

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 63
(Veröffentlicht 1874)

1. Frühlingstrost

Max von Schenkendorf

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

f 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, indicated by the '3' markings above the notes.

m. v.
Es

f

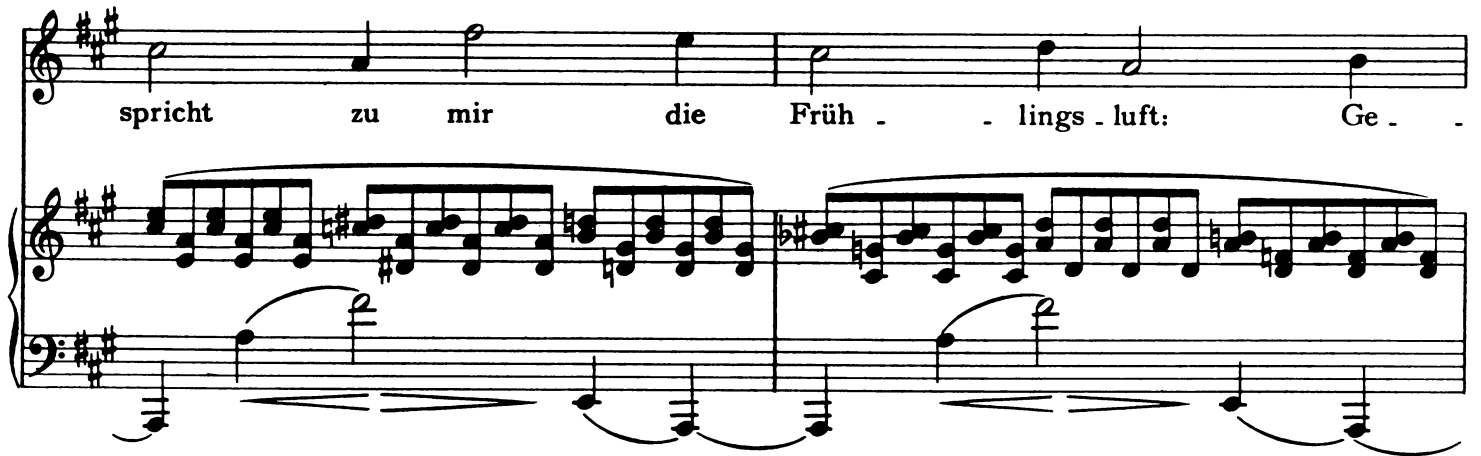
Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a note marked *m. v.* (mezzo voce). The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of the piano part.

weht um mich Nar - zis - - sen - duft, es

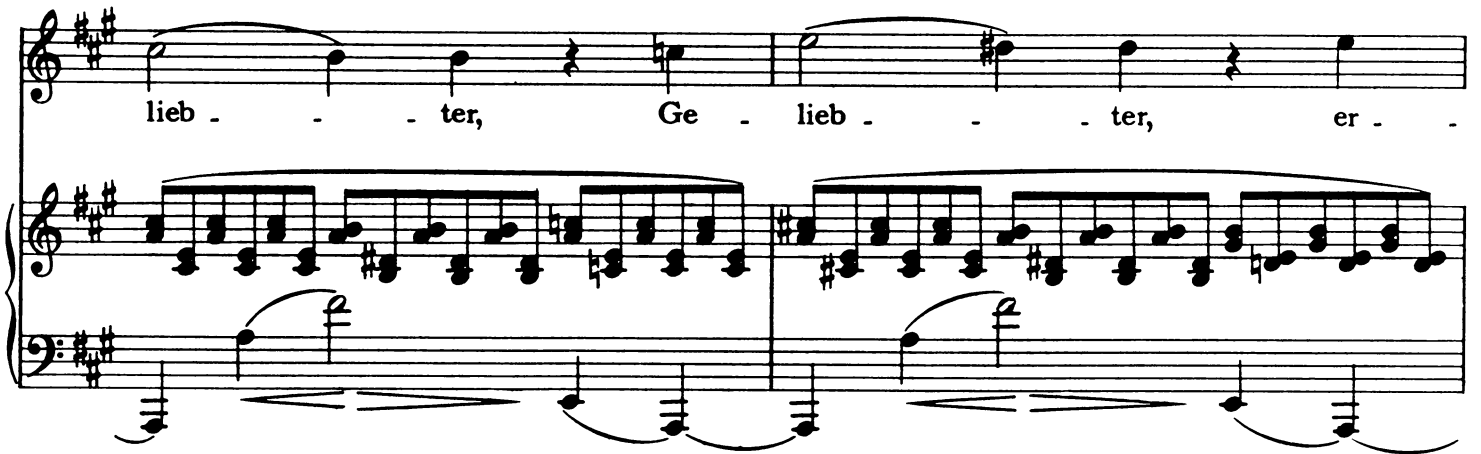
p col Ped.

