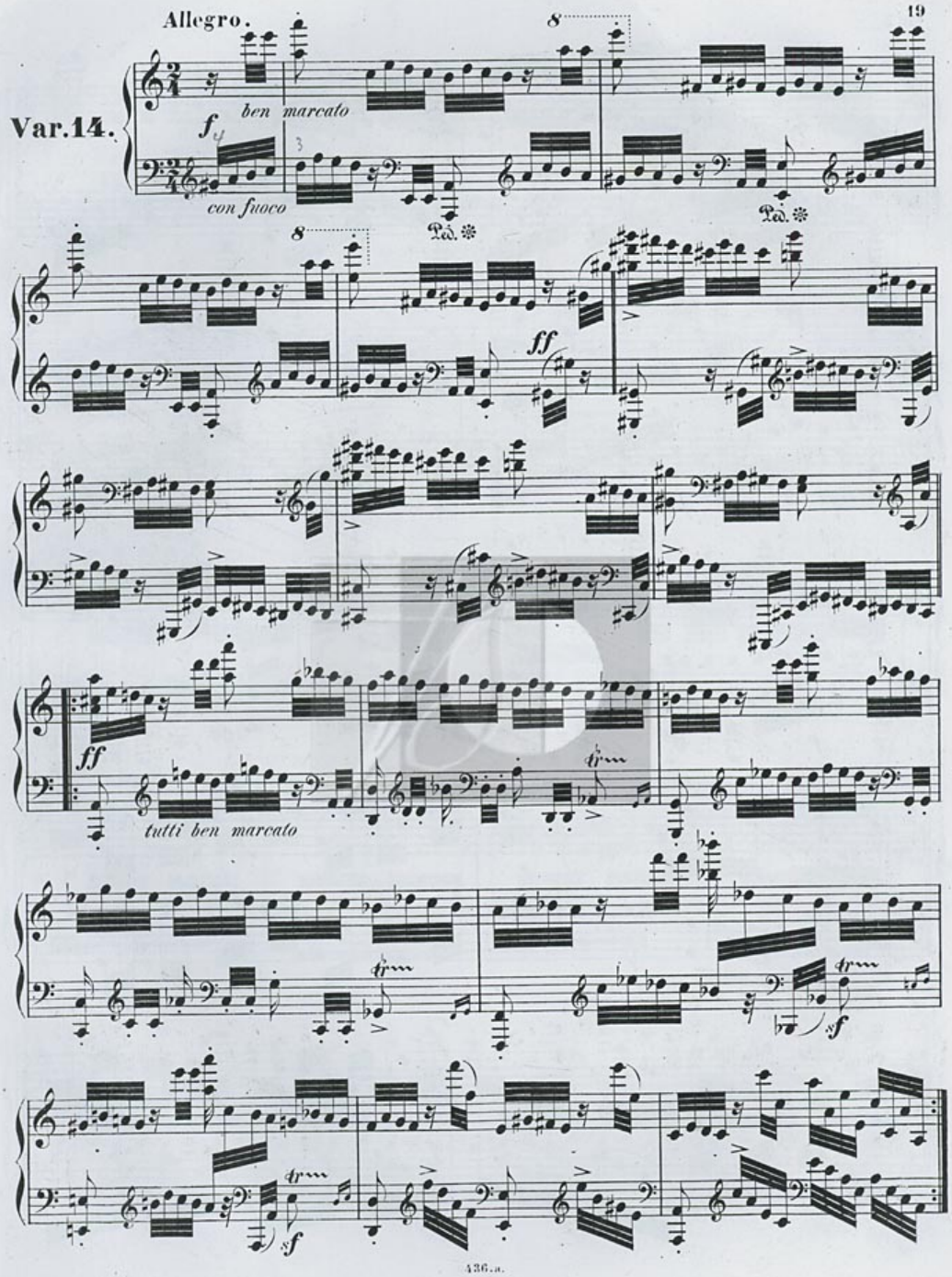

wie vorher die ♩.
Var. 9.
legato
fpp
sfp
p
legato
sfpp
p
1.
2.
dimin.
sfp
ritard.

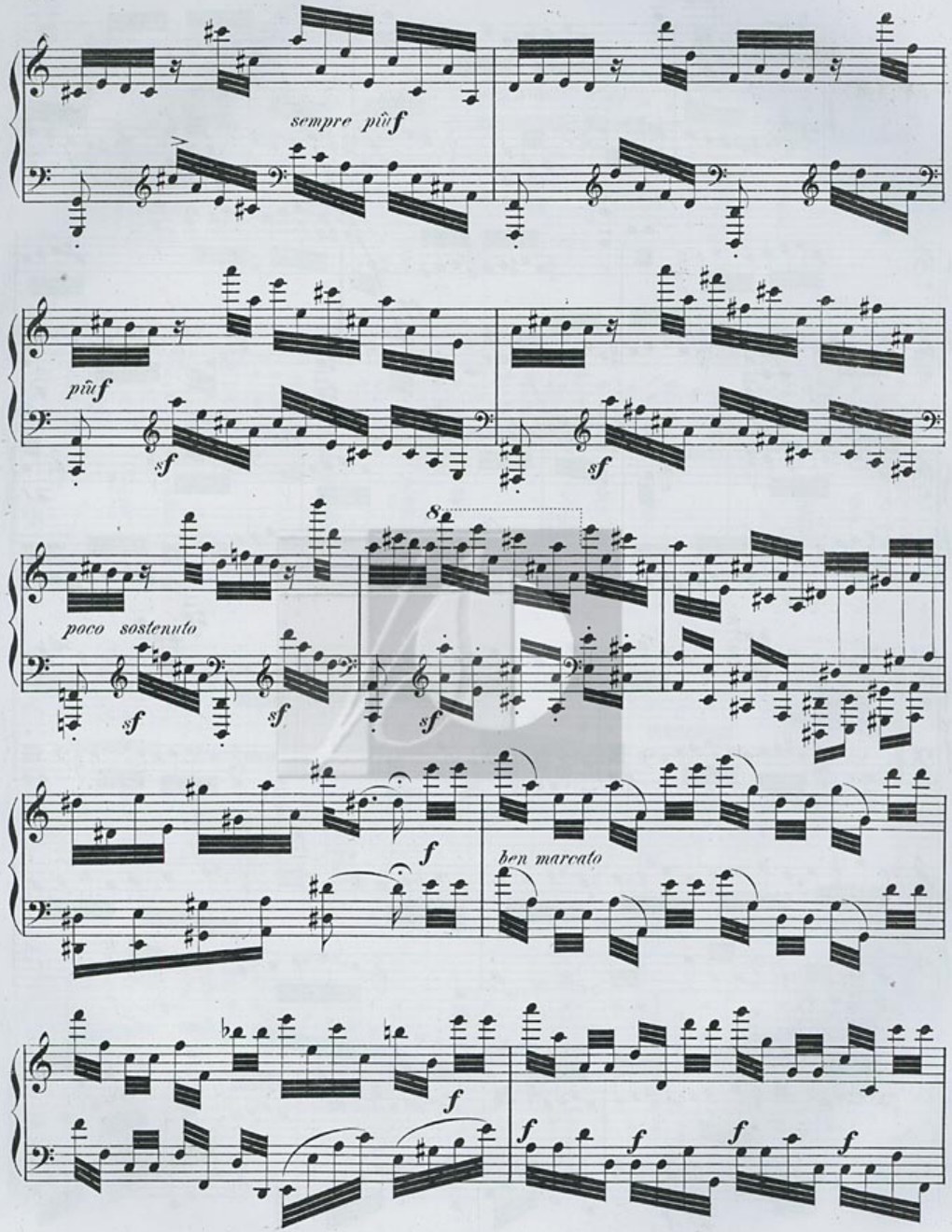

Var. 10.
p sotto voce
dimin.

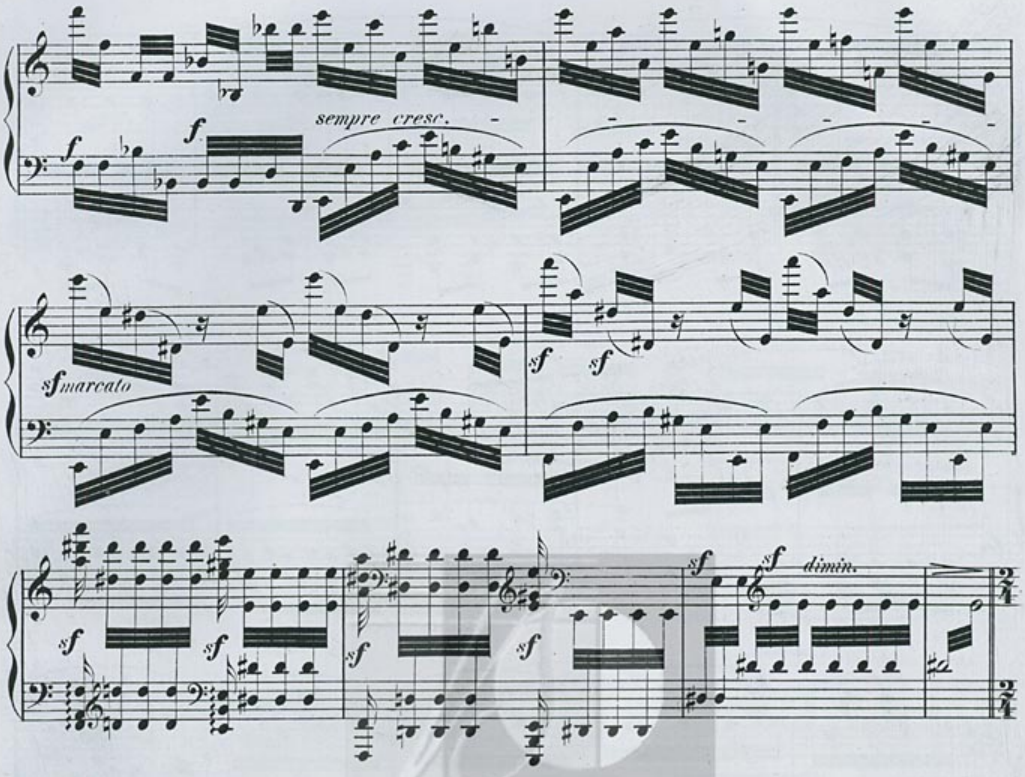

Andante.
Var. 11.
pp
tutti molto legato e dolce
p espress.
pp una corda
pp
p espress.
1.
2.
ritard.


