

# Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung

*Bettina von Arnim gewidmet*

Johannes Brahms, Op. 3

(Veröffentlicht 1854)

## 1. Liebestreu

Rob. Reinick

*Sehr langsam p con espressione*

Singstimme  
Pianoforte

„O ver - senk, o versenk dein Leid, mein Kind, in die  
See, in die tie - fe See!“ *pp träumerisch* Ein Stein wohl bleibt auf des  
Mee - res Grund, mein Leid *pp* kommt stets in die Höh.

## Poco piu mosso

*p*

„Und die Lieb, die du im Her - zen tragst, brich sie

*p*

*rit.* *pp* **Tempo I**

ab, brich sie ab, mein Kind!“ Ob die Blum auch stirbt, wenn

*rit. dim.* *pp*

*pp*

man sie bricht, treue Lieb nicht so ge -

*pp*

*ancora piu mosso* *agitato* *piu f*

schwind. „Und die Treu, und die Treu, 'swar

*ancora piu mosso agitato* *piu f*

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin - aus!

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'nur ein Wort, in den Wind da - mit hin - aus!'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn

The second system continues the vocal line with lyrics 'Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn'. The piano accompaniment features a prominent 'f' (forte) dynamic and continues with its characteristic rhythmic patterns.

*sempre rit. e dim. sin al fine*

aus, die hält, die

The third system begins with the instruction 'sempre rit. e dim. sin al fine'. The vocal line has lyrics 'aus, die hält, die'. The piano accompaniment also includes this instruction and features a 'f' dynamic.

hält ihn aus.

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'hält ihn aus.'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic and concludes with a double bar line and repeat sign.

## 2a Liebe und Frühling I

Hoffmann v. Fallersleben  
(Ursprüngliche Fassung)**Moderato ma non troppo***p dolce, espressivo e sempre legato*

Singstimme

Wie sich Re-ben - ran-ken schwingen in der lin-den Lüf-te Hauch,

Pianoforte

*p dolce, espressivo e sempre legato*

wie sich wei-ße Win-den schlin-gen luf - tig um den Ro - sen -

*dim. e rit.**p sempre legato*

strauch: Al - so schmie - gen sich und ran - ken

*dim. e rit.**legato**cresc.**f sostenuto e molto espressivo*

früh-lings - se - lig, still und mild - mei - ne Tag- und Nacht - ge - dan - ken

*cresc.**f sostenuto e molto espressivo*

um ein trau - tes lie - bes Bild; *rit.*

*dim.* *rit.*

*Poco più lento*  
*p dolcissimo*

mei - ne Tag- und Nacht - ge -

*p dolcissimo* *dim.*

dan - ken um ein - trau - tes, lie - bes

*p* *pp*

Bild.

*poco a poco dim. e rit.*

*p* *legato*

2<sup>b</sup> Liebe und Frühling IHoffmann v. Fallersleben  
(Spätere Fassung)

**Moderato ma non troppo**

Singstimme *p*  
Wie sich Re-ben - ran - ken schwingen in der lin - den Lüf - te - Hauch,  
wie sich wei - ße Winden schlin - gen luf - tig um - den - Ro - sen  
strauch: Al - so schmie - gen sich und ran - ken  
früh - lings - se - lig, still und mild - mei - ne Tag - und Nacht - ge - dan - ken

Pianoforte *p dolce, espressivo e sempre legato*  
*rit.* *p* *p*  
*rit.* *fsostenuto e molto espressivo*

um ein trau - tes, lie - bes - Bild,

*rit.*

*dim.* *rit.*

**Poco più lento**

mei - ne Tag- und Nacht - ge -

*p dolcissimo* *dim.*

dan - ken um ein - trau - tes, lie - bes

*pp*

Bild.

*poco a poco dim. e rit.*

*p* *legato*

## 3. Liebe und Frühling II

Hoffmann v. Fallersleben

**Vivace con fuoco**

Singstimme *p cresc.*  
 Ich muß hin.aus, ich muß zu dir, —

Pianoforte *f* *p cresc.* *f*

ich muß es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling,

*p cresc.*

du nur mir in die - sen lich - - - ten

*sostenuto*

*sostenuto*

Ta - gen. Ich

*dim.* *ritenuto* *pp* *p*



*dolce ed espressivo*

will die Ro-sen nicht mehr sehn, nichtmehr die grü-nenMat-ten; ich will nicht mehr zu-

*dolce ed espressivo*

*poco rit.*

sehr zart und innig

Wal-de gehn nach Duft und Klangund Schat-ten. Ich will nicht mehr der Lüf-te

*poco rit.*

*pp*

*pp dolcissimo*

*pp*

Zug,— nichtmehrder Wel-len Rauschen, ich will nicht mehr der

*cresc. e sostenuto*

*rit.*

*p*

Vö-gel Flug und ih-rem Lie-de lau-schen.

*cresc. e sostenuto*

*rit.*

Lebhaft

a tempo

*cresc.*

Ich will hin.aus, ich will zu dir, ich will es

*trem.*

*p cresc.*

*p cresc.*

selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling, du nur mir

*p*

*cresc.*

*cresc.*

in die - sen lich - - - - - ten

*f*

*lento ad lib.*

*p*

*cresc.*

*colla voce*

a tempo

Ta - gen.

*p poco a poco rit. e dim.*

*pp*

## 4. Lied

Aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodenstedt

## Mit feurigem Schwung

Singstimme

Weit über das Feld durch die Lüfte hoch nach Beute ein mächtiger

Pianoforte

*f* *3* *3* *3 p* *3* *3*

*sostenuto* *in tempo* *3* *sempre cresc.*

Geier flog. Am Stromesrannde im frischen Gras eine Jungeweiß.