Detailed description: This system contains the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment is marked piano (*p*) and includes a 'col Ped.' (concolor pedal) instruction. The piano part features a complex texture with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

spricht zu mir die Früh - lings - luft: Ge -



lieb - ter, Ge - lieb - ter, er -

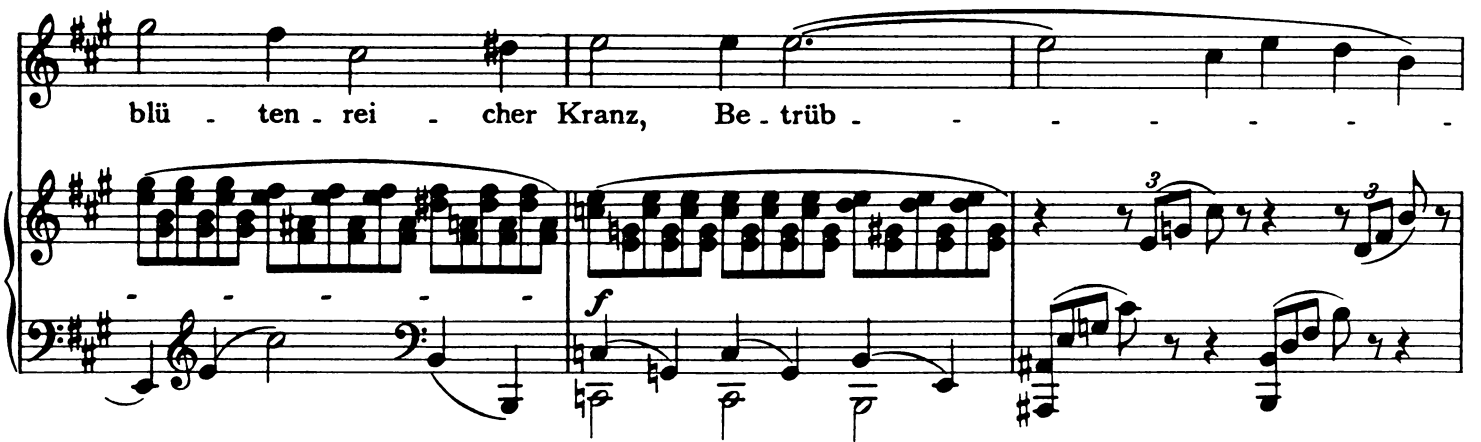


wach im ro - ten Mor - gen - glanz, dein hart - ein

cresc.



blü - ten - rei - cher Kranz, Be - trüb -



ter, Be - trüb - - - - - ter, Be -

trüb - - - - - ter!

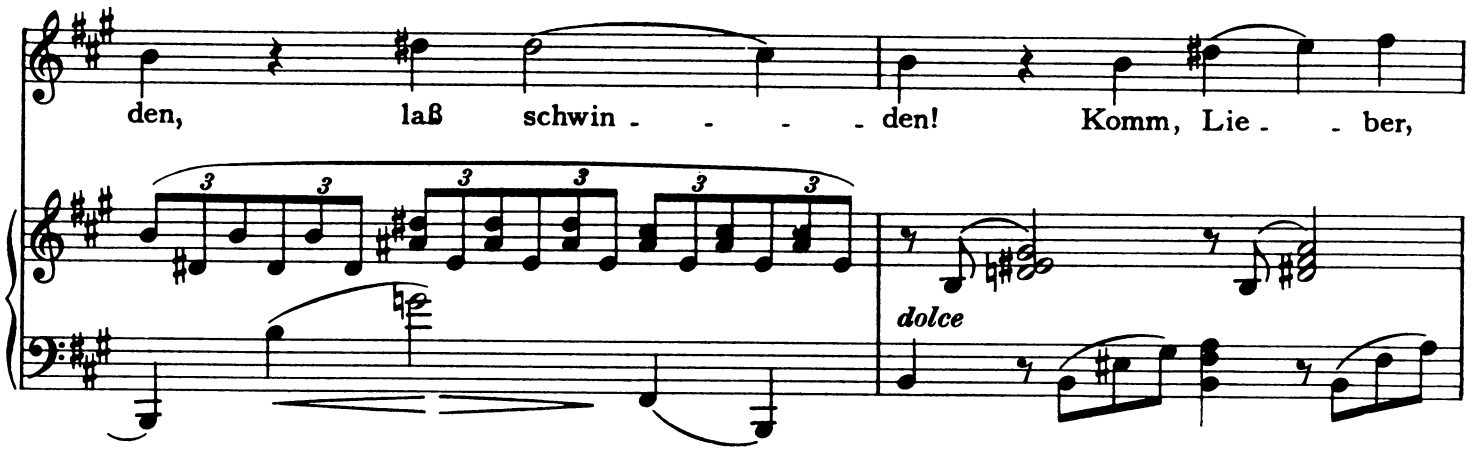
Nur muß - du kämp - fen drum - und tun und