Var. 12.
p
molto dolce (2do pp)
1.
2.
pp

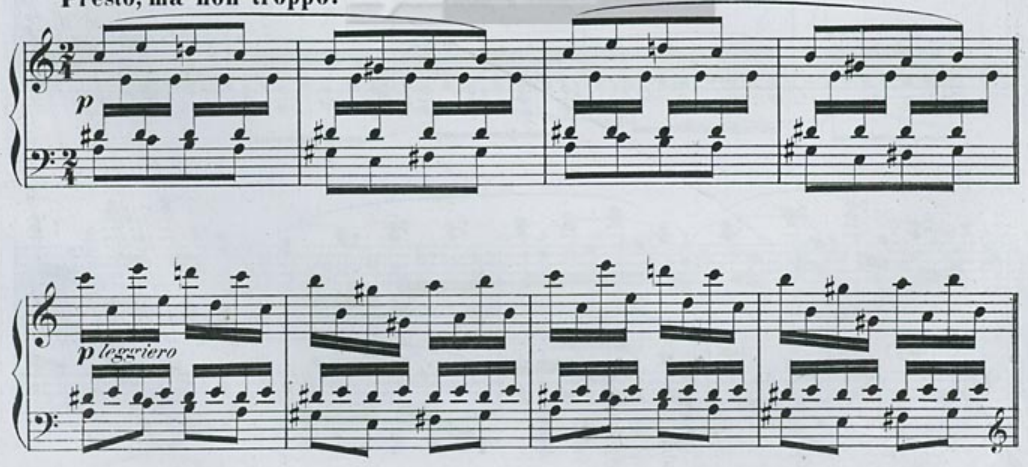

Var.13.
p vivace e scherzando
glissando
glissando
glissando
1.
2.
meno presto

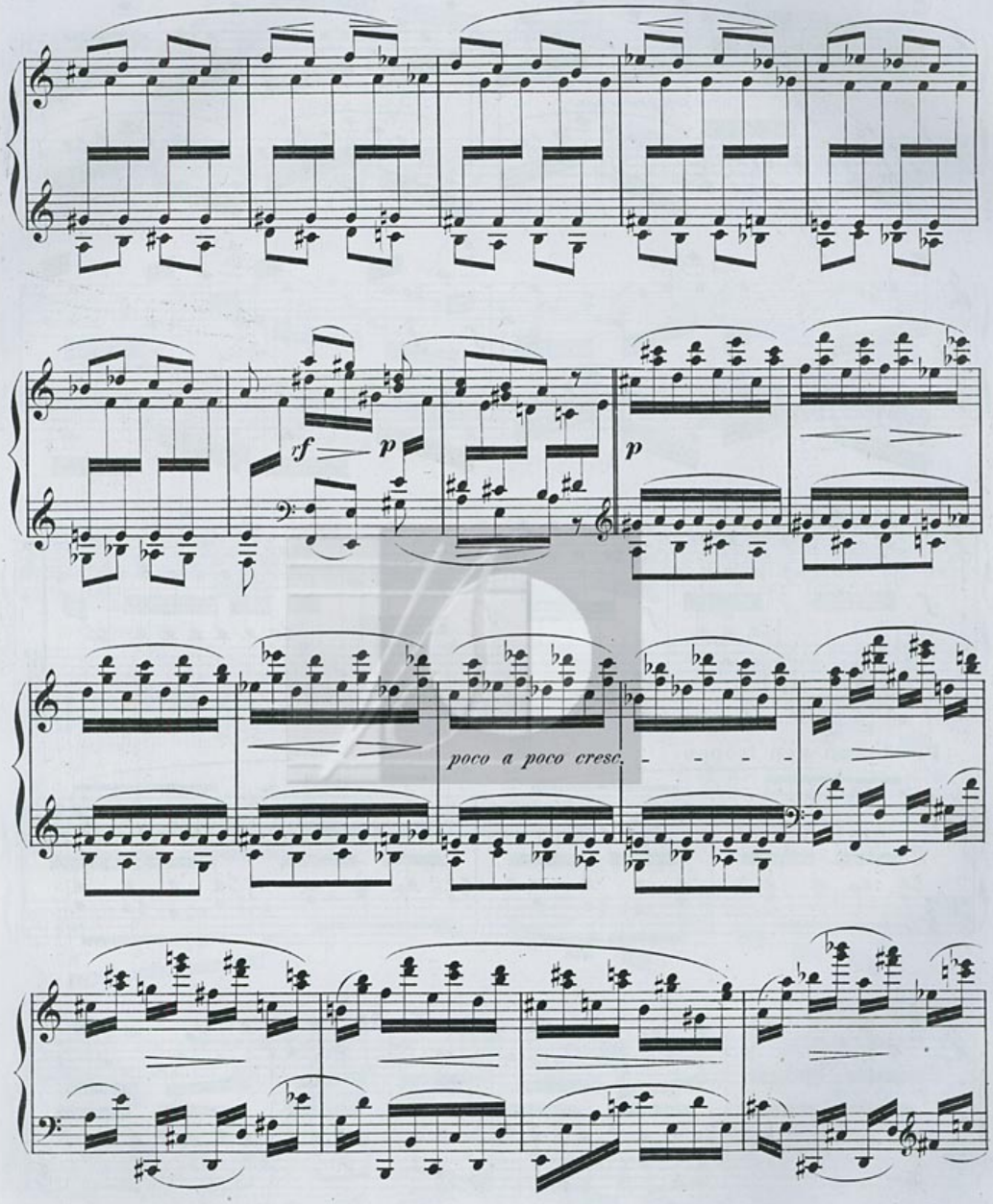

Allegro.
Var.14.
ben marcato
con fuoco
Ped.
ff
tutti ben marcato
sf

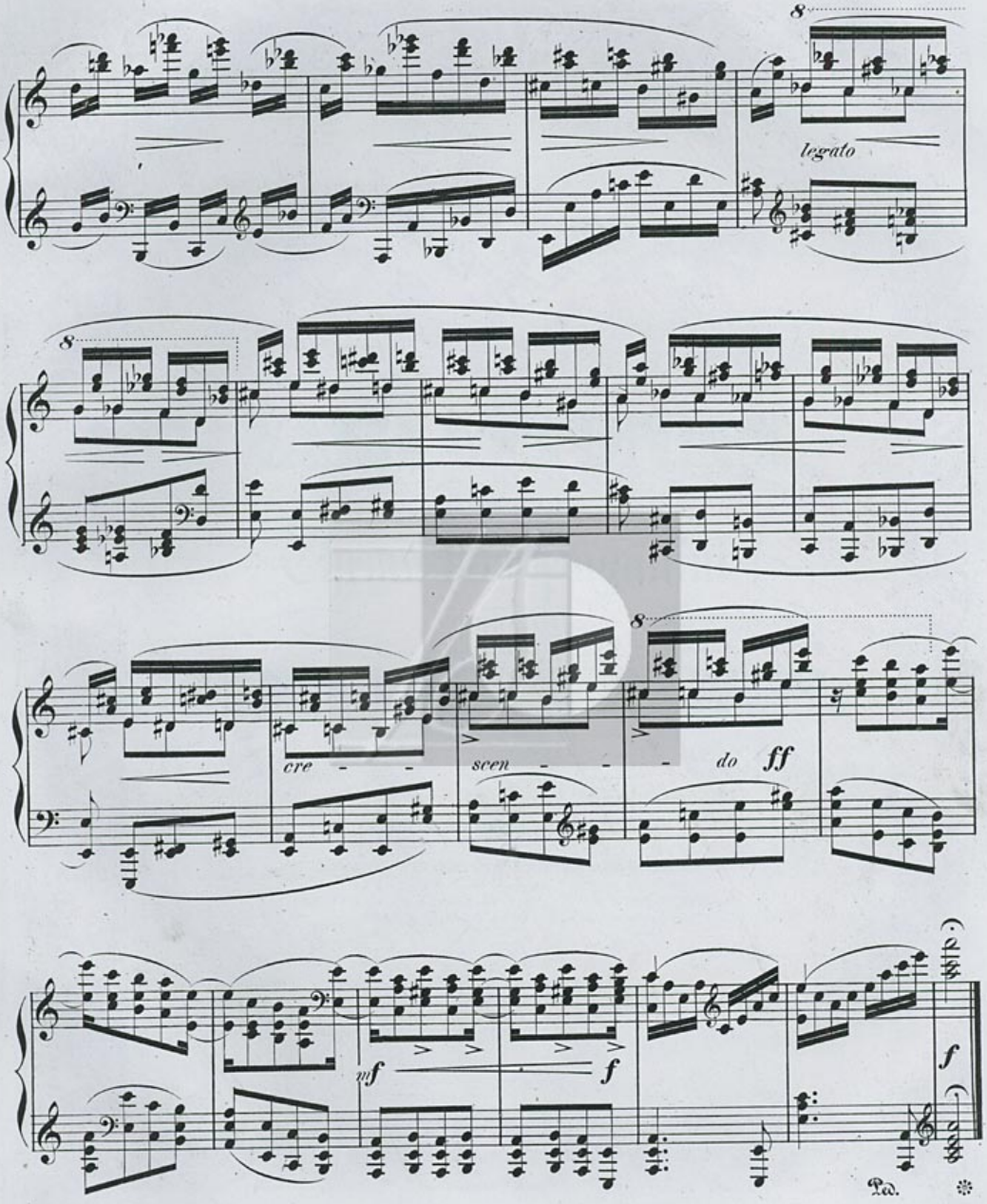

sempre più f
più f
sf
sf
8
poco sostenuto
sf
sf
sf
f
ben marcato
f
f
f
f
f



Presto, ma non troppo.




rf
p
p
poco a poco cresc.


8
legato
8
cre - - -
scen - - - do
ff
mf
f
f
Ped.

VERLAG VON J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Johannes Brahms' Werke.

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

Op. 13. Begräbnissgesang: „Nun lasst uns den Leib begraben" für Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr.

Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen," Volklied.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn," Volkslied.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland!" Schottisch; aus *Herder's* Stimmen der Völker.
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie" aus dem 13. Jahrhundert.
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell," Volkslied.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n," Volksl ied.
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz," Volkslied.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da," Volkslied.

Op. 15. Concert (Dmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen arrangirt. 3 Thlr.

Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!"
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n."
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern."

Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen."
- 2. Ruf zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf' wir an."
- 3. Magdalena's: „An dem österlichen Tag."
- 4. Maria's Lob: „Maria wahre Himmelsfreud'."

Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianoforte zu vier Händen (Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 32. Lieder und Gesänge von Aug. v. Platten und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

Heft I. No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht."
- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen."
- 3. „Ich schleich umher betrübt und stumm."
- 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte."

Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder."
- 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte."
- 7. „Bitteres zu sagen denkst du."
- 8. „So stehn wir, ich und meine Weide."
- 9. „Wie bist du, meine Königin."

Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (*Julius Stockhausen* gewidmet.) Heft I. II. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut."
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind."
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden."

Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen."
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?"
- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?"

Op. 34. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.

Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor. (*Der Wiener Singacademie* gewidmet.) Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. Von edler Art: „Von edler Art, auch rein und zart."
- 2. Mit Lust thät ich ausreiten: „Mit Lust thät ich ausreiten."
- 3. Bei nächtlicher Weil': „Bei nächtlicher Weil."
- 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn."
- 5. Täublein weisse: „Es flog ein Täublein weisse."
- 6. Ach lieber Herre Jesu Christ: „Ach lieber Herre Jesu Christ."
- 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten."

Heft II. No. 1. In stiller Nacht: „In stiller Nacht, zur ersten Wacht."
- 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein."
- 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte."
- 4. Die Wollust in den Mayen: „Die Wollust in den Mayen."
- 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind."
- 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod."
- 7. Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen."

Theodor Kirchner's Werke.

Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.

Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 25 Ngr.

Op. 8. Scherzo für das Pianoforte. (Seinem Freunde *Wilhelm Baumgartner.*) 15 Ngr.

Op. 9. Präludien für Clavier. (Frau *Clara Schumann* gewidmet.) Heft 1. 2. à 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 10. Zwei Könige; „Zwei Könige sassen auf Orkadal." Ballade von Emanuel Geibel für Bariton und Pianoforte. (Seinem Freunde *Julius Stockhausen.*) 15 Ngr.

Robert Schumann's Werke.

Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener. Partitur 1 Thlr. 5 Ngr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea, für Orchester. [No. 1. der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben *Clara* gewidmet.) Partitur in 8vo 1Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr. Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen Werke.] Partitur u. Stimmen 2 Thlr 5 Ngr. Singstimmen einzeln à 7½ Ngr. Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen."
- 2. „Habet Acht!"
- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth."
- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf."
- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jägerei."

Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.

—— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen 2 Thlr.

Abtheilung I.

No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.
- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein," für Sopran 5 Ngr.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen," für Tenor 5 Ngr.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen" für Sopran und Alt 10 Ngr.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro," für Bariton 10 Ngr.
- 5bis. Dieselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen," für Tenor 5 Ngr.
- 8. Lied: Hoch, hoch sind die Berge," für Alt 7½ Ngr.
- 8bis. Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.

No. 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen," für Tenor und Bass 10 Ngr.
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick," f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass 12½ Ngr.

Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.] Partitur 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau *Livia Frege* gewidmet.) 22½ Ngr.

No. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht" von *Just. Kerner.* 7½ Ngr.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" von *H. Heine.* 5 Ngr.
- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?" Unbekannter Dichter. 5 Ngr.
- 4. „Mein Wagen rollet langsam" von *H. Heine.* 7½ Ngr.

Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters [No. 8. der nachgelassenen Werke.] Partitur 3 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr. Singstimmen 25 Ngr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 144. Neujahrslied von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 9. der nachgelassenen Werke.] Partitur 4 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr. Chorstimmen à 10 Ngr.

Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 10. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr. Orchesterstimmen 6 Thlr. Chorstimmen à 12½ Ngr.

Op. 148. Requiem für Chor und Orchester [No. 11 der nachgelassenen Werke]. Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. Chorstimmen einzeln à 15 Ngr. Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert. 1 Thlr. 25 Ngr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

STUDIEN
für PIANOFORTE.

VARIATIONEN

über ein

Thema von Paganini

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

HEFT I.
Pr. 1 Thlr.

Op. 35.

HEFT II.
Pr. 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAN & Cº. WIEN, C.A. SPINA.
LONDON, J.J. EWER & Cº. PARIS, J. MAHO.

436.
a. b.

Fried. Kratochwer, Leipzig.

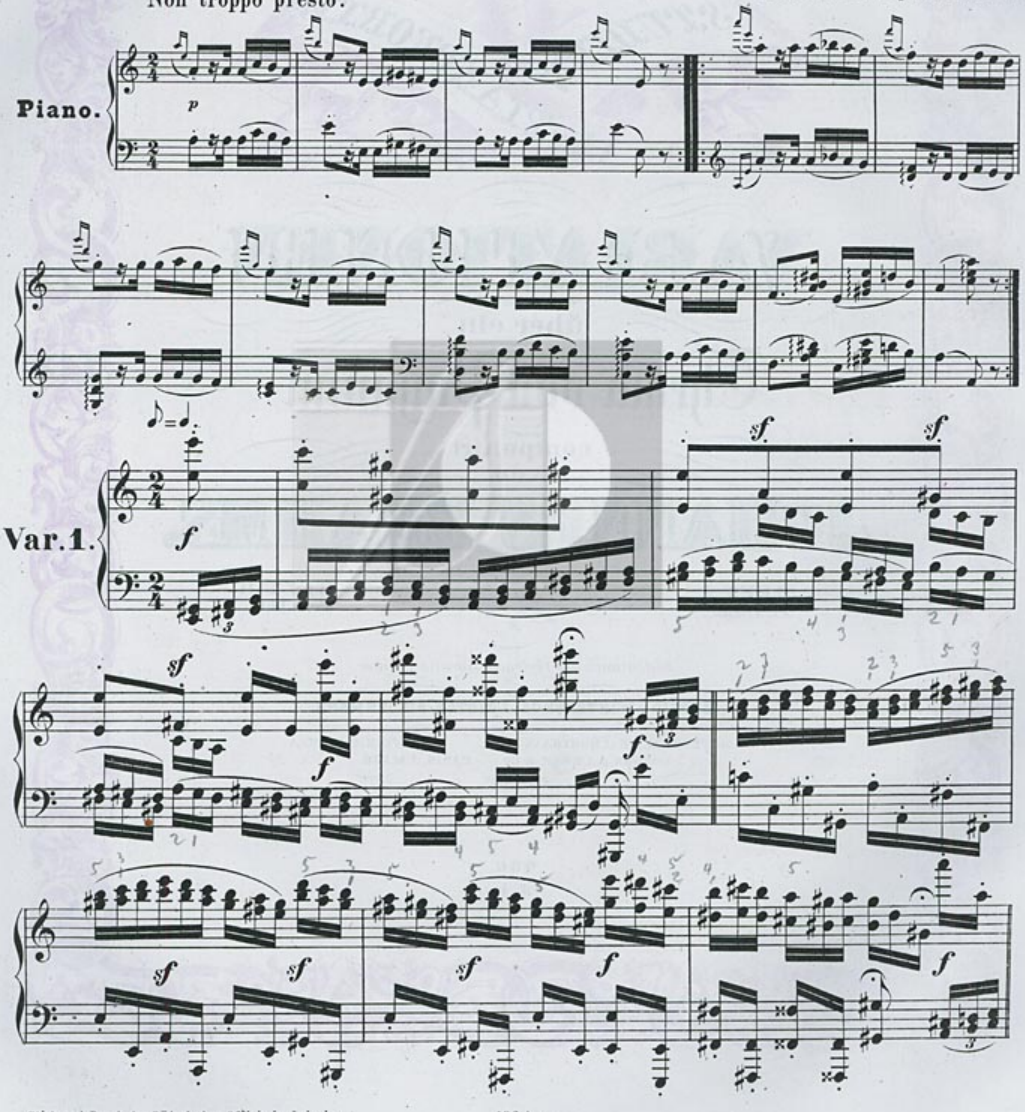
J. RIETER-BIEDERMANN
LEIPZIG

VARIATIONEN

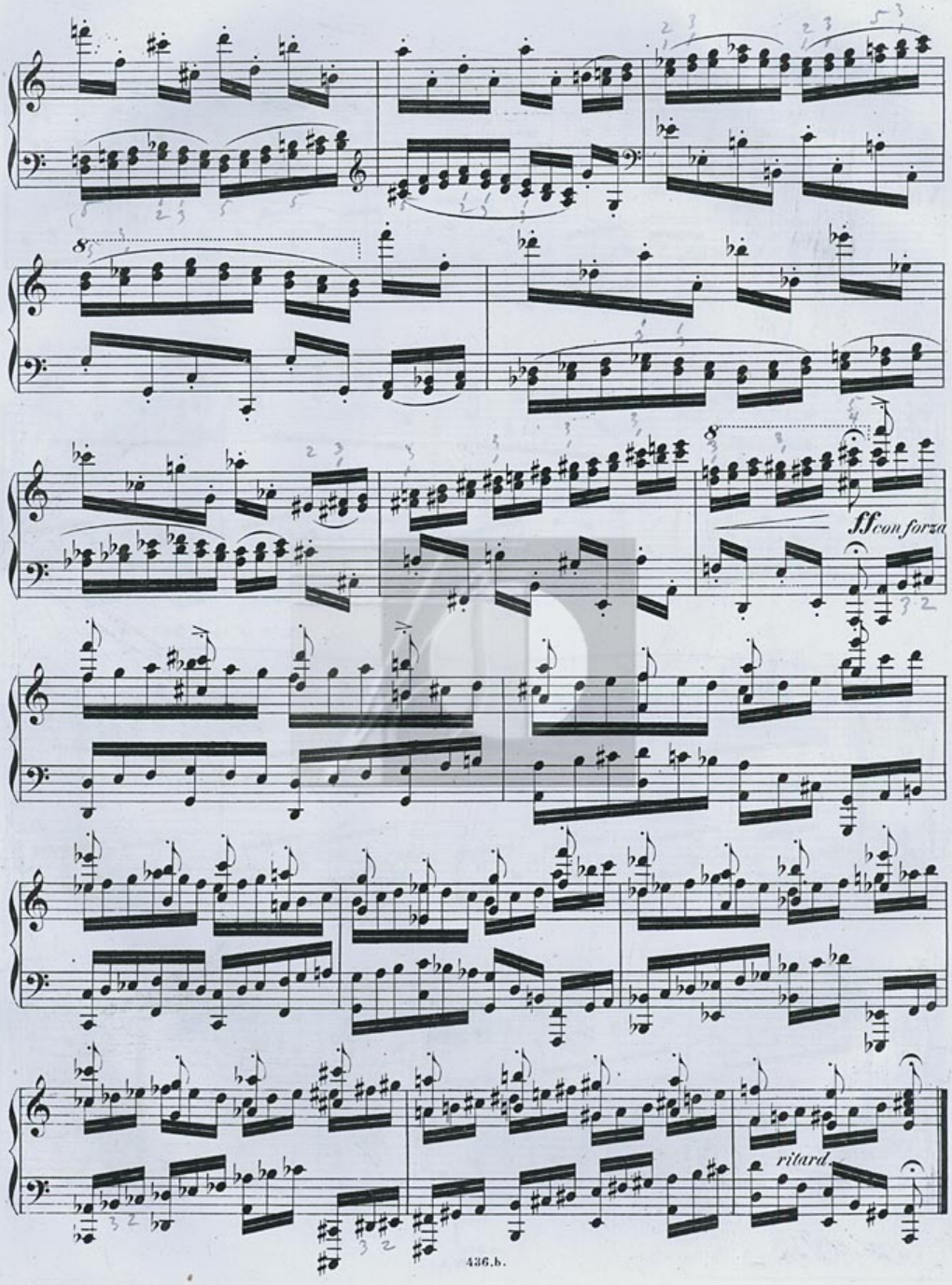
über ein Thema von PAGANINI.

