

Neue Liebeslieder

Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen

Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 65
(Veröffentlicht 1875)

1

Lebhaft, doch nicht schnell

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Lebhaft, doch nicht schnell

I

Pianoforte

II

Ver - zicht, o Herz, auf

Ver - zicht, o Herz, auf

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

I

7

II

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -
Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

I
12
II

8.....

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!
trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

I
19
II

8.....

ff *ff*

2

Fin - ste.re Schatten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (I) in the treble clef and the left hand (II) in the bass clef. Both piano parts begin with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fin - ste.re Schat.ten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

Fin - ste.re Schat.ten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

7

II

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (I) in the treble clef and the left hand (II) in the bass clef. Both piano parts begin with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark '7' is placed to the left of the piano accompaniment.

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch -

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de,

I *p*

13

II *p*

zu be - grei - fen im Stan - de?

euch zu be - grei - fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein, —

I *p*

19

II *p*

Das ist der nur al - lein, wel - cher auf wil - der See

wel - cher auf wil - der See

I

25

II

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, Mei - - len ent - fernt vom Stran -

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, Mei - -

I

31

II

8.....

de. ent - fernt vom Stran -

len ent - fernt vom Stran -

I

38

II

p

de.

de.

I

43

II

1.

2.

Sopran
p dolce

An je - - der Hand die Fin - - - ger

I

p dolce

II

p dolce

hatt ich be - deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - schenkt mein

I

5

II

Bru - - der in sei - nem Lie - - bes - sinn.

I

11

II

*) Nötigenfalls in Fdur zu singen (3^b)

espress.

Und ei - nen nach dem an - dern gab ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling

I *espress.* *p*

16

II *espress.* *p*

dolce

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

I *sf* *p* *dolce*

25

II *sf* *p* *dolce*

3^b

Sopran

p dolce

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin -

I *p dolce*

II *p dolce*

gen, die mir ge-schenkt mein Bru-der in seinem Lie-bes-sinn.

I

8

II

espress.

Und ei-nen nach dem an-dern gab ich dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling

I

16

II

espress.

p

dolce

hin, dem schö-nen, dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling hin.

I

25

II

sf

p dolce

Baß

Ihr schwarzen Au - gen, ihr dürft nur win - ken - Palä - ste fallen und Städ - te sin - ken.

I *poco f* *sf* *sf*

II *mf*

Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß mein Herz, von Kar - ten das schwache Haus?

I *cresc.*

II *cresc.*

Alt

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - - he,
 2. Weil ich ihn mit schwar - zem Aug zu - be - zau - bern ge - - he.

I *sotto voce* *sf*

II *sotto voce*

O wie brennt das Au - ge mir, das zu zün - den, das zu zün - den

I

8

II

fo - dert! Flam - met ihm die See - le nicht, die See - le nicht,

I

16

II

dei - ne Hüt - te, dei - ne Hüt - te lo.dert. lo.dert.

I

23

II

Sopran
dolce

Ro - sen steckt mir an die Mut - ter, weil ich

I *p dolce*

II *p dolce*

gar so trü - be bin. bin. Sie hat Recht, die

I *espress.*

6

II *espress.*

Ro - se sin - ket, so wie ich, ent - blät - tert hin. hin.

I *p*

11

II *p*

Lebhaft

f

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Lebhaft

f marc.

I

II

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

I

9

II

p und - ich gä - - be dir - so gern hun - dert., hun - dert -

p und - ich gä - - be dir - so gern hun - dert - tau -

hun - dert -

I *p* *f cresc.*

17

II *p* *f cresc.*

tau - send Küs - se. Vom - Ge - bir - - ge

- - send Küs - se. Vom - Ge - bir - - ge

tau - send Küs - se.

I

23

II

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und - ich gö - be

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und ich gö - be

I

29

II

dir so gern hun - dert - tau - send Küs - - - se.

dir so gern hun - dert - tau - send Küs - - - se.

I

35

II

Ruhig *p dolce*

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

p dolce

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Ruhig *p dolce*

p dolce

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

Ruhig *p dolce*

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

p dolce

p dolce

I

18

II

p dolce

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

I

26

II

espress.

O wie lin - - - de ruht es

espress.

O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.

O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.

O wie lin - de ruht es

I

34

II

espress.

espress.

p dolce

hier sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

1. 2.

I

40

II

p dolce

p dolce

Sopran *espress.*

Na - gen am Her - zen - fühl - ich ein Gift mir,

I *p espress.*

II *p*

2. mir, kann sich ein Mäd - chen, oh - ne zu fröh - nen zärt - li - chem Hang, fas - sen ein

I *poco cresc.*

10 II *poco cresc.*

cresc. *poco f* *dim.* 1. 2.

gan - zes, ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben - ent - lang?

I *poco f* *dim.* *p* 1. 2.

21 II *poco f* *dim.* *p*

Tenor

espress.

Ich ko - se süß mit der und der und wer - de still und kran - ke,

I

II

cresc.

denn e - wig, c - wig kehrt zu dir, o Non - na,

dim.

I

II

cresc.

cresc.

o Non - na, mein Ge - dan - ke! ke!