län - ger nicht - in Träu - men ruhn; laß schwin -



den, laß schwin - den! Komm, Lie - ber,

dolce



komm aufs Feld - hin - aus, du wirst im grü - nen Blät - ter -



haus ihn fin - den, ihn fin - den, ihn fin -



den. Wir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the word 'den.' followed by a dotted quarter note, a quarter rest, and another dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

sind dir al - - le wohl - - ge - sinnt, du

p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sind dir al - - le wohl - - ge - sinnt, du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the triplet figures in the treble staff.

ar - - mes, lie - - be - ban - - ges Kind, wir

The third system features the vocal line with the lyrics 'ar - - mes, lie - - be - ban - - ges Kind, wir'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, supporting the vocal melody.

Düf - - te, wir Düf - - te, warst

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Düf - - te, wir Düf - - te, warst'. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment for the vocal line.

im - - mer treu uns Spiege - sell, drum die - - nen

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'im - - mer treu uns Spiege - sell, drum die - - nen'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with a 'cresc.' (crescendo) marking in the left hand.

wil - - lig dir und schnell die Lüf - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wil - - lig dir und schnell die Lüf - - -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a 'f' (forte) dynamic marking in the right hand.

- - - te, die Lüf - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- - - te, die Lüf - - -'. The piano accompaniment continues with triplets and a 'f' (forte) dynamic marking in the right hand.

- - - te, die Lüf - - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- - - te, die Lüf - - -'. The piano accompaniment features a final triplet and a cadence in the right hand.

te.

f

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the syllable "te." followed by a whole rest. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Zur

f

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with "Zur" followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Lieb - - sten tra - - gen wir — dein Ach und

dolce

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics "Lieb - - sten tra - - gen wir — dein Ach und". The piano accompaniment is marked with a dolce (*dolce*) dynamic.

krän - - zen ihr — das Schlaf - - ge - - mach — mit

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "krän - - zen ihr — das Schlaf - - ge - - mach — mit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Blü - - - ten, mit Blü - - - ten.

Wir wol - len, wenn du von - ihr gehst und

ein - sam dann und trau - rig stehst, - sie hü - - ten, sie

hü - - - ten. Er -

wach im mor - - gen - ro - - ten Glanz, schon

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "wach im mor - - gen - ro - - ten Glanz, schon". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

har - - ret dein der Myr - - ten - kranz, Ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "har - - ret dein der Myr - - ten - kranz, Ge -". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and sustained bass notes.

lieb - - ter, Ge - lieb - - ter! Der

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "lieb - - ter, Ge - lieb - - ter! Der". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and sustained bass notes.

Früh - - ling kün - - det gu - te Mär, und nun — kein

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Früh - - ling kün - - det gu - te Mär, und nun — kein". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and sustained bass notes. A crescendo marking 'cresc.' is present in the piano part.

Ach, kein Wei - - nen mehr, Be - trüb - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'A', followed by quarter notes 'ch, kein', a half note 'Wei', a quarter rest, a quarter note 'nen', a quarter rest, a half note 'mehr,', a quarter rest, a half note 'Be', a quarter rest, a half note 'trüb', and a final half note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

- - - - - ter, Be - trüb - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'ter,', a quarter rest, a half note 'Be', a quarter rest, a half note 'trüb', and a final half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano part.

- - - - - ter, Be - trüb - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'ter,', a quarter rest, a half note 'Be', a quarter rest, a half note 'trüb', and a final half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ter!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'ter!', a quarter rest, a half note, and a final half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the piano part. The system ends with a double bar line and repeat signs.

