



L'ECOLE
d'Accompagnement

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

Dans le Genre Classique et Moderne

POUR

PIANO ET VIOLON – PIANO ET VIOLONCELLE

PIANO ET FLÛTE

& TRIOS Pour PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

N° 52

Paris. HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.
Propriété pour tous Pays

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ALDER		Degrés.	Prix.
Sonatine en <i>ut</i> majeur	7°	5 »	
Gavotte	8°	5 »	
Transcription du Septuor de Beethoven	13°	5 »	
ASCHER (J.)			
Op. 6. Danse slave	15°	7 50	
Op. 8. Réverie	13°	5 »	
Op. 14. Sur le lac, barcarolle	14°	7 50	
Op. 15. Les Hirondelles	14°	6 »	
Op. 17. Les Gouttes d'eau	14°	6 »	
Op. 18. Valse di bravura	16°	7 50	
Op. 19. Fantaisie de concert sur <i>Lucrezia Borgia</i>	17°	7 50	
Op. 22. Festa napoletana	14°	7 50	
Op. 23. Dozia	12°	5 »	
Op. 24. Danse espagnole	12°	6 »	
Op. 25. Marche bohème	14°	7 50	
Op. 30. Dame andalouse	14°	7 50	
Op. 36. Caprice de concert sur <i>la Fille du régiment</i>		7 50	
Op. 40. Fanfare militaire	13°	7 50	
Op. 49. Galop bachique	13°	7 50	
Op. 52. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i>	14°	7 50	
Op. 69. Fantaisie sur <i>Nabuchodonosor</i>		7 50	
Op. 70. — sur <i>la Juive</i>	13°	7 50	
Op. 71. — sur <i>l'Éclair</i>	13°	6 »	
Op. 72. Marche des <i>Mousquetaires de la Reine</i>	13°	8 »	
Op. 94. Fantaisie sur <i>le Chalet</i>		7 50	
Feuille d'album, mazurka élégante	10°	4 50	
<i>La Fiammina</i> , mazurka	9°	6 »	
<i>Perle du Nord</i> , mazurka	11°	6 »	
Mazurka des traîneaux	11°	6 »	
— édition facile	8°	6 »	
— 4 mains	10°	9 »	
— 6 mains	7°	9 »	
BENOIT			
Les Caquets	12°	4 »	
BERNARD (E.)			
Trois pièces chantantes, réunies		9 »	
Op. 13. N° 1. Romance	13°	4 »	
2. Sérénade	13°	4 »	
3. Scène et invocation	13°	5 »	
BERNHOF (J.)			
<i>Souvenirs lyriques :</i>			
Fantaisie sur <i>la Somnambule</i>	4°	5 »	
— sur <i>la Flûte enchantée</i>	5°	5 »	
— sur <i>Don Juan</i>	5°	5 »	
Valse	2°		
BERTINI (H.)			
Op. 64. N° 2. Variations sur une valse autrichienne	7°	5 »	
Op. 87. Trois Nocturnes. 1. L'Espérance	12°	5 »	
2. Les Regrets	12°	5 »	
3. Le Calme	12°	5 »	
Op. 109. 1° solo composé pour les concours du Conservatoire	16°	9 »	
121. 2° solo composé pour les concours du Conservatoire	17°	9 »	
Op. 167. Trois solos de concours pour les pensions :			
N° 1. Allegro agitato	11°	4 50	
2. Allegretto grazioso	12°	4 50	
3. Rondo alla polacca	12°	4 50	
Op. 171. Trois petits solos de concours pour les pensions :			
N° 1. Rondo	5°	4 »	
2. Allegretto	6°	4 »	
3. Tyrolienne	5°	4 »	
BEYER (F.)			
Op. 36. Fantaisies faciles sur :			
<i>L'Éclair</i>	5 »		
<i>La Fanchonnette</i>	5 »		
<i>La Fille du régiment</i>	5 »		
<i>Nabuchodonosor</i>	5 »		
<i>Linda</i>	5 »		
Op. 42. Bouquets de mélodies sur :			
<i>Nabuchodonosor</i>	6 »		
<i>La Fille du régiment</i>	6 »		
<i>La Reine de Chypre</i>	6 »		
<i>La Juive</i>	6 »		
<i>Charles VI</i>	7 50		
Op. 67. Deux rondeaux sur <i>la Fille du régiment</i> :			
N° 1. Rataplan	5 »		
2. Chacun le sait	5 »		
Op. 68. Deux airs variés sur <i>la Fille du régiment</i> :			
N° 1. Au bruit de la guerre	5 »		
2. Salut à la France	5 »		
Op. 69. Deux divertissements à 4 mains sur <i>la Fille du régiment</i>		7 50	
Op. 82. Fantaisie sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	6 »		
Op. 86. Deux rondinos sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	5 »		
BLANC (A.)			
Air varié	1°		
Sonatine en <i>fa</i> majeur	5°	6 »	

