

9 20



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1017.

BIRKEDAL-BARFOD

Octav-Etuden.

Op. 22.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

OCTAV-ETUDEN

FÜR

KLAVIER

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Op. 22.

EIGENTHUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Octav-Etuden.

L. Birkedal - Barfod, Op. 22.

Allegro.

1.

p

mf

f

m.d.

13472

strin - gen - do rit.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics 'strin - gen - do' with a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand.

p a tempo

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The tempo marking is 'p a tempo'.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand's eighth-note pattern becomes more intricate, incorporating some accidentals. The left hand continues with a steady bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand has a more active bass line with some grace notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a final bass line. The system ends with a double bar line.

Molto Allegro.

2.

mf

p

mf

f

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system starts with a piano dynamic of *mf*. The second system features a piano dynamic of *p*. The third system returns to *mf*. The fourth system begins with a forte dynamic of *f*. The fifth system continues with the *f* dynamic. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

cre - sci - do

f

18472

Detailed description: This page contains six systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The first system shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes the lyrics 'cre - sci - do' written below the bass staff. The fifth system continues the complex rhythmic patterns. The sixth system concludes with a double bar line and a final chord. The page number '18472' is printed at the bottom center.

Allegro.

3.

Musical score for piano, marked "Allegro." and "3." The score is in 2/4 time and consists of seven systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic. The seventh system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal textures.

Third system of musical notation, including dynamic markings *rit.* and *p*.

Fourth system of musical notation, including a *s* marking and the word *cre-*.

Fifth system of musical notation, including a *s* marking and the words *scen - do*.

Sixth system of musical notation, including a *s* marking and dynamic markings *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *sva* and *sva*.

Allegretto.

4. *p*

mf

Musical score for piano and voice, page 9. The score consists of seven systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and chords. The vocal line includes the lyrics "di - mi - nu - en - do". The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for piano and voice, page 9. The score consists of seven systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and chords. The vocal line includes the lyrics "di - mi - nu - en - do". The score ends with a double bar line and repeat signs.

Melodische Special-Etüden

für Pianoforte von

Ludwig Schytte.

Op. 75.

Heft 1.	Gebrochene Accords. — Broken Chords	1,80 Pf.
— 2.	Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo	1,80 -
— 3.	Octaven. — Octaves	1,80 -
— 4.	Ablösen beider Hände. — Alternating of the hand	1,80 -
— 5.	Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and Polyrhythmic.	1,80 -
— 6.	Legato und Staccato. — Legato and Staccato	1,80 -
— 7.	Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand	1,80 -
— 8.	Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths	1,80 -
— 9.	Accordgriffe. — Chord-grasps	1,80 -
— 10.	Pedal-Etüden. — Studies of Pedals	1,80 -

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbaren Werthe... Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etüden den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (Op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeith dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam.

(Allgem. Musik-Zeitung '51, 93.)

„Ludwig Schytte's „Melodische Special-Etüden“ sind ein hervorragendes Werk, für einen jeden Pianisten, der es technisch weit bringen will, geradezu unentbehrlich. Schytte ist nicht nur ein tüchtiger Musiker, der geschmackvoll komponiert, sondern auch ein ausgezeichnete Klavierpädagoge, dessen Etüden zu spielen immer auch mit einem ästhetischen Vergnügen verbunden ist.“

(Neue Musikzeitung 1893 No. 17.)

„Es ist ein umfangreiches Studienmaterial, in 10 Heften zu je 6 Etüden werden die verschiedensten Zweige der Technik behandelt und zwar: Gebrochene Akkorde, Triller und Tremolo, Oktaven, Ablösen beider Hände, rhythmische und polyrhythmische Etüden, Legato und Staccato, Etüden für die linke Hand, Terzen und Sexten, Akkordgriffe, endlich Pedal-Etüden. Das grosse Werk verhält neben dem tüchtigen Pädagogen über all den feinstübigen Musiker, einzelne, oder vielmehr die meisten der kleinen Studien klingen wie feine, poetische Vertragsstückchen, und werden daher vom Schüler mit Lust und Liebe gelbt werden. Die Etüden sind auch darum noch besonders zu empfehlen, weil sie der modernen Klavierenliteratur und der heutigen Schreibweise angepasst sind, in die jetzt gebräuchliche Harmonie einführen, dabei aber stets ungesucht und natürlich klingen. Sie lassen sich auf den oberen Mittelstufen trefflich verwerten.“

(Der Klavier-Lehrer 1. April 1895.)

Neues Studienwerk für Pianoforte.

Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung
des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister
neuerer Zeit in progressiver Folge.

von

Ludvig Schytte.

Op. 106.

Teil I. Melodik.	Heft 1. 2 . . . à	1 Mk. 75 Pf.
„ II. Elegance.	Heft 1 1	75 -
„	„ 2 2	„ -
„ III. Energie.	Heft 1 2	„ -
„	„ 2 1	75 -
„ IV. Lyrik.	Heft 1. 2 à	1 - 75 -
„ V. Bravour.	Heft 1. 2 . . . à	1 - 75 -

Der Verlag kommt einem praktischen Bedürfnisse nach, indem er Klavierspieler ein edles Übungsmaterial übergibt. Zu diesem rechnen wir vor allem das in fünf Theilen und zehn Heften erschienene Werk von Ludv. Schytte (Op. 106): „Die moderne Kunst des Vortrags.“ Die darin gebotenen Klavierstücke haben die Untertitel: Melodik, Elegance, Energie, Lyrik und Bravour. Sie halten an einem fortschreitenden Schwierigkeitsgrade fest, sind durchaus klaviermäßig gesetzt, d. h. sie muten den Fingern nicht technische Schwierigkeiten zu, die sie kaum beweistern können, ohne dabei dem musikalischen Elemente Abbruch zu thun. Schytte ist ein geschmackvoller Musiker, der nicht wie einige Komponisten der Neuschule das Bizarre auf den Schild hebt. Das erzwungen und ergrübelte Originelle ist eben nie schön und nur ein Beweis schöpferischer Impotenz. In den Heften, welche lyrische Stücke enthalten, gibt es einige Pièces von einschmelzender Lieblichkeit. So ist Nr. 5 im ersten Hefte der „Lyrik“ eine reizvolle Inspiration. Ein jedes andere Heft der wertvollen Vortragschule Schytte enthält musikalische Eingebungen, die jedes Schülers Freude an der Tonkunst heben müssen.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)