2. Erinnerung

Max von Schenkendorf

Innig

Singstimme

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich - ste der

Pianoforte

p legato

gan - zen Welt hat euch mit ih - rem ew - gen Glü - cke, mit ih - rem sü - ßen

allmählich lebhafter

Licht er - hellt. Ihr Stel - len, ihr ge -

weih - ten Plä - tze, ihr trugt ja das ge - lieb - te Bild, was

Wun - - der habt ihr, was für Schä - tze vor mei - nen



Au - gen dort _____ ent - hüllt! _____



animato sempre
Ihr Gär - ten all, ihr grü - nen Hai - ne, du Wein - berg

p legato



in der sü - ßen Zier, es nah - te sich die Heh - re,



Rei - ne, in Züch - ten gar zu freund - - lich mir.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Rei - ne, in Züch - ten gar zu freund - - lich mir.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Ihr Wor - - te, die sie da ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests at the beginning before the lyrics 'Ihr Wor - - te, die sie da ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note figures and chordal textures.

spro - chen, du schön - stes halb - - ver - hauch - tes Wort, dein

The third system features the vocal line with lyrics 'spro - chen, du schön - stes halb - - ver - hauch - tes Wort, dein'. The piano accompaniment shows a clear progression of chords, with the bass line moving down stepwise and the treble line providing harmonic support.

Zau - ber - bann wird nie ge - bro - chen, du klingst und wir - kest

The fourth and final system on this page contains the lyrics 'Zau - ber - bann wird nie ge - bro - chen, du klingst und wir - kest'. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.

poco a poco **Tempo I**

fort _____ und fort. _____ Ihr

rit. dimin.

wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, ihr lacht und lockt in ew - gem

p legato

Reiz. Ich schau - e sehn - suchts - voll zu - rü - cke voll Schmerz und Lust und

Lie - - bes - geiz.

3. An ein Bild

Max von Schenkendorf

Etwas langsam

Singstimme



Was schaut du mich so freund - lich an, o

Pianoforte



Bild aus wei - ter Fer - ne, und win - kest dem ver - bann - ten Mann? Er



kä - me gar zu - ger - ne, er kä - me gar zu - ger - ne, gar zu



ger - ne. Die gan - ze Ju - gend tut sich auf, wenn



ich an dich ge - den - ke, als ob ich noch den al - ten Lauf nach

dei - nem Hau - se len - ke, nach dei - nem, dei - nem Hau - se

allmählich lebhafter
len - ke. Gleich ei - nem, der ins tie - fe Meer die

Bli - cke läßt ver - sin - ken, nicht sieht, nicht hört, ob um - ihn her viel tausend

cresc. poco a poco

Schä-tze win-ken, viel tau-send Schä-tze — win-ken. Gleich

ei-nem, der am Fir-ma-ment nach fer-nem Ster-ne-

bli-cket, nur die-sen kennt, nur die-sen nennt und sich an

cresc.

ihm — ent-zü-cket, an ihm, an- ihm ent-zü-cket:

ist all mein Seh - nen,

all mein Mut in dir, o Bild, ge - grün - det, und

im - mer noch - von - glei - cher Glut, von glei - cher Lust ent -

zün - det, von glei - cher, glei - cher Lust ent - zün - det.

4. An die Tauben

Max von Schenkendorf

Sehr lebhaft

Singstimme

Fliegt nur aus, ge -

p leggiero

lieb - te - Tau - ben! Euch als Bo - . ten send ich - hin;

sagt ihr, und sie wird euch glau - ben, daß ich krank vor

Lie - . be bin, daß ich krank vor - Lie - be

Mann.

Auch mein Brief - lein

p leggiero

soll - noch ge - hen heut zu ihr, mein Lie - bes - gruß,

soll sie su - chen auf - den - Hö - hen, an dem schö - nen,

grü - nen Fluß, an dem schö - - - - - nen, grü - nen

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'grü' followed by a quarter note 'nen' on 'Fluß'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Fluß.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

Wird sie von den Ber - - - gen stei - gen

The third system features a vocal line with the lyrics 'Wird sie von den Ber - - - gen stei - gen'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its eighth-note accompaniment.

end - - - lich in das Nie - - - der - land?

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'end - - - lich in das Nie - - - der - land?'. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

Wird sich mir die Sonne zeigen,

die zu lange schon verschwand? zu lange,

zu lang ver - schwand?