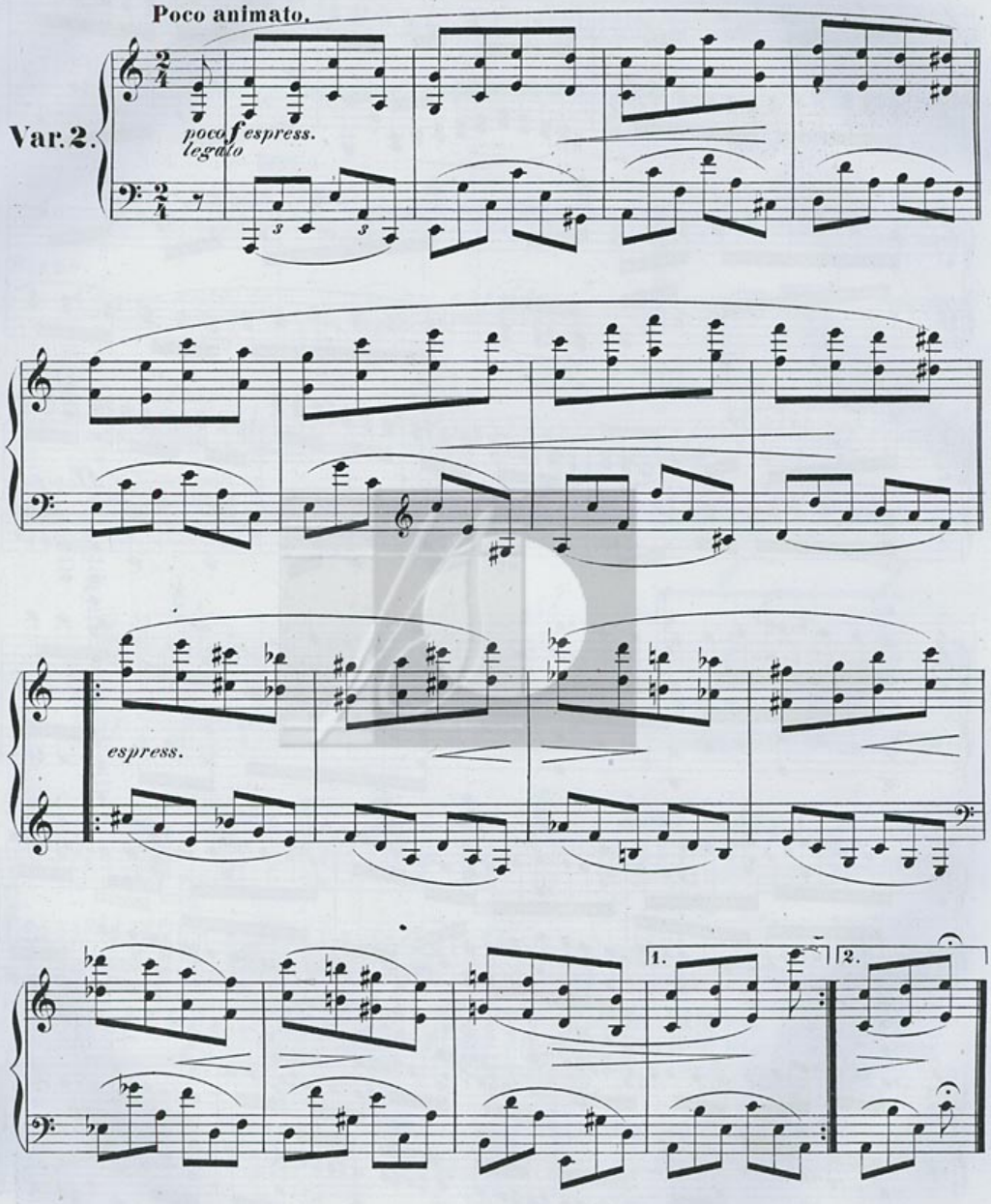
Thema.
Non troppo presto.

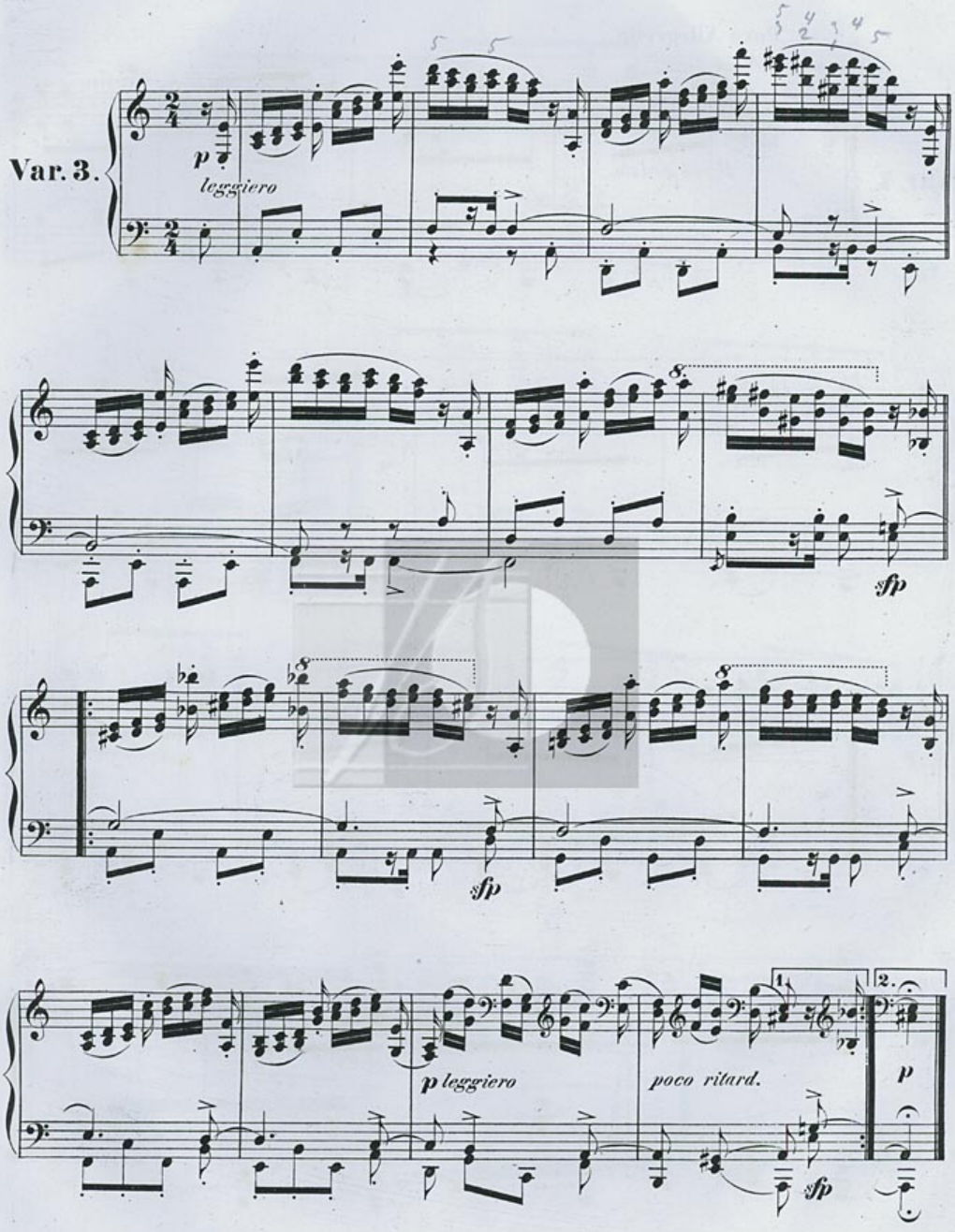
Joh. Brahms, Op. 35. Heft 2.

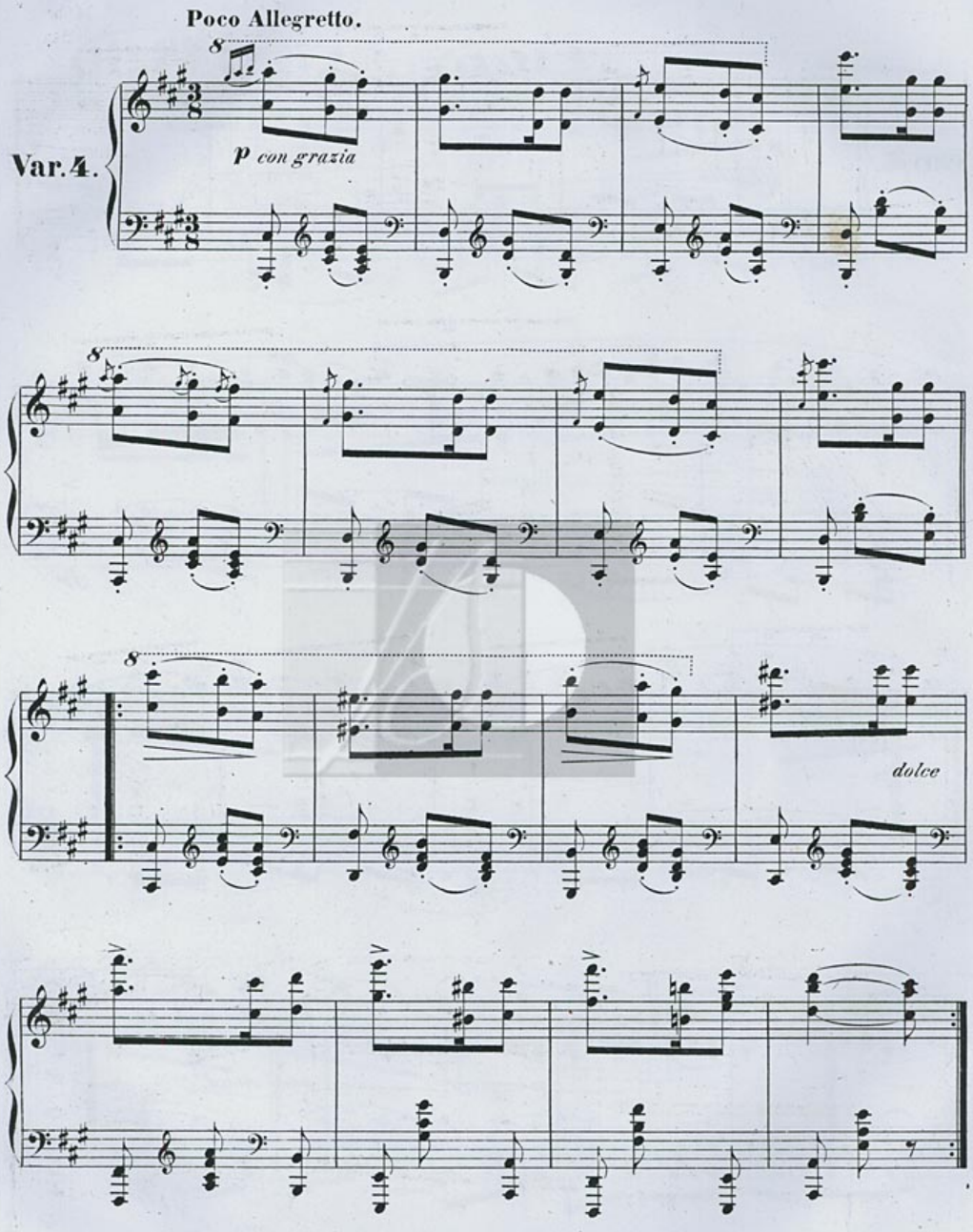


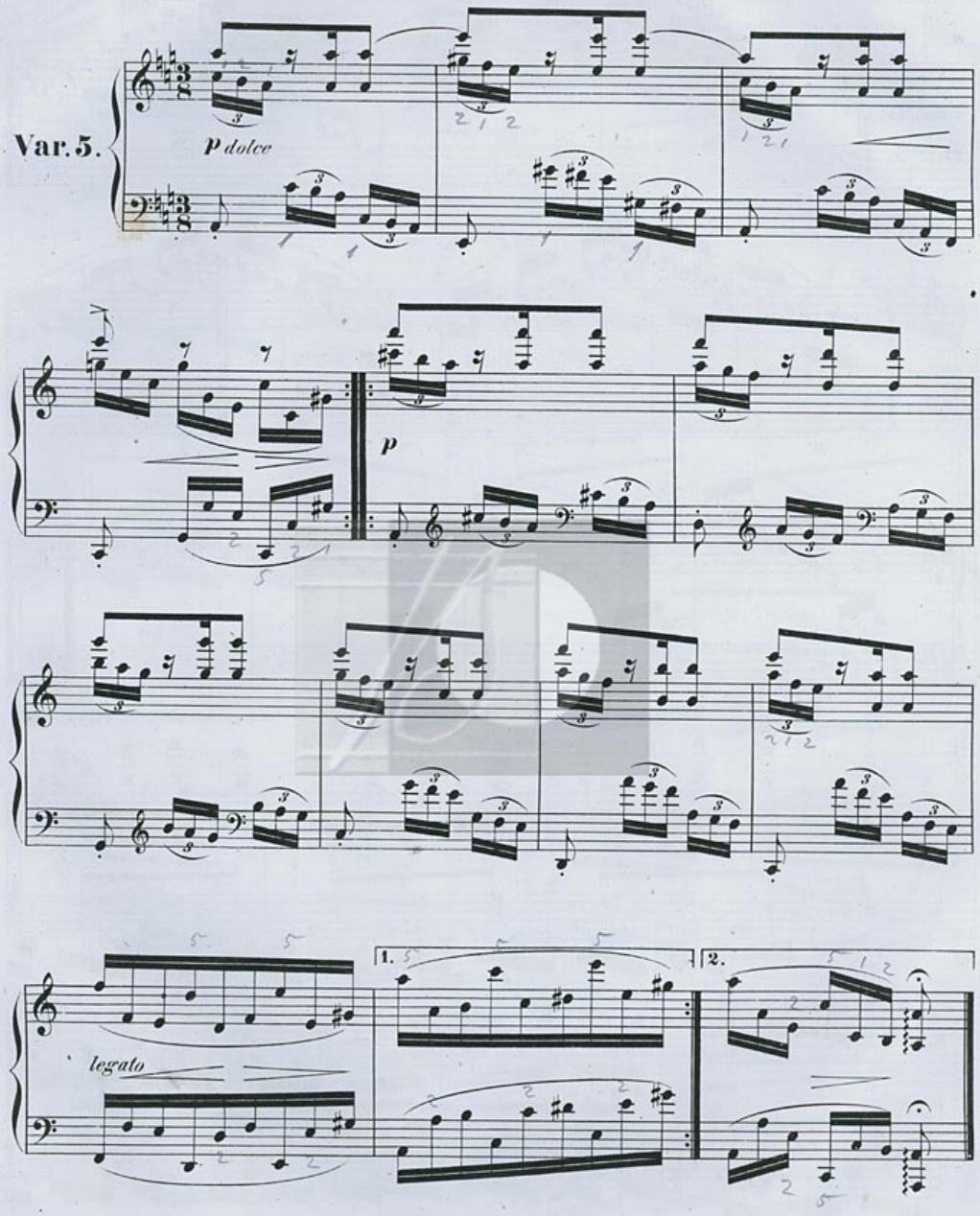
Stich. und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. 436. b.

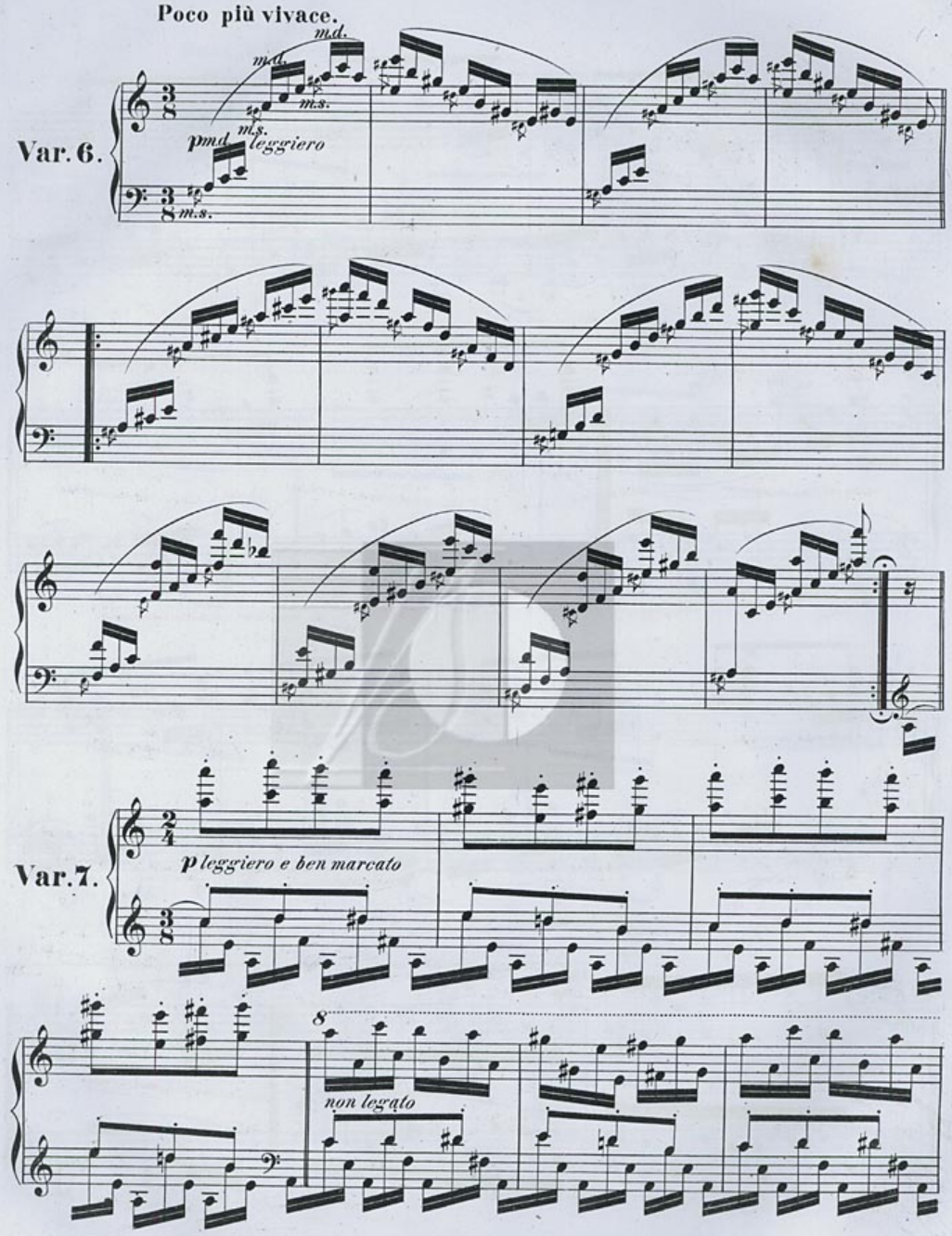

ff con forza
ritard.

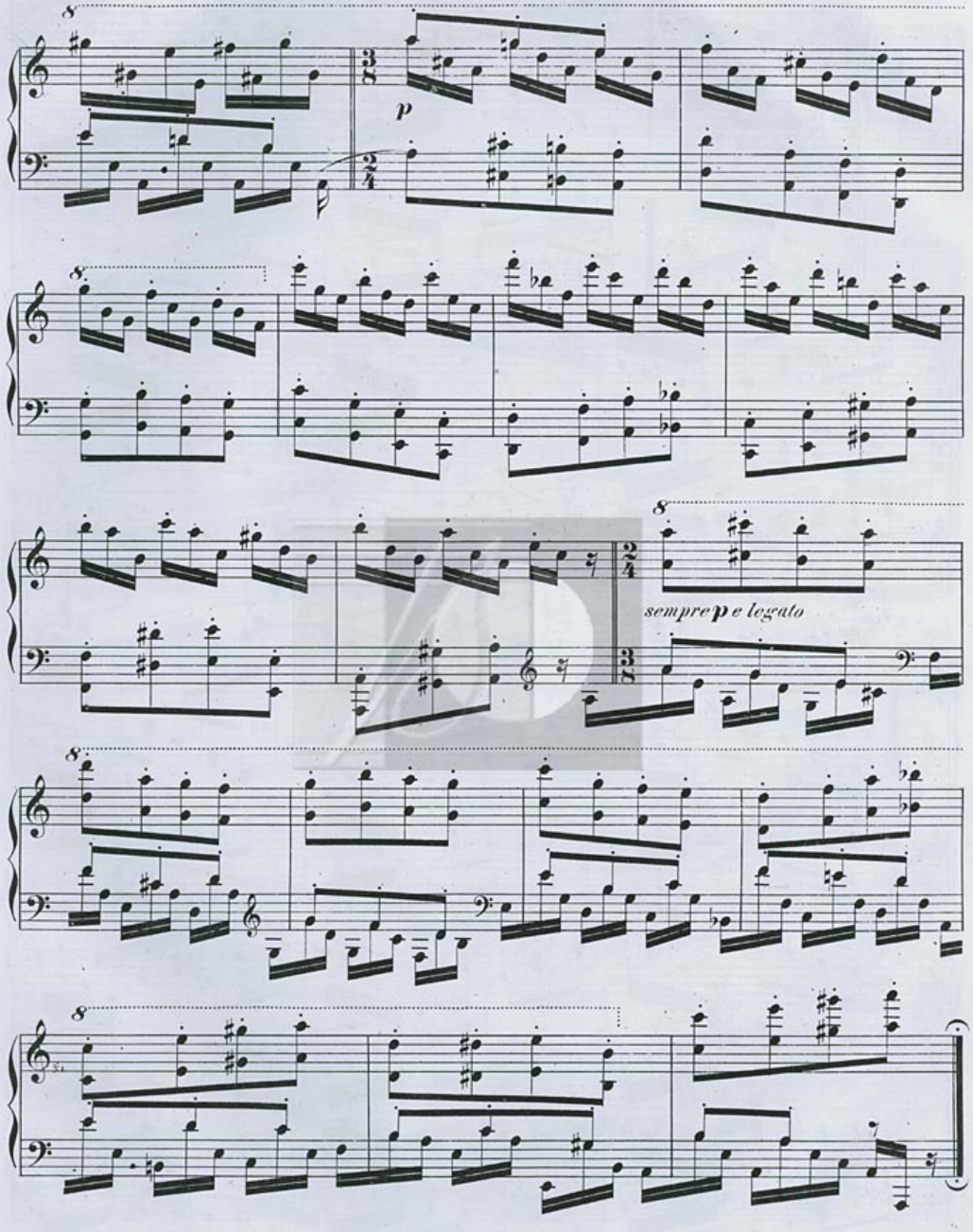

Poco animato.
Var. 2.
poco
legato
f espress.
3
3
espress.
1.
2.

