

# Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 112  
(Veröffentlicht 1891)

## 1. Sehnsucht

Franz Kugler

Andante

Pianoforte

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante' and 'p'. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with a similar triplet. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

The vocal staves show the beginning of the vocal line. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are silent in this section.

5

dolce

The piano accompaniment continues with a 'dolce' marking. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

p

The vocal staves continue with the lyrics. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are silent in this section.

10

p

The piano accompaniment continues with a 'p' marking. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

dei - ne - Sehn - sucht, wacht, dei - ne, -

dei - ne - Sehn - sucht wacht, dei - ne, -

dei - ne - Sehn - sucht wacht, dei - ne, -

dei - ne Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge -

dei - ne, - dei - ne - Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge - den - kest der ver -

dei - ne - Sehn - sucht wacht. *espr.* Du ge - den - kest

den - kest *espressivo* der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so

Du ge - den - kest *p* der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so

gan - ge - nen Zeit, der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so

der ver - gan - ge - nen Zeit, die

34

weit, die liegt so weit, so weit, die liegt so weit, so liegt so weit, die liegt so weit, so

39

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, du siehst hin - aus in den

46

in den Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein

und bist al - lein, und bist al -  
 und bist al - lein, und bist al -  
 und bist al - lein, und bist al -  
 lein, und bist al - lein, und bist al -

52

lein. *pdolce* Es *pdolce*  
 lein.

57

rin - nen die Was - ser Tag - und Nacht, Tag - und -  
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und

62

Nacht, dei - ne Sehn - sucht  
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht wacht,  
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,  
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,

67

wacht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,  
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn sucht wacht,  
 dei - ne Sehn - sucht wacht,  
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei -

72

dei - ne Sehn - sucht wacht.  
 dei - ne Sehn - sucht wacht.  
 - ne Sehn - sucht wacht.

77

# 2. Nächtens

Franz Kugler

**Unruhig bewegt**

Sopran *p sotto voce* Näch - - tens

Alt

Tenor *p sotto voce* Näch - - tens

Baß

**Unruhig bewegt**

Piano-forte *p* *p mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

2 *f*

lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -

*p sotto voce*

Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -

lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -

*p sotto voce*

Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -

4

stal - - - ten,

Spuk - ge - stal - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

stal - - - ten,

Spuk - ge - stal - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

5

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens

dei - - - nen Sinn ver - wir - - ren.

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens

dei - - - nen Sinn ver - wir - - ren.

7

ist im Blu - men - gar - ten  
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten  
 ist im Blu - men - gar - ten  
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten

9

Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens, daß ver - ge - bens

10

*pp* *p sempre*

*dolce* *dolce*

du der Blu - men wür - dest war -  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,

11

*p*

*dolce*



ten, wür - dest war - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.

13

*p* Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen *cresc.* in dein  
*p* Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen *cresc.* in dein Herz sich  
*p* Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen *cresc.* in dein  
*p* Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen *cresc.* in dein Herz sich

15

Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

16

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

18

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

19

*fp*

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

20

*p*

# 3. Vier Zigeunerlieder

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat

## Nr. 1

**Allegro non troppo**

Sopran  
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Alt  
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Tenor  
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Baß  
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein



**Allegro non troppo**

Piano-forte



Au - gen - paar, dein Au - gen - paar. Du — mei - ne Ro - se,

Au - gen - paar, dein Au - gen - paar. Du mei - ne Ro - se, —



8



*cresc.*  
mir ins Auge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, in

*cresc.*  
mir ins Au - ge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, in

*cresc.*  
*cresc.*

15

mei - nem Glück.

mei - nem Glück.

*p*

22

*poco f*  
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

*poco f*  
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

*poco f*  
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

*fp*

29

klingt, süß - - res Lied mir mein

klingt, süß - - res Lied mir mein

32

*p*

Lieb - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

35

*f* *p*

*p* *cresc.*  
Du mei - ne Ro - se, mir ins Au - ge blick, - - daß ich dich

*p* *cresc.*  
Du mei - ne Ro - se, mir ins Au - ge blick, - - daß ich dich

40

*cresc.*

seg - ne in mei - nem Glück, in mei - nem

seg - ne in mei - nem Glück, in mei - nem

45

Glück.

Glück.

50

Son - ne küßt das gan - ze Er - den - rund, hei - Ber küßt mich dein Ro - sen -

Son - ne küßt das gan - ze Er - den - rund, hei - Ber küßt mich dein Ro - sen -

56

mund, dein Ro - sen - mund. Du mei - ne Ro - se, mir ins Auge  
 mund, dein Ro - sen - mund. Du mei - ne Ro - se, mir ins

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

63

*p* *cresc.*

blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, daß  
 Au - ge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, daß

*f* *f*

70

*f*

ich dich seg - ne in mei - nem Glück.  
 ich dich seg - ne in mei - nem Glück.

*dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

76

*dim.* *p*

# 4. Vier Zigeunerlieder Nr. 2

*Allegretto grazioso*

Ro - te Ro - sen - knos - - pen kün - den

*p. dolce*

Ro - te Ro - sen - knos - - pen kün - den

kün - den

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Ro - te Ro - sen - knos - - pen kün - den'. The piano accompaniment features a delicate melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'.

*Allegretto grazioso*

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo remains 'Allegretto grazioso'.

schon des Len - zes Trie - - be. Ro - sen - ro - te

schon des Len - zes Trie - - be. Ro - sen - ro - te

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'schon des Len - zes Trie - - be. Ro - sen - ro - te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

6

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The tempo is 'Allegretto grazioso'.

Wan - - gen deu - ten Mäd - chens er - ste Lie - - be.

Wan - - gen deu - ten Mäd - chens er - ste Lie - - be.

Wan - - gen deu - ten

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Wan - - gen deu - ten Mäd - chens er - ste Lie - - be.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

12

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. The right hand has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The tempo is 'Allegretto grazioso'.



Klei - ner ro - ter Vo - gel, flieg her - ab - zur ro - ten - Ro - se!

Klei - ner ro - ter Vo - gel, flieg her - ab - zur ro - ten - Ro - se!

19

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

25

*pdolcissimo*  
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

*pdolcissimo*  
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

*pdolcissimo*  
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

*pdolcissimo*  
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

31

*pp*

*pp*

# 5. Vier Zigeunerlieder Nr. 3

Allegro

Bren - nes - sel steht an

Bren - nes - sel steht an

The first system of the score features four vocal staves. The top two staves are for the soprano and alto voices, and the bottom two are for the tenor and bass voices. The lyrics are 'Bren - nes - sel steht an'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro'.

Allegro

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is marked 'Allegro'.

We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab

We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab

The second system of the score features four vocal staves. The lyrics are 'We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major.

*m.s.*

5

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is marked 'Allegro' and includes the instruction 'm.s.' (mezzo-soprano).

ich in Stadt und Land. Nei - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - det,  
 ich in Stadt und Land. *m.s.* Nei - det, haßt, ver -

haßt, ver - leum - det, doch das bringt mir kei - ne  
 haßt, ver - leum - det, doch das bringt, doch das  
 haßt, ver - leum - det, doch das bringt, das bringt, doch das  
 leum - det, doch das bringt mir kei - ne Not,

Not, das bringt mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 doch das bringt mir kei - ne Not.

*pespressivo*

Wenn mir nur mein sü - Bes Lieb - chen treu

24 *p*

bleibt bis zum Tod, treu bleibt

29

Wenn mir nur mein sü -  
bis zum Tod, wenn mir nur mein sü -  
Wenn mir nur mein sü - Bes

34 *p molto dolce*

The musical score is arranged in four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a love story that ends in death.

**System 1 (Measures 39-42):** The vocal line begins with the lyrics "Bes Lieb - chen treu bleibt bis". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**System 2 (Measures 43-46):** The vocal line continues with "Lieb - chen treu bleibt bis zum". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

**System 3 (Measures 47-50):** The vocal line concludes with "zum Tod, treu bleibt bis". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

**System 4 (Measures 51-54):** The vocal line repeats "zum Tod." in a more somber, sustained manner. The piano accompaniment also becomes more static, with sustained chords.

# 6. Vier Zigeunerlieder

## Nr. 4

Presto

*p sempre con mezza voce*

Lie - be Schwal - be, klei - ne

Presto

*pp* *sempre pp*

Schwal - be, tra - ge fort mein klei - nes Brief - chen! Flieg zur Hö - he,

8

flie - ge schnell aus, flieg hin - ein in Lieb - chens Haus! —

15

*pp sempre e sotto voce*

Flieg zur Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg zur

*pp sempre*

Flieg zur Hö - he,

*pp sempre*

Flieg zur Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg zur

*pp sempre*

Flieg zur Hö - he,

21

*pp sempre*

Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,

ge schnell aus, flieg hin - ein,

Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,

ge schnell aus, flieg hin - ein,

26

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

*dim.*

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

*dim.*

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

*dim.*

ein in Lieb - chens Haus!

*dim.*

31

*molto p e sempre dolce*

Fragt man dich. wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

*molto p e sempre dolce*

Fragt man dich: wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

37 *pp sempre*

du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,

du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,

43

*pp*

Sag, sag: du kommst vom

das ver - geht in Tren - nungs - schmer - - - zen, du

das ver - geht in Tren - nungs - schmer - - - zen, du kommst vom

*pp*

Sag, sag: du

49 *pp sempre*



treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,  
 kommst vom treu - - sten Her - - - zen,  
 treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,  
 kommst vom treu - - sten Her - - - zen,

55

das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs - -  
 das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs - -  
 das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs - -  
 das ver - - geht in Tren - - nungs - -

61

schmer - - - zen.  
 Schmer - - - zen.

67