*sostenuto* *f* *3* *p* *leggiero* *sempre cresc.*

*più f*

flügelige Taube saß; o verstecke dich, Täubchen, im grünen Wald, sonst verschlingt dich der

*più f*

*sostenuto*

lusterne Geier bald!

*sostenuto* *p* *dim.* *pp*

Ei - ne Mö - ve hoch ü - ber der Wol - ga fliegt, und Beau - te spä - hend im

*sostenuto* *in tempo* *3 p* *sempre*  
Krei - se sich wiegt. Ohal - tedich, Fischlein, im Was - ser ver - steckt, daß dich nicht die

*sostenuto* *p leggiero* *sempre*

*cresc.* *più f*  
spä - hende Mö - ve ent - deckt! Und steigst du hin - auf, so steigt sieher - ab und mach dich zur

*cresc.* *più f*

*sostenuto*  
Beu - te und führt dich zum Grab.

*sostenuto* *p* *dim.* *pp*

*f* *sostenuto*

Ach, du grüne feuch - te Er - de du! Tu dich auf, — leg mein stür - misches

*f* *p leggiero* *sostenuto*

*in tempo p*

Herz zur Ruh! Blaues Himmels - tuch mit der Stern - lein Zier, o trock - ne vom

*f* *p leggiero*

*cresc.* *sempre più f e molto agitato*

Au - ge die Trä - ne mir! Hilf, Him - mel, der ar - men, der dul - denden Maid! Es bricht mir das

*cresc.* *sempre più f e molto agitato*

*ff* *sostenuto* *ten.* *p rit.*

Herz, es bricht mir das Herz vor Weh und Leid, — vor Weh und Leid!

*ff* *sostenuto* *ten.* *p rit.*

## 5. In der Fremde

J. v. Eichendorff

Singstimme *Poco agitato*

Aus der

Pianoforte *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

Hei - mat hin - ter den Bli - tzen rot, da kom - men die Wol - ken her.

*ped.* \*

*p* A - ber Va - ter und Mut - ter sind lan - ge tot, es kennt mich dort kei - ner

*ped.* \*

*pp* *rit.* *a tempo*  
 mehr, kennt mich dort kei - - ner mehr. Wie

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *pp* dynamic and a *rit.* marking, followed by a return to *a tempo* with a *p* dynamic. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a *pp* dynamic and *rit.* marking in the first half, and a *p* dynamic in the second half.

bald, ach wie bald kommt die stil - le Zeit, da ru - he ich auch und ü - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *ped.* marking with an asterisk in both the left and right hands.

*p* *poco rit.* *a tempo*  
 - ber mir rauscht die schö - ne Wald - ein - sam - keit, und

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *poco rit.* marking, then returns to *a tempo*. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *sostenuto* marking in the right hand, along with a *ped.* marking with an asterisk in the left hand.

*dim. e rit.* *p*  
 kei - ner kennt mich mehr hier, kei - ner kennt mich mehr hier.

The fourth system concludes the piece with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps. The vocal line is marked with *dim. e rit.* and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment also features a *dim. e rit.* marking and a *p* dynamic, with a *ped.* marking with an asterisk in the left hand.

## 6. Lied

J.v. Eichendorff

**Poco allegretto**

Singstimme *p*

Lin - des Rau - schen in - den

Pianoforte *p leggiero*

Wip - feln, Vög - lein, die ihr fern - ab fliegt, Bron - nen

*cresc.* *p*

*sostenuto*

von den stil - len Gip - feln, sagt, wo mei - ne Hei - mat

*sostenuto*

*rit. poco*

liegt? sagt, wo mei - ne Hei - mat

*rit. poco*



*a tempo*  
*p*  
 liegt? Heut im Traum sah ich sie wie der, und von

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a fermata over the word 'liegt?'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

al - len Ber - gen ging sol - ches Grü - Ben zu mir

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*sostenuto*  
 nie - der, daß ich an zu wei - nen fing, daß ich

The third system of the musical score. The tempo is marked 'sostenuto'. The vocal line has a fermata over 'daß ich'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and a sostenuto marking.

*poco rit.* *p*  
 an zu wei - nen fing. Ach, hier

The fourth and final system of the musical score. The tempo is marked 'poco rit.' (ritardando). The vocal line has a fermata over 'fing.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include a piano (*p*) marking and a poco rit. marking.

a tempo  
con espressione

auf den fremden Gip - feln: Men - schen, Quel - len, Fels und Baum, —

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "auf den fremden Gip - feln: Men - schen, Quel - len, Fels und Baum, —". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Al - les ist mir wie ein Traum! —

The second system continues the vocal line with the lyrics "Al - les ist mir wie ein Traum! —". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

wie ein Traum! — **Poco animato** Mun - tre

The third system begins with a tempo change to **Poco animato**. The vocal line has the lyrics "wie ein Traum! —" and "Mun - tre". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*mf*).

Vö - gel in den Wip - feln, ihr Ge -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Vö - gel in den Wip - feln, ihr Ge -". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. Dynamics include fortissimo (*ff*).

*cresc.*

sel . . . . . len dort im Tal, grüßt mir

von . . . . . den frem . den Gip . . . . . feln mei . ne

Hei . . . . . mat tau . . . . . send . . .

*rit.*

mal! tau . . . . . send . mal!

*rit. e dim.*