

Romanzen

aus L. Tiecks Magelone
für eine Singstimme mit Pianoforte

Julius Stockhausen gewidmet

Johannes Brahms, Op. 33
(Nr. 1-6 veröffentlicht 1865, Nr. 7-15 1868/69)

1

Allegro

Singstimme

Kei - nen hat es noch ge -

Pianoforte

reut, der das Roß — be - stie - gen,

um in fri - scher Ju - gendzeit durch die Welt — zu flie - gen.

dim.

Ber - ge und Au - en, ein - samer Wald, Mäd - chen und Frau - en

p *poco a poco cresc.*

prä - tig im Klei - de, gol - den Ge - schmei - de, al - les er -

freut ——— ihn mit schö - ner Ge - stalt.

p

Wun - derlich flie - hen Ge - stal - ten da - hin, —

pp

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

schwär-merisch glü - hen Wün - - - sche in ju - gendlich trun - kenem

pp

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains a similar texture with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present.

Sinn, in ju - gendlich trun - kenem Sinn.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ruhm streut ihm Ro - senschnell in die Bahn, Lie - ben und Ko - sen, Lor - beer und

Ro - sen füh - ren ihn hö - her, füh - ren ihn hö - - - her und hö - her hin -

an. Rund - um ihn

Freu - den, Freu - den, Fein - de be - nei - den, er - lie -

gend, den Held, be - nei - den, er - lie - gend, den

Held, - dann wählt er be - schei - den das

Frä - u - lein, das ihm nur vor al - len ge - fällt,

dann wählt er be - schei - den das Frä - u - lein, das ihm nur vor

al - len, vor al - len ge - fällt.

Und Ber - - - ge und Fel - der und

ein - sa - me Wäl - der mißt er zu - rück.

Die El - tern in Trä - nen, ach al - le ihr

Seh - nen, - sie al - le ver - ei - nigt das lieb -

cresc. *espress.*

lich - ste Glück.

f

Sind Jah - -

p

re ver - schwun - den, er - zähl er dem Sohn in

p

trau - li - chen Stun - den, und zeigt — sei - ne Wun - den,

p *cresc.*

der Tap - fer - keit, der Tap - - - ferkeit Lohn.

f *p*

So bleibt das Al - ter, das Al - ter selbst noch jung,

cresc.

ein Licht - strahl, ein Licht - - - strahl in — der —

espress. *dimin.*

sostenuto

Däm - me - rung, ein Licht - strahl in

sostenuto

dimin.

pp

der Däm - me - rung.

a Tempo

p

dimin.

dimin.

2

Kräftig

Singstimme

Traum! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf -

Pianoforte

los al - le - weil der E - len - de weint, hilf - los al - le -

weil - der E - len - de weint;

dem Ed - len blüht Heil, wo Son - ne nur scheint, die

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück ist sein Freund.

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf - los al - le -

weil der E - len - de weint, hilf - los al - le - weil - der E - len - de

weint; dem

Ed-len blüht Heil, wo Son-ne nur scheint, die Fel-sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch

Glück ist sein Freund. Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den

Feind, hül - los al - le - weil der E - len - de weint, hül - los al - le -

weil der E - len - de weint.

3

Andante

Singstimme

Pianoforte

p espress.

Rea Rea

1. Sind es Schmer - zen, sind es Freu - den, diedurch
 2. Durch die Däm - me - rung der Trä - nen seh ich

mei - nen Bu - sen ziehn? — Al - le al - ten Wün - sche
 fer - ne Son - nen stehn, — welches Schmach - ten! wel - ches

schei - - - den, tau - send neu - e Blu - - - - - men
Seh - - - - - nen! wag ichs? soll - - - - - ich nä - - - - - her

blühh.
gehn?

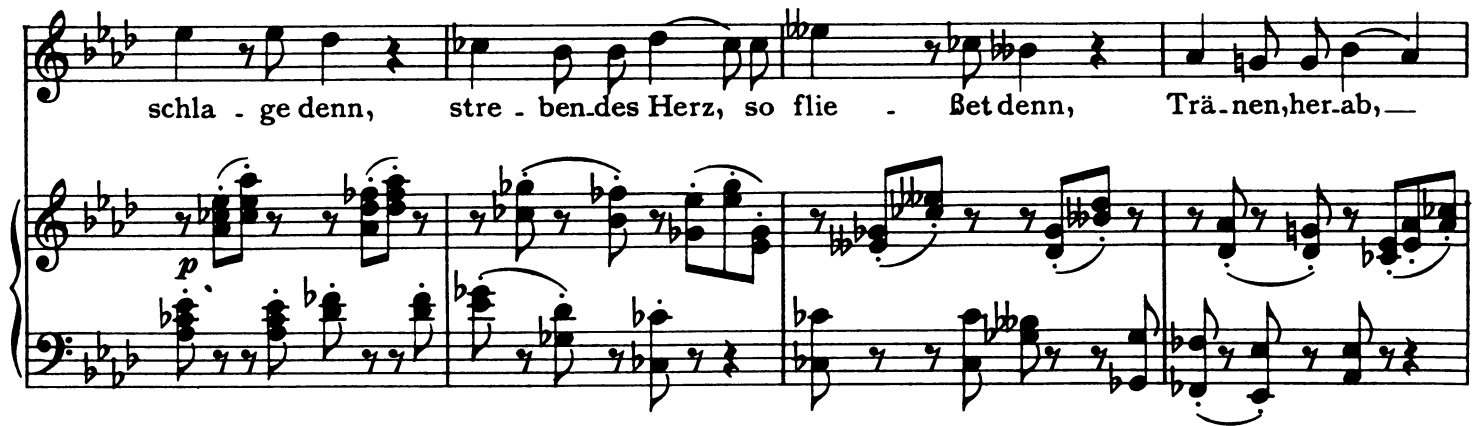
Ach, undfällt die Trä - ne nie - der, ist es dun - kel um mich her;

dennoch kömmt kein Wunsch mir wie - - - - - der,

Zu - künft ist von Hoff - nung leer. So



schla - ge denn, stre - ben, des Herz, so flie - Bet denn, Trä - nen, her, ab, —

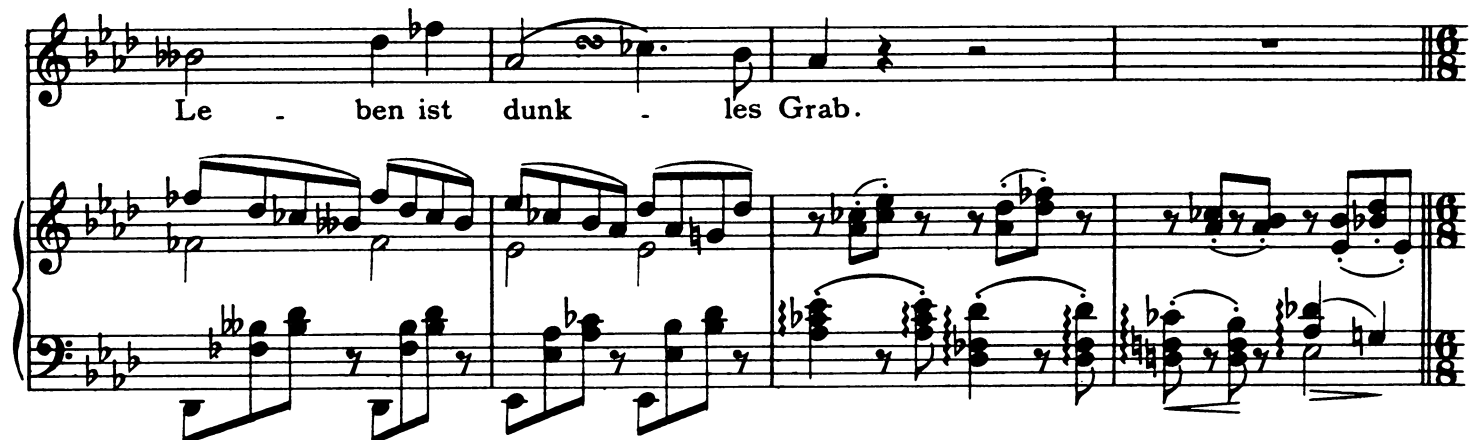


ach, Lust ist nur tie - fe - rer Schmerz, —

espress.



Le - ben ist dunk - les Grab.



Vivace

Oh - ne Verschul - den soll ich er - dul - den? Wie ists, daß mir im

mf *cresc.*

Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - derschwanken! Ich ken - ne mich noch

kaum. Oh - ne Ver - schul - den soll ich er -

p *cresc.*

dul - den? Wie ists, daß mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und

f

nie-der schwanken! Ich ken - ne mich - noch kaum.

Vivace

O hört mich, ihr gü - ti - gen Ster - ne,

o hö - re mich, hö - re mich, grü - nen - de

Flur, du, Lie - - - be, den

hei - - - li - gen Schwur, du, Lie - be, den

hei - li - gen Schwur: _____ *ad libit.* Bleib ich ihr fer - ne,

a tempo, vivace
sterb ich ger - ne. Ach! ach! ach! nur.. im

Licht, nur.. im Licht von - ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und

Hoff-nung und Glück! Bleib ich ihr fer - ne,

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics 'Hoff-nung und Glück!' are written below the first two measures, and 'Bleib ich ihr fer - ne,' follows. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

sterb ich ger - ne. Ach! nur - im Licht, nur im Licht von -

f

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sterb ich ger - ne. Ach! nur - im Licht, nur im Licht von -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ih - rem, von ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und Hoff - nung und

ad libit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ih - rem, von ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und Hoff - nung und'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. An *ad libit.* (ad libitum) marking is present above the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Glück!

a tempo

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line starts with the word 'Glück!' and then has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. A *a tempo* marking is present above the piano part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Andante

Singstimme



Pianoforte

p

espr.

und die Göt . tin wink . te mir, — schlang mich ein mit sü . . Ben Ban . den,

cresc. *p*

schlang mich ein mit sü . Ben Ban . den.

Da be . gann ich Schmerz zu füh . len, Trä . nen däm . mer . . ten den Blick:

p

Ach! was ist der Lie - be - Glück, klagt ich, wo - zu die - ses Spie -

p *espress.*

cresc. *p*

len, wo - zu die - ses Spie - len?

p

Kei - nen hab ich weit ge - fun - den, sag - te lieb - lich die Ge - stalt,

p

füh - le du nun die Ge - walt, die die Her - zen sonst gebun - den,

cresc.

die die Her-zen sonst ge - bun-den.

p

Poco vivace e sempre animato

Al - le mei-ne Wünsche flo - gen

cresc. ed animato

in der Lüf-te blauen Raum, Ruhm schien mir ein

Mor - gen-traum, nur ein Klang der Mee - res - wo - gen.

sempre animato

Ach! wer löst nun mei - ne Ket - ten?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ach! wer löst nun mei - ne Ket - ten?'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, including triplet figures.

Denn ge - fes - selt ist der Arm, mich um - fliegt der

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Denn ge - fes - selt ist der Arm, mich um - fliegt der'. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Sor - genSchwarm; kei - - ner, kei - - ner

The third system of the score has the lyrics 'Sor - genSchwarm; kei - - ner, kei - - ner'. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic structure, featuring a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

sosten.
will mich ret - ten?

sosten. dimin. *p*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'will mich ret - ten?'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *sosten. dimin.* instruction, indicating a sustained and then diminishing accompaniment.

Darf ich in den Spiegel schau - en, den die Hoffnung vor mir

p

cresc. poco a poco

hält? Ach, wie trü - - gend ist die

Welt! Nein, ich kann ihr nicht ver - - trau - en.

poco ritard.

p

Tempo I

O, und den-noch laß nicht wan-ken, was dir- nur noch Stär-ke- gibt,

p

wenn die Einz-ge dich nicht liebt,— bleibt nur bitt- rer Tod dem Kran- ken,

cresc.

bleibt nur- bitt- rer- Tod dem Kran-ken.

p

dimin.

ritard.

Allegro

Singstimme

So willst du des Ar - men dich

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes triplet markings over the right hand.

gnä - dig er - bar - men? So ist es kein Traum?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Wie rie - seln die Quellen, wie tö - nen die Wel - len, wie

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues with the established rhythmic pattern.

rau - - - - schet, wie rau - - - - schet der Baum!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and ends with a final chord.

Tief lag ich in ban-gen Ge-mäu-ern ge-



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

fan-gen, nun grüßt mich das Licht, wie spie-len die



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Strahlen! sie blen-den und ma-len mein schüch-tern Ge-



The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

sicht, mein schüch-tern Ge-sicht.



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Und soll ich es glauben? Wird kei - ner mir

rau - ben den köst - - li - chen Wahn, den köst -

- li - chen Wahn? Doch Träu - me ent - schweben, nur lie - ben heißt

le - ben: Will - kom - me - ne Bahn, will - kom - - me - - ne Bahn!

Wie frei und wie heiter! Nicht eile nun

weiter, den Pilgerstab fort! Du

hast überwunden, du hast ihn gefunden, den se-

-ligsten, se-ligsten Ort!

Allegro

Singstimme

Pianoforte

Wie soll ich die Freu - de, die Won - ne denn tra - gen? Daß

un - ter dem Schlagen, dem Schla - gendes Herzens die See - le, die See - le nicht

schei - de?

Und wenn nun die Stun - den der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present, along with a trill 'tr' over a chord in the right hand.

Lie - be ver - schwun - den, wo - zu das Ge - lü - ste, in trau - ri - ger Wü - ste noch

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a trill 'tr' over a note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with trills 'tr' in both hands.

wei - ter ein lust - lee - res Le - ben zu ziehn, wenn nir - gend dem U - fer mehr

The third system shows the vocal line with a melodic line and a trill 'tr'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'f' and a trill 'tr' in the right hand.

Blu - - - men er - - blühn? Wie

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line and a trill 'tr'. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'p' and a trill 'tr' in the right hand.

molto espress.

Schlage, sehn - süch - ti - ge Ge - walt, in tie - fer, treu - er Brust! Wie

espress.

Lautenton vor - über hallt, vor - über hallt, ent - flieht des Le - bens schön - ste

poco animato

Lust. Ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der Won - ne mir

poco animato

dolce 3

kaum noch be - wußt, ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der

p

f

Won - ne mir kaum noch be - .wußt.

p dimin.

Rausche, rau - sche weiter fort, tie - - fer Strom - der

p

Zeit, wandelst bald aus Morgen Heut, aus Morgen Heut,


gehst - von Ort, - von Ort zu Ort; hast du

dolce

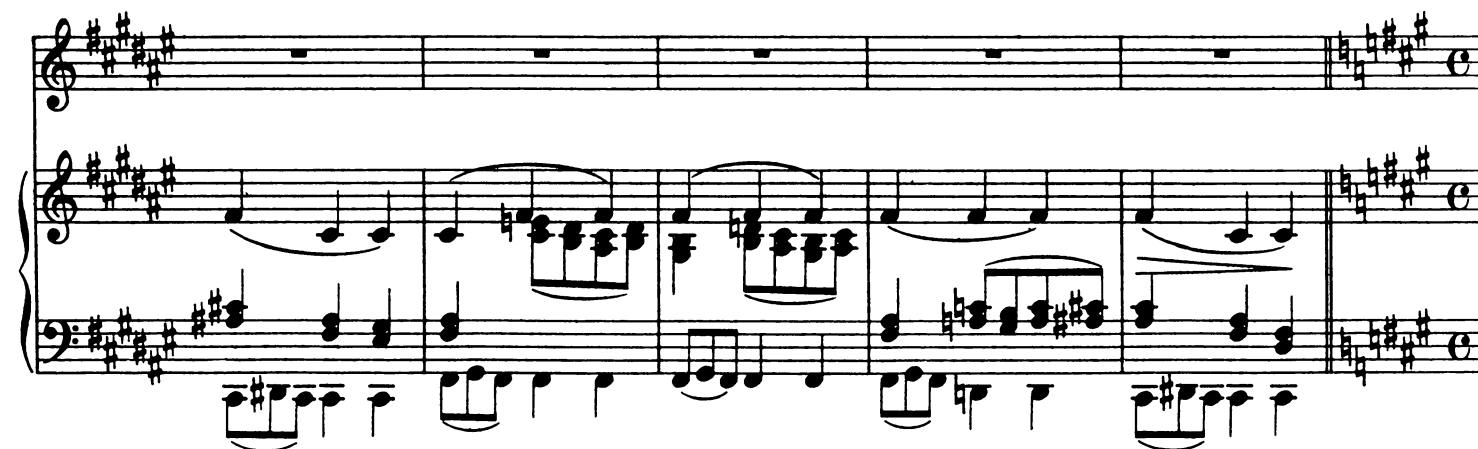
mich bisher ge - tra - gen, lu - stig bald, dann



still, will es nun auch wei - ter wa - gen, wie es,



wie es wer - den will.



Poco animato

Darf mich doch nicht e - - lend ach - - ten,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with trills in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand.

da die Einz - - ge winkt, Lie - - be läßt mich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand.

nicht verschmach - ten, bis dies Le - - ben sinkt,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand.

bis dies Le - - ben sinkt!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'dim.' is present in the right hand, and the instruction 'un poco ritard.' is written below the piano part. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

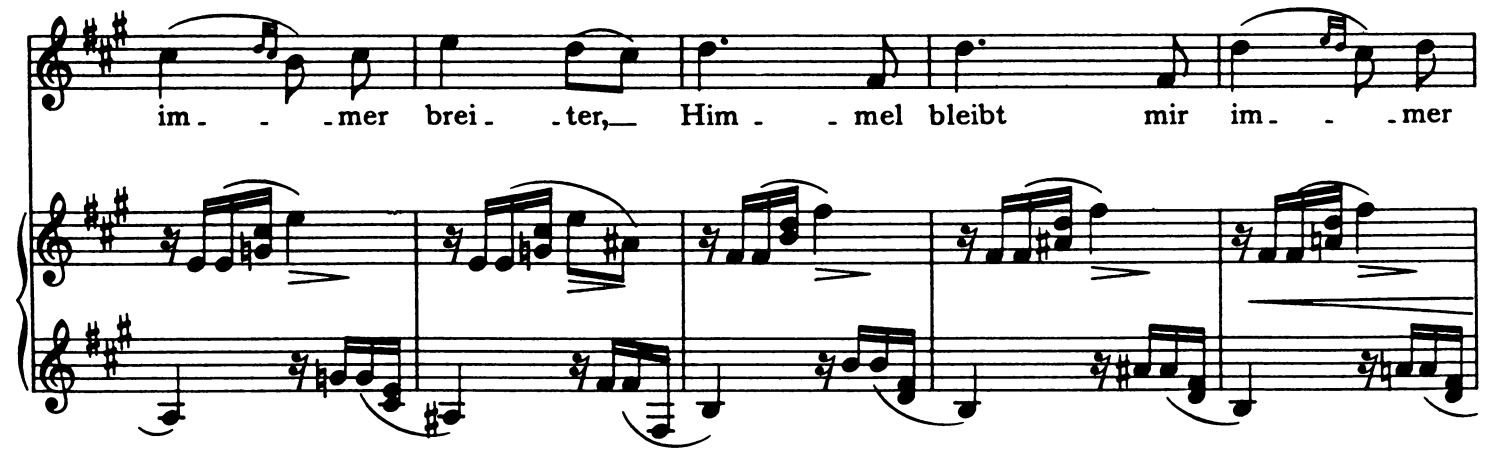
Vivace, ma non troppo



Introduction for piano. The music is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic.



First vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Nein, der Strom wird". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.



Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "im - - mer brei - - ter, Him - - mel bleibt mir im - - mer". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.



Third vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "hei - - ter, fröh - - - - - li - chen Ru - - - - der - schlags". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

fahr ich hin ab, bring Lie . .

. . be und Le . . ben, Lie . be und Le . ben zu . gleich, zu .

gleich an das Grab.

Nein, der Strom wird im . . mer brei . . ter,

Him - mel bleibt mir im - mer hei - ter,

fröh - li - chen Ru - der - schlags

p cresc.

fahr ich hin - ab,

animato

fröh - li - chen Ruderschlags fahr ich hin - ab, bring Lie - be und Le - ben zu -

gleich an das Grab, bring Lie - be und Le - ben zu - gleich an das Grab, —

bring Lie - - - - - be und

Le - - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - - be und Le - - ben zu -

gleich, zu - gleich an das Grab.

7

Lebhaft

Singstimme

War es dir, dem die - se Lip - pen beb - ten, dir der

Pianoforte

poco f
con espressione

dar - ge - bot - ne sü - ße Kuß? Gibt ein ir - disch Le - ben

p

so Ge - nuß? Ha! wie Licht, wie Licht und Glanz vor

f

mei - nen Au - gen schweb - ten, al - le Sin - ne nach den Lip - pen

streb - ten, al - - le Sin - ne nach den Lip - - - pen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "streb - ten, al - - le Sin - ne nach den Lip - - - pen". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

streb - ten! In den kla - ren Au - gen blink - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "streb - ten! In den kla - ren Au - gen blink - te". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

Sehn - sucht; die mir zärt - lich, zärt - lich wink - te,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Sehn - sucht; die mir zärt - lich, zärt - lich wink - te,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

al - les, al - les klang im Her - zen

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "al - les, al - les klang im Her - zen". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

wie - der, mei - ne Bli - cke, mei - ne Bli - cke san -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'wie - der, mei - ne Bli - cke, mei - ne Bli - cke san -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

- - ken nie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - bes -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - ken nie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - bes -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

lie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - - - bes -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - - - bes -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

lie - der.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'lie - der.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a double bar line.

Animato

Wie ein Ster-nen-paar glänzten die Augen, die Wan-gen wieg-ten das gol-de-ne Haar,

pp

Blick und Lächeln schwan-gen Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weck-ten das

tiefste Ver-lan-gen; Blick und Lächeln schwan-gen

Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weckten das tiefste Ver-lan-gen;

O Kuß, o Kuß, wie war dein Mund so

cresc.

bren - nend rot! Da starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben

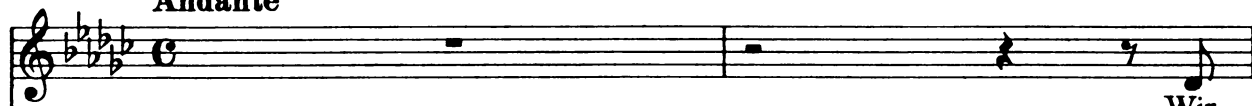
erst im schön - sten Tod, im schön - sten, schön - - - - - sten

Tod.

p *ritard.* *pp*

Andante

Singstimme



Wir

Pianoforte



müs - sen uns tren - nen, ge - lieb - tes Sai - ten - spiel, Zeit



ist es, zu ren - nen nach dem fer - nen, er - wünsch - ten



Ziel, dem fer - nen, er - wünsch - ten Ziel. Ich



zie - he zum Strei - te, zum Rau - be hinaus, und hab ich die Beu - te, dann

flieg ich nach Haus. Im röt - lichen Glan - ze ent.

flieh ich mit ihr, es schützt uns die Lan - ze, die Lan - ze, der Stahl - harnisch

hier, die Lan - ze, der Stahl - har - nisch hier.

Allegro

Kommt, lie - be Waf - fen - stü - cke, zum Scherz oft an - ge -

tan, be - schir - met jetzt mein Glü - cke auf die - ser neu - en Bahn!

Ich wer - fe mich rasch in die Wo - gen, ich

grü - Be den herr - li - chen Lauf, — schon man - cher ward

cresc.
nie - der - ge - zo - gen, der tap - fe - re Schwim - mer, der tap - fe - re

Schwim - mer bleibt o - ben auf. Ha!

cresc. sostenuto

Lust zu ver - geu - den das e - de - le Blut! Zu schü - tzen die

Freu - de, mein köst - li - ches Gut! Nicht

Hohn zu er - lei - - den, wem fehlt es an Mut? Nicht

Hohn zu er - lei - - den, wem fehlt es an Mut?

Andante

dimin. e ritard. molto

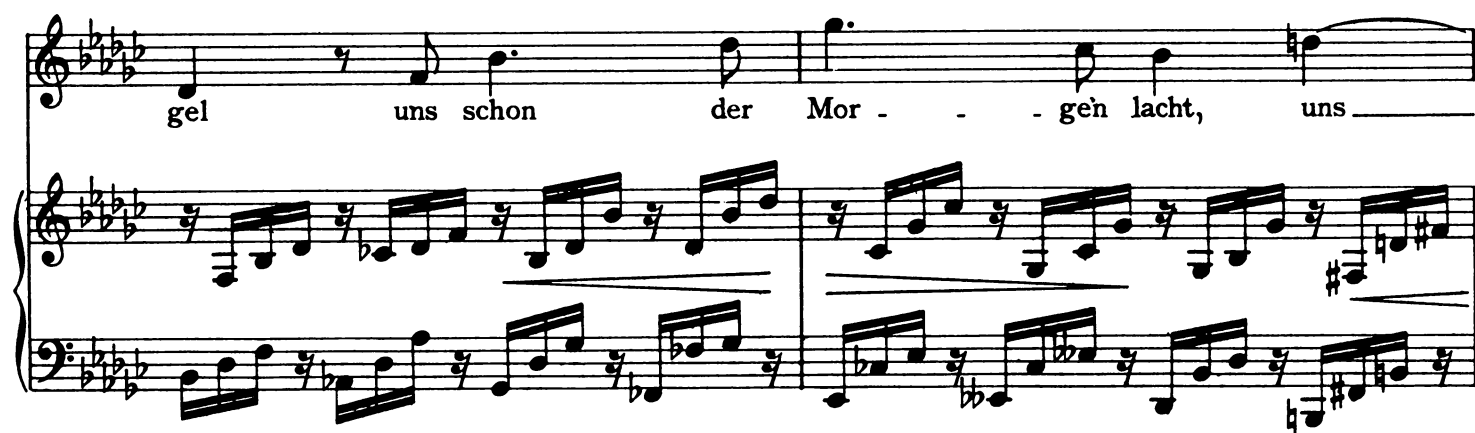
pp

Sen - ke die Zü - gel, glück - li - che Nacht!

Span - - ne die Flü - - gel, daß ü - ber fer - ne Hü - - -

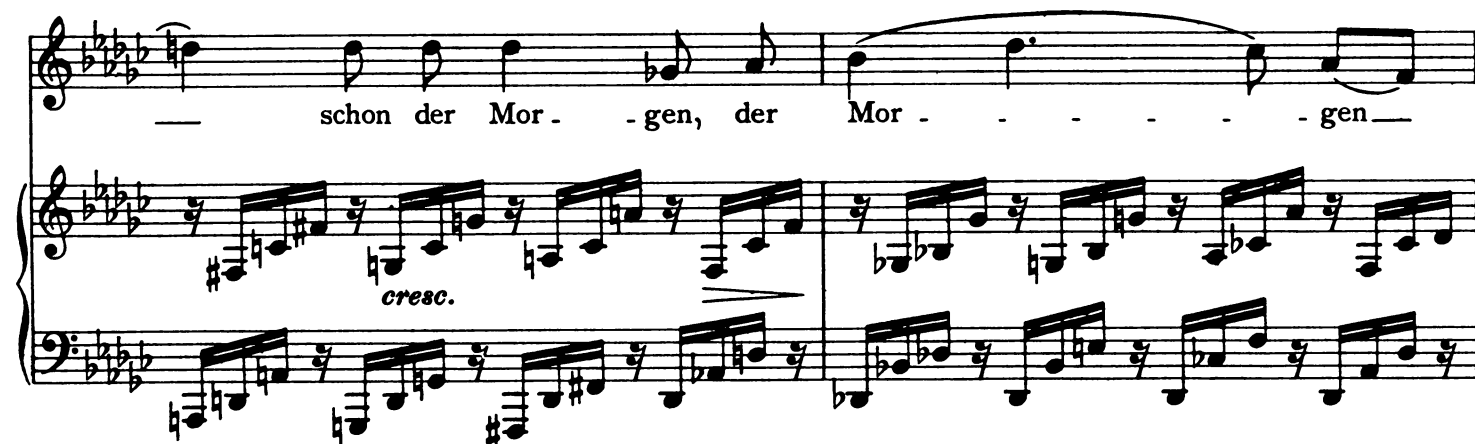


gel uns schon der Mor - - - gen lacht, uns



— schon der Mor - - gen, der Mor - - - - - gen —

cresc.



lacht!

p dolce



Langsam

Singstimme

Pianoforte

una corda

pp sempre e dolce

dolce

Ru - he, Süß-

lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen, däm - mern den Nacht;—

es säu - selt das Gras auf den Mat - ten, es

fä - chelt und kühlt dich der Schat - ten, und treu - e Lie - be

wacht. Schla - - fe, schlaf ein,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'wacht. Schla - - fe, schlaf ein,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with chords and melodic fragments in the right hand.

lei - ser rauscht der Hain, e - wig bin ich

poco cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lei - ser rauscht der Hain, e - wig bin ich'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a consistent eighth-note bass line. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part.

dein, e - - wig, e - wig bin ich dein.

dim. *p dolce*

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'dein, e - - wig, e - wig bin ich dein.'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the left hand and a *p dolce* marking in the right hand. The piano part features a more melodic treble line with some grace notes.

dimin.

The fourth system shows the final piano accompaniment. It features a melodic treble line with grace notes and a bass line with chords. A *dimin.* marking is present above the treble staff.

Schweigt, ihr ver-steck - ten Ge-sän - - - ge, und stört nicht die sü - ße - ste

p dolce

Ruh! Es lauscht der Vö - gel Ge-drän - ge, es

ru - hen die lau - ten Ge-sän - ge, schließ, Lieb - chen, dein

dolce

Au - - ge zu. Schla - - fe, schlaf

p

ein, im däm - mern - den Schein,

poco cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with a half note 'ein,' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'im däm - mern - den Schein,'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'poco cresc.' marking is placed above the piano part.

ich will dein Wäch - ter sein, ich will dein

dimin.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'ich will dein Wäch - ter sein,' and 'ich will dein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'dimin.' marking is placed above the piano part.

Wäch - - - ter sein.

dolce

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with 'Wäch - - - ter sein.'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand. A 'dolce' marking is placed above the piano part.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is mostly rests, with a final chord at the end. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Animato

Mur - - - melt fort, ihr Me - lo - di - en, rau - sche

nur, — du stil - ler, du stil - - ler — Bach.

poco f

Schö - - ne Lie - bes - phan - ta - si - - en

spre - - chen in den Me - lo - di - - en,

zar - - - te Träu - - me schwim - - - men

dimin.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The word 'dimin.' is written below the piano staff.

nach. Durch den

dolce sempre più

p

una corda

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The word 'dolce sempre più' is written above the piano staff, and 'p' is written below it. The instruction 'una corda' is written below the piano staff.

flü - - stern - den Hain schwär - - men

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff.

gol - - de - - ne Bie - - ne - - - lein,

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff.

und sum - - men zum Schlum - - mer dich

ein, sum - - men zum Schlum - mer, zum Schlum - -

dimin. *pp*

- mer dich ein.

p *dim.*

sempre e poco ritard. *pp*

Verzweiflung

Allegro

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "So tö - net denn, schäu - men.de Wel - len,". The piano accompaniment continues with the same complex texture as the first system.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "und win - det euch rund um mich her, und". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "win - det euch rund um mich her! Mag". The piano accompaniment continues until the end of the system.

Un - glück doch laut um mich bel - len, mag Un - glück doch laut um mich bel - len, er -

bost sein das grau - - sa - me Meer, das grau - - sa - me

Meer! Ich

la - che den stürmenden Wet - tern, ver - ach - te den Zorngrim der Flut; o

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: mö - gen mich Fel - sen zer - schmet - tern! denn nim - mer, denn

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: nim - mer wird es gut, denn nim - mer wird es. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *sostenuto* marking. The piano part features complex textures with triplets and sustained chords.

Third system of the musical score. The vocal line has the word "gut." and ends with a *un poco ritard.* instruction. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a section with a *5 3 1 2 4 1* fingering. An "Ossia:" section is provided below the main piano part, showing an alternative bass line with a *4 1 5* fingering.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *dimin.* marking and a *p* dynamic marking. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the bass line, with chords in the right hand.

Nicht klag ich, und

mag ich nun scheitern, in wäßrigen Tiefen ver-

poco a poco più sosten.

gehn! Mein Blick wird sich nie mehr erheitern, den

espress.

più Adagio

Stern meiner Liebe zu sehn.

f legato

dimin.

Tempo I

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "So wälzt euch berg -" and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "ab mit Ge - wit - tern, und" and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "ra - set, ihr Stür - me, mich an, und" and piano accompaniment.

ra . . . set, ihr Stür . . . me, mich an, daß

Fel . sen an Fel.sen zer.split . tern, daß Fel . sen an Fel.sen zer.split . tern!

Ich bin ein ver . lo . . re . ner Mann, ein ver . lo . . re . ner

Mann.

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes an *espress.* marking. The tempo is indicated as 'Etwas langsam'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wie schnell ver - schwin - det so Licht als - Glanz, der". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Mor - gen fin - det ver - welkt - den Kranz, der ge - stern glüh - te in". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "al - ler Pracht, denn er - ver - blüh - te in dunk - ler Nacht." The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic.

Es schwimmt die Wel-le des Le-bens hin, und

färbt sich hel-le, hats nicht Ge-winn, und färbt sich hel-le, hats

nicht Ge-winn; die

Son-ne nei-get, die Rö-te flieht, der

Schat - ten stei - get und Dun - kel zieht.

So schwimmt die Lie - be zu

Wü - sten ab, ach, daß — sie blie - be bis an — das

Grab! Doch wir — er - wa - chen zu tie - fer Qual: es

cresc.

bricht — der Na - chen, es löscht — der Strahl,

dimin. *p*

vom schö - nen Lan - de weit weg - ge - bracht zum

ö - den Stran - de, wo um - uns Nacht, zum ö - den Stran - de, wo

um - uns Nacht.

Poco Andante

Singstimme

Muß _____ es ei - ne Tren - nung
Hör _____ ich ei - nes Schä - fers

Pianoforte

p

ge - ben, die _____ das treu - e Herz - zerbricht?
Flö - te, här - - - me ich mich in - nig-lich,

Nein, _____ dies nen - ne ich nicht le - - ben, ster - - - ben
seh _____ ich in die A - bend - rö - - te, denk _____ ich

ist so bit - ter nicht.
brün - stig-lich an dich.

pp

Gibt es denn kein wah - res Lie - ben? muß denn

Schmerz, muß denn Schmerz und Tren - nung sein? Wär ich

cresc.

un - ge - liebt ge - blie - ben, hätt ich doch noch Hoff - nungsschein.

espress.

p

A - - - ber so muß ich nun kla - gen: wo ist

p

Hoffnung, als — das Grab? Fern — muß ich — mein E . lend

poco cresc.

tra . . gen, heim . . . lich bricht das Herz — mir

sempre poco ritard.

ab, heim . . lich bricht das Herz — mir

pp *sempre poco ritard. e dimin.*

ab.

pp

Sulima

Singstimme *Zart, heimlich*

Pianoforte *Vivace*
p

Ge - lieb - ter, wo zau - dert dein
flü - stern die Bäu - me im

p *m.v.*

ir - ren - der Fuß? die Nach - ti - gall pläu - dert von Sehn - sucht und
gol - de - nen Schein, es schlüp - fen mir Träu - me zum Fen - ster her.

p

Kuß, von Sehn - - - sucht und Kuß.
 ein, zum Fen - - - ster her - ein.

1. 2.

Es Ach! kennst du das Schmach - ten der

klop - fen - den Brust? dies Sin - nen und Trach - ten voll Qual und voll

cresc.

Lust? Be - flüg - le die Ei - le und ret - te mich dir, — bei

f *p*

nächt - li - cher Wei - le ent - fliehn wir von hier, bei nächt - li - cher

leggiero *cresc.*

Wei - le ent - fliehn wir von hier.

f *p*

Die Se - gel, sie schwel - len, die Frucht ist nur
Hei - mat ent - flie - het, so fah - re sie

p *m.v.*

Tand: dort, jen - seit den Wel - len ist vä - ter - lich Land, ist
hin! die Lie - be, sie zie - het ge - wal - tig den Sinn, ge -

p

vä - - - ter - lich Land.
wal - - - tig den Sinn.

p

1. Die Horch! wol - lü - stig klin - gen die Wel - len im
2.

Meer, sie hüpfen und sprin - gen mut - wil - lig ein - her, und

cresc. *f*

soll - ten sie kla - gen? sie ru - fen nach dir! — sie wis - sen, sie tra - gen die

p *leggero* *cresc.*

Lie - be von hier, sie wis - sen, sie tra - gen die Lie - be von

f

hier.

p *dolce*

14

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt, zu rück bleibt al les Ban gen, die Brust mit neu em Mu te strebt, er wacht ein neu, ein neu Ver

poco f

p cresc.

lan - - - - - gen.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'lan' followed by a dotted quarter note on 'gen.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note on 'Die'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Ster-ne spie - geln sich im Meer, und gol-denglänzt die Flut,

p dolce

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note on 'Ster-ne spie - geln sich im Meer, und gol-denglänzt die Flut,'. The piano accompaniment includes a *p dolce* marking and features a triplet of eighth notes.

gol - den glänzt die Flut.-

più p

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note on 'gol - den glänzt die Flut.-'. The piano accompaniment includes a *più p* marking and features a triplet of eighth notes.

Ich rann-te tau - melnd hin und her, und war nicht schlimm,—

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

nicht gut.

The second system continues the vocal line with the lyrics "nicht gut." The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, with a forte (f) dynamic marking. The bass line continues with eighth notes.

Doch nie - - - der - ge - zo - - - gen sind Zwei - fel und

poco f

The third system contains the lyrics "Doch nie - - - der - ge - zo - - - gen sind Zwei - fel und". The piano accompaniment is marked *poco f* and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

wan - ken - der Sinn; o tragt mich, ihr schaukeln - den Wo - - -

The fourth system contains the lyrics "wan - ken - der Sinn; o tragt mich, ihr schaukeln - den Wo - - -". The piano accompaniment continues with its intricate eighth-note pattern, maintaining the *poco f* dynamic.

gen, zur längst er - sehn - - - - - ten

p cresc.

Hei - - - - mat hin.

In

calmato

lieber, däm - mernder Fer - ne, dort ru - fen hei - mische Lie - der, aus

dolce

jeg - li - chem Ster - ne blickt Sie mit sanf - tem Au - ge

molto dolce

nie - der, blickt Sie mit sanf - tem Au - ge

cresc. poco a poco

nie - - - der. Eb - ne dich, du

poco f

treu - e Wel - le, füh - re mich auf fer - nen We - - - gen

zu der viel - ge - lieb - ten Schwel - - - le, end - lich,

p cresc.

end - - - lich mei - - - nem Glück - ent - ge - - - - gen,

end - - - - lich, end - - - - lich mei - nem Glück - ent -

ge - - - - - gen!

15

Ziemlich langsam

Singstimme

Treu - e Lie - be

Pianoforte

dau - ert lan - ge, ü - ber - le - bet man - che, man - che

Stund, und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, im - mer bleibt ihr Mut ge -

sund, — immer bleibt, — immer bleibt ihr Mut ge - sund.

Dräu - en gleich in dich - ten Schaa - ren, for - dern

cresc.

gleich zum Wan - kel - mut Sturm und Tod, setzt den Ge -

f

fah - ren Lieb - ent - ge - gen treu - - es -

dolce

Blut.

Und wie Ne - bel stürzt zu - rü - cke, was — den Sinn, — den



Sinn — ge - fan - gen hält, und dem hei - ternFrüh - lings.



bli - cke öff - net sich die wei - te Welt, — öff - net sich, — öff - net



sich die wei - te, wei - - - te Welt.



Lebhaft

Er - run - gen, be - zwun - gen von Lieb ist das Glück, -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings (*3*) in both the right and left hands. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes.

ver - schwunden die Stun - den, sie flie - hen zu -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The dynamic remains piano (*p*).

rück; und se - li - ge Lust, sie stil - let, er - fül.let die

The third system shows the piano accompaniment becoming more rhythmic with a consistent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with quarter notes. The dynamic is marked piano (*p*).

trun - ke - ne, won - ne - klop - fen - de Brust, — sie schei - de von

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, marked *(c.v.)* (crescendo vivace). The tempo changes from *ad libit.* to *a Tempo*. The vocal line ends with a half note. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Lei - de auf im - - - mer, und nim - - - mer, und



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano accompaniment.

nim - - - mer, und nim - mer ent - schwinde, und nim - mer ent -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche Lust, —



The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

die himm - li - sche Lust! — Sie



The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

schei - de von Lei - de auf im - mer, und nim - mer ent - schwin - de die

se - li - ge, himm - li - sche Lust! **Tempo I** Treu - e Lie - be

Ziemlich langsam

dau - ert lan - ge, sie schei - de von Lei - de, und nim - mer ent -

ritard.

schwin - de die lieb - li - che se - li - ge, himm - li - sche Lust!

ritard.

f rit. *f* *p*

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis, F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzo, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzo und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

Étude nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenz zu Bachs Konzert in D moll
Kadenz zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet
Deutsche Volkslieder
14 Volkslieder
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder