

Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a cappella

Johannes Brahms, Op. 42
(Veröffentlicht 1868)

1. Abendständchen

Clemens Brentano

Langsam

Sopran Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Tenor Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Pianoforte ad libitum

rau - - - - - schen, gol - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

rau - - - - - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

rau - - - - - schen, rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

küh - len Brun - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen! —

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

13 stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

21 pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu
 28 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *f*. There are also hairpins indicating crescendo and decrescendo.

mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.
 34 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*. There are also hairpins indicating ritardando and decrescendo.

2. Vineta

W. Müller

Con moto
poco f espress.

Sopran
1. Aus des Mee-res tie - fem, tie - fem Grun-de klin - gen A - bend-glo - cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Alt I
2. In der Flu - ten Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trümmer stehn.
poco f espress.

Alt II
1. Aus des Mee-res tie - fem, tie - fem Grun-de klin - gen A - bend-glo - cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Tenor
2. In der Flu - ten Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer stehn.
poco f espress.

Baß I
1. Aus des Mee-res tie - fem, tie - fem Grun-de klin - gen A - bend-glo - cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Baß II
2. In der Flu - ten Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer stehn.

Pianoforte
ad libitum

cresc.

1. Uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt.

cresc.

2. Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - scheinend auf dem Spie - gel sehn.

cresc.

1. Uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt.

cresc.

2. Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - scheinend auf dem Spie - gel sehn.

cresc.

1. Uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt.

cresc.

2. Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - scheinend auf dem Spie - gel sehn.

cresc.

1. 2.

2. 1.

p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
 21 *p* ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,

cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
 31 *cresc.* nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings, auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings, auch rings-um-her die Klip-pe droht.

klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.
 Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.
 Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.
 42 klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.
 Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.
 Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.
 Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.
 Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.
 53 Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.
 Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.
 Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat.

poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
 64 *poco f*
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,

cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
 74 *cresc.*
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

84 Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

94 *cresc.* und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

3. Darthulas Grabesgesang

nach Ossian von Herder

Moderato, ma non troppo

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor

Baß I

Baß II

Pianoforte
ad libitum

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

Sie trau - ren um dich, um dich!

Sie trau - ren um dich, um dich!

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

A

Wann er - stehst du wie - der in dei - ner
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner
 14 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du wie - der in
 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du
 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du

p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 Schö - ne?
p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 Schö - ne?
p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 20 dei - ner Schö - ne? Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
dim. pp
 wie - der in dei - ner Schö - ne?
dim. pp
 wie - der in dei - ner Schö - ne?

Du schläfst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein
 Du schläfst — im Gra - be lan - gen Schlaf, dein
 Du schläfst — im Gra - be lan - gen Schlaf, dein
 27 Du schläfst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein
 Schön - ste der Schö - nen in E - rin!
 Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

B
 Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die
 Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die
 Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die
 33 Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer,
 Nim - mer, o nim - mer, o nim - mer,
 Nim - mer, o nim - mer, nim - mer, o nim - mer,
 Mor - gen - rot ist fer - - - ne!

Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:
 Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:
 Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:
 40 kommt dir die Son - ne, die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:
 kommt dir die Son - ne, die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:
 nim - mer kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

C Poco animato
pp mezza voce

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
 48 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,
pp molto dolce

auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men!
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men!
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men!
 64 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen! Wach auf, Dar-thu-
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-li-ges Mäd-chen! Wach auf, Dar-thu-
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-li-ges Mäd-chen! Wach auf, Dar-thu-

pp *pp* *pp* *p mezza voce* *p mezza voce* *p mezza voce*

Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des, sprießen-des Laub!
 Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des, sprießen-des Laub!
 Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des Laub!
 61 la! Früh-ling ist drau-ßen! die lau-en Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-
 la! Früh-ling ist drau-ßen! die Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-
 la! Früh-ling ist drau-ßen! die Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-

Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
 Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
 Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
 67 se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach
 se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach
 se - - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach

la, wach auf, Dar - thu - la!
 la, wach auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach auf!
 la, wach auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf!
 74 auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf!
 auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf! Auf Auf
 auf, Dar - thu - la, wach auf! Auf Auf

Tempo I

p espress.
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

p espress.
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

p espress.
auf! Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

80 auf! Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen, sie *p*

mezza voce
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

mezza voce
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

pp

schläft! *p* Nie *p*

schläft! *p* Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne! *p* Nie

schläft! *p* Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne! *p* Nie

88 schläft! *p* Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne! *p*

Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln
 wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - - dein
 wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln mehr
 95 Nie wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

un poco rit. poco a poco pp
 mehr, sie schläft! schläft!
 mehr, sie schläft! sie schläft! — schläft! — schläft!
 Mäd - chen von Ko - la, sie schläft! — schläft! — schläft!
 100 mehr, Mäd - chen von Ko - la, sie schläft!
 Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - - la!
 Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - - la, sie schläft!
un poco rit. poco a poco pp