Vö - gel, Brie - fe, Lie - bes - bo - ten,

p dolce

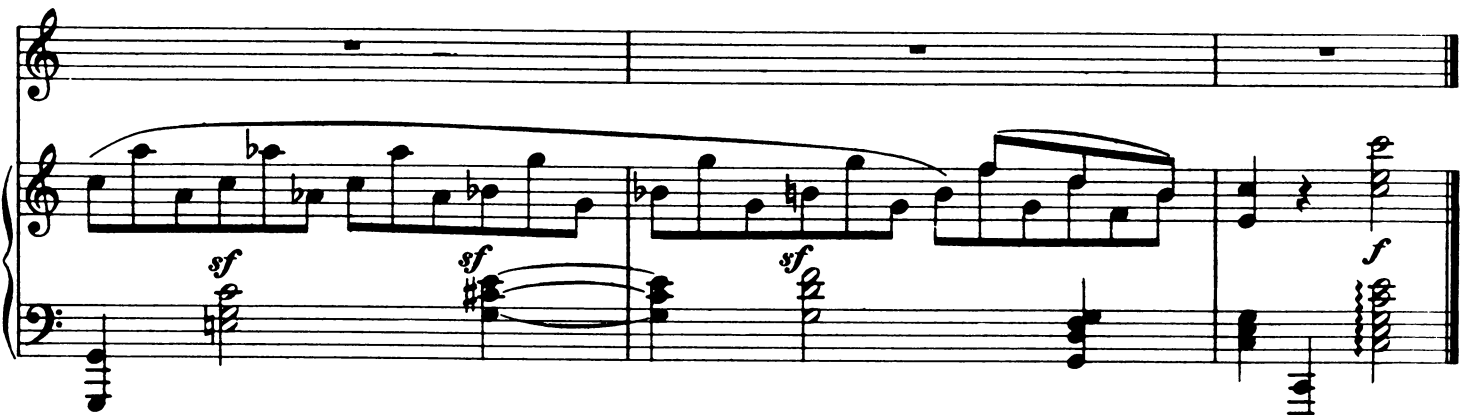
Lied und Seuf - - zer, sagt ihrs hell: Su - - che ihn im



Reich der - To - ten, Lieb - - chen, o - - der kom - me - schnell,



Lieb - - chen, o - - der - kom - me schnell!



5. Junge Lieder

Felix Schumann

I

Lebhaft

Singstimme

Pianoforto

Mei - ne Lie - - - - be ist grün

wie der Flie - - - der - busch, und mein

Lieb ist schön - wie die Son - - - - ne, mein

Lieb ist schön wie die Son - - - - ne; die

glänzt wohl her - ab auf den Flie - der - busch und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter note 'glänzt', followed by eighth notes 'wohl her - ab', a quarter note 'auf den', eighth notes 'Flie - der - busch', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

füllt ihn mit Duft und mit Won - - - ne, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'füllt', eighth notes 'ihn mit Duft', and a quarter note 'und mit'. The piano accompaniment maintains the 7/8 rhythm with eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

füllt ihn mit Duft — und mit

The third system shows the vocal line with a quarter note 'füllt', eighth notes 'ihn mit', a quarter note 'Duft' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, and a quarter note 'und mit'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

Won - - - ne.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note 'Won' followed by a long horizontal line and a quarter note 'ne.'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and triplets, and a melodic left hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *poco ten.*, *p*, and *pp*. The piano part features a mix of eighth and quarter notes with some slurs.

The third system includes the vocal line with the lyrics "Mei - ne See le hat Schwin -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "gen der Nach - . . . ti - gall und". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - - der, und

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - - der, und

jauch - zet und sin - get vom Duft be - rauscht viel

lie - bes - trun - ke - ne Lie - - - - der, viel

lie bes trun ke ne

Lie der.

Piano accompaniment for the third system.

poco ten.
p

6.

II

Zart bewegt

Singstimme

Pianoforte

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a *poco f* dynamic marking. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Wenn um den Hol - lun - der der A - bend.wind kost und der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p dolce* dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "Wenn um den Hol - lun - der der A - bend.wind kost und der".

Fal - ter um den Jas - mi - nenstrauch, dann kos ich mit mei - nem

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Fal - ter um den Jas - mi - nenstrauch, dann kos ich mit mei - nem".

Lieb - chen auch auf der Stein - bankschattig und weich bemoost, auf der

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Lieb - chen auch auf der Stein - bankschattig und weich bemoost, auf der". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Stein - bank schat - tig und weich be - moost. Und

wenn vom Dor - fe die Glo - cke er - schallt und der Ler - che ju - beln. des

A - bend - ge - bet, dann schwei - gen wir auch, und die

See - le zer - geht vor der Lie - be hei - li - ger

Got - tes - ge - walt, vorder Lie - be hei - li - ger Got - tes - ge -

walt.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Und blickt dann vom Him-mel der Ster - ne Schaar und das

p dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *dolce* instruction. The piano part includes a *pp* marking in the right hand.

Glühwurm-chen in der Li - lie Schooß, dann las - se ich sie aus den

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dotted quarter note in the vocal line.

Ar - men los und küs - se ihr scheidend das Au - genpaar, und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *dolce* instruction.

küs - se ihr scheidend das Au - - - gen-paar.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *dolce* instruction.

7. Heimweh

Klaus Groth

I

Singstimme *Zart bewegt*

Pianoforte *p dolce*

Wie
 trau - lich war das Fleck - chen, wo mei - ne Wie - ge - ging, wo mei - ne
 Wie - ge ging! Kein Bäum - chen war, kein Heck - chen, das
 nicht voll Träu - me hing, - das nicht, das nicht voll Träu - me

dolce

mf *p*

hing. Wo

nur ein Blüm-chen blüh - te, da blüh - tengleich sie mit, da blüh - ten

gleich sie mit, und Al - les sang und glüh - te mir

dolce

zu bei je - dem Schritt, mir zu - bei je - dem, je - dem

mf *p*

Schritt. Ich

wä-re nicht ge - gan - gen, nicht für die gan - ze Welt, nicht für die gan - ze Welt!

Mein Sehnen, mein Ver - lan - gen, hier ruhts in Wald und Feld, hier

ruhts, hier ruhts in Wald und - Feld.

p

dolce

sosten.

p

8.

II

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

Hand, der Mut - ter Hand?

Lebhafter werdend

O wie mich seh - net aus - zu - ruhn, von kei - nem Stre - ben

auf - geweckt, die mü - den Au - gen zu - zu - tun, von

Lie - be sanft be - deckt, von Lie - be sanft be -

deckt! Und nichts zu for - schen, nichts zu spähn, und

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'deckt! Und nichts zu for - schen, nichts zu spähn, und' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

nur — zu träu - men leicht — und lind, der Zei - ten Wan - del

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nur — zu träu - men leicht — und lind, der Zei - ten Wan - del'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The key signature remains three sharps.

nicht zu sehn, zum zwei - ten Mal — ein Kind, zum

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'nicht zu sehn, zum zwei - ten Mal — ein Kind, zum'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The key signature remains three sharps.

zwei - ten Mal ein Kind!

poco riten.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with 'zwei - ten Mal ein Kind!' followed by a whole rest. The piano accompaniment ends with a final chord. A 'poco riten.' (poco ritardando) marking is placed above the piano part in the second measure of this system.

zeigt mir doch den Weg zu - rück, den lie - ben Weg - zum

Tempo I

p

Kin - der - land! Ver - ge - bens such ich nach dem Glück, rings -

p

um ist ö - der Strand, ö - - - der Strand!

pp *p*

riten.

9.

III

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

Ich sah als Kna - be

Blu - men blühn - ich weiß nicht mehr, was war es doch? Ich

sah die Son - ne drü - ber glühn - mich dünkt, ich seh es

noch, mich dünkt, ich seh es noch.

animato

Es war ein Duft, es war ein Glanz, die

animato *cresc.*

See - le sog - ihn - dur - stend - ein. Ich

pflück - te sie zu ei - nemKranz - wo mag er blie - ben

p

sein? wo mag er - blie - - - ben

p

sein? Ich such an je - dem Blümchen nach um

dolce

je - nen Schmelz, um je - nes, je - nes Licht, ich

for - sche je - den Som - mer - tag, doch sol - che find ich nicht, doch

p dolce

sol - - - che find ich nicht. Ihr

wußtet immer, was ich trieb? ich suchte meinen alten

cresc. animato

Kranz. Er war so frisch, so licht, so lieb - es

war der Jugendglanz, es war der Jugend.

p

glanz.

dimin.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

- Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

- Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

- Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

- Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

- Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

- Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

- Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

- Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

- Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

- Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

- Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 90

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

- Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

- Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

- Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer, Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

- Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

- Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezz, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezz und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

- Étude nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Glück. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

- 2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

- Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

- Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

- Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Eflens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

- Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

- Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor

- 3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

- 5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

- 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

- 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

- 4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

- 9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

- 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder