

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 97
(Veröffentlicht 1886)

1. Nachtigall

C. Reinhold

Langsam

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score for 'Nachtigall' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a tempo marking of 'Langsam'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'f espressivo'. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, providing a rich harmonic background for the vocal melody.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "O Nach - ti - gall, dein sü - ßer Schall, er - drin - get mir durch". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked 'p' (piano), which adds a rhythmic texture to the accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line includes the lyrics: "Mark und Bein. Nein, trau - ter". The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand, marked 'f' (forte), and a 'dolce' (sweet) marking in the vocal line. The piano part ends with a 'p dolce' (piano dolce) marking, indicating a soft and sweet conclusion.

Vo-gel, nein! was in mir schafft so sü-ße Pein, das ist nicht dein,

cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Vo-gel', followed by a half note 'nein!', and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'cresc. poco a poco' marking is placed above the piano part.

das ist von an-dern, him-mel-schö-nen, nun längst für

pp *cresc.* *f* *rit.*

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'an-' followed by 'dern,' and then 'him-mel-schö-nen,'. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'pp', 'cresc.', and 'f'. A 'rit.' marking is placed above the vocal line at the end of the system.

mich ver-klun-ge-nen Tö-nen, in dei-nem Lied ein lei-ser Wi-der.

p *3* *p* *pp*

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'mich ver-klun-ge-nen' followed by 'Tö-nen,' and then 'in dei-nem Lied ein lei-ser Wi-der.'. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand, marked with 'p', '3', 'p', and 'pp'.

hall, ein lei-ser Wi-der-hall!

dim. *dolce* *pp*

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'hall,' followed by 'ein lei-ser Wi-der-hall!'. The piano accompaniment features a 'dim.' marking, a 'dolce' marking, and ends with a 'pp' marking.

2. Auf dem Schiffe

C. Reinhold

Lebhaft und rasch

Singstimme

Pianoforte

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (vocal line) in treble clef, showing a whole rest followed by a quarter rest. The bottom staff is for the Pianoforte (piano accompaniment) in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a dynamic marking of *f*.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note with the word "Ein" underneath. The piano accompaniment continues with eighth notes and triplets, with a dynamic marking of *p* appearing towards the end of the system.

The third system features the vocal line with the lyrics "Vö - - ge - - lein fliegt ü - - ber den Rhein und" written below the notes. The piano accompaniment continues with eighth notes and triplets.

wiegt die Flü - gel im Son - - nen - schein,



sieht Re - - ben - - hü - gel und

p



grü - - ne Flut in gold - - ner Glut, in



gold - - ner Glut, - - - - - wie



wohl das tut, wie wohl das

mf *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "wohl das tut, wie wohl das". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

tut, so hoch er - ho - ben

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "tut, so hoch er - ho - ben". The piano accompaniment is marked *p*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

im Mor - gen - hauch!

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "im Mor - gen - hauch!". The piano accompaniment is marked *cresc.*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Beim Vög -

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Beim Vög -". The piano accompaniment is marked *f*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together and triplets in the right hand.

lein dro - - - - - ben o

wär ich auch,

o wär ich, wär

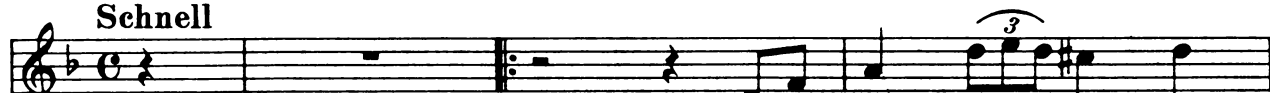
ich auch!

