

M  
3755-21

à Monsieur Eugène Lecomte.

Andantino-Capriccioso

POUR LE

**VIOLON**

avec accompagnement de Piano  
et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent  
ou Orchestre.

PAR



**ADOLPHE BLANC**

Op. 51

Prix 8<sup>fr</sup>

L'Orchestre séparément Prix 6<sup>fr</sup>

(Nota) En l'absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes.  
Avec l'Accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes  
pour remplacer les Instruments à vent.

PARIS, HENRY LEMOINE Editeur,  
266, Rue S. Honoré.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays

7092 H.

Imp. Lemoine, 17, Rue Pigale.

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 50 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

	degré.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en <i>mi b</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »

### NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. . . . .	16	25 »
--	----	------

### SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 <sup>er</sup> sextuor en <i>ré</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 85. 2 <sup>e</sup> sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 90. 3 <sup>e</sup> sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 114. 4 <sup>e</sup> sextuor, en <i>mi mineur</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 124. 5 <sup>e</sup> sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 172. 6 <sup>e</sup> sextuor, en <i>la mineur</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. 2 <sup>e</sup> sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	12 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. . . . .	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 6 <sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. . . . .	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	13	20 »

### QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 <sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	9 »
— Op. 31. 2 <sup>e</sup> sérénade id. id. . . . .	12	10 »
— Op. 39. 3 <sup>e</sup> sérénade id. id. . . . .	13	10 »
— Op. 76. 5 <sup>e</sup> sérénade id. id. . . . .	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	14	12 »

### TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	13	9 »
— Op. 43. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). . . . .	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). . . . .	16	12 »
— Op. 79. 1 <sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	18 »
— Op. 85. 2 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 90. 3 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 114. 4 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 124. 5 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M <sup>me</sup> de Sahune). . . . .	16	12 »
— Op. 7. 2 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow). . . . .	16	12 »
— Op. 8. 3 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M <sup>me</sup> de Lanneau). . . . .	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10	12 »
LEIDESDORF. 2 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12	12 »
MAYSSEDER. Op. 34. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 13, 34, 37 et 42 de MAYSSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	14	12 »
— Op. 52. 2 <sup>e</sup> trio id. id. id. . . . .	14	15 »
— Op. 52. 3 <sup>e</sup> trio id. id. id. . . . .	14	15 »
DE REISET. Op. 7. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

	degré.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i> ). . . . .		

#### Premier Livre.

N <sup>o</sup> 1. Sur le <i>Crocato</i> . . . . .	9	7 50
N <sup>o</sup> 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i> . . . . .	9	7 50
N <sup>o</sup> 3. Sur <i>la Donna del Lago</i> . . . . .	9	7 50

#### Second Livre.

N <sup>o</sup> 1. Sur <i>la Cenerentola</i> . . . . .	10	7 50
N <sup>o</sup> 2. Sur <i>Mosè</i> . . . . .	10	7 50
N <sup>o</sup> 3. Sur <i>la Gazza ladra</i> . . . . .	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon. . . . .	—	9 »
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon. . . . .	14	6 »
— 1 <sup>re</sup> en <i>fa</i> . . . . .	14	6 »
— 2 <sup>e</sup> en <i>sol mineur</i> . . . . .	14	6 »
— 12. Trois sonates pour piano et violon. . . . .	13	6 »
— 1 <sup>re</sup> en <i>ré</i> . . . . .	13	6 »
— 2 <sup>e</sup> en <i>la</i> . . . . .	13	6 »
— 3 <sup>e</sup> en <i>mi b</i> . . . . .	14	6 »
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries. . . . .	13	6 »
— 1 <sup>re</sup> en <i>la mineur</i> . . . . .	14	6 »
— 2 <sup>e</sup> en <i>fa</i> . . . . .	14	6 »
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon. . . . .	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel. . . . .	13	6 »
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon. . . . .	11	6 »
— N <sup>o</sup> 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i> . . . . .	12	6 »
— N <sup>o</sup> 2. <i>La vie est un voyage</i> . . . . .	12	6 »

BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. . . . .	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschutz</i> . . . . .	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i> ). . . . .	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur <i>le Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i> ). . . . .	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i> ). . . . .	11	7 50
— Op. 152. 1 <sup>er</sup> onate pour piano et violon, dédiée à M. Cuillon. . . . .	13	10 »
— Op. 153. 2 <sup>e</sup> onate id. id. dédiée à M. Allard. . . . .	14	10 »
— Op. 156. 3 <sup>e</sup> onate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné. . . . .	15	10 »

BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 <sup>er</sup> duo pour piano et violon. . . . .	14	10 »
— <i>Les Saisons</i> , 2 <sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle. . . . .	14	9 »
— Fantaisie sur un air suisse, 3 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	16	9 »
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	15	9 »
— <i>L'Automne</i> , 5 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	15	9 »
— <i>Duettino</i> , 7 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	7	7 50
— <i>Serenata</i> , 8 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	8	7 50
— <i>Nocturno</i> , 9 <sup>e</sup> duo id. id. . . . .	9	7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	5	»
— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	5	»
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	5	»
— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	5	»
— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	6	»
— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	4	»

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. . . . .	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon. . . . .	8	6 »
— 1 <sup>er</sup> sonatine en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon. . . . .	5	6 »

EM. BRICE. Op. 15; ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. . . . .	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon. . . . .	14	10 »

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. . . . .	8	5 »
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. . . . .	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson. . . . .	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam. . . . .	9	6 »
— ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Hérold</i> , varié pour piano et basson, ou flûte. . . . .	10	»

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon. . . . .	15	9 »
— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon. . . . .	—	9 »
DAVEZAC. 2 <sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle. . . . .	11	7 50

G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 46. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i> . . . . .	13	9 »
— Op. 26 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i> . . . . .	13	9 »
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i> . . . . .	13	9 »
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon. . . . .	11	7 50

*Catalogue*

à Monsieur Eugène Lecomte.

Andantino-Capriccioso

POUR LE

**VIOLON**

avec accompagnement de Piano  
et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent  
ou Orchestre.

PAR



**ADOLPHE BLANC**

Op. 51

Prix 8<sup>fr</sup>

*L'Orchestre séparément Prix 6<sup>fr</sup>*

*(Nota.) En l'absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes.  
Avec l'Accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes  
pour remplacer les Instruments à vent.*

PARIS, HENRY LEMOINE Editeur,  
256, Rue S<sup>t</sup> Honoré.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays.

7092 H.

Imp. Lemoine, 17, Rue Pigale.



# ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op. 51.



A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

And<sup>te</sup> non troppo, quasi allegretto (50 = ♩).

*Solo.*  
**VIOLON.** *p*

**PIANO.** *p*

*f* *p*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.*

4<sup>o</sup> Corda.

TUTTI

mezzo forte.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*f*

3

This musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, while the violin part is in the upper register. The score is divided into several systems. The first system includes a '4<sup>o</sup> Corda.' instruction for the violin and a 'TUTTI' instruction for the piano. The second system features a 'mezzo forte.' instruction. The third system includes dynamic markings of *p* and *pp*. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking. The score concludes with a measure marked with the number '3'. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, also marked *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff provides piano accompaniment, also marked *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *con espressione.* and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex melodic passage. The lower staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f* (forte). The music features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. Below this staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, with a dynamic marking of *f* and the instruction "4<sup>o</sup> Corde." (4th string). The grand staff below shows the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction "con espressione." (with expression). The grand staff below shows the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes marked with a "3" above them. The grand staff below shows the piano accompaniment.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *TUTTI ff* and *tremolo.* The vocal line has the lyrics *di - mi -*.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp*. The vocal line has the lyrics *- nu - ba - en - do*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *p*.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp*.



First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, rapid melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff continues with a melodic line, while the grand staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff features a melodic line with the instruction *avec élégance.* and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. Both staves feature melodic lines with the instruction *poco cresc.* and dynamic markings of *pp*.

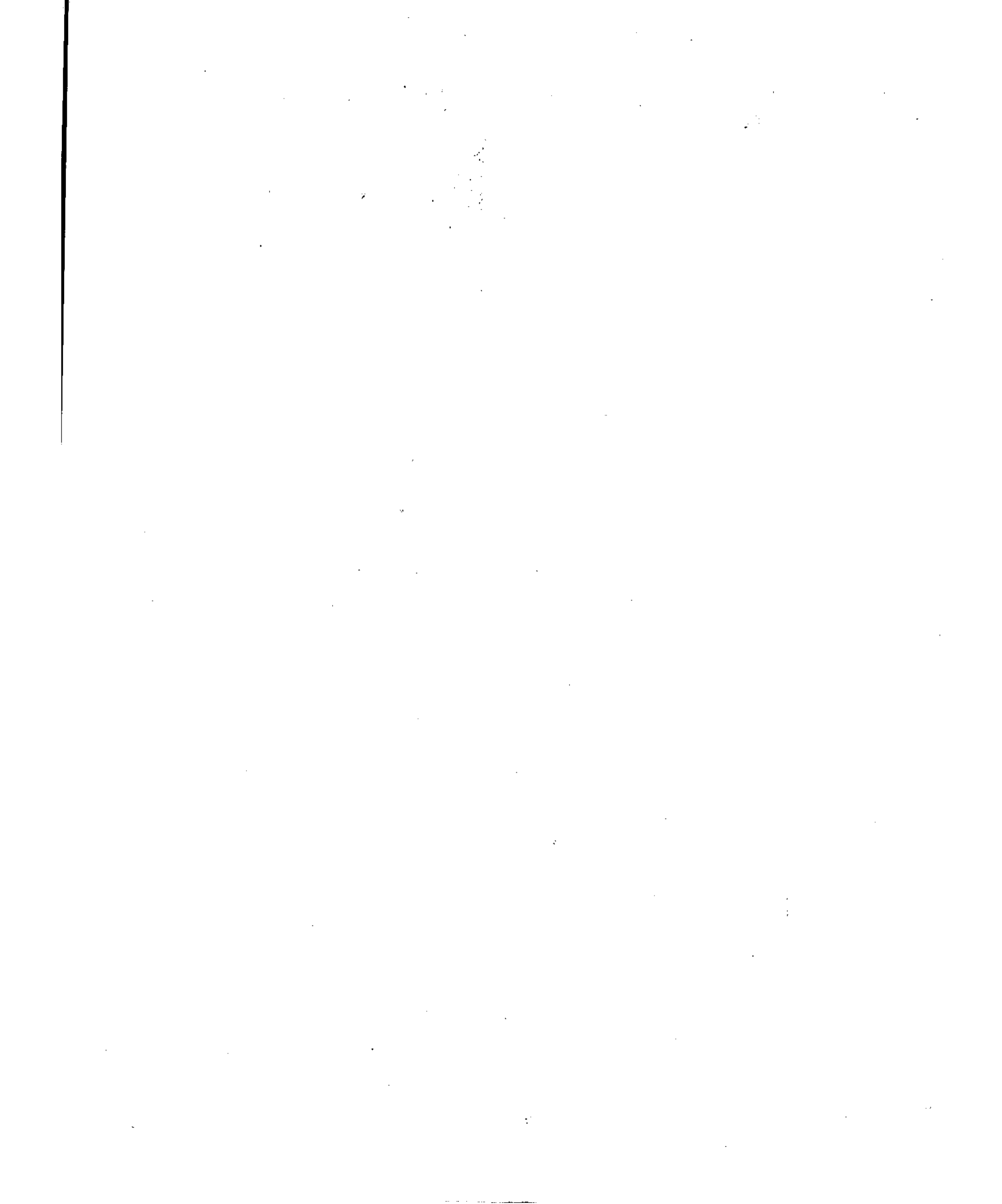
Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with accompaniment, ending with a dynamic marking of *pp*.





[The main body of the page is mostly blank with some faint, illegible markings.]





# ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op. 51.

A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

VIOLON PRINCIPAL.



And<sup>te</sup> non troppo quasi allegretto (50 = ♩).

SOLO. 1

*f* *p* *poco cresc.* *pp* *mezzo forte.* *f* *p* *pp* *p*

TUTTI

SOLO. 1

4<sup>te</sup> Corde. 1 3 4

*f*

*p*

*tr*

*même son.*

*p*

*con espressione.*

*f*

*f*

*f*

4<sup>e</sup> Corde.

*Con espressione.*

*f*

*con forza.*

TUTTI.

*ff*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.  
pp

dim.

pp

pp

pp

pp

f

p

avec élégance.

poco cresc.

pp

tr.

tr.

# ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op: 51



A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

And<sup>te</sup> non troppo, quasi allegretto (50 = ♩).

① Violon solo.

ORGUE.

Violon solo.

⑥ TUTTI.

Violon solo.

Violon solo.

ORGUE.

SOLO.

Violon solo.

TUTTI. ff

SOLO. dim. p



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of triplet eighth notes, with slurs grouping them. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, also with slurs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and '2' (second). The key signature remains F# and Bb.

The third system includes a 'Violon solo.' instruction above the treble staff. The music features a mix of chords and melodic fragments. Dynamic markings include 'p' (piano) and '5' (fifth). The key signature is F# and Bb.

The fourth system also features a 'Violon solo.' instruction. It includes a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p' (piano). The number '15' is written in the bass staff. The key signature is F# and Bb.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line with slurs and dynamic markings. The number '1' is written in the bass staff. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The key signature is F# and Bb.

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'ORGUE-EXPRESSIF n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

### SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

#### POUR LES ORGUES A 4 JEUX

Sourdine.	Forte	Basson	Clairon	Bourdon	Cor Anglais et Percussion	Grand Jeu.	Expression.	Flûte et Percussion.	Clarinette.	Fifre.	Hautbois.	Forte.
Ⓢ	⓪	Ⓐ	Ⓝ	Ⓓ	Ⓛ	ⓖ	ⓔ	Ⓛ	Ⓒ	Ⓟ	Ⓖ	⓪

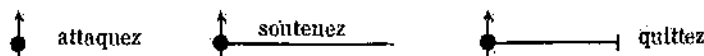


#### POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

##### Registres supplémentaires

Expression à la main.	Prolongement doux.	Forte de Prolongement	Musette	Tremolo
ⓔⓂ	Ⓟ	Ⓣ	Ⓜ	Ⓣ

#### INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les ⓖ ⓔ et ⓔⓂ seuls se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle ① indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire à *tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré ① indique le Registre à fermer (c'est-à-dire à *pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade  $\left\{ \begin{array}{c} \textcircled{1} \\ \textcircled{4} \end{array} \right.$  ou  $\left\{ \begin{array}{c} \textcircled{1} \\ \textcircled{4} \end{array} \right.$  doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

*NOTA.* On devra remplacer le Registre ⓔⓂ par la Sourdine Ⓢ et le Registre Ⓜ par le Ⓒ dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres Ⓒ et Ⓜ réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre Ⓒ n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forte* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N<sup>os</sup> ① et ②. Ils sont indiqués par le signe ⓪ barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

		Degrés.	Prix.			Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC.	Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS.	Op. 264. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
—	ET CONINX. Op. 23 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Stranera.	13	7 50	—	Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
BENEUX.	Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	—	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE.	Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	—	ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD.	Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN.	Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN.	Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
—	Ballade, id.	5	5 »	MAYSÉDER.	Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
—	Mazurka, id.	5	6 »	—	Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL.	Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	—	Op. 24. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
—	id. id. id. n° 2.	11	6 »	—	Op. 25. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
—	id. id. id. n° 3.	11	6 »	—	Op. 26. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
—	id. id. id. n° 4.	11	6 »	—	Op. 27. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
—	id. id. id. n° 5.	11	6 »	—	Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
—	id. id. id. n° 6.	11	6 »	A. MOCKER.	Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
—	id. id. id. n° 7.	11	6 »	MOREAU ET BAYSANT.	Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
—	id. id. id. n° 8.	11	6 »	—	id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
—	id. id. id. n° 9.	11	6 »	MOSCHELES.	Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
—	id. id. id. n° 10.	11	6 »	MOZART.	Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
—	id. id. id. n° 11.	11	6 »	—	2 <sup>e</sup> Livre. id. id.	9	9 »
—	id. id. id. n° 12.	11	6 »	OSBORNE ET ERNST.	Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Stranera, varié pour piano et violon.	14	9 »
—	id. id. id. n° 13.	11	6 »	—	Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
—	id. id. id. n° 14.	11	6 »	—	ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 15.	11	6 »	—	ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
—	id. id. id. n° 16.	11	6 »	J. P. PIXIS.	Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
—	id. id. id. n° 17.	11	6 »	—	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
—	id. id. id. n° 18.	11	6 »	—	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
—	id. id. id. n° 19.	11	6 »	—	Op. 30. Sonate pour piano et violon, en fa.	15	9 »
—	id. id. id. n° 20.	11	6 »	—	Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
—	id. id. id. n° 21.	11	6 »	—	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
—	id. id. id. n° 22.	11	6 »	—	Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
—	id. id. id. n° 23.	11	6 »	PANOFKA.	Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 24.	11	6 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
—	id. id. id. n° 25.	11	6 »	—	Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
—	id. id. id. n° 26.	11	6 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
—	id. id. id. n° 27.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
—	id. id. id. n° 28.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 29.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 <sup>e</sup>	11 9 »
—	id. id. id. n° 30.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 31.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 <sup>e</sup>	12 9 »
—	id. id. id. n° 32.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 33.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 34.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 35.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 36.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 37.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 38.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 39.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 40.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 41.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 42.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 43.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 44.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 45.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 46.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 47.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 48.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 49.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 50.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 51.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 52.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 53.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 54.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 55.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 56.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 57.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 58.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 59.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 60.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 61.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 62.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 63.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 64.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 65.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 66.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 67.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 68.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 69.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 70.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 71.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 72.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 73.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 74.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 75.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 76.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 77.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 78.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 79.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 80.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 81.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 82.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 83.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 84.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 85.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 86.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 87.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 88.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 89.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 90.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 91.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 92.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 93.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 94.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 95.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 96.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 97.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 98.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 99.	11	6 »	—	—	—	—
—	id. id. id. n° 100.	11	6 »	—	—	—	—

# FORMAT LEMOINE

## LE PETIT PIANISTE

### PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N <sup>os</sup>	Compositeur	Titre	Degrés	Prix net
1	R. DE VILBAC	Mélocie	1 <sup>er</sup>	75
2	F. SOR	Mélocie-valse	1 <sup>er</sup>	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 <sup>er</sup>	75
4	F. SOR	Prière	1 <sup>er</sup>	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 <sup>er</sup>	75
6	WANHALL	Sonatine	2 <sup>e</sup>	75
7	F. SOR	Scherzo	2 <sup>e</sup>	75
8	H. LEMOINE	Valse	2 <sup>e</sup>	75
9	WANHALL	Sonatine	2 <sup>e</sup>	75
10	—	Rondo	2 <sup>e</sup>	75

### DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

11	CH. LENTZ	Minet, très-petit rondo-valse	1 <sup>er</sup>	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 <sup>er</sup>	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 <sup>er</sup>	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 <sup>er</sup>	40
15	CH. LENTZ	Rondetto sur l'Eclair	1 <sup>er</sup>	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 <sup>er</sup>	40
17	A. CROISEZ	Caillilène	1 <sup>er</sup>	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 <sup>er</sup>	80
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 <sup>er</sup>	50
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 <sup>e</sup>	50

### TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

21	W. GOLDNER	Mélocie	1 <sup>er</sup>	50
22	J. GARCIN	Pastorale	2 <sup>e</sup>	60
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 <sup>e</sup>	80
24	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj	3 <sup>e</sup>	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 <sup>e</sup>	80
26	AD. BLANC	Ménuet	4 <sup>e</sup>	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 <sup>e</sup>	1 05
28	W. GOLDNER	2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj	4 <sup>e</sup>	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 <sup>e</sup>	90
30	AD. BLANC	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj	5 <sup>e</sup>	1 05

### QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul, 1 <sup>er</sup>	40
32	AD. BLANC	Air varié	id., 1 <sup>er</sup>	40
33	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en sol maj	id., 5 <sup>e</sup>	90
34	AD. BLANC	1 <sup>re</sup> sonatine en fa maj	id., 5 <sup>e</sup>	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains, 3 <sup>e</sup>	80
36	—	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj	id., 4 <sup>e</sup>	1 50
37	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj	id., 5 <sup>e</sup>	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 <sup>er</sup>	60
39	—	2 <sup>e</sup> sonatine en sol min	id., 4 <sup>e</sup>	95
40	W. GOLDNER	3 <sup>e</sup> sonatine en fa maj	id., 4 <sup>e</sup>	1 10

### CINQUIÈME SÉRIE.

41	A. CROISEZ	Rondetto	piano seul, 1 <sup>er</sup>	40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id., 3 <sup>e</sup>	70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac	id., 5 <sup>e</sup>	85
44	—	Le TORRENT, valse	id., id., 5 <sup>e</sup>	85
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id., id., 4 <sup>e</sup>	70
46	CH. FRADEL	Air bavarois	à 4 mains, 2 <sup>e</sup>	80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains, 3 <sup>e</sup>	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains, 4 <sup>e</sup>	90
49	W. GOLDNER	Ménuet	Piano et violon, 3 <sup>e</sup>	60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon, 4 <sup>e</sup>	90

### SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC	Mélocie	piano seul, 1 <sup>er</sup>	40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id., 2 <sup>e</sup>	50
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id., 3 <sup>e</sup>	50
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id., 5 <sup>e</sup>	90
55	AL. MUTEL	Ariette de Guichard, variée	id., 6 <sup>e</sup>	70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains, 2 <sup>e</sup>	80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains, 3 <sup>e</sup>	80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains, 4 <sup>e</sup>	1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et viol., 3 <sup>e</sup>	60
60	CH. POISSOT ET DE KONTSKI	Sonatine	pian. et viol., 5 <sup>e</sup>	1

### SEPTIÈME SÉRIE.

61	J. RUMMEL	Romance	piano seul, 1 <sup>er</sup>	40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id., 2 <sup>e</sup>	60
63	J. BERNHOFF	Valse	id., 3 <sup>e</sup>	60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id., 4 <sup>e</sup>	80
65	—	Fantasina	id., 5 <sup>e</sup>	80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains, 1 <sup>er</sup>	60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id., 1 <sup>er</sup>	60
68	J. RUMMEL	Air de ballet	id., 4 <sup>e</sup>	1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon, 3 <sup>e</sup>	90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id., 4 <sup>e</sup>	70

### HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul, 1 <sup>er</sup>	4
72	—	Marché	id., 1 <sup>er</sup>	40
73	CH. LENTZ	Valse	id., 2 <sup>e</sup>	60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id., 4 <sup>e</sup>	70
75	F. BURGMÜLLER	Le Turc en Italie	id., 4 <sup>e</sup>	80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains, 1 <sup>er</sup>	60
77	CH. LENTZ	L'Écho des Alpes	id., 3 <sup>e</sup>	80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id., 4 <sup>e</sup>	1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville	pi. et v., 3 <sup>e</sup>	1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id., 3 <sup>e</sup>	8

### NEUVIÈME SÉRIE.

81	J. RUMMEL	Romances sans paroles	piano seul, 1 <sup>er</sup>	80
82	CH. LENTZ	La Récréation (1 <sup>re</sup> suite), six pièces	piano seul, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	70
83	HY. LEMOINE	Rondino-valse, op. 47, n <sup>o</sup> 3	piano seul, 3 <sup>e</sup>	70
84	J. RUMMEL	Le Cor des Alpes	piano seul, 4 <sup>e</sup>	70
85	—	Galop de Schullhoff, arr. fac.	id., 5 <sup>e</sup>	80
86	W. GOLDNER	2 <sup>e</sup> sonatine en ut maj, à 4 mains	3 <sup>e</sup>	1
87	R. DE VILBAC	La Chasse de L. Mey	id., 6 <sup>e</sup>	1
88	W. GOLDNER	6 <sup>e</sup> sonatine en ré majeur	piano et violon, 7 <sup>e</sup>	1 65
89	VILBAC ET BLANC	Le Freyschutz	piano et violon, 3 <sup>e</sup>	1
90	J. GARCIN	Romance sans paroles	id., 3 <sup>e</sup>	60

### DIXIÈME SÉRIE.

91	A. LEMOINE	Petite valse de salon	piano seul, 2 <sup>e</sup>	80
92	W. GOLDNER	Rondino en ré maj	id., 3 <sup>e</sup>	60
93	CH. LENTZ	La Récréation (2 <sup>e</sup> suite), six danses	piano seul, 3 <sup>e</sup>	
94	J. RUMMEL	Valse de Schullhoff, arr. facile	piano seul, 5 <sup>e</sup>	
95	—	Thème allemand de Leybach, arrang. facile	piano seul, 5 <sup>e</sup>	80
96	A. CROISEZ	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 <sup>e</sup>	1
97	W. GOLDNER	3 <sup>e</sup> sonatine en sol min	id., 5 <sup>e</sup>	1 20
98	—	Andante villanelle et rondo	piano et violon, 6 <sup>e</sup>	1 20
99	VILBAC ET BLANC	La Somnambula	piano et violon, 3 <sup>e</sup>	1
100	W. GOLDNER	4 <sup>e</sup> sonatine en ré maj	id., 5 <sup>e</sup>	1 25
108	—	7 <sup>e</sup> sonatine en ut maj	piano et violon, 6 <sup>e</sup>	1 55
109	VILBAC ET BLANC	La Fançonnette	piano et viol., 3 <sup>e</sup>	1
110	J. GARCIN	Resignation, mélodie	id., 3 <sup>e</sup>	70
119	VILBAC ET BLANC	La Juiye	id., 4 <sup>e</sup>	1
120	W. GOLDNER	5 <sup>e</sup> sonatine en ut maj	id., 4 <sup>e</sup>	1 30
129	VILBAC ET BLANC	Le Voyage en Chine	id., 14 <sup>e</sup>	1 13

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

### TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Quatrième édition. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer, avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.