Seinem Freunde Herrn Gustav Scholle in New York
gewidmet

# Eine Carneval Scene

von

## Arthur Bird.

OP. 5.

| | |
|---|---|
| Partitur | M 11,– netto. |
| Orchesterstimmen | „ 12,– |
| Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten | „ 3,25. |

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Copyright by G. Schirmer, New York 1887

Mus 627.3.171
753
19

Seinem Freunde Herrn Gustav Scholle in New York
gewidmet.

# Eine Carneval Scene

von

## Arthur Bird.

OP. 5.

| | |
|---|---|
| Partitur | M 11,– netto. |
| Orchesterstimmen | „ 12,– |
| Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten | „ 3,25. |

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv*

**BRESLAU, JULIUS HAINAUER**
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preussen.
*Basel, St. Gallen, Zürich, Strassburg.*
*Gebr. Hug.*
*Paris*
*V. Durdilly & Cie*
*New-York*
*G. Schirmer.*
*Leipzig.*
*C.F. Leede.*
*Copenhagen.*
*Kong. Dansk Hofmusikhandel.*

Copyright by G. Schirmer, New York 1887.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Mus 629.734.225
✓
Har...
Pro... J. D. ...y
Nov. 19, 1896.

Das Recht dieses Werk aufführen zu lassen behält sich die Verlagshandlung vor und wird von derselben nur durch den Ankauf der Partitur und der Orchesterstimmen nebst Doubletten erworben.

Aufführungen, welche vermittelst leihweiser Beschaffung obengenannten Notenmaterials veranstaltet werden, verstossen ebenso wie das Abschreiben des Werks im Ganzen oder in seinen einzelnen Theilen gegen die gesetzlichen Bestimmungen, und werden Zuwiderhandlungen von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt werden.

**Breslau.** **Julius Hainauer.**

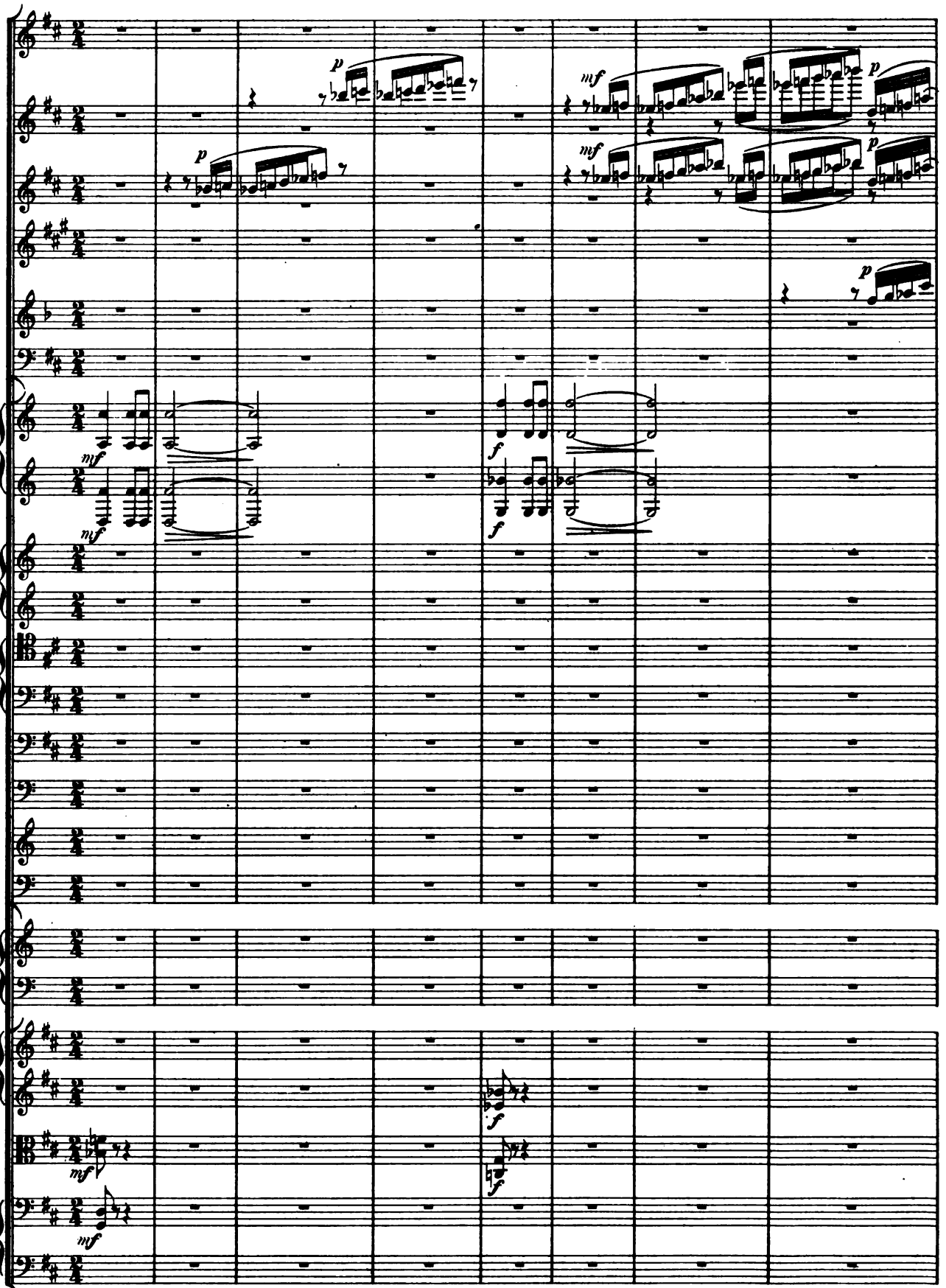
J. 2788. 2790. 2796. 2887. 2940 H.