3. Entführung

Wilibald Alexis

Schnell

Singstimme



1. O La - dy - Ju - dith,
2. Hart ist der Sitz und

Pianoforte



sprö - der - Schatz, drückt dich zu fest mein Arm? Je
knapp und schmal, und kalt mein Kleid von Erz, doch



zwei zu Pferd ha - ben schlech - ten Platz, und Winternacht weht nicht
käl - ter und här - ter als Sat - tel und Stahl war ge - gen mich dein



warm, und Winternacht weht nicht warm.
Herz, war ge - gen mich dein Herz.



3. Sechs Näch - te lag ich in Sumpf und Moor und hab umdich ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "3. Sechs Näch - te lag ich in Sumpf und Moor und hab umdich ge -". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line, also marked with a '3'.

wacht, doch wei - - cher, bei Sankt Görg ich schwor, schlaf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wacht, doch wei - - cher, bei Sankt Görg ich schwor, schlaf". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line.

ich die sie - ben - te Nacht, schlaf ich die

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ich die sie - ben - te Nacht, schlaf ich die". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3'.

sie - - ben - - te Nacht!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are "sie - - ben - - te Nacht!". The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and another forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

4. Dort in den Weiden

Niederrheinisches Volkslied

Lebhaft und anmutig

Singstimme

1. Dort in den Wei-den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fensternaus! Sie
2. Des Morgens fährt er auf dem Fluß und singt her - ü - ber sei-nen Gruß, des

schauf strom - auf, sie schaut strom - ab: ist noch nicht da mein Her - zensknab? Der
A - bends wenns Glüh - würm - chen fliegt, sein Na - chen an das U - fer wiegt, da

schön - ste Bursch am gan - zen Rhein, den nenn ich mein, den nenn ich mein, den
kann ich mit dem Bur - schen mein bei - sam - men sein, bei - sam - men sein, bei -

nenn ich mein!
sam - men sein!

3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 2/4 time. The lyrics are "3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie". The piano accompaniment is marked *p* and includes a dynamic crescendo leading to a *sfz* (sforzando) marking at the end of the system.

sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo

The second system continues the vocal line with the lyrics "sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo". The piano accompaniment features a dynamic crescendo leading to a *sfz* marking.

ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die

The third system continues the vocal line with the lyrics "ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die". The piano accompaniment features a dynamic crescendo leading to a *sfz* marking.

Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!". The piano accompaniment features a dynamic crescendo leading to a *sfz* marking.

5. Komm bald

Klaus Groth

Zart bewegt

Singstimme



1. Wa - rum denn
2. Wer kommt und

Pianoforte



war - ten von Tag zu Tag? Es blüht im Gar - ten
zählt es, was blüht so schön? An Au - gen fehlt es,



was blü - hen mag. Die mei - nen
es an - zu - sehn. *m. v.*



wan - dern vom Strauch zum Baum; mir scheint, auch An - dern wärs wie ein



p
Traum, mir scheint auch An - dern wärs wie ein

p dim. *pp*

Traum. Und von den Lie - ben,

p

die mir ge - treu, und mir ge - blie - ben, wärs du da -

p

bei, wärs du, wärs du da - bei!

p

6. Trennung

Schwäbisch

Anmutig bewegt

Singstimme

1. Da un - ten im
2. Sprichst all - weil von

Pianoforte

pp

Ta - le läuft Was - ser so trüb, läuft Was - ser so
Lie - be, sprichst all - weil von Treu, sprichst all - weil von

trüb, und i kann dirs net sa - gen, i hab di so
Treu, und a bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da.

lieb, i hab di so lieb.
bei, is auch wohl da - bei.

3. Und wenn i dirs zehn - mal sag, daß i di lieb und
 4. Für die Zeit wo du g'liebt mi hast, da dank i dir

pp
 mag, di lieb und mag, und du willst nit ver.
 schön, da dank i dir schön, und i wünsch, daß dirs

ste - hen, muß i halt wei - ter gehn, muß i halt wei - ter
 an - ders wo bes - ser mag gehn, ja bes - ser mag

gehn.
 gehn.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis, F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21
Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21
Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Gigueen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A smoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder