

Fünf Gedichte

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.19
(Veröffentlicht 1862)

1. Der Kuß

Hölty

Singstimme *Poco Adagio* *p molto espressivo*

Un - ter Blü - ten des Mai's spielt ich mit ih - rer

Pianoforte *pp molto espressivo e dolce*

Hand, kos - te lie - bend, kos - te lie - bend mit ihr, schau - te mein schwe - ben - des

cresc.

legato cresc.

Bild im Au - ge des Mäd - chens, raubt ihr be - bend den er - sten Kuß.

p

Zu - ckend fliegt nun der Kuß, wie ein ver - sen - gend Feur,

mir durch Mark und Ge - bein. Du, die Un - sterb - lich -

poco f molto espressivo

poco f

keit durch die Lip - pen mir sprüh - te, we - he, we - he mir Küh - lung zu,

p *dim.*

Küh - - - lung zu!

2. Scheiden und Meiden

L. Uhland

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck

Singstimme

So soll ich dich nun mei - den, du mei - nes
 Lieb - chen, heißt das mei - den, wenn man sich

Pianoforte

rit.

Le - bens Lust! Du ks - sest mich zum Schei -
 herzt und kt? Ach, Lieb - chen, heißt das schei -

den, ich dr - cke dich an die Brust!
 den, wenn man sich fest - um - schließt?

Ach,

rit.

rit.

3. In der Ferne

L. Uhland

Listesso tempo

Singstimme *p*
Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die Vög - lein

Pianoforte *p*

hör ich so ger - ne. *p* Wie

cresc. *f*
sin - get ihr so - zum Her - zen mir, wie singt ihr zum Her - zen mir?

cresc.

p
Von un - srer Lie - be was wis - set ihr in die - ser wei - ten

p

Fer - ne, in die - ser wei - ten Fer - ne?

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Fer - ne, in die - ser wei - ten Fer - ne?". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and *pp.* markings at the end of the system.

Will ru - hen hier an des Ba - ches Rand, wo duf - ti - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Will ru - hen hier an des Ba - ches Rand, wo duf - ti - ge". The piano accompaniment includes a *p* marking at the start and a *dolce* marking for the piano part.

Blüm - lein sprie - Ben. Wer hat — euch

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Blüm - lein sprie - Ben. Wer hat — euch". The piano accompaniment includes a *p* marking at the end of the system.

Blüm - lein hie - her — ge - sandt? wer hat euch hie - her — ge -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Blüm - lein hie - her — ge - sandt? wer hat euch hie - her — ge -". The piano accompaniment includes *cresc.* markings in both the vocal and piano staves.

sandt? Seid ihr — ein herz - li - ches

Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner Sü - ßen?

p

aus der Fer - ne von mei - ner Sü - ßen?

dim.

4. Der Schmied

L. Uhland

Allegro

Singstimme

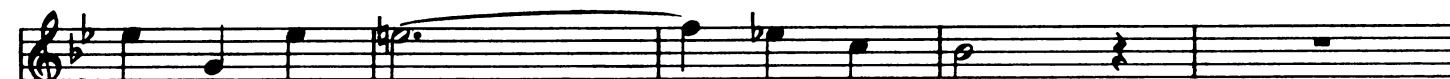


Ich hör mei - nen Schatz, den Ham - mer er schwin - get, das
Am schwar - zen Ka - min da si - tzet mein Lie - ber, doch

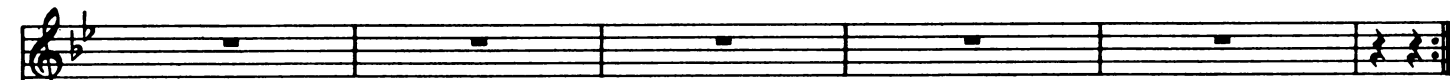
Pianoforte



rau - schet, das klin - get, das dringt in die Wei - te wie Glo - cken - ge -
geh ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann sau - sen, die Flam - men auf -



läu - te durch Gas - - - sen und Platz:
brau - sen und lo - - - dern um ihn.

