

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 59
(Veröffentlicht 1873)

1. Dämmerung senkte sich von oben

Goethe

Langsam

Singstimme

Dämm-rung senk - te sich von

Pianoforte

p mezza voce

o - ben, schon ist al - le Nä - he fern, doch zu - erst em -

dolce

por - ge - ho - ben hol - den Lichts der A - - - bend - -

stern. Al - les schwankt ins

sempre molto p

Un - ge - wis - se, Ne - bel schlei - chen in die Höh,

schwarz - ver - tief - te Fin - ster - nis - se wi - der - spie - gelnd

ruht der See.

p

Nun am östlichen Be-rei-che ahn-ich Mon-denglanz und

Glut, schlan-ker Wei-den Haar-ge-

dolce
zwei-ge-scher-zen auf-der näch-sten Flut.

Durch be-weg-ter Schat-ten Spie-le zit-tert Lu-nas,


Lu - nas Zau - - ber - - schein, und durchs Au - - ge



schleicht die Küh - le sänf - ti - gend ins Herz _____ hin - ein, durchs



Au - ge schleicht die Küh - le sänf - ti - gend, sänf - ti - gend ins



Herz _____ hin - ein.



2. Auf dem See

Carl Simrock

Etwas bewegt

Singstimme

Pianoforte

1. Blau - er Him - mel, blau - e
2. Wie - der Kahn - uns hebt - und

Wo - gen, Re - ben - hü - gel um - den See, - um den
wie - get, leich - ter Ne - bel steigt - und fällt, - steigt und

See, drü - ber blau - er Ber - ge Bo - gen schim - mernd
fällt, sü - ßer Him - mels - frie - de lie - get ü - ber

dolce

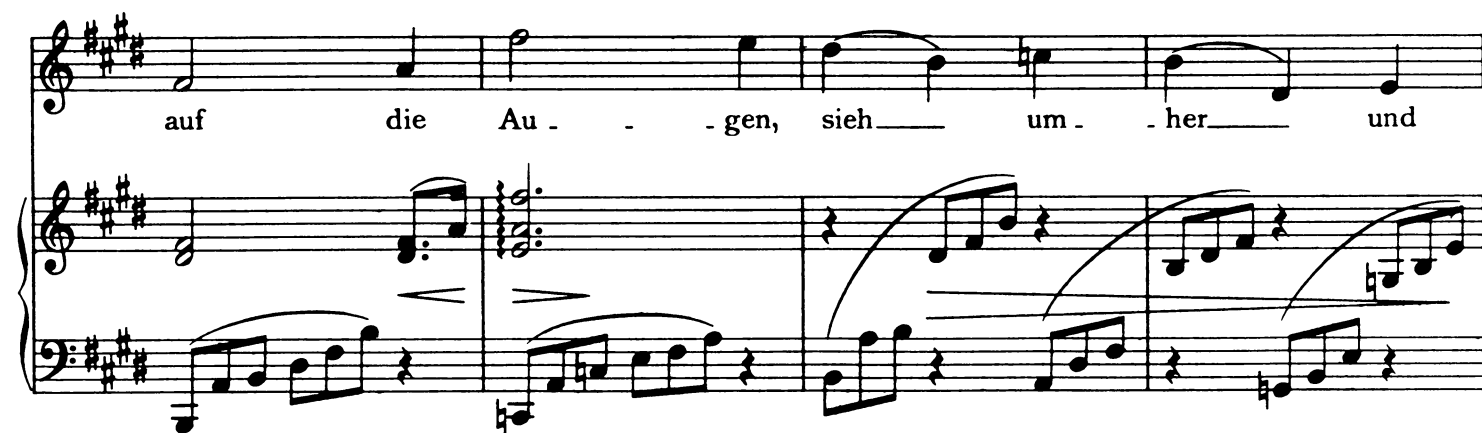
weiß im rei - nen Schnee, schim - mernd weiß im rei - nen
der be - glänz - ten Welt, ü - ber der be - glänz - ten



Schnee. Stür - - mend Herz, tu
Welt.



auf die Au - - gen, sieh um - - her und



wer - - - - - de mild;



Glück und Frie - - - - den magst du

sau - gen aus des Dop - - - pel - him - - - mels

Bild, aus des Dop - - - pel - him - - - mels

Bild.

Spie - gelnd sieh die Flut er - wi - dern Turm und Hü - gel,



The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Spie - gelnd sieh die Flut er - wi - dern Turm und Hü - gel,". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Busch und Stadt, Busch und Stadt, al - so spie - le du in



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Busch und Stadt, Busch und Stadt, al - so spie - le du in". The piano part includes dynamic markings of *p* and *dolce* (dolce).

Lie - dern was die Er - de Schön - stes hat, was die



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie - dern was die Er - de Schön - stes hat, was die". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Er - de Schön - stes hat.



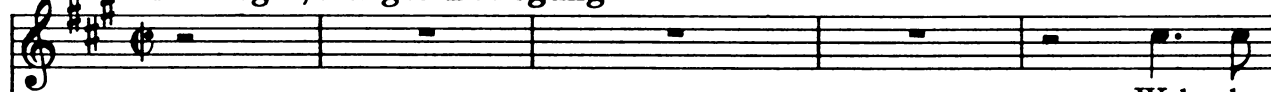
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Er - de Schön - stes hat.". The piano part includes dynamic markings of *dolce* and *pp* (pianissimo).

3. Regenlied

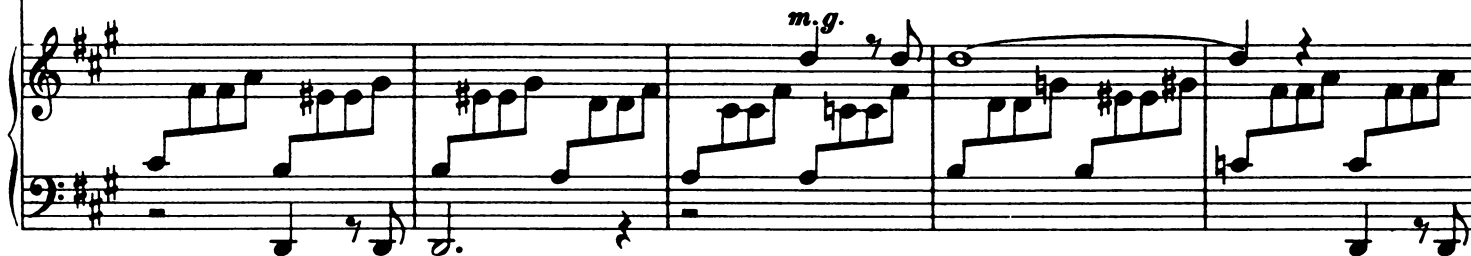
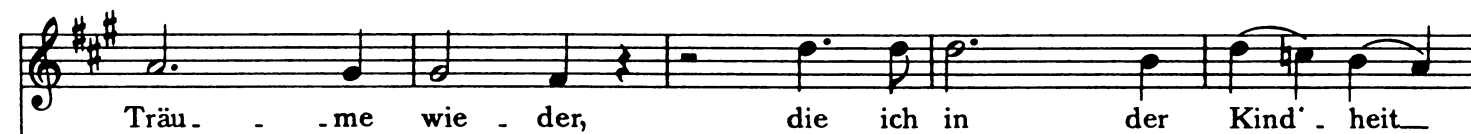
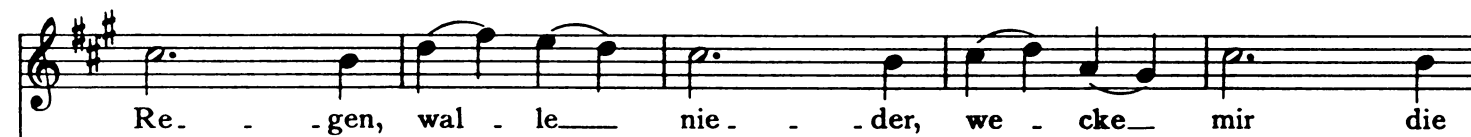
Klaus Groth

In mäßiger, ruhiger Bewegung

Singstimme



Pianoforte



Wenn die

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key of three sharps (F#, C#, G#).

mat - te Som - mer - schwü - le läs - sig - stritt mit

p *m.g.*

The second system continues the vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m.g.*).

fri - scher Küh - le, und die blan - ken Blät - ter

The third system continues the vocal line with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tau - ten, und die Saa - ten dunk - ler

m.g.

The fourth system continues the vocal line with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*m.g.*).

blau - ten, die Saa - ten dunk - - - ler - - - blau - - -

m.g.
f *etwas lebhafter*
cresc. *f*

ten. Wel - che Won - ne, in dem Flie - - Ben dann zu -

p

stehn mit nack - ten Fü - ßen, an dem Gra - se hin zu strei - - fen und den

Schaum mit Hän - den grei - - fen, o - - der mit den hei - ßen Wan - gen

kal - te Trop - fen auf - zu - fan -

p cresc. *sf*

- gen, und den neu - er - wach - ten Duf - ten sei - ne

sf *f* *p* *f*

Kin - derbrust zu lüf - ten, sei - ne Kin - der - brust zu

lüf - ten! Wie die

p *m. v.*

Kel - che, die da trof - fen, stand die See - le atmend of - fen, wie die

Blu - . men, düf - te - trun - ken, in dem Him - mels.tau ver - sun - ken.

Schauernd kühl - te je - der Trop - fen tief bis

an des Herzens Klop - fen, und der Schöp - .fung hei - lig We - ben drang bis

ins verborg.ne Le..ben, drang bis ins ver..borg..ne Le..ben.

dimin.

Wal..le, Re..gen,

p

wal..le___nie..der, we..cke___mei..ne al..ten

m.g.

Lie..der, die wir in der Tü..re___san..gen,

m.g.

wenn die Trop- . - fen drau- . - ßen klan- . - gen!

Nach und nach ruhiger und leiser
Möch- te ih- . - nen wie- . - der-

lau- . - schen, ih- . - rem sü- . - ßen, feuch- . - ten Rau- . - schen,

m.g.

mei- . - ne See- . - le sanft be- . - tau- . - en mit dem

m.g.

from - - men Kin - - der - grau - - en, dem from - -

- - men Kin - - der - grau - -

en.

rit. *pp*

4. Nachklang

Klaus Groth

Sanft bewegt

Singstimme

Re - gen - trop - fen aus - den - Bäu - men

Pianoforte

fal - len in das grü - ne Gras,

Trä - nen mei - ner trü - ben Au - gen

ma - chen mir die Wan - ge naß.

Wenn die

Son - ne wie - der - schein - et, wird der

Ra - sen dop - pelt grün:

dop - pelt wird auf

mei - nen - Wan - gen mir die hei - ße Trä - ne

cresc.

glüh, mir die hei - ße

p

Trä - - - - - ne glüh.

m. g.
p

m. g.
f
p

5. Agnes

E. Mörike

Singstimme *Con moto* *poco f*

Pianoforte *poco f*

Ro - senzeit, wie schnell vor.bei,

p *poco f*

schnell vor - bei, bist du doch ge - gan - gen! Wär mein Lieb nur

p *poco f*

p *poco f*

blie - ben treu, blie - ben treu, soll - te mir nicht ban - gen, wär mein Lieb nur

p *poco f*

p *poco f*

blie - ben treu, blie - ben treu, soll - te mir nicht ban - gen.

p *poco f*

Um die Ern - te wohl - ge - mut, wohl - ge - mut

Schnitter - in - nen sin - gen, a - ber, ach! mir kran - kem Blut, mir

kran - kem Blut will nichts mehr ge - lin - gen, mir kran -

- kem Blut, mir kran - kem Blut will nichts mehr ge - lin - gen.

Schleiche so durchs Wie - sental,

so durchs Tal, als im Traum ver - lo - ren, nach dem Berg, da

tau - sendmal, tau - sendmal er mir Treu ge - schwö - ren,

da tau - sendmal, tau - sendmal er mir Treu ge - schwö - ren.

O - ben auf des Hü - gels Rand,

ab - gewandt, wein ich bei der Lin - de; an dem Hut mein Ro - senband von

sei - ner Hand, spie - let in dem Win - de, mein Ro - senband von

sei - ner Hand, spie - let in dem Win - de.

6. Eine gute, gute Nacht

G. F. Daumer

Poco Andante

Singstimme

Pianoforte

grazioso

p

Ei - ne gu - te, gu - te Nacht pflegst du

mir - zu sa - gen - ü - ber

die - ses eit - le Wort, o wie muß ich kla - gen!

Daß du mei-ner See - le Glut nicht so grausam nähr - test, nicht so

dimin.

grau - - - sam nähr - test; ei - ne gu - te, gu - te

p
dolce
piu p

Nacht, daß — du sie ge - währ-test, daß — du sie ge - währ - - -

test!

dimin.
p

7. Mein wundes Herz

Klaus Groth

Bewegt

Singstimme

Pianoforte

The first system of the score shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *sf*.

Mein wun.des Herz ver . langt nach mil . . . der Ruh, o

The second system continues the vocal line with the lyrics "Mein wun.des Herz ver . langt nach mil . . . der Ruh, o". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with a *poco f* marking and a *p* marking, and a bass line with a *f* marking.

hau . . che sie ihm ein!

The third system continues the vocal line with the lyrics "hau . . che sie ihm ein!". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with a *f* marking and a *p* marking, and a bass line with a *f* marking.

Es fliegt dir wei . nend, ban . . . ge schla . gend zu, — o

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Es fliegt dir wei . nend, ban . . . ge schla . gend zu, — o". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line with a *p* marking.

hül. - le du es ein, o hül. - le du es

ein!

cresc.

Wie wenn ein Strahl durch schwe - re Wol. - - - ken bricht, so

poco f

win - - - kest du ihm zu:

O läch - le fort mit dei - nem mil - den

dolce *p*

Licht, mit dei - - nem mil - - den Licht! Mein

poco cresc.

Pol, mein Stern bist du, mein Pol, mein Stern,

p

mein Stern bist du!

8. Dein blaues Auge

Klaus Groth

Ziemlich langsam

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Dein blau - es Au - ge hält so still, ich". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "bli - cke bis zum Grund. Du fragst mich, was ich se - hen will? Ich". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a piano (*f*) dynamic marking.

The fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "se - he mich ge - sund. Es". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a piano (*f*) dynamic marking.

brann - te mich ein glü - hend Paar, noch schmerzt, noch schmerzt das

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Nach - ge - fühl: das dei - ne ist wie See so klar

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

und wie ein See so kühl, und wie ein See so

The third system of the musical score shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

kühl.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata over a half note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and ends with a double bar line and repeat sign.