

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 58  
(Veröffentlicht 1871)

## 1. Blinde Kuh

Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch

**Vivace**

Singstimme

Pianoforte

*p molto leggiero e sempre p*

Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ach,  
Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ich,

sie ver-steckt sich im - mer, daß ich ver - schmach - ten soll,  
der den Ort nicht fin - de, ich irr im Kreis um - her,

daß ich ver - schmach - ten soll!  
ich irr im Kreis um - her!

*animato*

Wer

um dich stirbt, der hat kei - ne Ruh!

Kind - chen, er - barm dich, Kind - chen, er - barm dich und

*p leggiero*

komm her - - zu! Wer um — dich — stirbt, der

hat kei - ne Ruh! Kind - chen, er - barm dich,

*p leggiero*

Kind - chen, er - barm dich und komm her - - zu, ja

*animato*

*cresc. animato*

komm her - - zu, her - - zu,

komm her - - zu!

*f*

8.....:

## 2. Während des Regens

Aug. Kopisch

**Lebhaft**

Singstimme

Pianoforte

*p molto leggiero.*

Vol - - ler, dich - - ter tropft - - ums Dach da,

*stacc.*

Trop - - - fen sü - - ßer Re - - - gen - güs - -

*p*

se; mei - nes Lieb - - chens

hol - de Küs - - se meh - - - ren sich, je

mehr, je mehr ihr trop - fet!

Tropft ihr, darf ich sie um -

*dolce*

fas - - sen, laßt - - - ihrs,

will sie mich ent - las - - - - -

- - - - - sen, will sie mich ent -

las - - - - - sen;

Him - - mel, wer - - de nur nicht lich - - ter,

*p leggiero*

*animato*

Trop - - - fen, trop - fet im - mer dich - - ter,

*animato sempre*

im - - - mer, im - mer dich - - - ter,

*più p sempre*

dich - - - ter, dich - - -

ter!

*dim. poco*

## 3. Die Spröde

Aus dem Calabresischen von Aug. Kopisch

**Grazioso**

Singstimme

Pianoforte

*p* *grazioso*

Ich sa - he ei - ne  
Sah auch die har - ten

Tig - - rin im dunk - len Hai - - - ne, im  
Stei - - - ne, ja Mar - mel - stei - - - ne, die

dunk - - len Hai - - - ne, und  
har - - - ten Stei - - - ne, er -



doch mit mei - nen Trä - - - nen könnt ich sie  
 weicht vom Fall der Trop - - - fen Ge - stalt an -

zäh - - - men, könnt ich sie zäh - - - -  
 neh - - - men, Ge - stalt an - neh - - - -

men.  
 men.

Und du, so ei - ne

*dimin.* *più p e più dolce*

zar - - - te, hold - sel - ge Klei - - ne, du

*dolce*

lachst zu mei - nem Seuf - - zen und bit - - - tern

Grä - - men, du lachst zu meinem bit - - - tern

*ad libitum*

Grä - - - men.

*p*

# 4. O komme, holde Sommernacht

M. Grohe

Lebhaft und heimlich

Singstimme

O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

*molto p* *s. v.* *leggiere*

schwie - - - gen; dich hat die Lie - be recht ge-macht zum

Sie - - - gen! O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

*m. v.*

schwie - - - gen; dich hat die Lie - be

recht ge-macht zum Sie - - - - - gen! Da

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'recht', followed by a half note 'ge-macht', and then a quarter note 'zum'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a fermata over the vocal line and the word 'Da'.

bre - - chen man - che Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'bre - - chen', a quarter note 'man - che', and a half note 'Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a fermata over the vocal line.

len, da öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -

The third system shows the vocal line with a quarter note 'len,', a half note 'da', and a quarter note 'öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. The system concludes with a fermata over the vocal line.

o - - - - - len; da

*p dolce*

The fourth system features a vocal line with a half note 'o - - - - - len;' and a quarter note 'da'. The piano accompaniment is marked *p dolce* and consists of a simple harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over the vocal line.

neigt ihr Haupt im Däm - mer.schein die Ro - - - -

*pp s.v.*

se, da wird mein Lieb - chen auch noch mein, das

*p*

lo - - - - se, das lo - - - -

*p*

- - - se!

*ritard. pp*

## 5. Schwermut

Carl Candidus

Sehr langsam

Singstimme

Mir

*sotto voce*

*p*

ist so weh ums Herz, mir ist, als ob ich

*pp*

*poco a poco cresc.*

wei - - nen möch - te vor Schmerz!

*p*

*dimin.*

Ge - - dan - - ken - satt und

*pp*

le - - bens - matt möcht

*dimin.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics 'le - - bens - matt möcht' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of 'dimin.' (diminuendo) above the first few measures.

ich das Haupt hin - le - - - gen in

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ich das Haupt hin - le - - - gen in'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) and consists of flowing eighth-note patterns in both hands.

die Nacht der Näch - - - te, in die Nacht der

The third system shows the vocal line with the lyrics 'die Nacht der Näch - - - te, in die Nacht der'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the melodic flow.

Näch - - - te!

*p*

*pp*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Näch - - - te!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' and ends with a 'pp' (pianissimo) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 6. In der Gasse

Fr. Hebbel

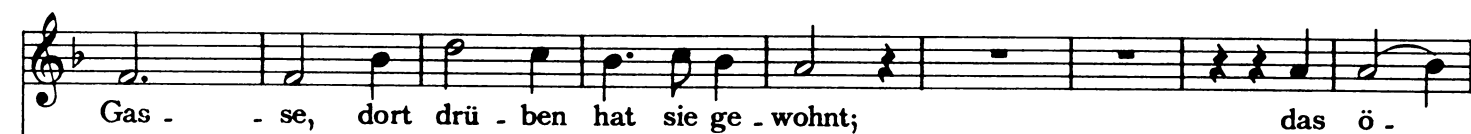
Gehend

Singstimme



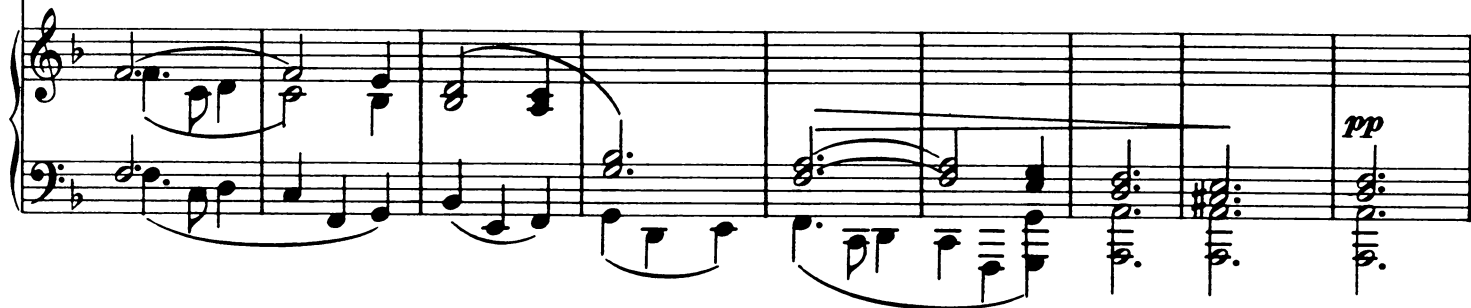
Ich bli-cke hin-ab in die

Pianoforte



Gas - se, dort drü - ben hat sie ge - wohnt;

das ö -



de, ver - las - se - ne Fen - ster,

wie hell be - scheints der Mond,

wie



hell be - scheints der Mond!





*poco animato*

Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The piano part begins with a *poco animato* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des".

Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *f sempre più agitato*. The lyrics are "Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um".

je-ne Stät-te des Nichts, um je-ne Stät-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk. The lyrics are "je-ne Stät-te des Nichts, um je-ne Stät-".

te des Nichts!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk. The lyrics are "te des Nichts!".

## 7. Vorüber

Fr. Hebbel

**Sehr langsam**

Singstimme

Pianoforte

*p*

Ich leg - te mich un - ter den  
 Lin - den.baum, in dem die Nach - ti - gall  
 schlug; sie sang, sie sang mich in den sü - - - Be - sten  
 Traum, sie sang mich in den sü - - - Be - sten Traum, der

*poco sostenuto*

*più sostenuto*

*una corda molto dolce*

währ - te, der währ - te auch lan - ge ge - nug.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "währ - te, der währ - te auch lan - ge ge - nug." The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Denn nun ich er - wa - che, nun ist sie

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Denn nun ich er - wa - che, nun ist sie". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f*. There are also markings for sixteenth notes (6).

*espress.*  
fort, und welk — be - deckt — mich das Laub, und

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fort, und welk — be - deckt — mich das Laub, und". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *espress.*

welk — be - deckt mich das Laub; doch lei - der noch

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "welk — be - deckt mich das Laub; doch lei - der noch". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p poco a poco cresc.*

nicht wie am dunk - - - lern Ort, wie am dunk - lern Ort, ver -

glüh - - te A - - sche, ver - - glüh - - te

A - - sche der Staub.

# 8. Serenade

Adolf Friedr.von Schack

**Grazioso**

Singstimme

Pianoforte

*p dolce*

Lei - se, um dich  
nicht zu we - cken, rauscht der Nacht - wind, teu - re Frau! Lei - se in das  
Mar - mor - be - cken gießt der Brun - nen sei - - - - - nen Tau.  
Wie das Was - ser,

*p dolce*

nie - der - trop - fend, Krei - se ne - ben Krei - se zieht, al - so zit - tert,

*sostenuto legato*

lei - - se\_ klop - fend, mir\_\_ das Herz, das Herz bei die - - sem

*f*

Lied.

*dimin.*

Schwingt euch, Tö - ne mei - ner Zi - ther, schwingt euch auf - wärts, flü - gel - leicht;

durch das reb - um - kränz - te Git - ter in der Schö - nen Kam - - - mer

schleicht. „Ist denn,

lieb - li - che Do - lo - res“ al - so singt in ih - ren Traum — „in der

Mu - schel dei - nes Oh - res für kein Per - len - wört - chen Raum, für kein Per - len -

wört - chen Raum? O dem Freund nur ei - ne

Stun - de, wo dein Arm ihn heiß um - schlingt, und der Kuß von dei - nem

*p*

*p dolce*

*pp*

*pp*

*p dolce*

*pp*

Mun - de feu - rig bis \_\_\_\_\_ ans Herz ihm dringt, feu - rig bis \_\_\_\_\_ ans Herz ihm

dringt, feu - rig bis \_\_\_\_\_ ans Herz ihm dringt!

Hast du ihn so ganz ver-ges - sen?

*dimin.* *p*

Ein - sam harrt er am - Bal - kon, ü - berm Wip - fel der Cy - pres - sen

bleicht des Mon - des Si - - - chel schon.

*p*



Wie das Was - ser, nie - der.trop - fend, Krei - se ne - ben

*p dolce*

Krei - se zieht, al - - so zit - - tert, lei - - se klop - - fend,

*sostenuto legato*

ihm das Herz, das Herz bei die - - sem Lied, ihm

— das Herz bei die - - - sem Lied“

*p*