# Eine Carneval-Scene.

Arthur Bird, Op. 5.

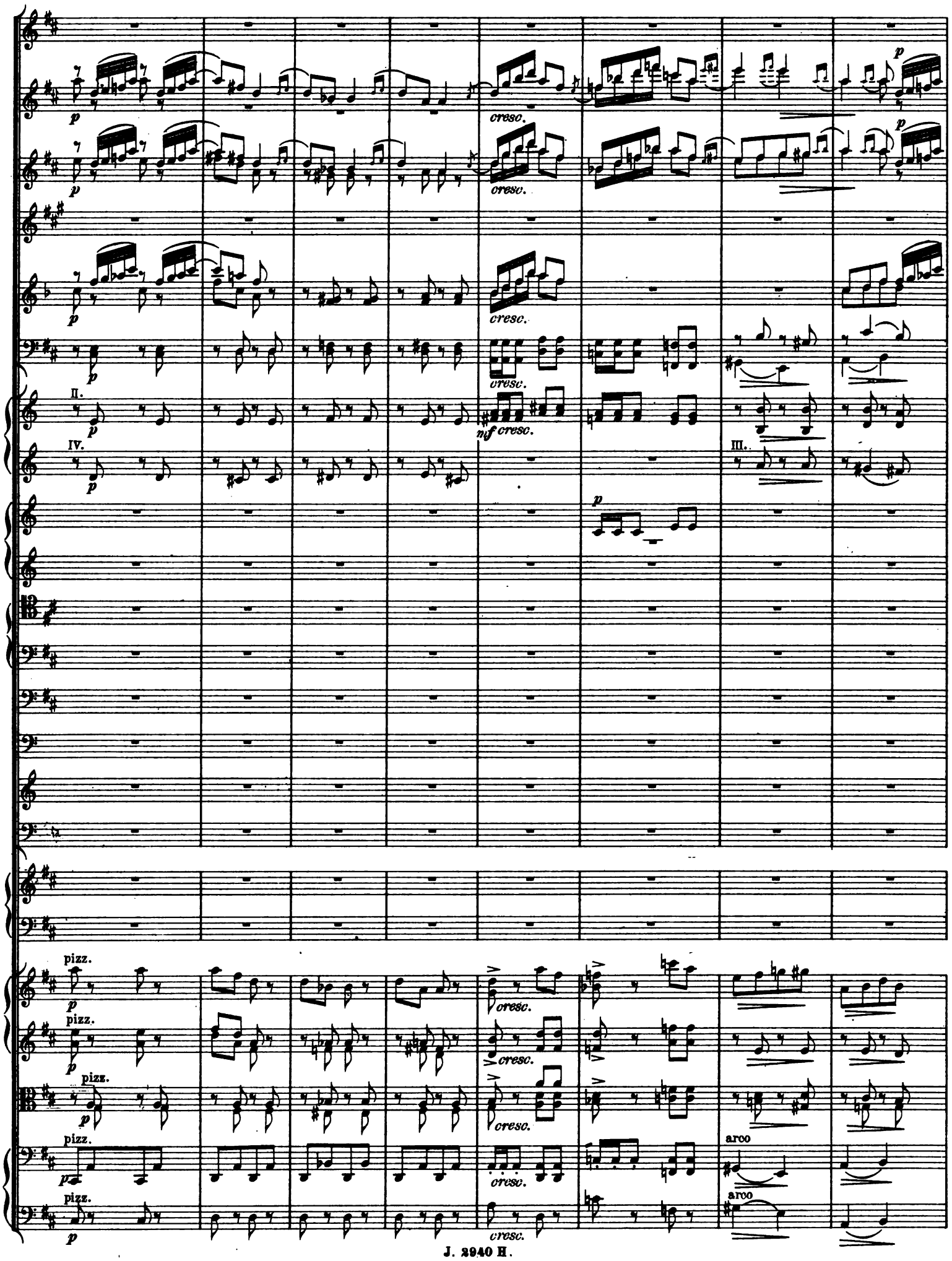
Moderato.