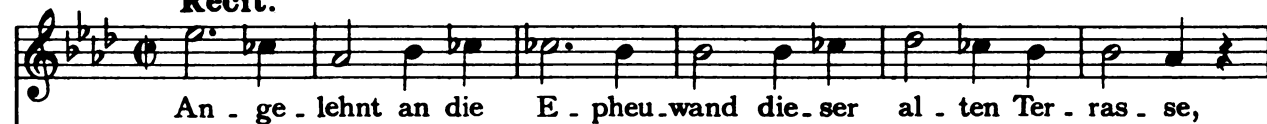


5. An eine Aeolsharfe

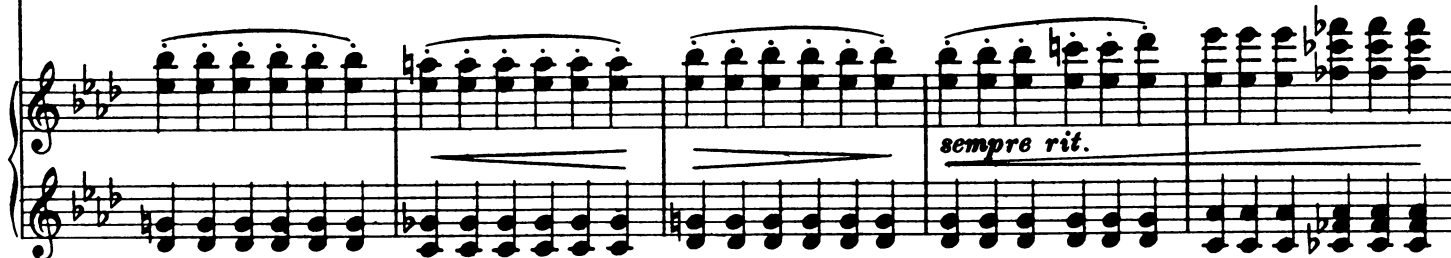
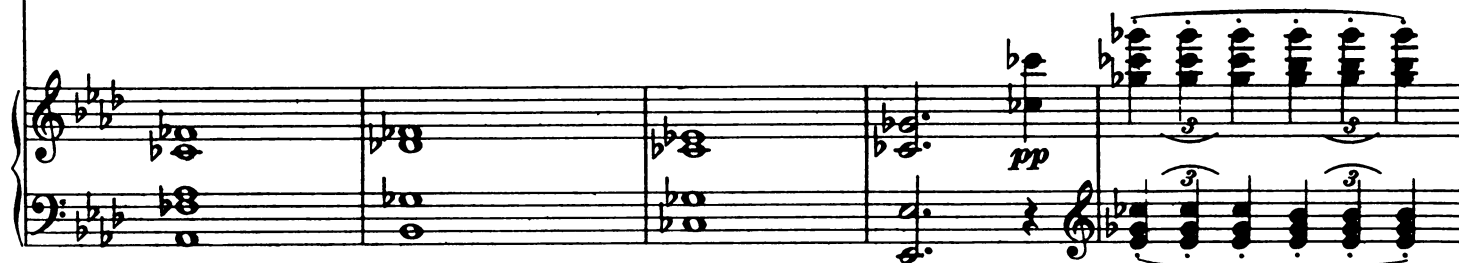
Mörrike

Poco lento**Recit.**

Singstimme



Pianoforte

**in tempo**

in tempo

di - sche Kla - - - ge. Ihr

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'in tempo'. The lyrics 'di - sche Kla - - - ge. Ihr' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p legato' (piano, legato) marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

kom - met, Win - de, fern her - ü - ber, ach, von des Kna - ben,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'kom - met, Win - de, fern her - ü - ber, ach, von des Kna - ben,' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand.

der mir so lieb war, frisch grü - nen dem Hü - gel. Und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'der mir so lieb war, frisch grü - nen dem Hü - gel. Und' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

Früh - lings - blü - - ten un - ter - we - ges strei - fend ü - ber -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Früh - lings - blü - - ten un - ter - we - ges strei - fend ü - ber -' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand.

sät - tigt mit Wohl - ge - rü - chen, wie süß,

cresc. poco *dolce*

wie süß, be - drängt ihr dies Herz!

Und säu - selt her in die Sai - ten, an - ge -

zo - gen von wohl - lau - ten - der Weh - mut, wach - send im

cresc. poco

Zug mei - ner Sehn - sucht und hin -

ster - bend wie - der.

dim.

Recit. **in tempo**

A - ber auf ein - mal, wie der Wind hef - ti - ger her - stößt,

p

ein hol - der Schrei der Har - fe wie - der - holt mir zu

p

sü - ßem Er - schre - cken mei - ner See - le plötz - li - che

Poco più lento

Re - gung, und hier - die vol - le Ro - se

streut ge - schüt - telt all ih - re Blät - ter vor mei - ne

Fü - ße.

dim.