I

II

dolce

dolce

Sopran
Lebhaft

Lebhaft Al-les, al-les in den Wind, sagst du mir, — du Schmeichler! Al-lesamt ver-lo-ren sind

First system of the musical score. It features a vocal line for Soprano and piano accompaniment for two hands (I and II). The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *leggiere*, and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

dei - ne Mühn, du Heuchler! Ei - nem an - dern Fang zu lieb stel - le dei -

8:.....

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- ne Fa-le! denn du bist ein lo - ser Dieb, denn du buhlist um Al-le!

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Lebhaft *f*

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Lebhaft *g*.....

I

II

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

g.....

I

7

II

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, — dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

I

14

II

1. ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

2. ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drückend! Schwar - zer Wald, schwar - zer drü - ckend!

I

22

II

p espress.
Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p

p

I

25

II

f
Au - - gen, e - - wig

f
Au - - gen, e - - wig

f
dim. *p*

f
dim. *p*

I

29

II

un - - ter - sagt ist Huld - - ver - ei - -

I

34

II

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, labeled I and II. The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a harmonic accompaniment in the piano. The piano part includes a first ending bracket and a measure rest.

nung! nung!

I

39

II

dim. *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, labeled I and II. The piano part includes a first ending bracket, a second ending bracket, and dynamic markings: *dim.*, *dim.*, and *p*. The music continues with melodic and harmonic development.

Sopran
Lebhaft

pp m. v.

Alt

pp m. v.

Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich

Lebhaft

pp

m. v. ma ben marcato

pp

mir so na - he nicht!
mir ins An - ge - sicht.

Wie es auch im Bu - sen brennt, im Bu - sen

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

m. v.

m. v.

pp

m. v.

pp

nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

1.

2.

1.

2.

pp

pp

2da volta poco rit.

dim.

pp

Lebhaft

Flam - men.au - ge, dunk - les Haar, - Kna - be won -

Lebhaft

I

II

- nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein, Ku - mer ist

I

7

II

in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen, in *cresc.* mein
 durch dich hin - ein, in mein ar - mes Herz ge - zo - - -

I *cresc.*
 II *cresc.*

ar - mes Herz ge - zo - gen! Flam - men au - ge, dunk - les Haar,
 gen, ge - zo - - - gen! Flam - men au - ge, dunk - les Haar,

I
 II

Kna - be won - nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch

I

25

II

dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge - zo - gen,

I

32

II

in mein ar - mes Herz - ge - zo - - gen.

I
40

II

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag - ver -

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

I
47

II

cresc.
keh - ren? Kann die hei - Be Men - schen - Brust at - men
cresc.
keh - ren? Kann die hei - Be Men - schen - Brust at - men
cresc.
cresc.
I
54
II
cresc.

oh - - ne Glut - - be - geh - - - - ren?
oh - - ne Glut - - be - geh - - - - ren? *p espress.* Ist die
I
60
II

daß die Blum im
 Ist die Flur so vol - - ler Licht,
 Flur so vol - - ler Licht, ist die
 Ist die Flur so vol - - ler Licht, - so vol - - ler

I
 66
 II

cresc.
 Dun - kel ste - he? Ist die Welt so vol - - ler
cresc.
 ist die Welt so vol - - ler Lust, so vol - - ler
cresc.
 Welt so vol - - ler Lust, die Welt so vol - - ler
cresc.
 Licht, ist die Welt - so vol - - ler

I
 71
 II

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

I

76

II

he, ver - ge - - - he?

he, ver - ge - - - he?

I

82

II

p *rit.* *p*

Zum Schluß

Goethe

Ruhig

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

Ruhig

I

poco f

II

poco f

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern, zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt — ihr — zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

I

3

II

p

wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

5

II

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal staff has lyrics: "wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The second vocal staff has lyrics: "wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. A bracket labeled "I" spans the piano accompaniment staves. A measure number "5" is placed between the vocal and piano staves.

Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
Brust, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

7

II

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal staff has lyrics: "Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The second vocal staff has lyrics: "Brust, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The third vocal staff has lyrics: "wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The fourth vocal staff has lyrics: "Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der". The piano accompaniment continues with similar patterns. A bracket labeled "I" spans the piano accompaniment staves. A measure number "7" is placed between the vocal and piano staves.

Brust. Hei - - len kön - net die Wun - den ihr

Brust. Hei - - len kön - net die

Brust. die

I

9

II

p

p

nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die

die A - mor ge - schla - gen;

Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr

A - mor ge - schla - - gen!

I

11

II

Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -
 hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die
 nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die
 hei - len kön - net die Wun - den ihr

I *cresc.*
 13
 II *cresc.*

schla - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -
 nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

I *sf* *p*
 15
 II *sf* *p*

gen, a - ber Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, a - - - ber Lin - - - de - rung

I

18

II

II

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von
euch, Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von
euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von
kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig,

I

20

II

II

p dolce
 euch, ein - zig,
 euch, *p dolce*
 euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten,
 ein - zig, ihr Gu - ten, von

I
p dolce

22

II
p

ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 ein - zig, ihr Gu - ten, von euch.
 ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 euch, von euch, von euch.

I

24

II