

# Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Albert Dietrich gewidmet

Johannes Brahms, Op. 7  
(Veröffentlicht 1854)

## 1. Treue Liebe

Eduard Ferrand

**Andante con espressione**

Singstimme *p*

Ein Mäd - lein saß am Mee - resstrand und  
Der A - bend nah - te, die Son - ne sank am

Pianoforte *pp*

*col Pedale*

*rit.* *pp* **a tempo**

blick - te voll Sehnsucht ins Wei - - - te: „Wo bleibst du, mein Liebster, wo  
Saum des Him - mels dar - nie - - - der. „So trägt dich die Wel - le mir

*rit.* *pp* \*

*pp* *cresc.*

weilst du so lang? Nicht ru - - hen läßt mich des Her - - zens Drang. Ach,  
nim - mer zu - rück? Ver - ge - - bens späht in die Fer - ne mein Blick. Wo

*pp* *cresc.*

kämst du, mein Lieb-ster, doch heu - - - te, ach, kämst du, mein Lieb-ster, doch  
 find ich, mein Lieb-ster, dich wie - - - der. wo find ich, mein Lieb-ster, dich

heu - - - tel“ Die  
 wie - - - der?“

*sempre Ped.*

Was - ser um-spiel-ten ihr schmeichelnd den Fuß, wie Träu - me von se - li - gen

*cresc.*

Stun - - - den, es zog sie zur Tie-fe mit stil - - - - - ler Ge -

*cresc.*

walt; p  
nie

*f* *pp* *rit. poco*

*ped.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a half note 'walt;' followed by a series of eighth notes and rests, ending with a half note 'nie' marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (bottom) starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit. poco* (ritardando poco) instruction.

*a tempo*  
*espressivo*  
stand mehr am U - fer die hol - de Ge - stalt, sie hat den Ge - lieb - ten ge -

*p* *dim.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top) is marked *a tempo* and *espressivo*. It begins with the lyrics 'stand mehr am U - fer die hol - de Ge - stalt, sie hat den Ge - lieb - ten ge -'. The piano accompaniment (bottom) consists of chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction.

*rit.* *a tempo*  
fun - - - - - den!

*rit.* *pp* *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top) has a *rit.* (ritardando) marking over the first part and returns to *a tempo* for the second part. The lyrics are 'fun - - - - - den!'. The piano accompaniment (bottom) features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, marked with a *rit.* instruction, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *dim.* instruction.

*ppp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (top) is mostly silent, with a fermata at the end. The piano accompaniment (bottom) continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, marked with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

# 2. Parole

J. v. Eichendorff

**Singstimme** *Andante con moto* *p*  
 Sie

**Pianoforte** *f* *p*

*a tempo*

stand wohl am Fen - ster - bo - - gen und flocht sich trau - rig das Haar, der  
 als der Frühling ge - kom - - men, die Welt war von Blü - ten ver - schneit, da

*p*

*col Pedale*

*cresc.* *f*

Jä - ger war fort - ge - zo - - gen, der Jä - ger ihr Lieb - ster war. ———  
 hat sie ein Herz sich ge - nom - - men, und ging in die grü - ne Haid. ———

*cresc.* *f*

*Ped.*

1. 2. *p*

Und Sie

*f* *p* *rit.* *p*

*Ped.* \*

legt das Ohr an den Ra - sen, hört fer - ner Hu - fe  
A - bends die Wäl - der rau - schen, von fern nur fällt noch ein

Klang, das sind die Re - he, die gra - sen am  
Schuß, da steht sie stil - le zu lau - schen: „das

*p* schat - ti - gen Ber - ges - hang, *dim. poco rit.* am schat - ti - gen Ber - ges -  
war meines Lieb - sten Gruß! das war meines Lieb - sten

hang. Und Gruß!“ Da

*p*  
spran-gen vom Fels- die Quel- len, da flo- hen die Vög-lein ins Tal! „Und

*f*  
wo ihr ihn trifft, ihr Ge- sel- len, o grüßt mir ihn tau- send mal,——

*f*  
tau- - send, tau- - - - - send mal!“——

*ff* *p*

## 3. Anklänge

J. v. Eichendorff

Andante moderato *p mezza voce e legato*

Singstimme

Hoch ü - ber stil - len Hö - hen stand

Pianoforte

*pp* *mezza voce*

*sempre legato*

in dem Wald ein Haus; so ein - sam wars zu

se - hen dort ü - bern Wald hin - aus. Ein

*p*

Mäd - chen saß dar - in - - - nen bei stil - ler A - bend - zeit,

*pp*

*Red.*

*cresc.*

tät seid - ne Fä - - den spin - - - nen zu ih - rem Hoch - zeits -

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*f sostenuto*

kleid, tät seid - - ne Fä - - den spin - - - nen zu

*mf sostenuto e legato*

*dim.* *p*

ih - - rem Hoch - zeits - kleid.

*dim. sempre* *rit.* *pp*

## 4. Volkslied

**Bewegt**

Singstimme *p*

Die Schwäl - ble zie - het  
Könnt i no fort durch

Pianoforte *p*

*pp* *p cresc.* *f*

fort, zie - het fort, weit an en an - dre, an - dre Ort;  
d'Welt, fort durch d'Welt, weil mirs hie gar - net, gar - net g'fällt!

*pp* *p cresc.* *f*

*p*

und i sitz do in Trau - rig - keit, es  
O Schwäl - ble komm, i bitt, i bitt!

*p*

*rf* *rit.* *pp*

isch - a bö - se, schwe - re Zeit.  
zeig mir de Weg und nimm mi mit!

*rf* *pp*

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Both systems feature first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

# 5. Die Trauernde

Volkslied

**Langsam**  
*p* *espressivo*

Singstimme

Mei Mue - ter mag mi net, und kei Schatz han i net,  
Ge - stern isch Kirchweih g'wä, mi hot merg'wis net g'seh,

Pianoforte

Detailed description: This block contains the first system of the song. The vocal line (Singstimme) is in 3/4 time, marked 'Langsam' (slow) and 'espressivo' (expressive), starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (Pianoforte) is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in German, with the first line of the verse and the first line of the chorus.

ei wa - rum sterb i net, was tu i do?  
denn mir ischs gar so weh, i tanz ja net.

*sostenuto*  
*p* *f*

Laßt diedrei Ro - se stehn,

*sostenuto*  
*pp* *p* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the song. The vocal line continues with the second line of the verse and the second line of the chorus. The piano accompaniment continues with the second line of the verse and the second line of the chorus. Dynamics include *sostenuto*, *p*, *f*, and *pp*.

die an dem Kreuzle blühn: hent ihr das Mädle kennt, die drun - ter liegt?

*p* *f* *p* *dim.*

*p* *f* *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the third system of the song. The vocal line concludes with the third line of the verse and the third line of the chorus. The piano accompaniment concludes with the third line of the verse and the third line of the chorus. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *dim.*

## 6. Heimkehr

L. Uhland

Allegro agitato

Singstimme

Pianoforte

O brich nicht, Steg, du zit - terst sehr, o

stürz nicht, Fels, du dräu - est schwer; Welt, geh nicht un - ter,

*cresc.*

Him - mel, fall nicht ein, Him - mel, fall nicht ein, bis

*cresc.* 6

*ff poco rit.* *p* *a tempo* *sempre cresc.*

ich mag bei der Lieb - - sten sein, bis ich mag bei der

*poco rit.* *p* *sempre cresc.*

*Red.* 6 \*

*f* *poco rit.*

Lieb - - sten sein, bis ich, bis ich mag bei der

*f* *ff* *poco rit.*

Lieb - - - - - sten sein!