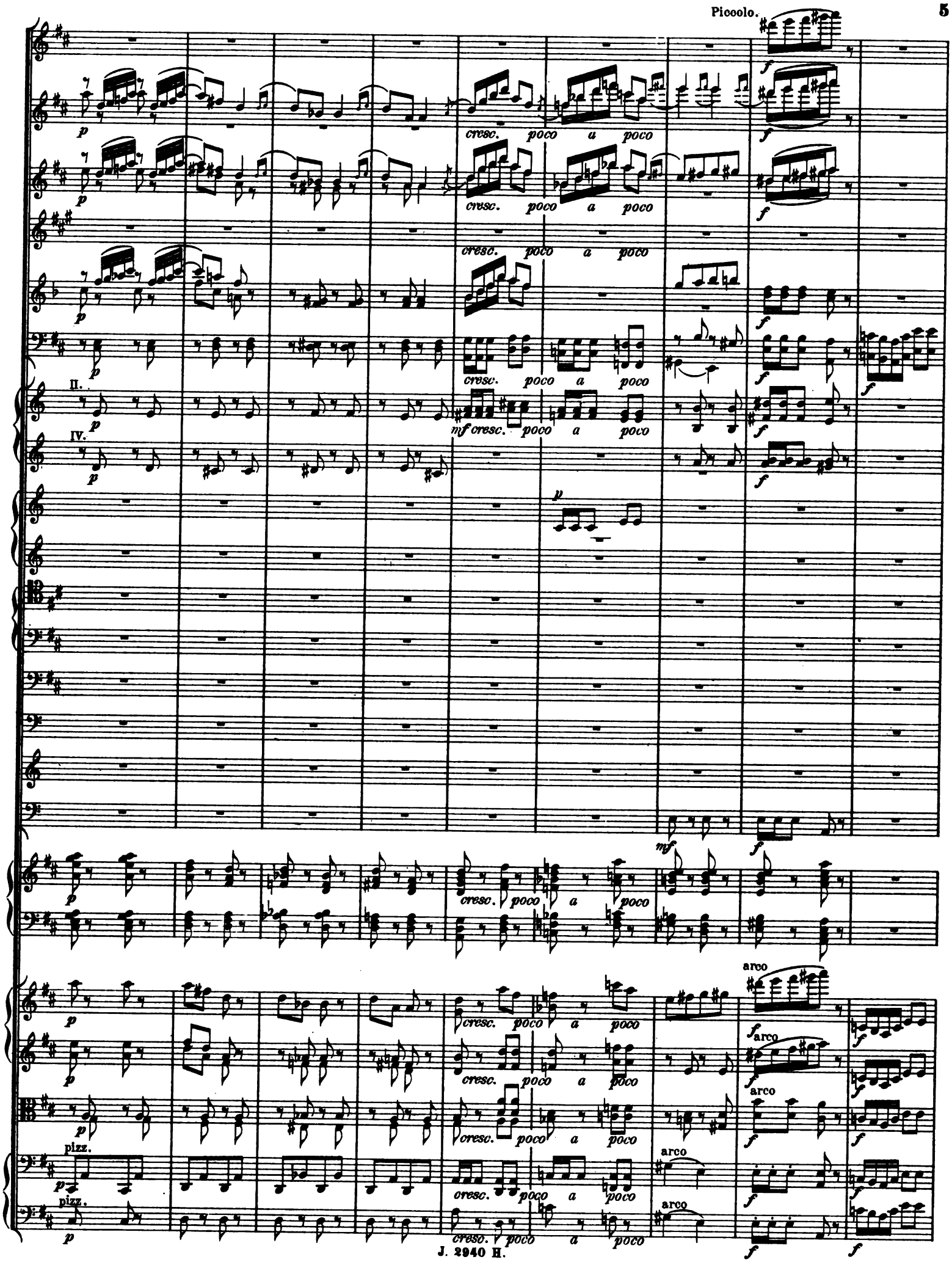
1 Flöte (resp. Piccolo).
2 Flöten.
2 Hoboen.
+) Englisches Horn.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
4 Hörner in F. I. II. III. IV.
3 Trompeten in F. I. II. III.
2 Tenor-Posaunen.
Bass-Posaune.
Bass-Tuba.
Grosse Trommel und Becken
Kleine Trommel und Triangel.
Pauken in E. D. A.
Harfe.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Bässe.

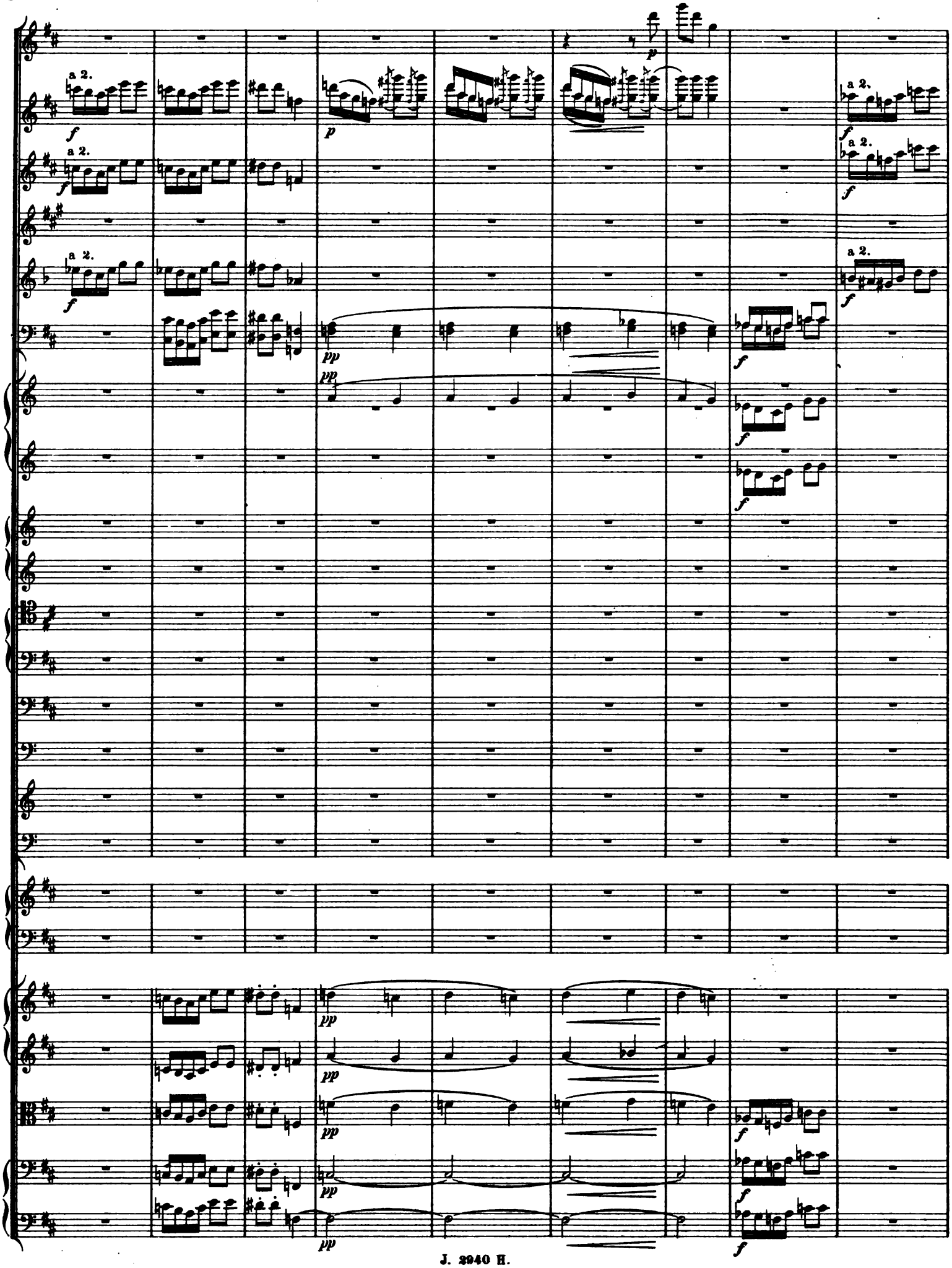



Moderato.