BOCCHERINI		Degrés.	Prix.
Célèbre Menuet du 11° quintette, transcrit par Loutz	10°	4 »	
BOURGEOIS (E.)			
Op. 3. Souvenir de Nérès	11°	6 »	
Op. 4. La Fileuse	9°	5 »	
Op. 5. L'Idéale, valse de salon	10°	6 »	
BROUTIN			
Danse israélite	10°	5 »	
Dix pièces en un recueil net		4 »	
BUONSOLLAZZI (G.)			
Op. 1. Sous les Saules, valse brillante	12°	6 »	
Non ti scordar di me, mélodie de Roubaudi, transcrite	10°	5 »	
BURTY			
Op. 26. Il faut partir, romance de <i>la Fille du régiment</i>		6 »	
CALT (van G.)			
Les Traîneaux, mazurka d'Ascher, arr. facile	5°	6 »	
Galop-Marche, de Lavignac, arr. facile	5°	6 »	
CARBONIER			
Scherzo			
CHABEAUX (P.)			
Fantaisie facile sur le Carnaval de Venise	7°	5 »	
CHELARD			
Marche hongroise	13°	6 »	
CLARCK (Sc.)			
Les Flots argentés, barcarolle	9°	6 »	
COLLIGNON			
Souvenir de la Havane	12°	7 50	
CROISEZ			
Souvenir du Bravo	6°	5 »	
DAVID (Ad.)			
Op. 11. La Régente, valse brillante	12°	7 50	
Op. 12. Boléro, fanfare	11°	5 »	
Op. 13. Sur la falaise	11°	7 50	
Op. 15. La Capricieuse, valse	13°	7 50	
Op. 16. Chanson d'autrefois	8°	5 »	
Op. 17. La Reine des prés, valse	9°	7 50	
Op. 18. Pompadour, mazurka	9°	6 »	
Op. 19. Christmas, polka	9°	5 »	
Op. 20. A toute bride, galop brillant	14°	6 »	
Op. 21. Réverie	10°	5 »	
Op. 22. Mazurka originale	10°	5 »	
Op. 23. Réverie orientale	12°	6 »	
Op. 24. 2° nocturne	12°	6 »	
Op. 25. Éillet blanc, mazurka	9°	6 »	
Op. 26. Ah! vous dirai-je, maman, variations	14°	9 »	
Op. 27. La Pluie	9°	4 »	
Op. 28. Marche funèbre	10°	6 »	
Op. 29. Le Baptême des cloches	10°	5 »	
Op. 30. Nuit d'Orient, réverie	9°	4 »	
Op. 35. Le Beau temps	9°	4 »	
Op. 36. Nocturne sur les <i>Mousquetaires</i>	11°	5 »	
Op. 37. Chanson espagnole	7°	4 »	
Op. 43. Le Rémouleur	10°	6 »	
DIEMER			
Op. 18. 3° valse de salon	10°	5 »	
Op. 19. Chanson de mai	10°	4 »	
D'ONCIEUX			
Mazurka sentimentale	10°	5 »	
GOLDNER (W.)			
Op. 28. Marche orientale	10°	5 »	
Op. 29. Valse des soupirs	9°	6 »	
Op. 1° sonatine en <i>sol</i> majeur	5°	6 »	
Op. Rondino en <i>ré</i> majeur	3°	4 »	
GHYS (H.)			
Air provençal	10°	5 »	
Sérénade	12°	5 »	
Mazurka fantasque	15°	5 »	
L'Appel, polka	5 »		
La Maréchaussée, caprice	10°	5 »	
GOUNOD			
Le Lierre	9°	5 »	
Marche funèbre d'une marionnette	8°	5 »	
Dodelinette	6°	4 »	
La Veneziana, barcarolle	9°	4 »	
Valse des Sylphes	8°	5 »	
La Fête de Jupiter	11°	7 50	
HALLER			
Op. 81. Vingt-quatre Préludes en un vol., net		5 »	
Les mêmes en deux cahiers, chacun		9 »	
Onze Préludes extraits de l'Op. 81. N° 1. Feu-follet, sérénade	9°	5 »	
2. Arabesque, réverie	9°	5 »	

HELLER		Degrés.	Prix.
3. Berceuse, Deuil et Chanson de mai	9°	5 »	
4. Paysage et Sonnet	9°	5 »	
5. Appassionato, Elégie	9°	5 »	
HENSELT (Ad.)			
Études extraites de l'opéra 2.			
N° 1. Exauce mes vœux	15°	4 »	
2. Duetto	14°	3 »	
3. Si j'étais petit oiseau	16°	4 »	
4. Chanson d'amour	10°	3 »	
HESS (Ch.)			
Fantaisie sur <i>le Chalet</i>	10°	5 »	
— sur <i>la Fille du régiment</i>	10°	7 50	
— sur <i>le Voyage en Chine</i>	9°	5 »	
HITZ (F.)			
Op. 153. Réverie			
Op. 347. Au coin du feu	8°	5 »	
Op. 348. Désir de plaire	9°	6 »	
JAELL (Aif.)			
Op. 44. Sérénade italienne			
Op. 50. Doux souvenir, mélodie			
Op. 59. Bluettes			
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie			
Op. 88. Ballade			
Op. 106. Trois morceaux de salon. N° 1. Près du berceau			
2. Chanson d'amour			
3. Chanson à boire			
KETTEN (H.)			
Op. 9. Chant des gondoliers			
Op. 10. Chasse au papillon			
Op. 11. La Rieuse, valse			
Op. 12. Marguerite au rouet			
Op. 24. Le Coursier			
Op. 34. Souvenir de Naples			
Op. 60. Célèbre Sérénade espagnole. — — — — — édit. de luxe, pour chant.			
Op. 67. Air de ballet	12°	6 »	
Op. 68. Marche funèbre	13°	5 »	
Op. 84. Nueva Cachucha	11°	5 »	
— — — — — chant.			
Op. 91. Saltarelle	13°	7 50	
Op. 96. 2° Caprice	13°	5 »	
Op. 98. 2° Ballade	14°	5 »	
— Polyecte, paraphrase	15°	9 »	
Op. 100. Marche des Raines d'Athènes de Beethoven	12°	5 »	
Op. 101. Menuet du 11° quintette de Boccherini	12°	5 »	
Op. 102. Sérénade de Don Juan	14°	5 »	
— — — — — 2 pianos	14°	7 50	
Op. 103. Plaisir d'amour	14°	6 »	
Op. 105. Esq. musicales. N° 1. L'Aurore	11°	5 »	
— 2. Le Soir	11°	5 »	
Op. 107. Caprice styrien	14°	7 50	
Op. 108. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Eurydice)	15°	6 »	
Op. 109. Tarantelle	14°	9 »	
Op. 112. Minuit, sérénade	14°	6 »	
— — — — — édit. simplifiée	11°	6 »	
Op. 118. La Traite, de Schubert, transcription	17°	8 »	
Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre	12°	7 50	
Op. 122. Humoresque	13°	7 50	
Op. 123. Grande valse de concert	15°	7 50	
Op. 124. 3° ballade	15°	5 »	
Op. 125. Douze pièces. N° 1. Promenade			
2. Valse lente			
3. Regrets			
4. Barcarolle			
5. Pendant l'Office			
6. Cours après			
7. Harpe éolienne			
8. Vilanelle			
9. Marche tzigane			
10. L'Amazone			
11. Clochettes			
12. Pressentiments			
Les douze pièces réunies en un volume, net		5 »	
Op. 126. Sérénade de Schubert			
Op. 128. Trois mazurkas			
KETTERER			
Op. 45. Fantaisie de concert sur <i>Oberon</i>	14°	9 »	
Op. 63. Marche hongroise	13°	7 50	
Op. 64. Tyrolienne	13°	6 »	
Op. 65. La Fornarina, valse brillante	13°	7 50	
Op. 186. Fantaisie brillante sur <i>le Voyage en Chine</i>	13°	7 50	
Op. 190. Nocturne, mazurka	10°	5 »	
LACK (Th.)			
Menuet de la 1° symphonie de Haydn	10°	5 »	
— 2° — — — — —	10°	5 »	
— 33° — — — — —	10°	5 »	
— 36° — — — — —	10°	5 »	
— 55° — — — — —	10°	5 »	
— symphonie de la Reine	10°	5 »	
Op. 9. Marche funèbre	10°	5 »	


