2
D26

2det Oplag.

SONATE INSTRUKTIVE

(E-moll)

FOR

PIANO

AF

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Op. 12.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Trykt i Wilhelm Hansens Etabl., Kjøbenhavn.

mu 7804.2756
MUSIKFORLAG SKANDINAV. VIMMELSKAFT. 43 KBHVN

Sonate instructive

i

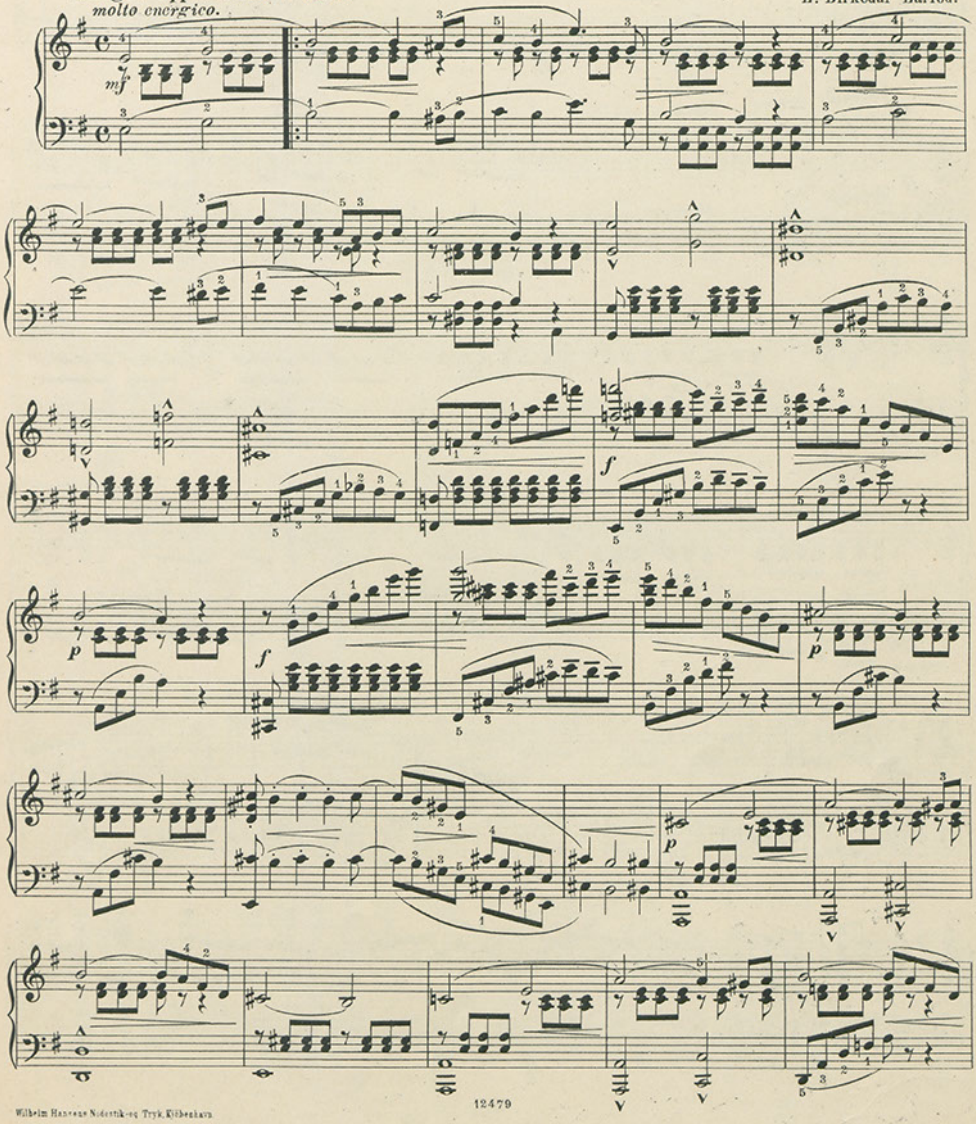
E-MOLL.

Op. 12.

Allegro appassionate. ♩ = 80.

molto energico.

L. Birkedal Barfod.

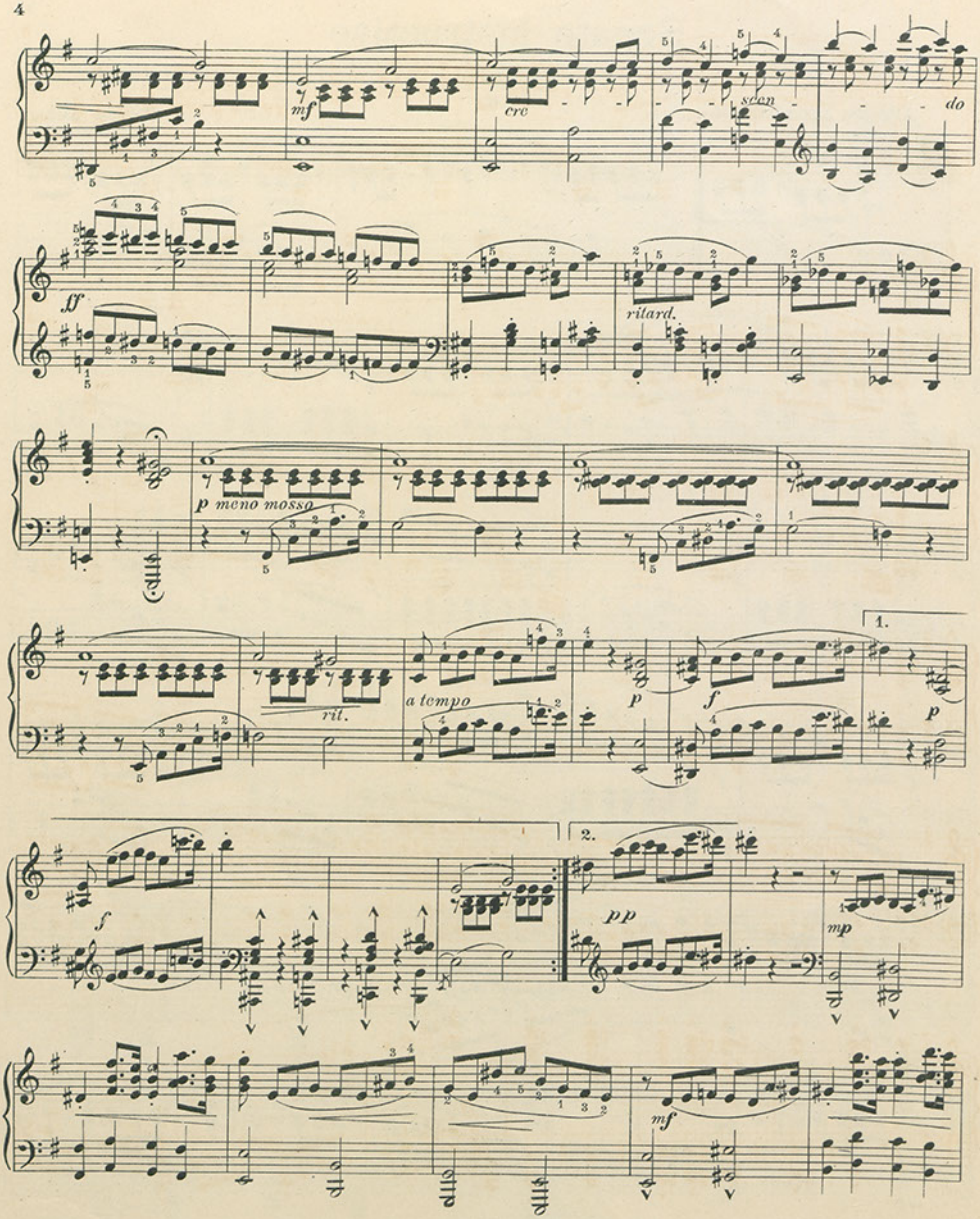


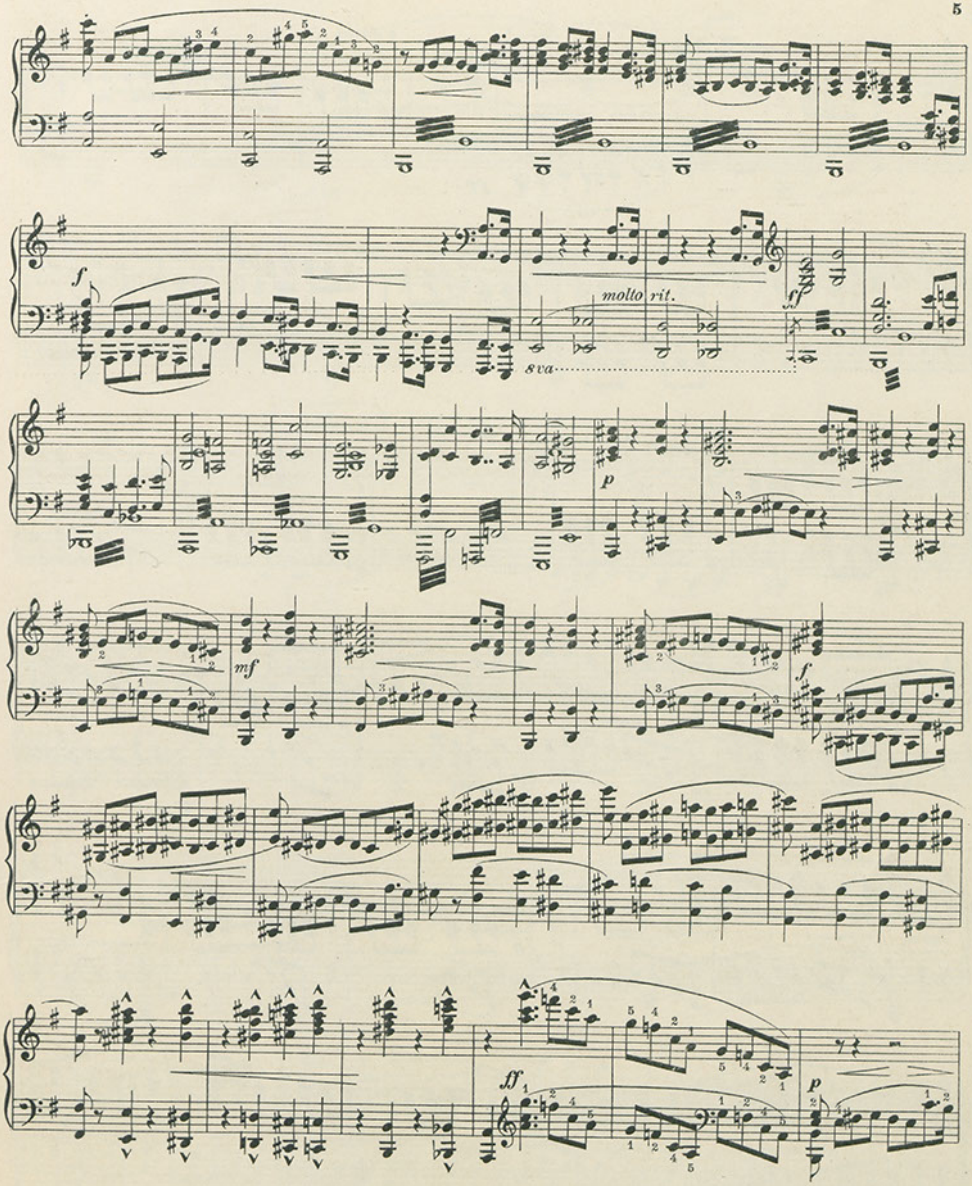
Wilhelm Hansens Nodetrk.-og Tryk. København

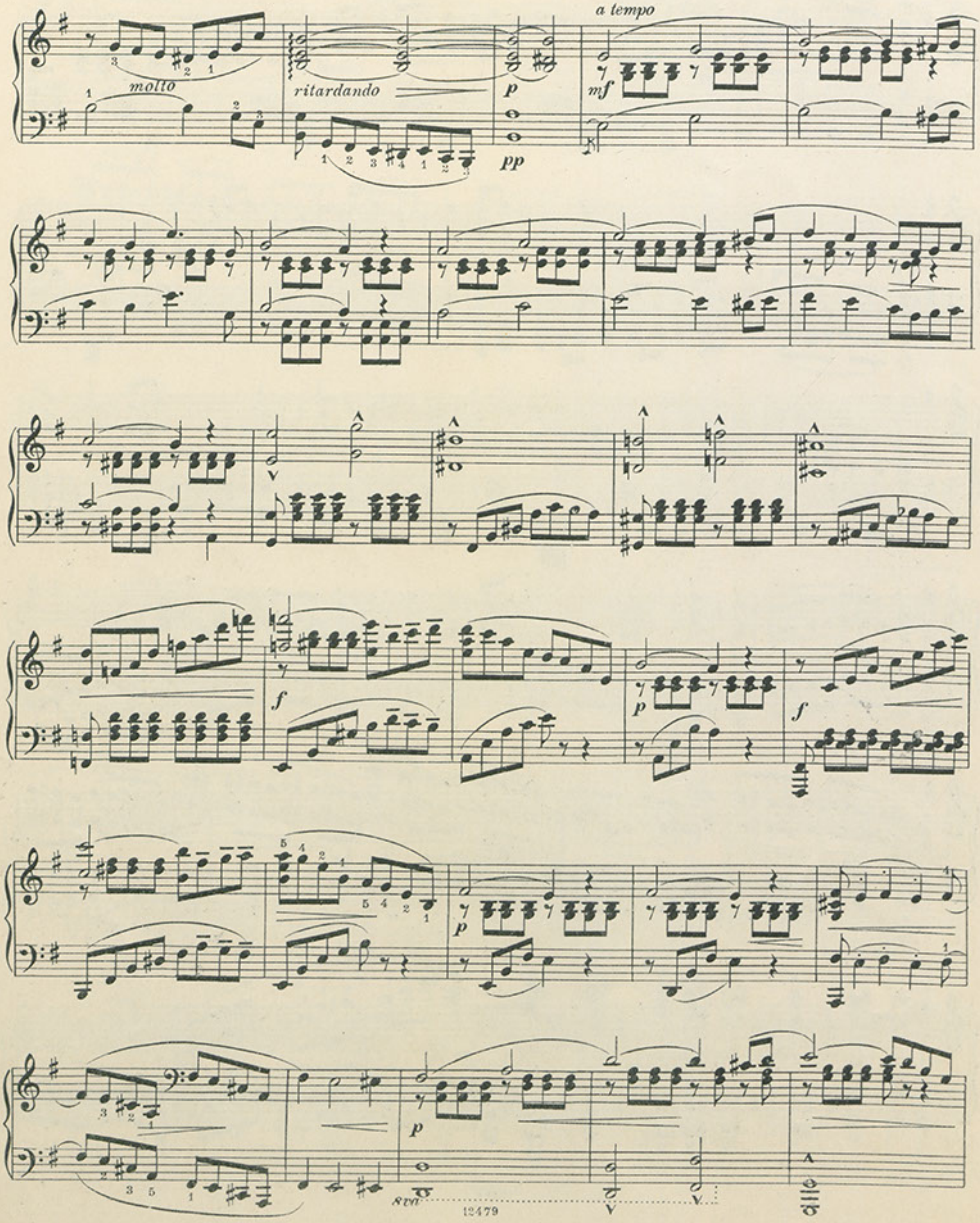
12479

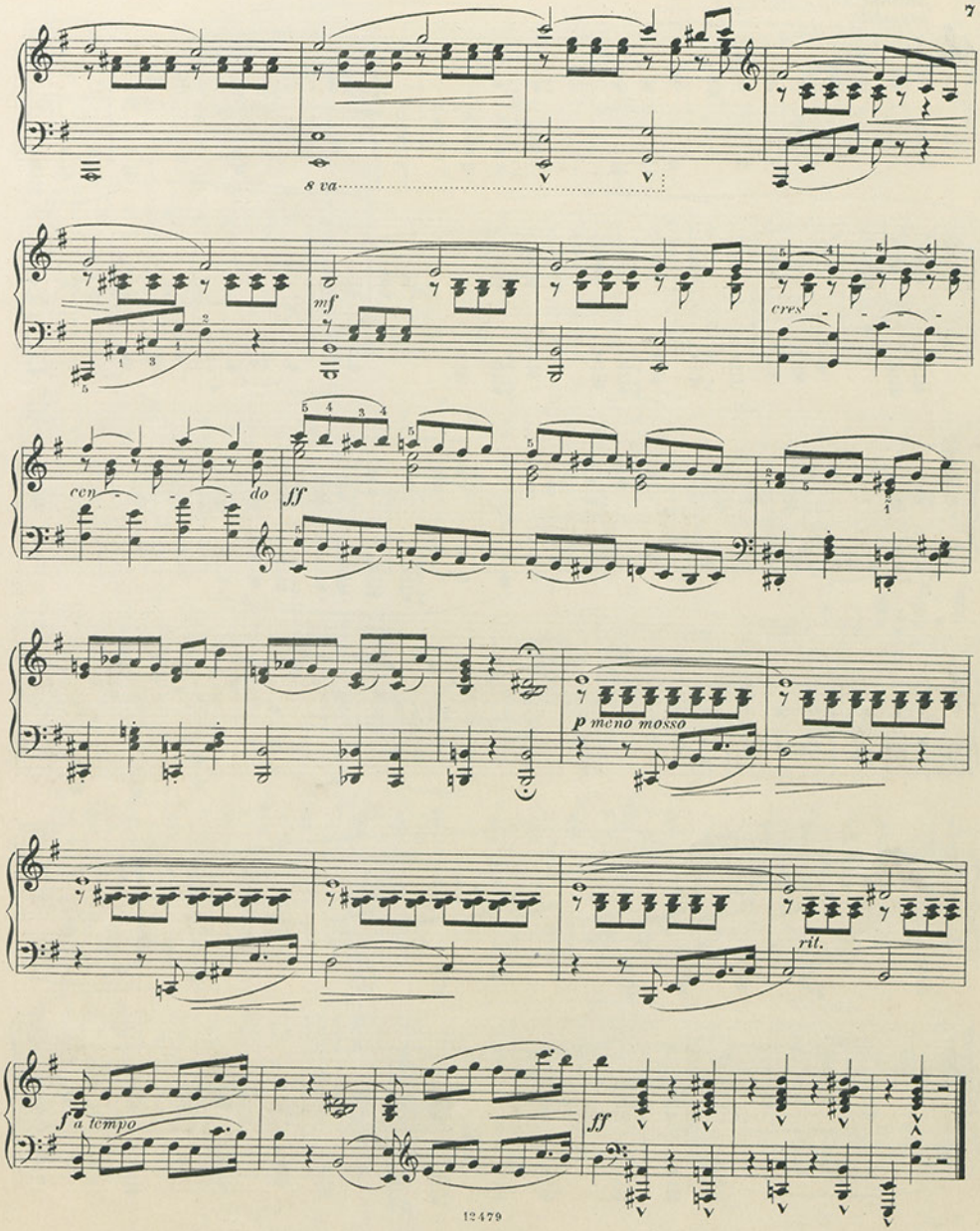
mu 7804.2756

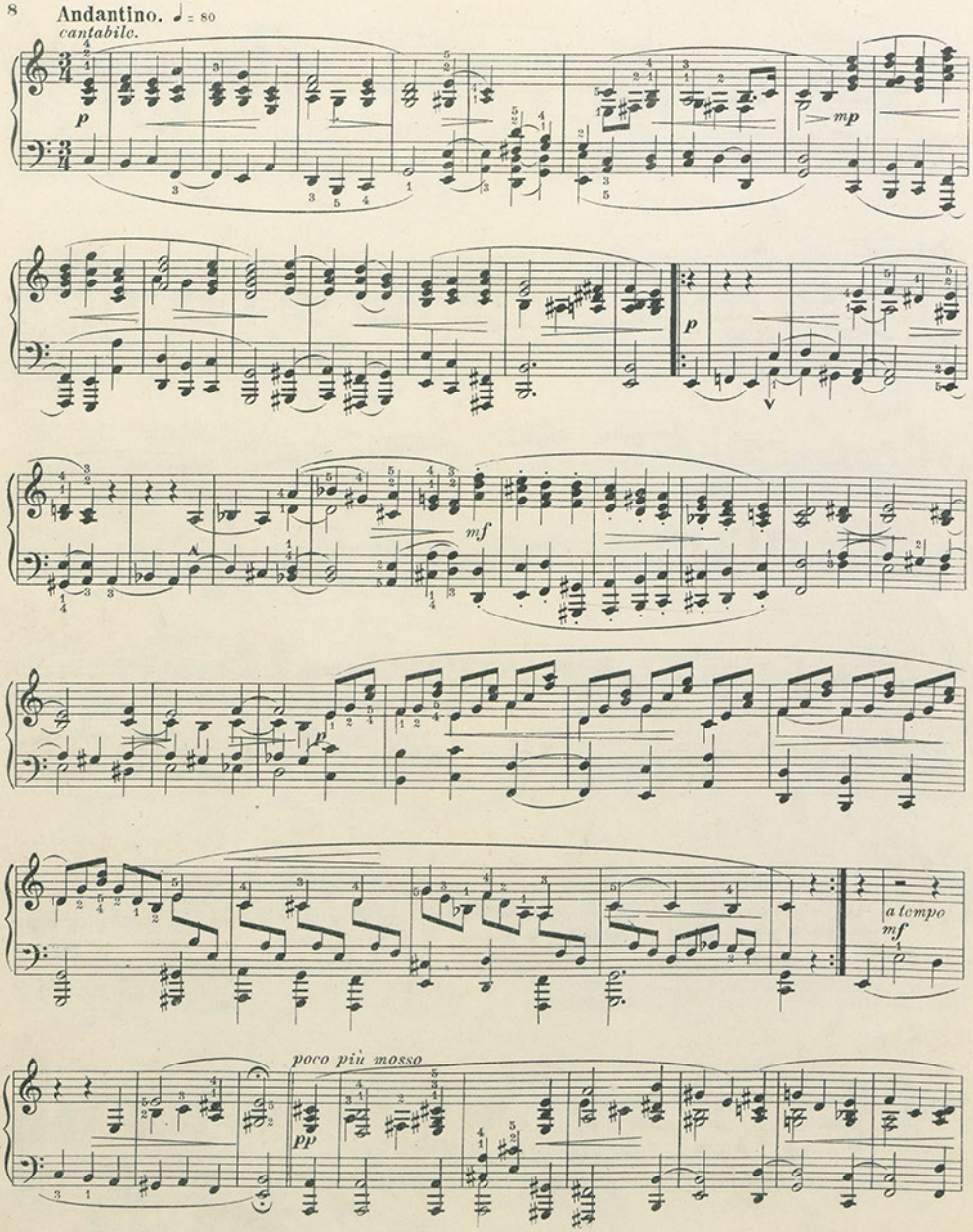
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

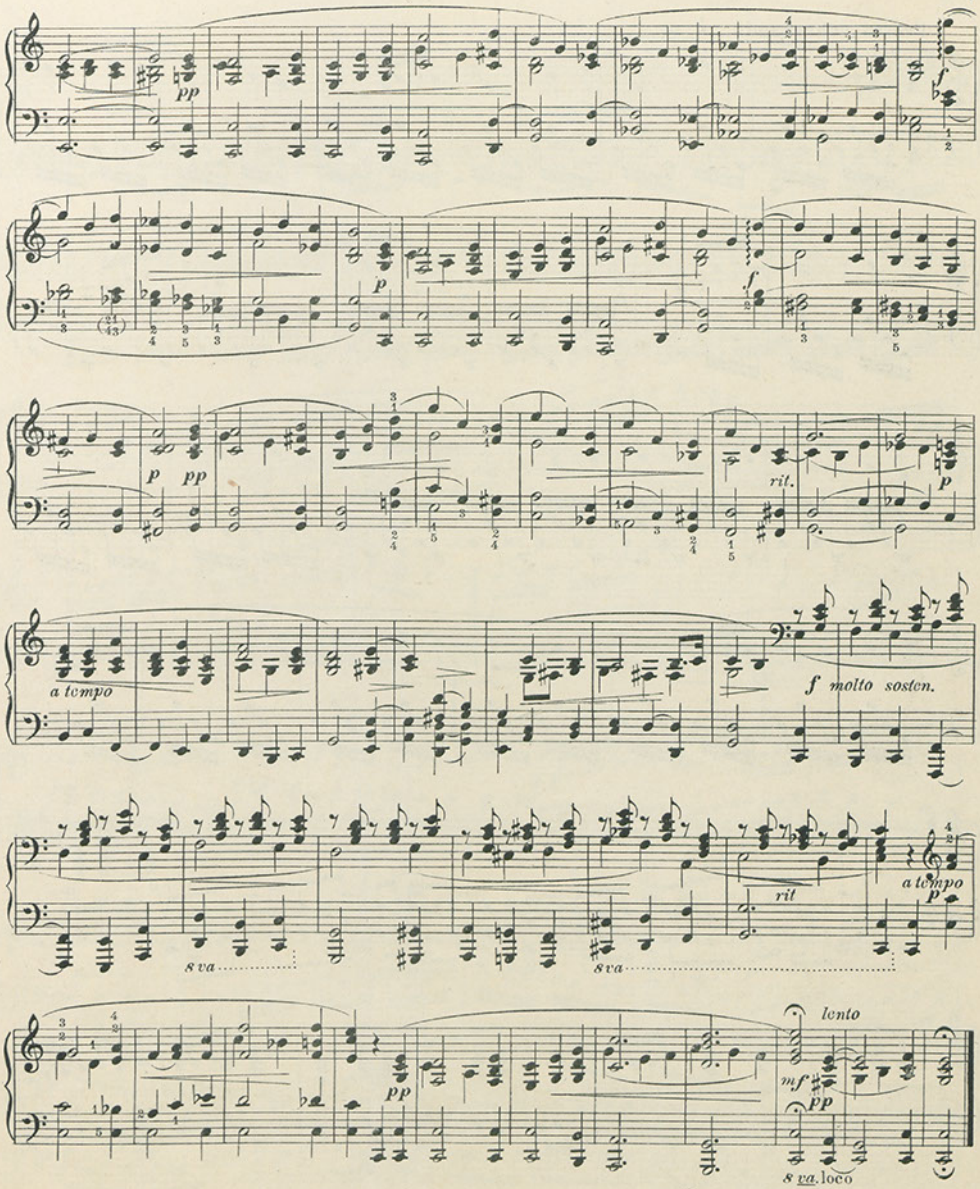

mf
cre
scen
do
ff
rilard.
p meno mosso
rit.
a tempo
p
f
1.
p
f
2.
pp
mp
mf

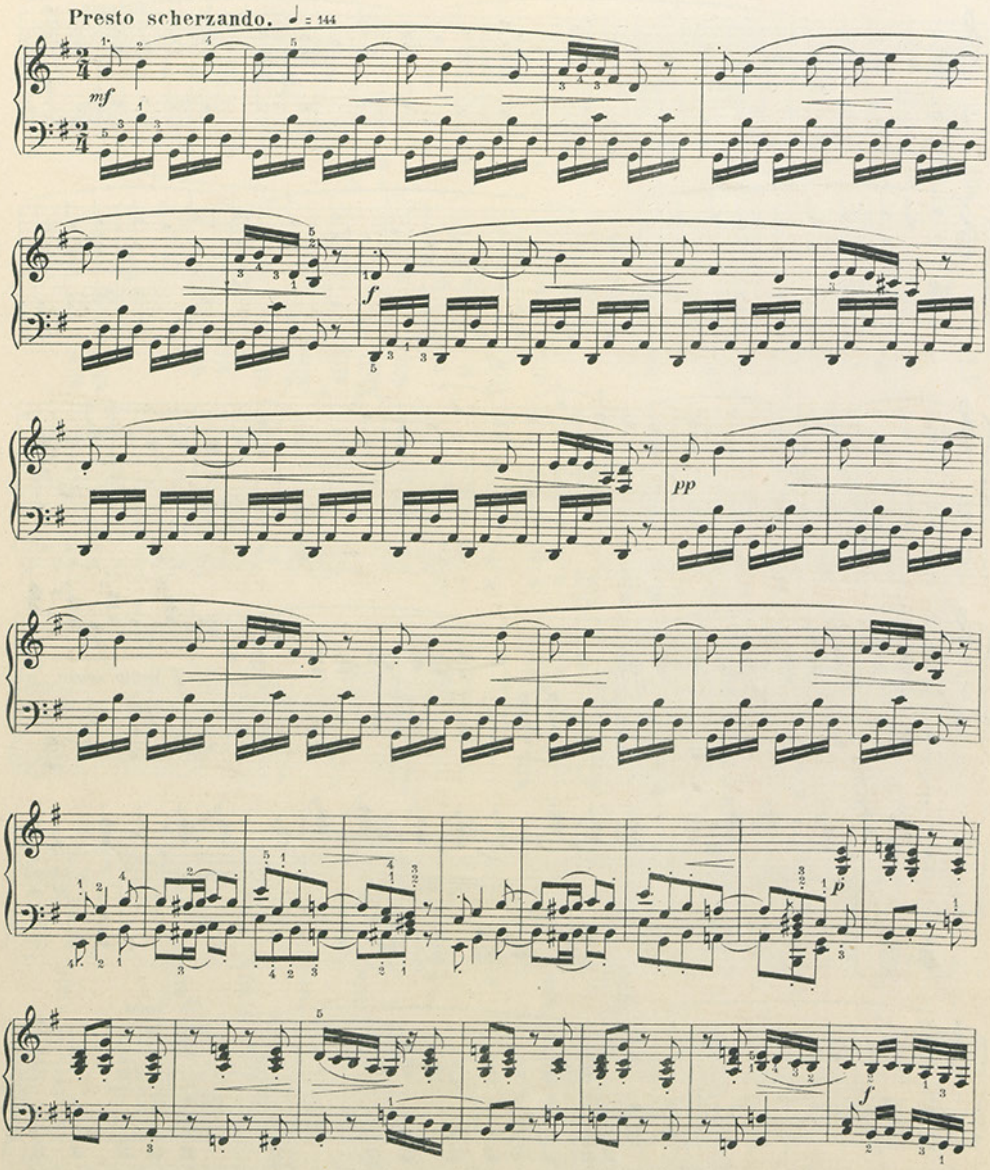

molto rit.
sva

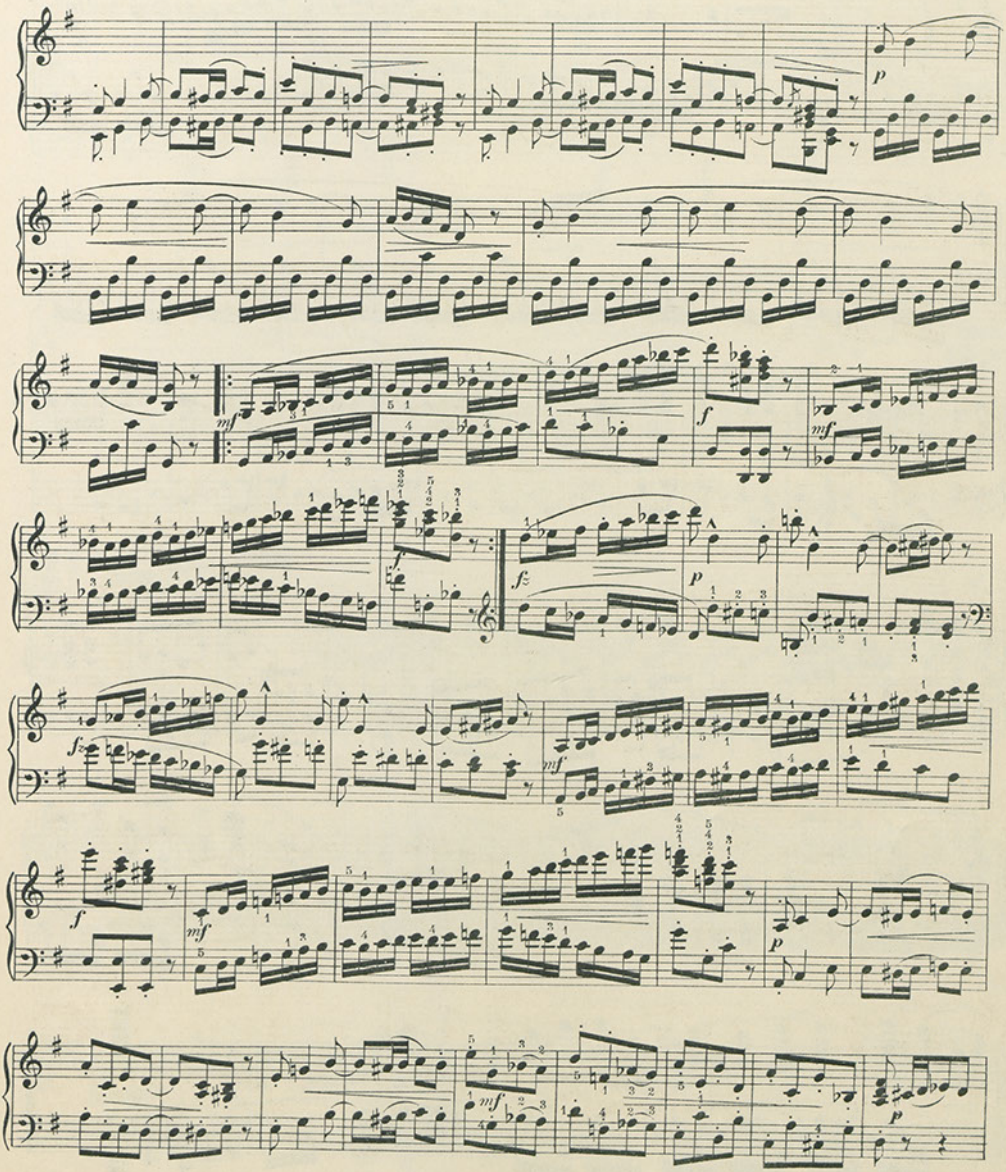

molto
ritardando
p
pp
a tempo
mf
f
p
f
p
p
8va
12479

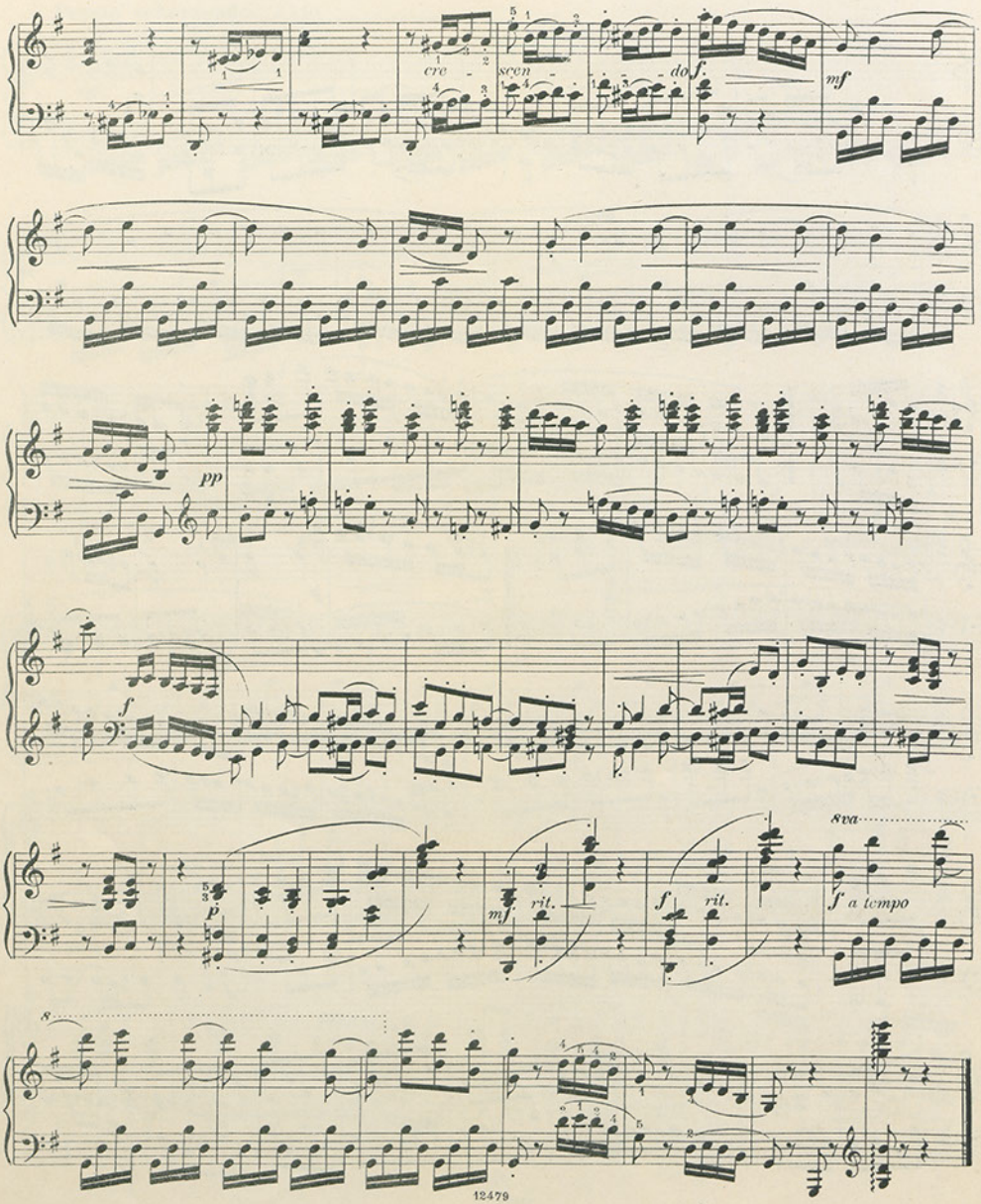

8 va
mf
cresc.
cen
do
ff
p meno mosso
ril.
a tempo
ff


Andantino. ♩ = 80
cantabile.
p
mp
p
mf
p
a tempo
mf
poco più mosso
pp

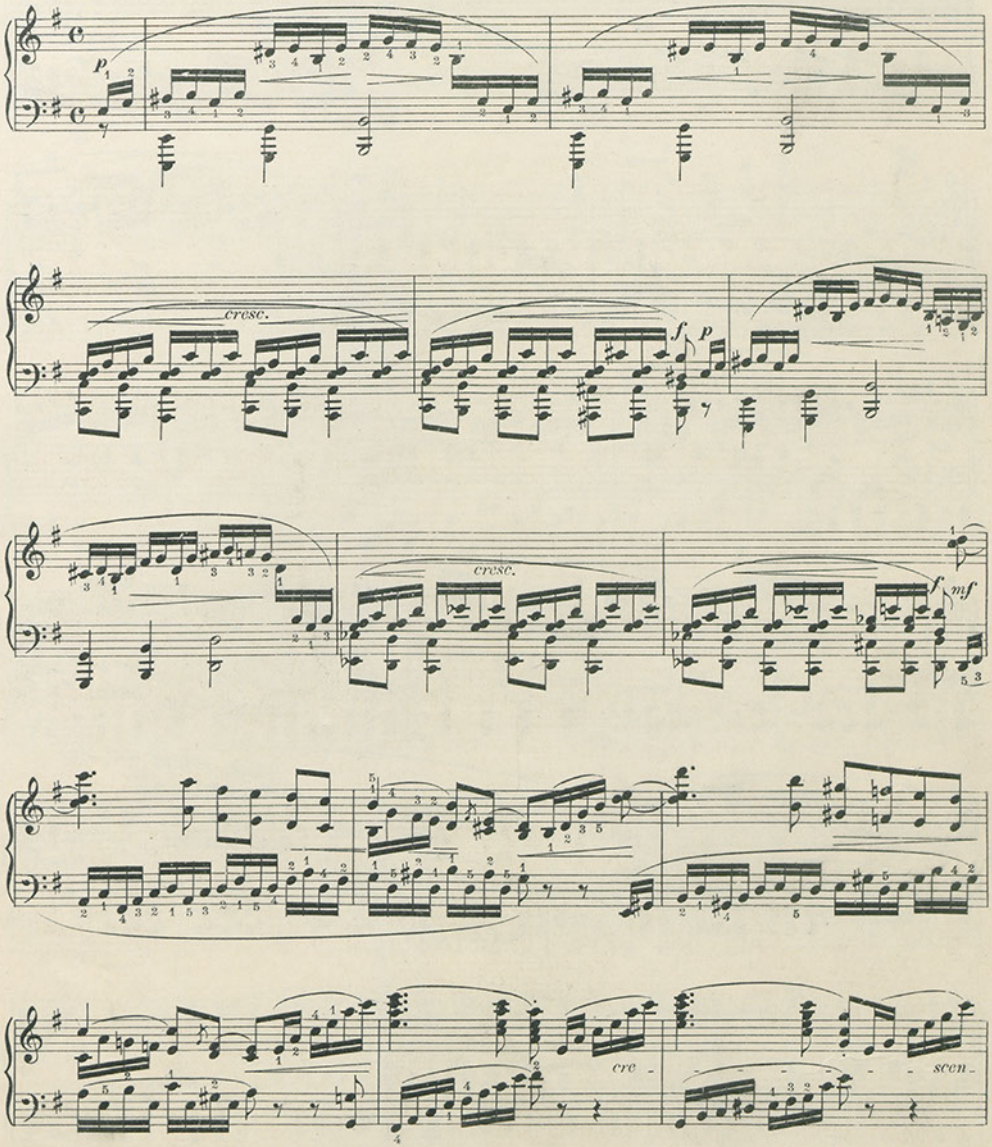

pp
f
p
f
p
pp
rit.
p
a tempo
f molto sosten.
8va
8va
rit
a tempo
p
lento
pp
mf
pp
8va loco

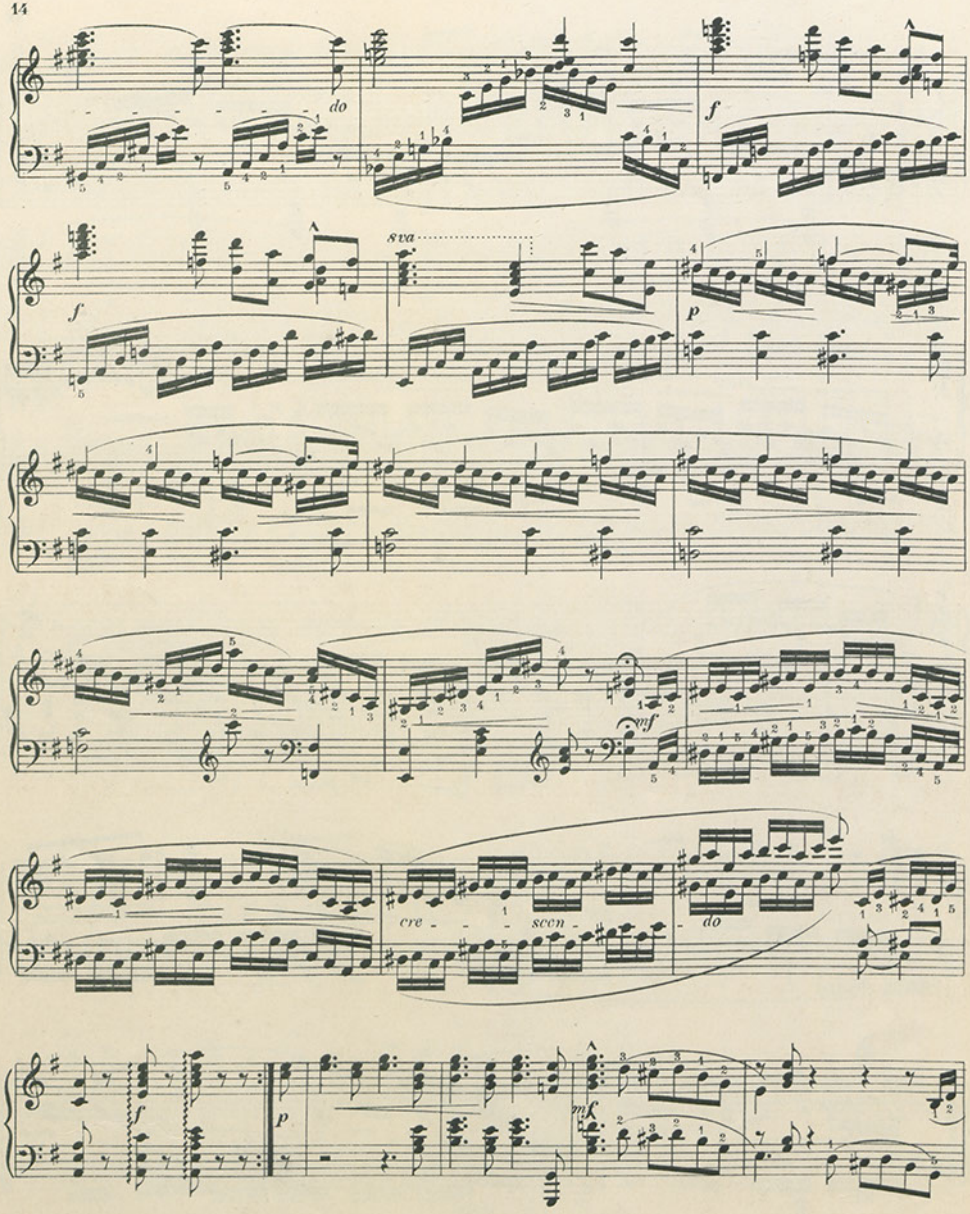

Presto scherzando. ♩ = 144
mf
f
pp
p
f

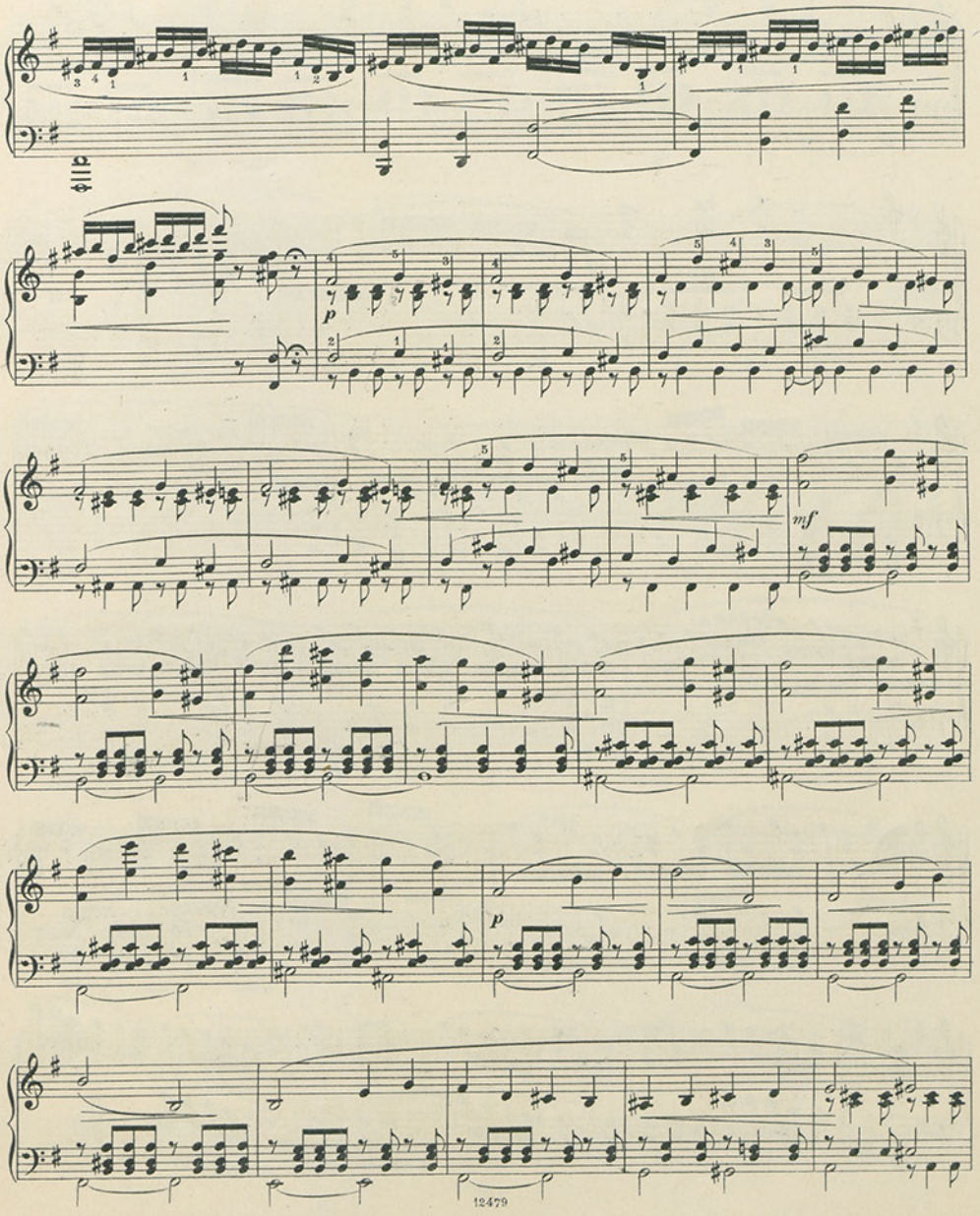

p
mf
f
mf
f
fz
p
f
mf
p
mf
p

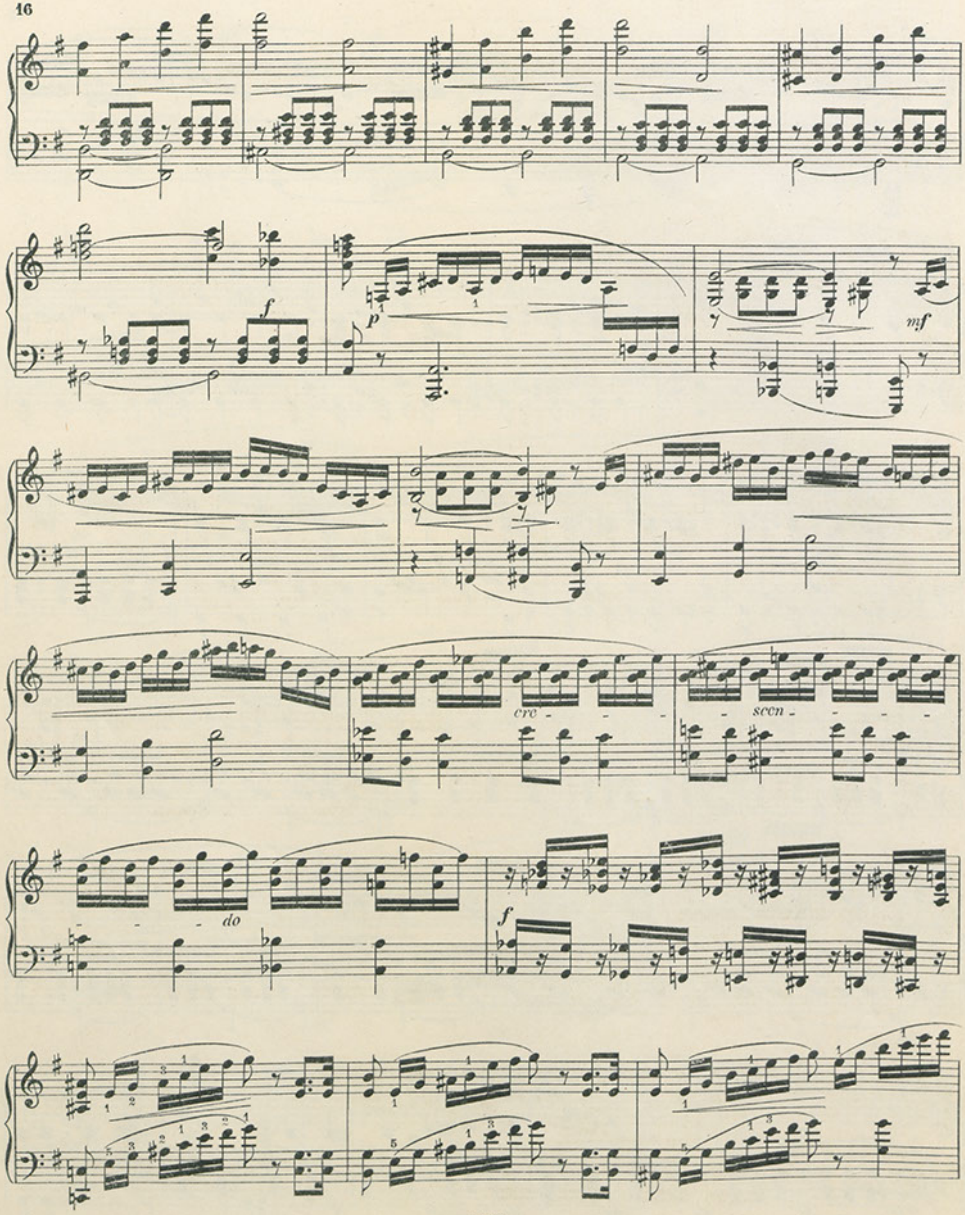

cre - scen - do
f
mf
pp
f
p
mf
rit.
f
rit.
8va
f a tempo
8

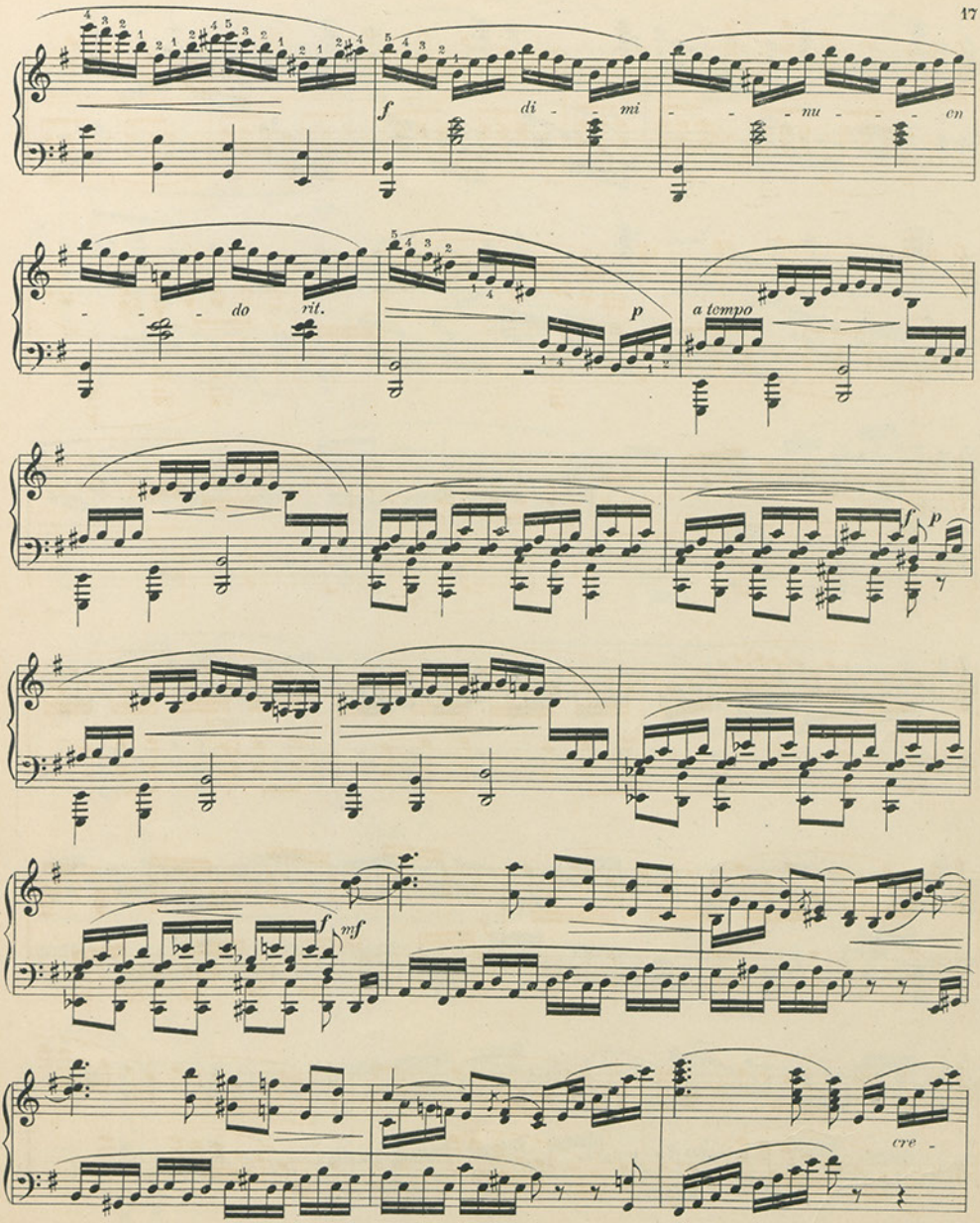
Allegro fuocoso. ♩=138.

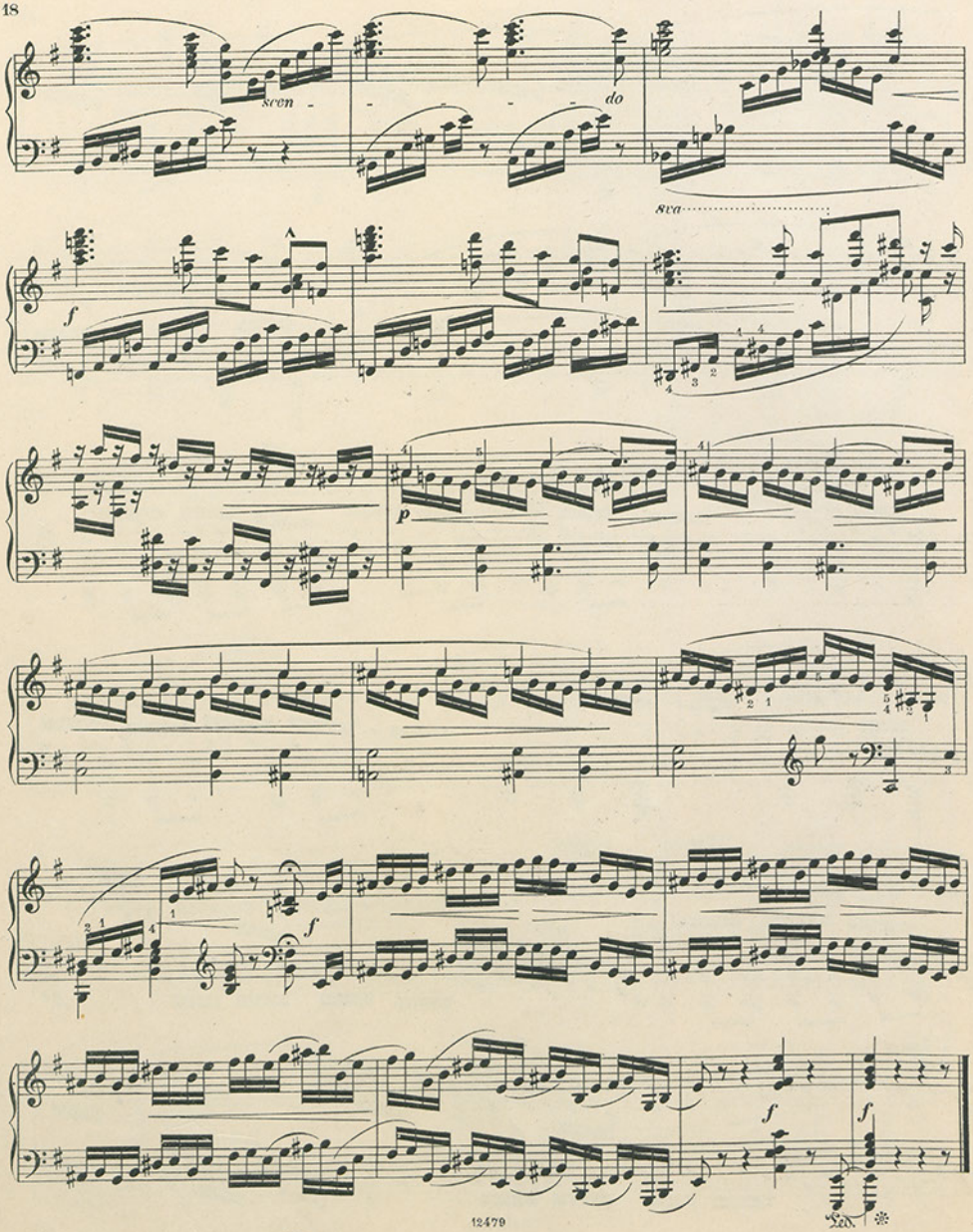



do
f
sva
p
mf
cre - - - scen - do
f
p
mf


p
mf
p


f
p
mf
cre -
scen -
do
f


f
di - - mi
- - - nu - - - en
- - - do
rit.
p
a tempo
f
p
f
mf
cre -



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Ludvig Schyttes

instruktive Værker anerkendte af Udlandet som Arbejder af høj Rang.

Op. 75. Melodiske Special-Etuder.

Hæfte 1.	Brudte Akkorder.....	1 25	Hæfte 6.	Legato og Stakkato ..	1 25
— 2.	Trille og Tremolo....	1 25	— 7.	Etuder f. venst. Haand.	1 25
— 3.	Oktaver.....	1 25	— 8.	Tertser og Sekster ...	1 25
— 4.	Med skiftende Hænder.	1 25	— 9.	Akkordgreb	1 25
— 5.	Rhytmiske og poly-rhytniske Etuder	1 25	— 10.	Pedal-Etuder.....	1 25

Om disse Etuder skriver den bekendte Musikkritiker Eugen Segnitz i „*Musikalisches Wochenblatt*“: »*Dette* stort anlagte *Studieværk indeholder gennemgaaende fortrinlige Ting.* Etuderne ere overmaade *tjenlige til at forberede den moderne Klaverteknik* og vidne om Komponistens fine Sans for Melodi, Harmoni og Rhytme. *Størstedelen kunne som poetiske Stemningsbilleder ligefrem anvendes til Foredrag.* Hele Værket, der indgaaende behandler Teknikens samtlige Kapitler, kan med stort Udbytte bruges ved Undervisningen af Elever, der alt have naaet et nogenlunde fremskredent Udviklingstrin«.

Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke

zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags

von

Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge.

I. Teil.	Melodik.	Heft 1., 2 à 1 25	III. Theil.	Energie.	Heft 1.... 1 50
II. —	Elegance.	- 1..... 1 25			2.... 1 25
		2..... 1 50	IV. —	Lyrik.	- 1., 2 à 1 25
		V. Theil. Bravour. Heft 1., 2 à 1 25			

»*Det er* længe siden, at vi have havt Lejlighed til at gennemspille *Klaverstykker*, i Vanskelighed omtrent paa lige Trin med de Hellerske Etuder Op. 45–47, *som i den Grad have henrevet os og formaaet at berede os en saa vedvarende Nydelse og en saa ren Følelse af musikalsk Glæde. Hvert enkelt af dem er et lille afsluttet Kabinetsstykke, musikalsk afrundet, fuldt af fine Vendinger og varm Følelse. Med eet Ord: et Værk af den fornemste Art for den musikalske Ungdom*«.

Eugen Segnitz. *(Wochenblatt.)*

Op. 109. Fire Børnesonater.

No. 1.	C-Dur.....	1 Kr.	No. 3.	F-Dur.....	1 Kr.
- 2.	G-Dur.....	1 »	- 4.	D-Dur.....	1 »

I „*Neue Musikzeitung*“ findes følgende Udtalelse: »*Disse musikalsk yndefulde Sonater* vokse i Vanskelighed efter Rækkefølgen. Allerede *den 3die kan lade sig høre ved en Familiekoncert*, især den ædle Andante og den 3die Sats med det spanske Motiv. *Ligeledes* vil *den 4de Sonate med den skønne Menuet* berede de unge Klaverspillere megen Glæde.

KJØBENHAVN. WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.