

AUBADE

Poésie de PAUL FERRIER

№ 5.

Allegro.

PIANO.

mf

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic accompaniment of whole notes: G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note patterns: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with the harmonic accompaniment of whole notes: G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3.

CHANT.

Ma

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a 7-measure rest followed by the syllable "Ma" on a note. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with the harmonic accompaniment of whole notes: G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3.

bel - le, le jour va - pa - raître Et l'oi - seau - sonne le ré -

p

- veil Ou - vre les yeux et ta - fe - nêtre Aux pre -

miers - rayons du so - leil! Et peux-tu sommeiller en -

- co - re, Sans souci, com - me - sans es - poir,

Quand l'amant jaloux qui t'a - do - re Dès l'aube accourt pour

te re - voir? Ah! ah!

viens, tu l'as ju - ré ma bel - le, Tu m'ap - pa -

- tiens! Mon cœur t'at - tend, ma voix t'ap -

- pel - - - le, ma - - - voix - t'ap - pel - le,

A ta pro - mes - se, A ta pro - mes - -

- se sois - fi - dè - le De tes ser - ments je

me - sou - viens - Ah! viens, ma belle ah! viens!

CHANT.

Viens

p

nous i - rons sur la - col - li - ne, Com - me nous al - lons cha - que

jour Sui - vant le sen - tier qui - dé - cli - ne Au con -

- tra i - re de notre a - mour! Et les pinsons du voi - si -

- na - ge, Témoins de nos pre - miers a - veux,

Di - ront dans leur jo - li ra - ma - ge: Qu'ils sont aimants!

qu'ils sont heu - reux! Ah! ah!

viens! tu l'as ju-ré, ma bel - le Tu m'ap - par -

- tiens! Mon - - - - - cœur - t'at - tend, - ma voix - t'ap -

- pel - - - - - le, ma - - - - - voix - t'ap - pel - le

A ta pro-mes - se, A ta pro - mes - - - - - se sois fi -

de le, De tes ser-ments, je me sou-viens

Ah! viens ma belle, ah! viens! De tes ser-ments d'a-

-mour, je me sou-viens

De tes ser-ments je me sou-viens, ah! viens!