

## Gesang der Parzen

von Goethe

Es fürchte die Götter  
Das Menschengeschlecht!  
Sie halten die Herrschaft  
In ewigen Händen,  
Und können sie brauchen  
Wies ihnen gefällt

Der fürchte sie doppelt,  
Den je sie erheben!  
Auf Klippen und Wolken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,  
So stürzen die Gäste,  
Geschmäht und geschändet,  
In nächtliche Tiefen,  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebunden,  
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
An goldenen Tischen.  
Sie schreiten vom Berge  
Zu Bergen hinüber:

Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Atem  
Erstickter Titanen,  
Gleich Opfergerüchen,  
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher  
Ihr segnendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern,  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals geliebten,  
Still redenden Züge  
Des Ahnherrn zu sehn.

So sangen die Parzen;  
Es horcht der Verbannte  
In nächtlichen Höhlen,  
Der Alte, die Lieder,  
Denkt Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.

# Gesang der Parzen

von Goethe

für sechsstimmigen Chor und Orchester  
Seiner Hoheit dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen  
ehrerbietigst zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 89  
(Veröffentlicht 1883)

**Maestoso**

2 Flöten  
(Kleine Flöte)

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Kontrafagott

2 Hörner in D

2 Hörner in F

2 Trompeten in D

1. u. 2. Posaune

3. Posaune  
Baß-Tuba

Pauken in D, A

Sopran

1. u. 2. Alt

Tenor

1. u. 2. Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

**Maestoso**

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Klar. (B))
- Bassoon (Fag. a 2)
- Contrabassoon (K.-Fag. 3)
- Horn in D (Hr. (D))
- Horn in F (Hr. (F))
- Trumpet in D (Trpt. (D))
- Poson (Pos.)
- Tuba
- Percussion (Pk.)

The vocal parts include:

- Soprano (Sopr.)
- 1. 2. Alto (1. 2. Alt)
- Tenor (Ten.)
- 1. 2. Bass (1. 2. Baß)

The score features various dynamic markings such as *f*, *ff*, *dim.*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *p*, and *tr*. It also includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *a 2* and *3* (triplets). The bottom section of the score shows the piano accompaniment with its own set of dynamics and articulation.

A

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. a 2

K.-Fag. *dim.* *pp* *f* *p*

Hr.(D) *dim.* *pp* *f* *p*

Hr.(F) *dim.* *pp* *f* *p*

Trpt.(D)

Pos.

Tuba

Pk.

*tr* *tr* *tr*

12

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

*p* Es fürchte die Götter das

*p* Es fürchte die Götter das

*p* Es fürchte die Götter das

*dim.* *f* *p*

*dim.* *f* *p*

*dim.* *pp* *f* *p*

*dim.* *pp* *f* *p*

*dim.* *pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

A

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (F)  
Trpt. (D)  
Pos.  
Tuba  
Pk.

21

Sopr.  
1. Alt  
2. Alt  
Ten.  
1. Baß  
2. Baß

Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!  
Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!  
Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und  
Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. *f* *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Hr.(D) *mf* *p* *mf*

Hr.(F)

Trpt.(D) *mf*

Pos.

Tuba

Pk. *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Sopr. *p* *f* *p*

1. Alt *p*

2. Alt *p*

26

Ten. *p*

kön - nen sie brauchen wies ih - nen gefällt.

1. Baß *p*

kön - nen sie brauchen wies ih - nen gefällt.

2. Baß *p*

B

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

31

Sopr.

ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt, den

1. Alt

ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt, den

2. Alt

Ten.

Der fürchte sie doppelt, den

1. Baß

Der fürchte sie doppelt, den

2. Baß

B





Fl. 2:  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag. a 2  
K.-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (F)  
Trpt. (D)  
Pos.  
Tuba  
Pk.

42

Sopr.  
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - - de - ne

1. Alt  
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

2. Alt  
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

Ten.  
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - - de - ne

1. Baß  
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - de - - - ne

2. Baß  
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

C

Fl. (F)

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

47

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür-zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

C

Fl. *b*  
 Ob. *sf*  
 Klar. (B) *sf*  
 Fag. *sf*  
 K.-Fag. *sf*  
 Hr. (D) *sf*  
 Hr. (F) *sf*  
 Trpt. (D) *sf*  
 Pos. *sf*  
 Tuba *sf*  
 Pk. *sf*

Sopr. *f*  
 1. Alt *f*  
 2. Alt *f*  
 Ten. *f*  
 1. Baß *f*  
 2. Baß *f*

nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che Tie - fen,  
 nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che Tie - fen, in  
 nächt - li-che Tie - fen, ge-schmäht und ge-schän - det, in nächt - li-che, nächt -  
 nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che, nächt -

D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

58

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

und harren ver - gebens, har - ren,

nächt - li - che Tie - fen, und harren ver - gebens, har - ren,

nächt - li - che Tie - fen, und harren ver - gebens, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - gebens,

li - che Tie - fen, und harren ver - gebens, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - gebens, ver -

D

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob.

Klar.(B)

Fag. *p* *dim.* *pp*

K.-Fag. *p* *dim.* *pp*

Hr.(D) *p* *dim.* *pp* *dim.* *f*

Hr.(F) *f*

Trpt.(D)

Pos.

Tuba

Pk.

Sopr. *f*

1. Alt *p* *pp* *f*

2. Alt *p* *pp* *f*

64 Ten. *p* *pp* *f*

1. Baß *p* *pp* *f*

2. Baß *p* *pp* *f*

har - ren ver - ge - bens ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

har - ren ver - ge - bens, im Finstern ge - bun - den, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

har - ren ver - ge - bens, im Finstern ge - bun - den, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

im Finstern ge - bunden, ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

im Finstern ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

ge - - - - - bens, im Finstern ge - bunden, ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

*p* *dim.* *pp* *f*

*p* *dim.* *pp* *f*

*p* *dim.* *pp* *f*

*p* *pp* *dim.* *f*

*p* *pp* *dim.* *f*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag. *a 2*  
K.-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (F)  
Trpt. (D)  
Pos.  
Tuba  
Pk.

70

Sopr.  
1. Alt  
2. Alt  
Ten.  
1. Baß  
2. Baß

rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten an  
rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten an  
rechten Gerich - tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten  
rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten  
rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten

Fl.  $\text{B}\flat$

Ob.

Klar.(B)

Fag. a 2

K.-Fag.

Hr.(D)

Hr.(F)

Trpt.(D)

Pos.

Tuba

**E**  $\text{a}^2$

Sopr. *sempre più f*

gol - de - nen Ti - schen, an gol - - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

1. Alt *sempre più f*

2. Alt gol - de - nen Ti - schen, an gol - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

76 Ten. *sempre più f*

an gol - denen Ti - schen, an gol - - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

1. Baß *sempre più f*

an gol - denen Ti - schen, an gol - de - - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

2. Baß *sempre più f*

an gol - denen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

**E**  $\text{a}^2$

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Klar. (B)

Fag. <sup>a 2</sup> *molto marcato*

K.-Fag. *molto marcato*

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk. *f molto marc.*

Sopr.

1. Alt Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem, der A - tem er - stick - ter Ti -

2. Alt Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem er -

82 Ten.

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - - - tem,

1. Baß Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem, aus Schlünden der Tie - fe dampft

2. Baß

*molto marcato*

*molto marcato*



F

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar.(B) *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr.(D) *ff*

Hr.(F) *ff*

Trpt.(D) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

*fmp* *mp* *p*

Sopr. *mp*

1. Alt ta - nen, dampft ihnen der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein leichtes Ge -

2. Alt stick - ter Ti - tanen, der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

87 Ten. dampft ihnen der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

1. Baß ih - nen der A - tem er - stick - ter Ti - ta - nen, er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

2. Baß ih - nen der A - tem er - stick - ter Ti - ta - nen, er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

*ff* *fmp* *mp* *p* *dolce*

F

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. 2.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

*dim.*

*pp*

*pdim.*

*pp*

*ppdim.*

*pp*

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

93

1. Alt wölke, ein leich - tes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes, ein leich - tes Gewöl -

2. Alt ein leichtes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes Ge - wöl -

Ten. leich - - - tes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes Ge - wöl -

1. Baß ein leichtes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes, ein leich - tes Gewöl -

2. Baß leich - - - tes Ge - - wöl - - - ke, ein leich - tes Ge - wöl -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dolce*

*dolce*

*dim.*

*dim.*



Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (D)<sub>1</sub>  
Hr. (F)  
Trpt. (D)  
Pos.  
Tuba  
Pk.  
Sopr.  
1. Alt  
2. Alt  
Ten.  
1. Baß  
2. Baß

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

*pp* *poco cresc.* *mf*

fürch-te die Göt-ter das Men-schengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und können sie brau-chen, wies

fürch-te die Göt-ter das Men-schengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und können sie brau-chen, wies

fürch-te die Göt-ter das Men-schengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und können sie brau-chen, wies

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und können sie brau-chen, wies

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und können sie brau-chen, wies

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

106

(♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. 1.

K.-Fag. *dim.* *pp*

Hr. (D) *pp* *dim.*

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

111

Sopr. *p* *Sehr weich und gebunden*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

1. Alt *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

2. Alt *p*

Ten. *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

1. Baß *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nen-des

2. Baß *p*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *pp* *dim.* *pp*

arco *pp* *dim.* *pp*

(♩ = ♩)



F1. **G**

Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (F) *pp*  
Trpt. (D)  
Pos.  
Tuba  
Pk.

130

Sopr.  
1. Alt  
2. Alt  
Ten.  
1. Baß  
2. Baß

und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn -  
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn zu sehn,  
mei - den, im En - kel die eh - mals ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahnherrn zu  
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahn - herrn  
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

*dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

**G**





Fl. *pp sempre*

Ob.

Kl.(B) *pp*

Fag. *pp dim.*

K.-Fag. *pp dim.*

Hr.(D) *pp*

Hr.(F) *pp*

Trpt.(D) *pp*

Pos.

Tuba

Pk.

153

Sopr. *dim. pp pp sempre*  
 — des Ahnherrn zu sehn, des Ahnherrn zu sehn zu sehn. So san - gen die Par - zen;

1. Alt *dim. pp pp sempre*  
 — des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So

2. Alt *dim. pp pp sempre*  
 — des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So

Ten. *dim. pp*  
 — des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn.

1. Baß *dim. pp pp sempre*  
 — zu sehn, — des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So

2. Baß *dim. pp pp sempre*  
 — zu sehn, — des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So san - gen die Par - zen;

arco *pp* con sordini *pp sempre, ma marcato*

arco *pp* con sordini *pp sempre, ma marcato*

arco *pp* con sordini *pp sempre, ma marcato*

arco *pp* con sordini *pp sempre, ma marcato*

arco *pp* con sordini *pp*

Fl. *pp sempre*

2. gr. Flöte *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Klar. (B) *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

K.-Fag. *pp sempre*

Hr. (D) *pp sempre*

Hr. (F) *pp sempre*

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

163

Sopr. in nächt - lichen Höh - len,

1. Alt in nächt - lichen Höh - len,

2. Alt san - gen die Par - zen;

Ten. *pp sempre* es horcht der Ver - bann - te in nächt - lichen Höh - len,

1. Baß san - gen die Par - zen; in nächt - lichen Höh - len,

2. Baß es horcht der Ver - bann - te

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*pp*