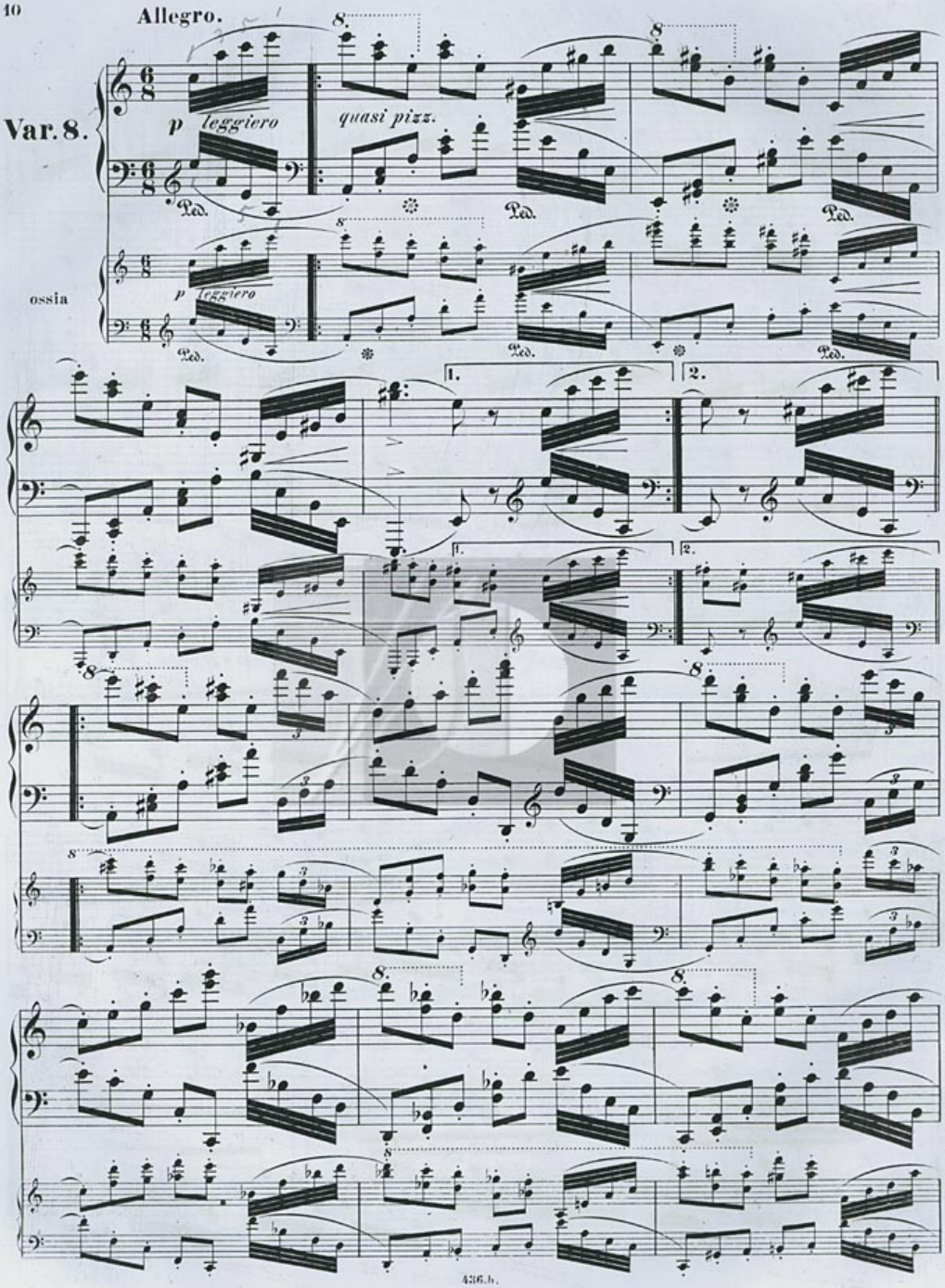

Var. 3.
p
leggiero
sfp
sfp
p leggiero
poco ritard.
1.
2.
p
sfp

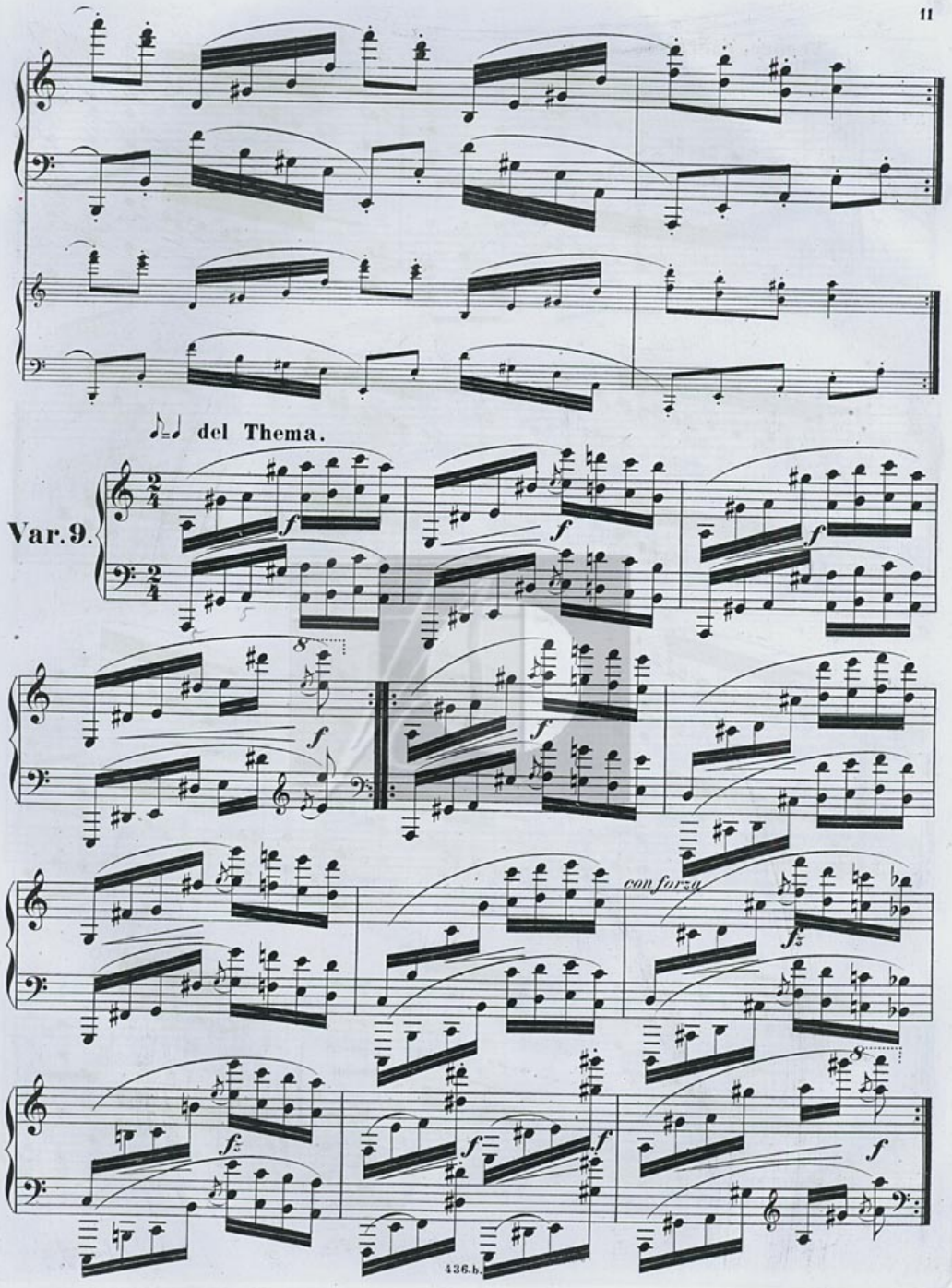

Poco Allegretto.
Var. 4.
p con grazia
dolce


Var. 5.
p dolce
p
legato
1.
2.


Poco più vivace.
Var. 6.
m.d.
m.s.
p m.d. leggiero
Var. 7.
p leggiero e ben marcato
8
non legato


8
p
8
8
sempre p e legato
8
8

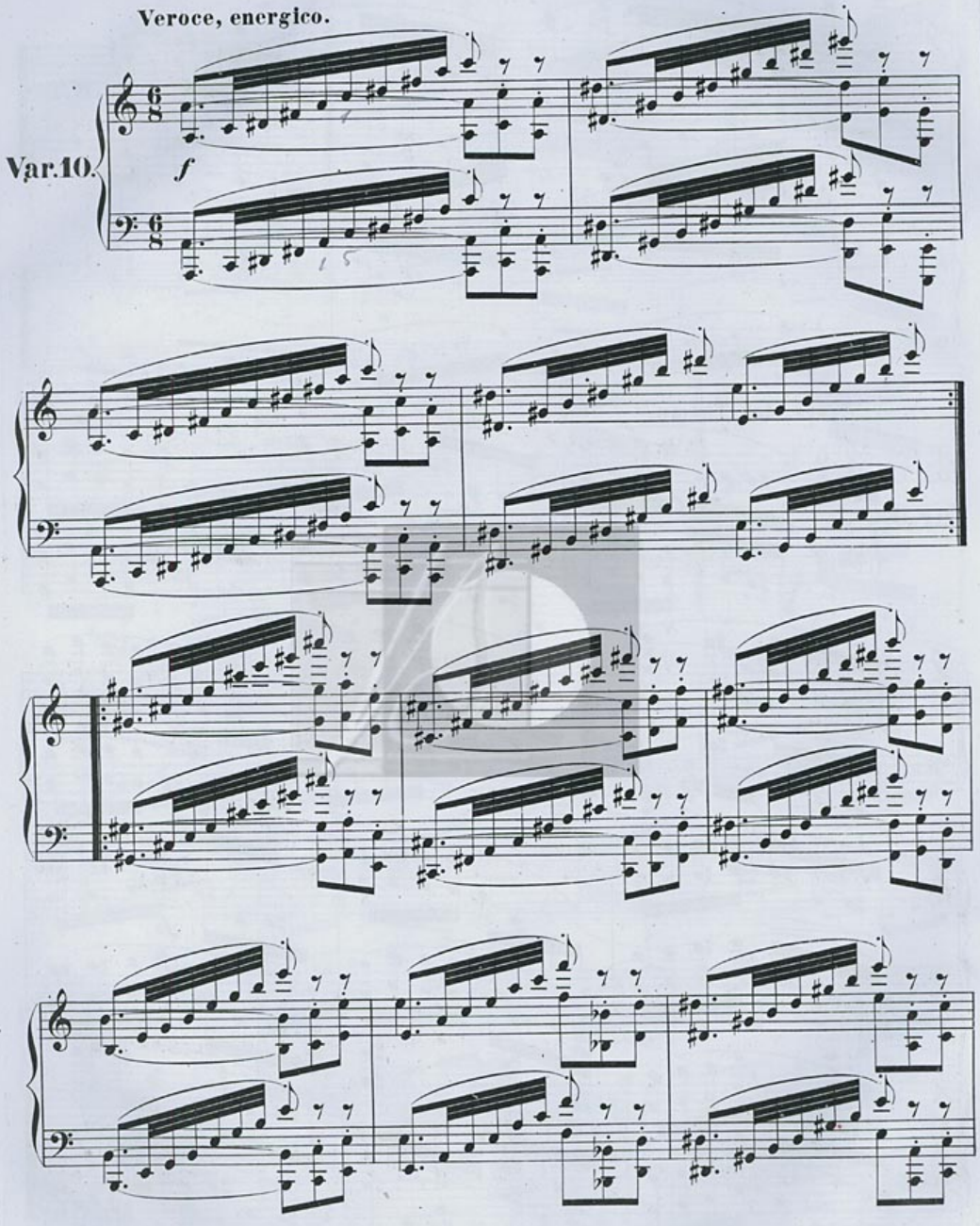

Allegro.
Var. 8.
p leggiero
quasi pizz.
Ped.
ossia
p leggiero
1.
2.