LE VAL D'ANDORRE

PETITE FANTASIE




POUR PIANO ET VIOLON

PAR

Albert LAVIGNAC et Adolphe BLANC.

Allegretto 76 = 

VIOLON.

The musical score for the Violin part consists of ten staves of music. It begins in 6/8 time with a tempo marking of 'Allegretto 76 = . The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a 'Riten.' (ritardando) marking and returns to piano (*p*). The fourth staff is marked 'a Tempo.' and returns to forte (*f*). The fifth staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues in this key signature with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is marked 'Allegretto 84 =  and includes a 'Piano.' marking, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The ninth staff is marked 'Poco più lento 76 =  and includes a 'Von' marking and a 'p Semplice.' dynamic. The tenth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

Violin score for page 3, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-4: *p* dynamics, eighth notes, rests.

Measures 5-8: *mf* dynamics, eighth notes, rests.

Measures 9-12: *f* dynamics, eighth notes, rests.

Measures 13-16: *f* dynamics, eighth notes, rests.

Measures 17-20: *f* dynamics, eighth notes, rests.

Measures 21-24: *ff* dynamics, eighth notes, rests.

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES DANS LE GENRE CLASSIQUE ET MODERNE

POUR PIANO ET VIOLON - PIANO ET VIOLONCELLE EN DUOS CONCERTANTS

ET PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE EN TRIOS



N°		Degrés.	Prix.	N°		Degrés.	Prix.
1.	W. GOLDNER, <i>Mélodie</i>	1 ^{er}	2 50	37.	J. GARCIN, <i>Bolero</i>	6 ^e	6 »
2.	J. GARCIN, <i>Pastorale</i>	2 ^e	4 »	38.	— <i>Marche</i>	7 ^e	6 »
3.	R. DE VILBAC, <i>Andante et Scherzo</i>	2 ^e	5 »	39.	PH. LAMOURY, <i>Première Sonatine en Ré m. Pno Vlle.</i>	4 ^e	8 »
4.	W. GOLDNER, <i>Première Sonatine en Ut maj</i> ...	3 ^e	6 »	40.	— <i>Deuxième — en Sol m. id.</i>	3 ^e	6 »
5.	J. GARCIN, <i>Ballade</i>	3 ^e	5 »	41.	J. GARCIN, <i>Première — en Ut maj</i>	7 ^e	6 »
6.	AD. BLANC, <i>Menuet</i>	4 ^e	6 »	42.	M. WOGRITSCH, <i>Première — en Sol maj</i> ...	3 ^e	6 »
7.	CH. SCHWENCKE, <i>Air italien varié</i>	4 ^e	6 »	43.	— <i>Deuxième — en Ré min</i> ...	3 ^e	6 »
8.	W. GOLDNER, <i>Deuxième Sonatine en Sol maj</i> ..	4 ^e	6 »	44.	PH. LAMOURY, <i>Troisième — en Fa m. Pno Vlle.</i>	3 ^e	7 50
9.	J. GARCIN, <i>Mazurka</i>	5 ^e	6 »	45.	LAVIGNAC et BLANC, Richard Cœur-de-Lion ..	4 ^e	6 »
10.	AD. BLANC, <i>Première Sonatine en Ré maj</i>	5 ^e	6 »	46.	A. RABUTEAU, <i>Première Sonatine en Mi maj</i> ...	8 ^e	8 »
11.	— <i>Barcarolle</i>	1 ^{er}	2 50	47.	P. CHABEAUX, <i>Sonatine en Sol maj</i>	5 ^e	7 50
12.	— <i>Deuxième Sonatine en Sol min</i>	4 ^e	6 »	48.	E. SAVARY et H. POUSSARD, <i>Andante et Rondo</i> ..	4 ^e	6 »
13.	W. GOLDNER, <i>Troisième Sonatine en Fa maj</i> ..	4 ^e	6 »	49.	LAVIGNAC et BLANC, Le Val d'Andorre	4 ^e	6 »
14.	— <i>Menuet</i>	3 ^e	4 »	50.	— La Fille du Régiment	4 ^e	6 »
15.	J. GARCIN, <i>Valse</i>	4 ^e	6 »	51.	H. KETTEN, Op. 13, <i>Première Sonatine en Fa</i>		
16.	— Les Cloches, Idylle	3 ^e	4 »		<i>maj., Piano et Violon</i>	5 ^e	5 »
17.	POISOT et KONTSKY, <i>Sonatine</i>	5 ^e	6 »	52.	LAVIGNAC et BLANC, Le Val d'Andorre, Pno, Vno.	4 ^e	6 »
18.	VILBAC et BLANC, La Norma	3 ^e	6 »	53.	— La Fille du Régiment, id.	4 ^e	6 »
19.	J. GARCIN, L'Adieu, Mélodie	4 ^e	4 »	54.	— Le Chalet id.	4 ^e	6 »
20.	VILBAC et BLANC, Le Barbier	3 ^e	6 »	55.	AD. BLANC, <i>Premier Trio, Piano, Violon, Violoncelle</i>	3 ^e	9 »
21.	J. GARCIN, Le Retour, Mélodie	3 ^e	5 »	56.	— <i>Deuxième — id.</i>	4 ^e	9 »
22.	VILBAC et BLANC, Le Freyschutz	3 ^e	6 »	57.	— <i>Troisième — id.</i>	4 ^e	9 »
23.	J. GARCIN, <i>Romance sans paroles</i>	3 ^e	4 »	58.	— <i>Quatrième — id.</i>	4 ^e	9 »
24.	VILBAC et BLANC, La Somnambule	3 ^e	6 »	59.	S. ROUSSEAU, <i>Scherzo, Piano et Violon</i>	7 ^e	6 »
25.	W. GOLDNER, <i>Quatrième Sonatine en Ré</i>	5 ^e	7 50	60.	A. ŒCHSNER, Op. 37. N° 1, <i>Berceuse</i>	4 ^e	6 »
26.	VILBAC et BLANC, La Fanchonnette	3 ^e	6 »	61.	— Op. 37. N° 2, <i>Petite Valse de Salon</i> ,	4 ^e	4 »
27.	J. GARCIN, Résignation, Mélodie	3 ^e	4 »	62.	AD. BLANC, <i>Cinquième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> .	5 ^e	9 »
28.	VILBAC et BLANC, La Juive	4 ^e	6 »	63.	— <i>Sixième Trio, id.</i> ..	6 ^e	9 »
29.	W. GOLDNER, <i>Cinquième Sonatine en Ut maj</i> .	4 ^e	7 50	64.	LAVIGNAC et BLANC, <i>Fant. sur le Chalet</i>	4 ^e	6 »
30.	VILBAC et BLANC, Le Voyage en Chine	4 ^e	6 »	65.	G. ALDER, <i>Gavotte</i>	6 ^e	6 »
31.	W. GOLDNER, <i>Sixième Sonatine en Ré maj</i>	7 ^e	7 50	66.	BISCHOFF, La Charité, Méditation	3 ^e	4 »
32.	— <i>Andante, Vilanelle et Rondo</i> ..	6 ^e	6 »	67.	W. GOLDNER, <i>Petit Trio en Sol maj</i>	6 ^e	7 50
33.	— <i>Septième Sonatine en Ut maj</i>	6 ^e	8 »	68.	AD. BLANC, <i>Septième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> .	5 ^e	9 »
34.	VILBAC et BLANC, Charles VI	4 ^e	7 50	69.	— <i>Huitième — id.</i>	5 ^e	9 »
35.	J. GARCIN, La Chasse	5 ^e	6 »	70.	— <i>Neuvième — id.</i>	6 ^e	9 »
36.	VILBAC et BLANC, Guido et Ginevra	5 ^e	7 50				

PARIS — HENRY LEMOINE, ÉDITEUR — 17, RUE PIGALLE

DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

LE VAL D'ANDORRE

1

PETITE FANTAISIE

POUR PIANO ET VIOLON

PAR

Albert LAVIGNAC et Adolphe BLANC.



VIOLON. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto* 76 = ♩.

LE VAL D'ANDORRE

f *p* *f* *Riten.* *a Tempo.* *f* *a Tempo.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) in both parts.

Allegretto.

Allegretto 84 =

Second system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 84 = quarter note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Poco più lento.

p Semplice.

Poco più lento 76 =

Third system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Poco più lento" with a metronome marking of 76 = quarter note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over a measure in the piano part, with a "8" above it, indicating an 8-measure rest.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system includes dynamic markings of *p* (piano) in the top staff and the grand staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features a mix of melodic lines and chordal accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of musical notation includes the instruction *Legatissimo.* in the grand staff. The music is characterized by long, flowing lines and sustained notes. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the top staff and the grand staff.

The fourth system of musical notation features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The music is more rhythmic and includes some triplet-like patterns in the grand staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment in the grand staff is more active, with many chords and moving lines. There are dynamic markings such as *f* and *sf* throughout the system.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro." and a metronome marking "Allegro 116 = ♩". The system includes a single treble staff and a grand staff. The key signature changes to two sharps (D major). The piano accompaniment in the grand staff is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of the musical score. It continues with the single treble staff and grand staff in D major. The piano accompaniment remains rhythmic. The system concludes with a dynamic marking of *mf* in the grand staff.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used in the first two systems, while *mf* (mezzo-forte) appears in the fourth system. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the bass line and more complex chordal and melodic textures in the treble line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The piano part has a more complex rhythmic texture with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

The third system continues the musical piece. The piano part has a more complex rhythmic texture with some chords. A dynamic marking of *Sempre ff* (Sempres fortissimo) is placed above the piano part.

The fourth system concludes the musical piece. It features the same three-staff structure. The piano part has a more complex rhythmic texture with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.



LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

FANTAISIES POUR PIANO ET VIOLON

PAR R. DE VILBAC ET AD. BLANC

1. La Norma.....	Bellini.	16. Don Juan.....	Mozart.	30. La Reine Topaze.....	Massé.	44. Robert Devereux.....	Donizetti.
2. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	17. Les Noces de Figaro.....	—	31. Le Carnaval de Venise.....	A. Thomas.	45. Belisario.....	—
3. Les Puritains.....	Bellini.	18. La Sonnambula.....	Bellini.	32. Orphée.....	Gluck.	46. L'Elisire d'amore.....	—
4. Sémiramide.....	Rossini.	19. Preciosa.....	Weber.	33. Rita.....	Donizetti.	47. Il Pirata.....	Bellini.
5. Freyschütz.....	Weber.	20. L'Enlèvement au Sérail.....	Mozart.	34. Le Valet de chambre.....	Carafa.	48. I Capuletti.....	—
6. Euryanthe.....	—	21. Abou-Hassan.....	Weber.	35. Jean de Paris.....	Boieldieu.	49. Beatrice di Tenda.....	—
7. Obéron.....	—	22. La Gazza Ladra.....	Rossini.	36. La Parisina.....	Donizetti.	50. Richard Cœur-de-Lion.....	Grétry.
8. La Fanchonnette.....	Clapisson.	23. Otello.....	—	37. La Straniera.....	Bellini.	51. Le Déserteur.....	Monsigny.
9. Psyché.....	A. Thomas.	24. La Cenerentola.....	—	38. Rose et Colas.....	Monsigny.	52. Guido et Ginevra.....	Halévy.
10. La Juive.....	Halévy.	25. L'Italienne à Alger.....	—	39. Zémire et Azor.....	Grétry.	53. Sylvie.....	Guilraud.
11. Charles VI.....	—	26. Moïse.....	—	40. Le Turc en Italie.....	Rossini.	54. La Flûte enchantée.....	Mozart.
12. La Reine de Chypre.....	—	27. Mathilde de Sabran.....	—	41. Tancredi.....	—	55. Le Voyage en Chine.....	Bazin.
13. Les Mousquetaires.....	—	28. Anna Bolena.....	Donizetti.	42. La Donna del Lago.....	—	56. Le Chalet.....	Adam.
14. Le Val d'Andorre.....	—	29. La Chanteuse voilée.....	Massé.	43. Il Crociato.....	Meyerbeer.	57. La Fille du Régiment.....	Donizetti.
15. L'Éclair.....	—					58. Polyucte.....	Ch. Gounod.

Chaque Numéro, Prix : 9 fr.

Ces fantaisies sont publiées également pour piano et flûte et piano et violoncelle.

FANTAISIES POUR PIANO ET VIOLON

1. Linda.....	Donizetti.	6. La Sonnambula.....	Bellini.	11. Beatrice di Tenda.....	Bellini.	16. Maria Padilla.....	Donizetti.
2. Norma.....	Bellini.	7. La Cenerentola.....	Rossini.	12. L'Elisire d'amore.....	Donizetti.	17. Martiri.....	—
3. Nabuchodonosor.....	Verdi.	8. Les Puritains.....	Bellini.	13. I Capuletti.....	Bellini.	18. Otello.....	Rossini.
4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	9. Robin des Bois.....	Weber.	14. Don Juan.....	Mozart.	19. Pirata.....	Bellini.
5. La Fille du Régiment.....	Donizetti.	10. Oberon.....	—	15. La Gazza Ladra.....	Rossini.	20. Sémiramis.....	Rossini.

Chaque Fantaisie, Prix : 7 fr. 50.

OUVERTURES

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS, PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC.

1. Le Jeune Henri.....	Méhul.	4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	8. L'Italienne.....	Rossini.
2. Freyschütz.....	Weber.	5. La Gazza Ladra.....	—	9. Tancredi.....	—
3. Sémiramis.....	Rossini.	6. Oberon.....	Weber.	10. Fidello.....	Beethoven.
		7. Don Juan.....	Mozart.		

Chaque Ouverture, Prix : 8 fr.

Ces mêmes Ouvertures sont arrangées aussi pour PIANO & ORGUE par R. de VILBAC.

TRIOS

Douze Symphonies de HAYDN, réduites pour Piano, Flûte et Violon.

1. En mi b maj.	3. En mi b maj.	5. En ré maj.	7. En ut maj.	9. En ut min.	11. En sol maj.
2. En ré maj.	4. En ré maj.	6. En sol maj.	8. En si b maj.	10. En ré maj.	12. En si b maj.

Chacune, Prix : 15 fr.

Douze Symphonies de MOZART, réduites pour Piano, Flûte et Violon.

1. En ré maj.	3. En mi b maj.	5. En ré maj.	7. En ré maj.	9. En ré maj.	11. En si b maj.
2. En sol min.	4. En ut maj.	6. En ut maj.	8. En ré maj.	10. En ut maj.	12. En sol maj.

Chacune, Prix : 15 fr.

FANTAISIES SUR DES OPÉRAS

ARRANGÉES POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; OU PIANO, VIOLON ET FLÛTE; OU PIANO, FLÛTE ET VIOLONCELLE.

1. Le Chalet.	7. Polluto o i Martiri.	12. Nozze di Figaro.	17. Otello.	22. La Flûte enchantée.	27. La Juive.
2. Le Maçon.	8 Anna Bolena.	13. Don Juan.	18. Il Pirata.	23. Polyucte.	28. Freyschutz.
3. Nabuchodonosor.	9. Norma.	14. L'Elisire d'amore.	19. La Sonnambula.	24. Les Mousquetaires.	29. Hernani.
4. L'Étoile de Séville.	10. I Puritani.	15. La Gazza Ladra.	20. Sémiramis.	25. Le Voyage en Chine.	30. La Reine Topaze.
5. Linda di Chamouni.	11. Moïse.	16. Il Matrimonio.	21. Le Barbier.	26. L'Éclair.	31. Le Bravo.
6. La Fille du Régiment.					32. La Fanchonnette.

Chacun, Prix : 9 fr., 10 fr. ou 11 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

Exécutées aux concerts du Conservatoire et aux concerts populaires.

ARRANGÉES POUR PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (ad lib.), PAR AD. BLANC.

1. Hymne autrichien de Haydn.....	Prix. 8 »	6. Andante de la symphonie en la de Beethoven.....	Prix. 10 »	10. Menuet de la symphonie de la Reine de Haydn.....	Prix. 7 50	14. Andante du 7 ^e quatuor de Mozart.....	Prix. 7 50
2. Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart.....	8 »	7. Andante de la symphonie en ré de Haydn.....	9 »	11. Menuet de la symph. en mi b de Mozart.....	8 »	15. Adagio du septuor de Beethoven.....	9 »
3. Variations du septuor de Beethoven.....	9 »	8. Andante con variazioni du quintette en la de Mozart.....	10 »	12. Andante de la symphonie en ut de Beethoven.....	10 »	16. Menuet de la symph. en ré de Haydn.....	8 »
4. Andante de la symph. en sol de Haydn.....	9 »	9. Menuet du septuor de Beethoven.....	7 50	13. Andante de la symphonie impériale de Haydn.....	8 »	17. Id. en ut de Mozart.....	7 50
5. Larghetto du quintette en la de Mozart.....	8 »					18. Id. en ut de Beethoven.....	9 »

QUATUORS

FANTAISIES SUR DES OPÉRAS

Arrangées pour piano, flûte, violon et violoncelle, par P. Wagner.

1. Linda di Chamouni.....	Donizetti.	6. La Sonnambula.....	Bellini.	11. Beatrice di Tenda.....	Bellini.	16. Maria Padilla.....	Donizetti.
2. La Norma.....	Bellini.	7. La Cenerentola.....	Rossini.	12. Elisire d'amore.....	Donizetti.	17. I Martiri.....	—
3. Nabuco.....	Verdi.	8. I Puritani.....	Bellini.	13. I Capuletti.....	Bellini.	18. Otello.....	Rossini.
4. Le Barbier de Séville.....	Rossini.	9. Robin des Bois.....	Weber.	14. Don Juan.....	Mozart.	19. Il Pirata.....	Bellini.
5. La Fille du Régiment.....	Donizetti.	10. Oberon.....	—	15. La Gazza Ladra.....	Rossini.	20. Sémiramis.....	Rossini.

Chacun, Prix : 12 fr.

BEETHOVEN, Sept Symphonies, réduites par HUMMEL

POUR PIANO, FLÛTE, VIOLON ET VIOLONCELLE.

1. En ut maj.	2. En ré.	3. En mi bémol (héroïque).	4. En si.	5. En ut min.	6. En fa (pastorale).	7. En la.
---------------	-----------	----------------------------	-----------	---------------	-----------------------	-----------

Chaque Symphonie, Prix : 15 fr.

MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

LACK (Th.)		Degrés.	Prix.
Op. 10. Canzonetta		1 ^e	5 »
Op. 20. Tarentelle		4 ^e	5 »
Op. 21. Sicilienne		5 ^e	5 »
Op. 22. Musette		4 ^e	5 »
Op. 23. Vilanelle		4 ^e	5 »
Op. 24. Le Carnaval de Venise		5 ^e	5 »
Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre		5 ^e	4 »
Valse du Bravo		8 ^e	6 »
Sérénade du Bravo		8 ^e	4 »
Op. 32. Polyucte, transc. de la barcarolle		10 ^e	5 »
Op. 33. Polyucte. Divertissement sur le ballet		9 ^e	8 »
Op. 41. Vingt études romantiques, 3 ^e au		5 ^e	12 »
Op. 48. Première sonatine dans le style ancien		7 ^e	6 »
Op. 51. Galop brillant		14 ^e	7 50
Op. 57. Première barcarolle		9 ^e	5 »
Op. 58. Étude arabesque		12 ^e	7 50
Op. 59. Valse fantaisie		12 ^e	6 »
Op. 60. Mazurk fantaisie		12 ^e	6 »
Op. 61. Scènes enfantines. Recueil de 12 pièces.			
— — — — — Quatre mains.			
Op. 62. Six valse mignonnes :			
1. Valse mélodie.			
2. Valse viennoise.			
3. Valse élégante.			
4. Valse espagnole.			
5. Valse noble.			
6. Valse légère.			
Chaque numéro			5 »
Op. 62 bis. Les mêmes arrangées à quatre mains, chacune			6 »
Op. 63. Six mazurkas mignonnes			5 »
Op. 63 bis. Six mazurkas mignonnes à quatre mains			6 »
Op. 64. Deux valse préludes		10 ^e	7 50
Op. 65. Duo symphonique pour deux pianos		13 ^e	18 »
Op. 66. Polonaise pour deux pianos		14 ^e	9 »
Op. 67. Première styrienne		11 ^e	6 »
Op. 68. Deuxième styrienne		11 ^e	6 »
Op. 69. Cantilène		7 ^e	5 »
Op. 70. Deuxième canzonetta		12 ^e	5 »
Op. 71. Impromptu		12 ^e	5 »
Polyucte, la Procession sacrée			
Polyucte La Procession sacrée. Quatre mains.			
Petit mouvement perpétuel			
Vive la France, de Ch. Gounod			
Vive la France, de Ch. Gounod. Quatre mains			
L'Invitation à la valse, de Weber. Arrangement facile			
Mouvement perpétuel, de Paganini			
Le Voyage en Chine, de V. Bazin. Fantaisie à quatre mains			
La Fille du régiment			
Scherzo du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn			
Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine			
Fantaisie brillante sur Ernani			
Petite fantaisie sur Ernani			
Première symphonie de Beethoven transcrite à deux pianos		14 ^e	15 »
Ouverture du Bravo de Salvayre, transcrite à deux pianos		14 ^e	12 »
Petite fantaisie sur le Chalet		4 ^e	5 »
Petite fantaisie sur les Noces de Figaro		4 ^e	5 »
LAVIGNAC (Aib.)			
Galop-marche à huit mains sur un piano.			
Trois pièces caractéristiques :			
N ^o 1. Prélude, imité de Mendelssohn		12 ^e	4 »
2. Nocturne, imité de Chopin		14 ^e	5 »
3. Scherzetto, imité de Heller		14 ^e	5 »
LAZARE			
Marche solennelle		10 ^e	6 »
LE BEAU (Aif.)			
Op. 34. L'Appel des pères			
Marche persane			
Op. 135 bis. L'Année mystérieuse			
LEMOINE (L.)			
Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été		11 ^e	7 50
Sarabande des Deux Volours, de Girard		7 ^e	5 »
Bacchanale extraite des airs de ballet de Polyucte		13 ^e	6 »
Airs de ballet de Polyucte		net	
Marche hongroise, de Racokzy		8 ^e	5 »
LENEPVEU (L.)			
Ballade		5 »	
Barcarolle		5 »	
Berceuse		6 »	
Caprice		6 »	
Divertissement extrait de Velléda		5 »	
LENTZ			
Op. 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise		4 ^e	4 »
LEROY (Ed.)			
Galop de chasse		9 ^e	6 »

LEYBACH (J.)		Degrés.	Prix.
Op. 3. Premier nocturne		9 ^e	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne		10 ^e	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand		12 ^e	9 »
Op. 5 bis. Edition réduite		12 ^e	7 50
Op. 6. Rondo-polka		13 ^e	5 »
Op. 7. Souvenir de Wiesbaden		12 ^e	7 50
Op. 8. Galop de concert		14 ^e	6 »
Op. 11. Prière, 1 ^{er} caprice-étude		14 ^e	6 »
Op. 12. Première rêverie		11 ^e	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie		12 ^e	6 »
Op. 14. Grande valse brillante		13 ^e	6 »
Op. 16. Idylle pastorale		11 ^e	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille		12 ^e	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice		14 ^e	8 »
Op. 26. Fête hongroise		13 ^e	6 »
Op. 27. Fantaisie sur la Somnambule		15 ^e	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique		12 ^e	7 50
Op. 51. Première polonaise		12 ^e	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne		9 ^e	5 »
Op. 53. Impromptu-polka		10 ^e	5 »
Op. 54. Tyrolienne		10 ^e	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette		12 ^e	7 50
Op. 127. — sur le Vald'Andorre		12 ^e	7 50
Op. 128. — sur le Voyage en Chine		12 ^e	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive		12 ^e	7 50
Op. 138. — sur Guido et Genevra		12 ^e	7 50
Op. 139. — sur Charles VI		12 ^e	7 50
Op. 143. Le Temple, méditation		10 ^e	7 50
Op. 144. Souvenance, caprice		11 ^e	7 50
LYSBERG (Ch. de)			
Op. 26. La Napolitana		13 ^e	5 »
Op. 34. La Fontaine, idylle		13 ^e	5 »
MALLEVILLE (Ch. de)			
Trye-Château, mazurka		8 ^e	4 »
MANSOUR			
Impromptu		9 ^e	5 »
MARCAILHOU (O.)			
Indiana, valse			
Le Torrent, valse			
MARMONTEL (A.)			
Op. 18. Caprice-étude		14 ^e	5 »
Op. 36. Impromptu		12 ^e	6 »
Sonate		15 ^e	
MATHIAS (G.)			
Op. 18. 3 romances sans paroles, 3 livres. Chacun		10 ^e	7 50
Andante de la symphonie impériale de Haydn			
MAYER (Ch.)			
Op. 51. Premier allegro de concert		17 ^e	10 »
Op. 60. 2 ^e allegro de concert		17 ^e	9 »
Op. 62. Capriccio		16 ^e	4 50
Op. 63. Scherzo		16 ^e	7 50
Op. 64. Fantasia		14 ^e	4 50
Op. 70. Grand concerto, dédié à Listz		17 ^e	15 »
Op. 74. Tarentella		10 ^e	6 »
Op. 136. Nocturne		10 ^e	4 »
Op. 144. Fleur de salon. Nocturne		13 ^e	6 »
Op. 152. Mazurka brillante		14 ^e	6 »
Op. 157. Valse, étude mélodique		14 ^e	6 »
Op. 171. Trois romances sans paroles		13 ^e	7 50
Op. 173. Rêve de printemps		12 ^e	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental		12 ^e	6 »
Op. 181. Une Nuit d'Italie, nocturne		13 ^e	6 »
Op. 182. Valse élégante		10 ^e	6 »
Op. 184. Romanesca		10 ^e	6 »
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka		11 ^e	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale		11 ^e	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille		12 ^e	5 »
MAZINGHI			
La Petite surprise		5 ^e	5 »
MENDELSSOHN			
Andante, cantabile et presto		6 »	
Op. 5. Caprice en fa		6 »	
Op. 6. Sonate en mi majeur		9 »	
Op. 14. Rondo capriccioso		6 »	
Op. 15. Fantaisie en ut mineur		6 »	
Op. 16. Trois caprices brillants. Chacun		10 ^e	
Op. 22. Capriccio brillant en si mineur		7 50	
Op. 25. Concerto en sol mineur		17 ^e	12 »
Op. 28. Fantaisie en fa		7 50	
Presto, tiré de l'op. 28, fantaisie		15 ^e	5 »
Op. 29. Rondo brillant en mi majeur		6 »	
Op. 38. Six romances sans paroles, 3 ^e liv.		13 ^e	7 30
Op. 40. Concerto en ré mineur		12 ^e	
Op. 43. Sérénade et allegro giocoso		9 »	
Op. 57. Thème et variation classiques		6 »	
Op. 8. 1 ^{er} liv. de romances sans paroles		8 »	
Op. 9 et 18. 2 ^e liv. de romances sans paroles		6 »	
Op. 34 et 47. 3 ^e liv. de romances sans paroles		7 50	
Op. 71 et 81. 4 ^e liv. de romances sans paroles		7 50	
Op. 86. 5 ^e liv. de romances sans paroles		6 »	

MENDELSSOHN		Degrés.	Prix.
Marche du Songe d'une Nuit d'Été		13 ^e	
— — — — — à 4 m.		10 ^e	
Extrait du concerto en sol mineur		13 ^e	
Choix de 8 romances sans par., 1 ^{er} cahier.		2 ^e	
MERCADIER			
Sonatine		5 ^e	6 »
MESTRES			
Op. 13. Fête rustique		8 ^e	5 »
MEY (L.)			
La Chasse		6 ^e	5 »
MOSCHELES			
Op. 3. Polonaise		4 »	
Op. 45. Premier concerto avec orchestre		20 »	
NEUSTEDT			
Op. 103. Fantaisie sur Charles VI		10 ^e	7 50
Op. 105. — la Juive		10 ^e	7 50
Op. 123. — l'Éclair		10 ^e	7 50
Op. 128. — la Reine de Chypre		11 ^e	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Fille du régent		11 ^e	7 50
Op. 130. Fantaisie sur le Chalet		11 ^e	7 50
Op. 132. — sur le Bravo		11 ^e	6 »
DE LA NUX (P. V.)			
Trois pièces :			
1. Prélude			
2. Chanson espagnole		réunies.	7 50
3. Valse			
PERRONNET			
Op. Caprice-Tzigane			
Op. 63 bis. La Cigale madrilène, valse			
PFEIFFER (G.)			
Op. 33. Valse des Sirènes, 3 ^e valse de salon		13 ^e	7 50
Op. 35. 5 ^e mazurka			
PHILIPOT (J.)			
Op. 20. Polka hongroise		9 ^e	4 »
Op. 27. Polka bohème		8 ^e	4 »
POUSSARD (H.)			
Farandole		9 ^e	5 »
La Délivrance, valse		9 ^e	7 50
Retraite aux flambeaux		9 ^e	5 »
PRUDENT			
Op. 26. Fantaisie sur la Juive		17 ^e	10 »
Op. 27. Marche triomph. de Charles VI		15 ^e	7 50
RAVINA			
Op. 4. Rondo élégant		13 ^e	7 50
Op. 5. Fantaisie sur deux airs napolitains		12 ^e	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo		13 ^e	9 »
Op. 8. Polonaise, avec accompagnement de quatuor		15 ^e	9 »
Le Quatuor		10 ^e	
Op. 10. Premier divertissement		11 ^e	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon		13 ^e	7 50
Op. 13. Nocturne		13 ^e	5 »
Op. 15. Solo de concours		13 ^e	6 »
Op. 16. 2 ^e divertissement brillant		11 ^e	7 50
Op. 19. Réverie		12 ^e	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante		14 ^e	7 50
Op. 27. Romance sans paroles		12 ^e	5 »
Op. 35. Simple histoire		12 ^e	6 »
RENAUD (A.)			
Op. 11. Bolero-mazurka avec castagnettes et tambour de basque		11 ^e	9 »
Op. 20. Les Pupazzi, ballet-miniature		10 ^e	5 »
Op. 30. Muscadine, gavotte		10 ^e	5 »
Op. 31. Tempo di Minuetto		10 ^e	5 »
ROSELLEN			
Op. 28. Trois rêveries, 1 ^{er} livre		12 ^e	6 »
Op. 31. — — — 2 ^e — — —		12 ^e	7 50
Op. 46 bis. Caprice sur la Reine de Chypre		15 ^e	7 50
Op. 56. Fantaisie sur Charles VI		14 ^e	7 50
Op. 71. — la Juive		14 ^e	9 »
Op. 86. — les Mousquetaires		14 ^e	9 »
Op. 96. Fantaisie sur l'Éclair		14 ^e	9 »
Op. 111. — le Val d'Andorre		13 ^e	9 »
Op. 119. — la Fée aux roses		11 ^e	9 »
ROSENHAIN			
Op. 14. Quatre romances sans paroles. Premier livre		12 ^e	6 »
Op. 15. Morceau de salon		14 ^e	5 »
Deux études caractéristiques extraites de l'opéra 17 :			
N ^o 1. La Sérénade du pêcheur		14 ^e	5 »
2. La Danse des Sylphes		15 ^e	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur Norma		14 ^e	7 50
Op. 19. Concertino		16 ^e	9 »

PAPIERS RÉGLÉS POUR MUSIQUE

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les compositeurs et les personnes qui désirent copier de la musique que nous tenons à leur disposition des cahiers de différentes réglures d'une qualité de papier supérieure et à des prix exceptionnels. Ces réglures sont faites sur un papier fabriqué spécialement pour supporter l'écriture de la musique et les grattages pour les corrections.

N° 1.	35 ^{cm} sur 27 ^{cm} ,	réglé à la française,	12	portées également espacées.
N° 2.	—	—	14	—
N° 3.	—	—	16	—
N° 4.	—	—	12	— espacées deux par deux pour piano.
N° 5.	—	—	12	— espacées pour chant et piano.
N° 6.	—	—	26	— pour orchestre.
N° 7.	—	réglé à l'italienne.	10	— également espacées.

Pour les demandes, s'adresser à M. H. LEMOINE, 47, rue Pigalle, à Paris, ou chez MM. SPALDING et HODGE, 20, avenue Victoria, Paris.

VINGT SCÈNES ENFANTINES

POUR PIANO

Par Francis THOMÉ

Recueil illustré de vingt Dessins par H. PILLE

Prix net : 8 fr.

PETITES CHANSONS SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

L. DAUPHIN

A deux mains. Prix net : 3 fr. — A quatre mains. Prix net : 5 fr.

PLANCHES EN ÉTAIN POUR GRAVER LA MUSIQUE

E. BRIDAULT

MAISON FONDÉE EN 1837

POUR LE PLANAGE DE TOUS MÉTAUX, SPÉCIALEMENT POUR LA GRAVURE

Fournisseur des Dépôts de la Guerre et de la Marine

USINE A RUEIL (Seine-et-Oise)

Bureau : 27, rue de la Huchette. — Paris.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878
Médaille d'Argent.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1867
Médaille de 1^{re} Classe.

PAPIERS EN GROS

GEORGES GRATIOT ET C^{ie}

1, rue du Mail, Paris.

PAPIERS DE COUVERTURE POUR MUSIQUE
PAPIERS BULLE ET DE COULEURS POUR IMPRESSION
PAPIERS A LETTRES ET ÉCOLIER
PAPIERS POUR JOURNAUX

EN RAMES ET EN ROULEAUX

A deux mains, prix net : 4 fr. | A quatre mains, prix net : 6 fr.

PAR THEODORE LACK

POUR PIANO

RECUEIL DE DOUZE PIÈCES ENFANTINES

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau soit susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague, net : 1 fr. 25 c.