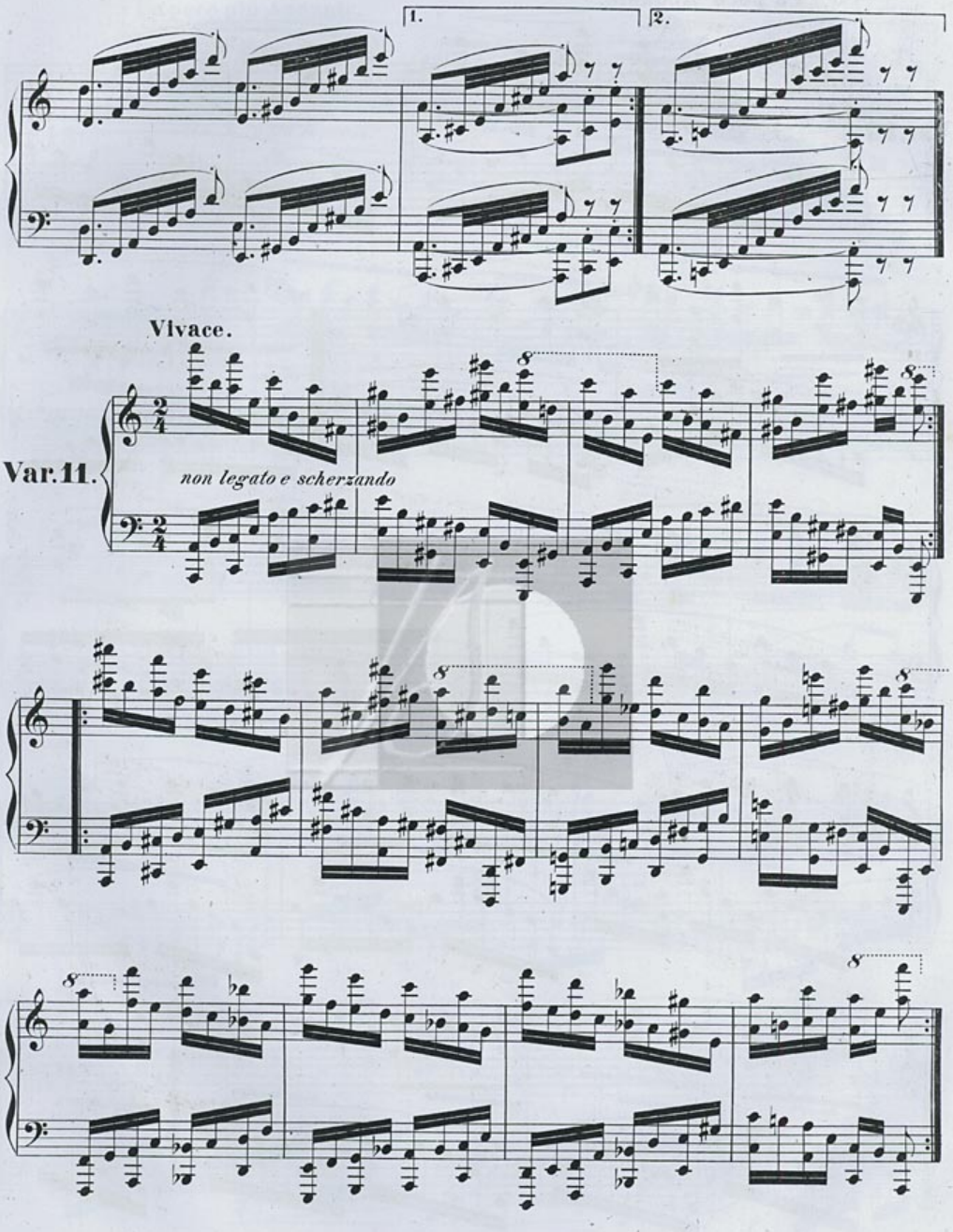

del Thema.
Var. 9.
con forza

Veroce, energico.

Var. 10.

f




1.
2.
Vivace.
Var. 11.
non legato e scherzando

Un poco Andante.

Var. 12.

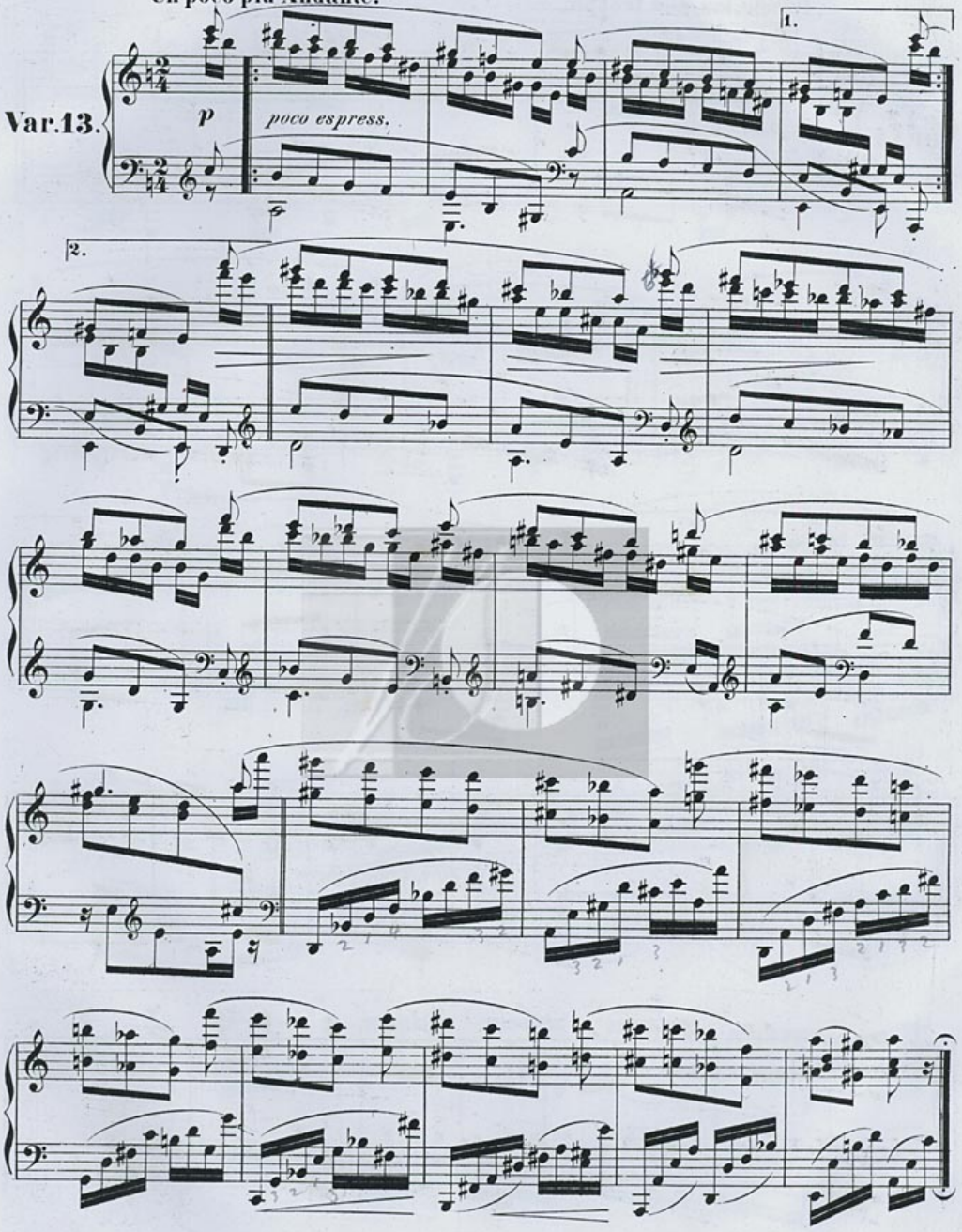
p dolce espress.

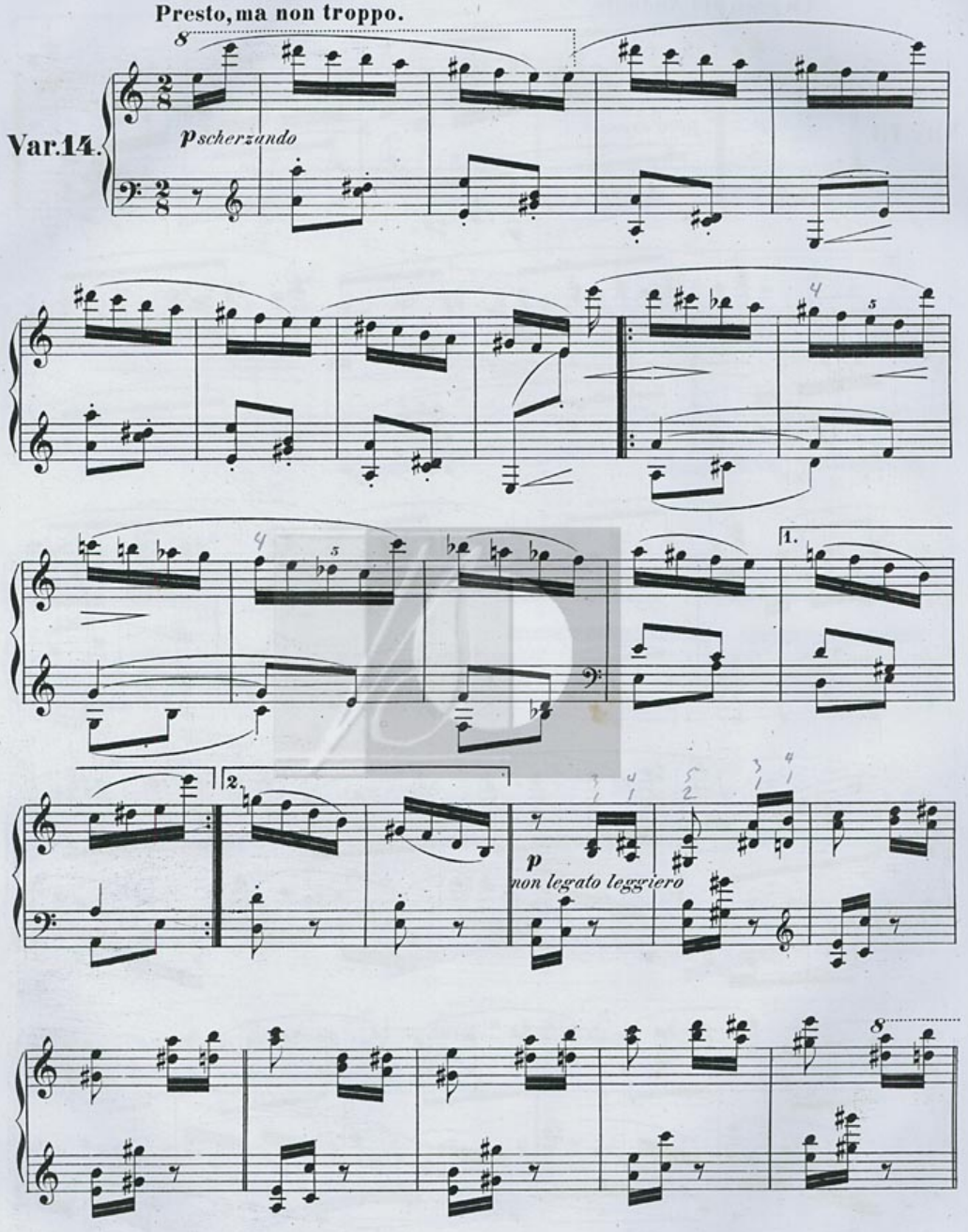
dolce

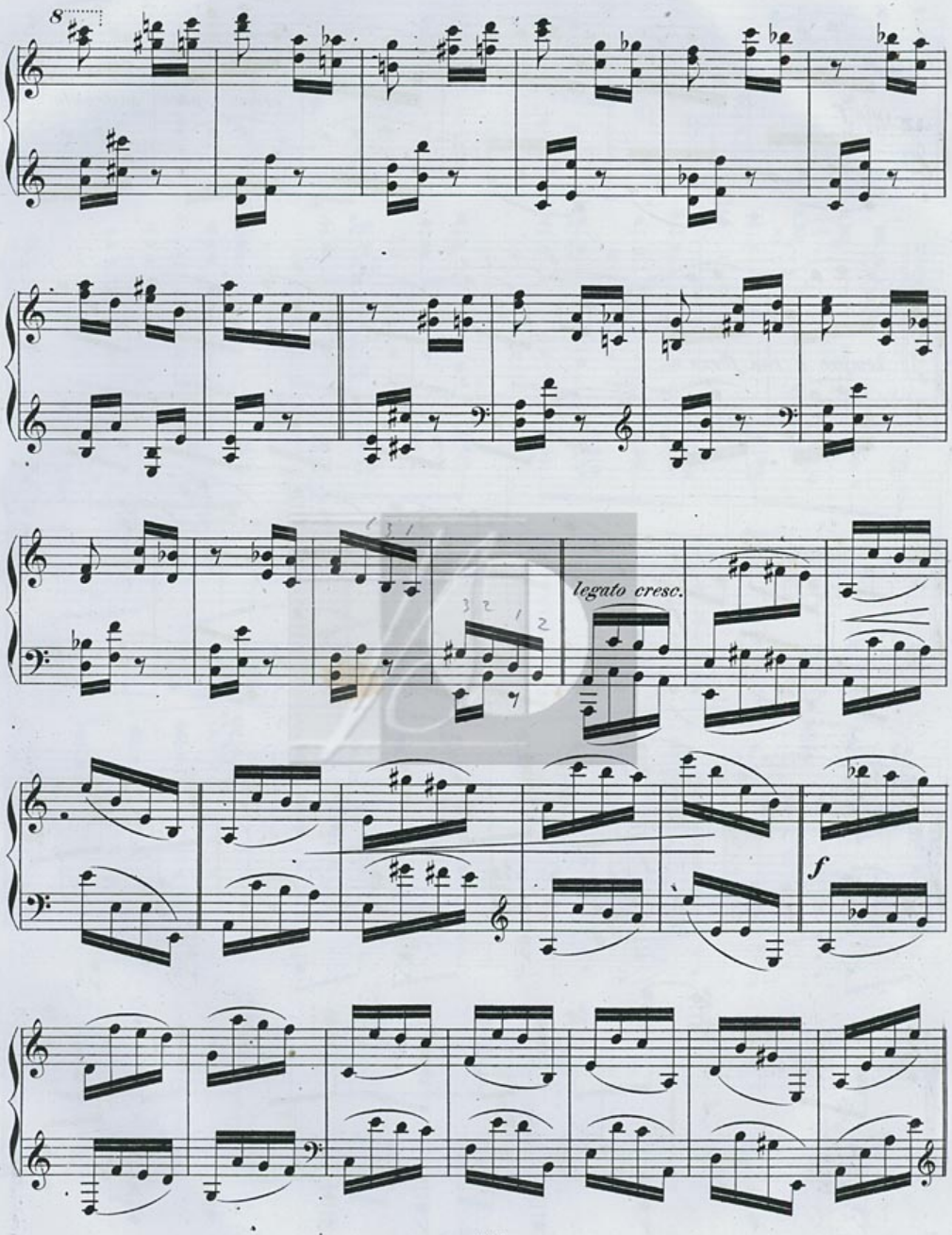
1. 2.

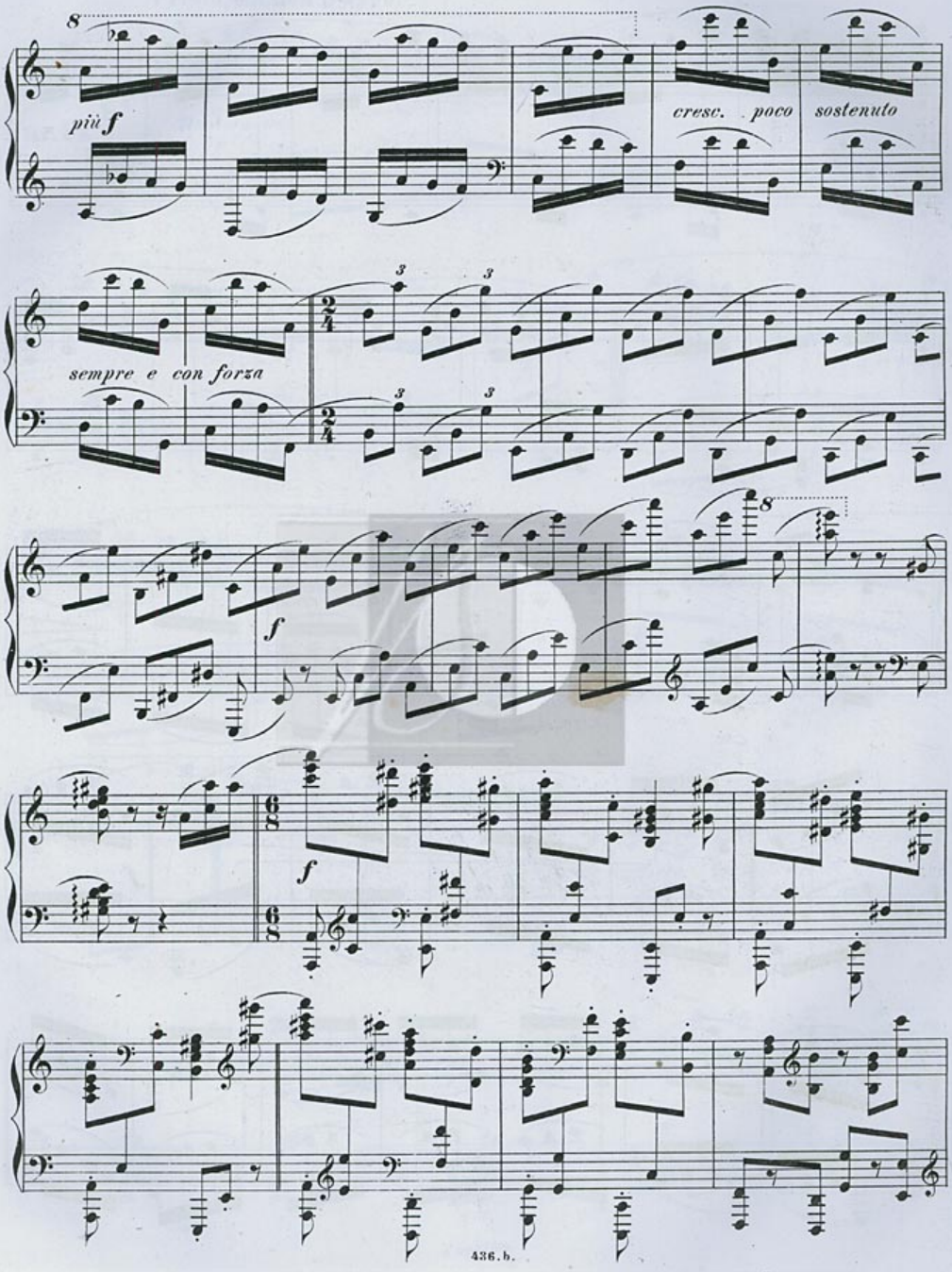
Un poco più Andante.

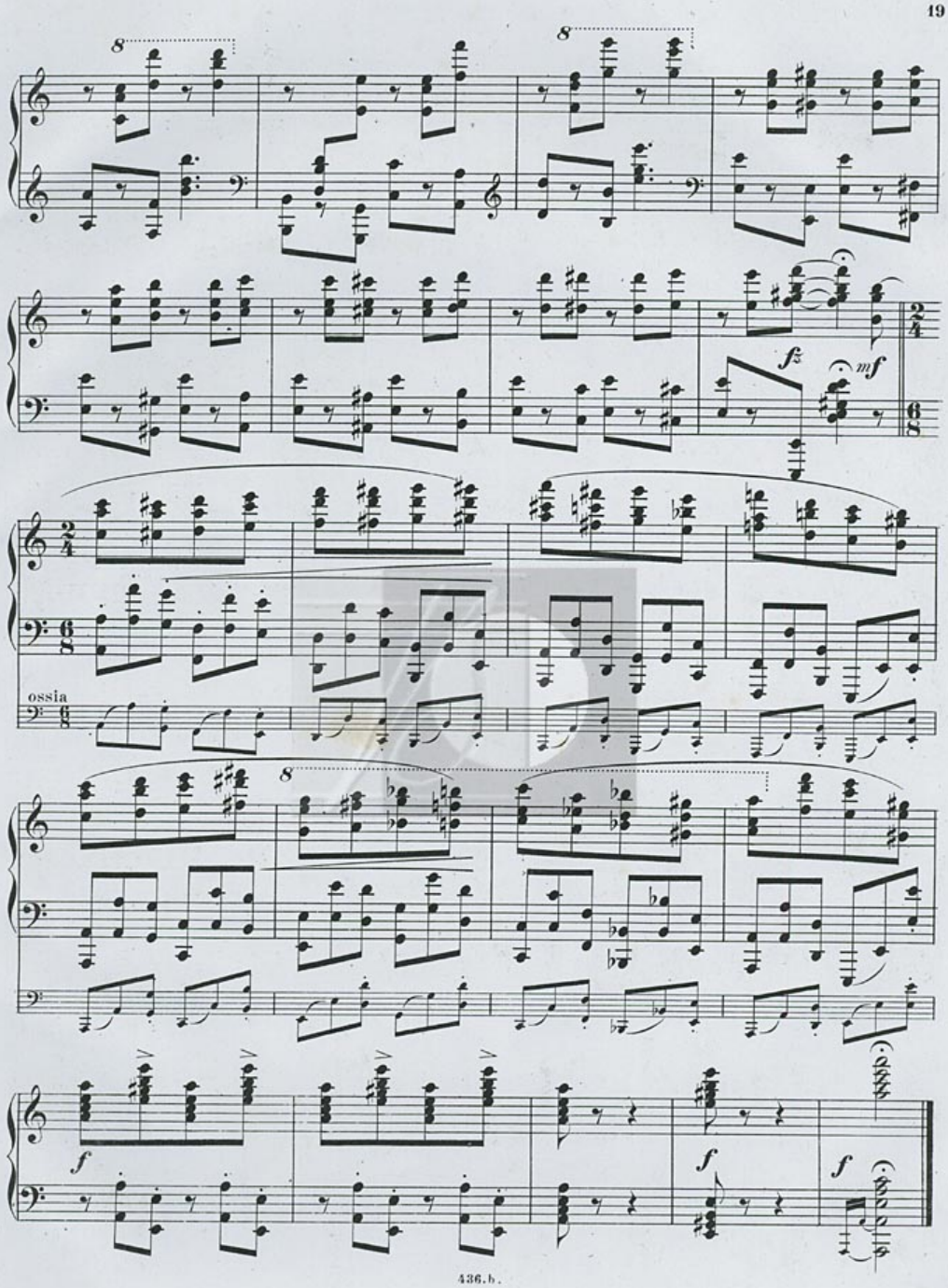
Var. 13.




Presto, ma non troppo.
Var. 14.
p scherzando
1.
2.
p
non legato leggiero


8
legato cresc.
f


più f
cresc. poco sostenuto
sempre e con forza
f
f


8
8
fz
mf
2/4
6/8
ossia
8
f
f
f