+) Das Englische Horn kann fortbleiben, aber in dem Falle müssen die kleiner gestochenen Noten gespielt werden.


p
cresc.
II.
IV.
mf cresc.
III.
pizz.
arco


p
cresc. poco a poco
f
II.
IV.
mf
pizz.
arco


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

A

a 2.

a 2.

III.

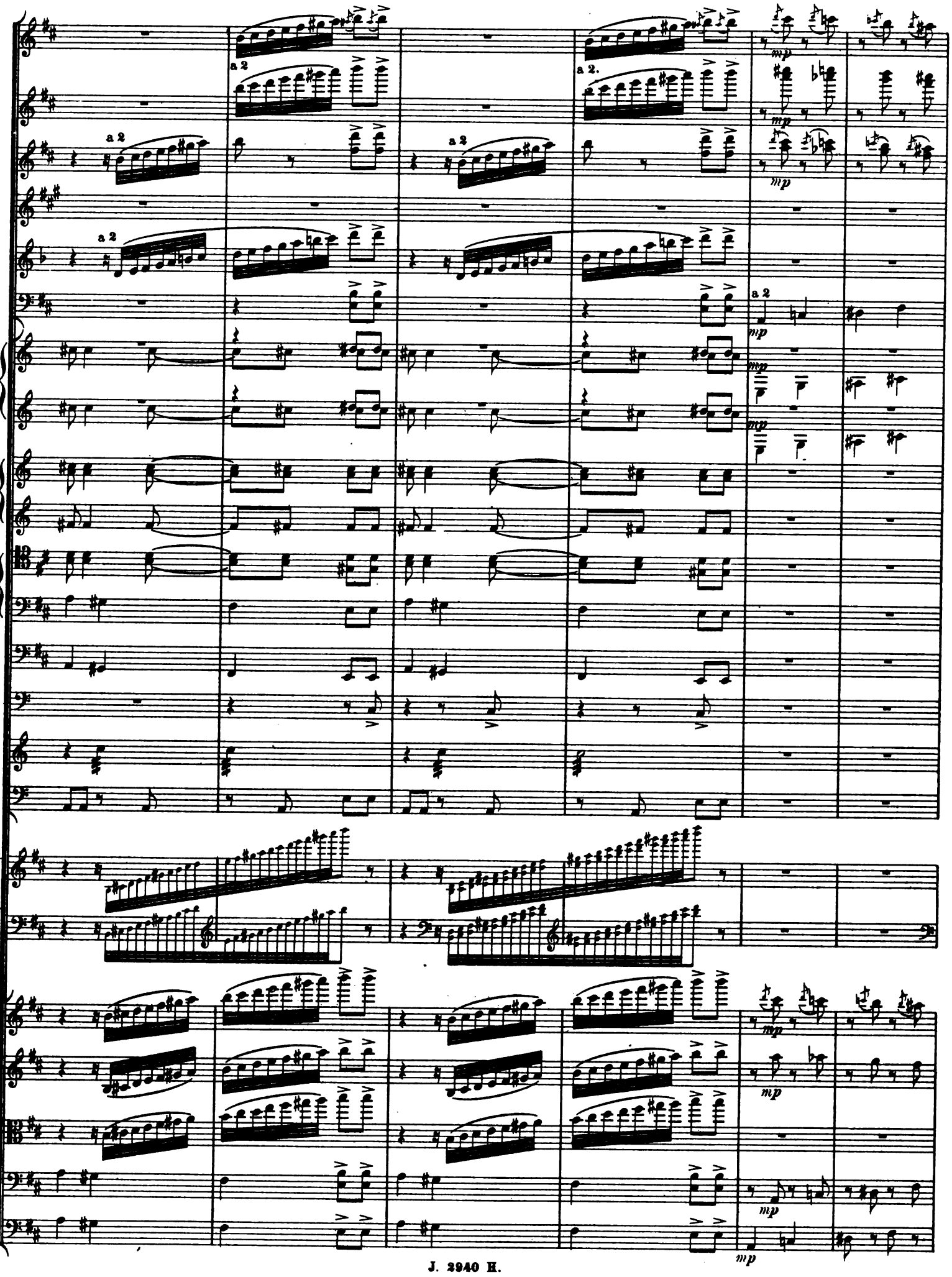
Kl. Tr.

I.

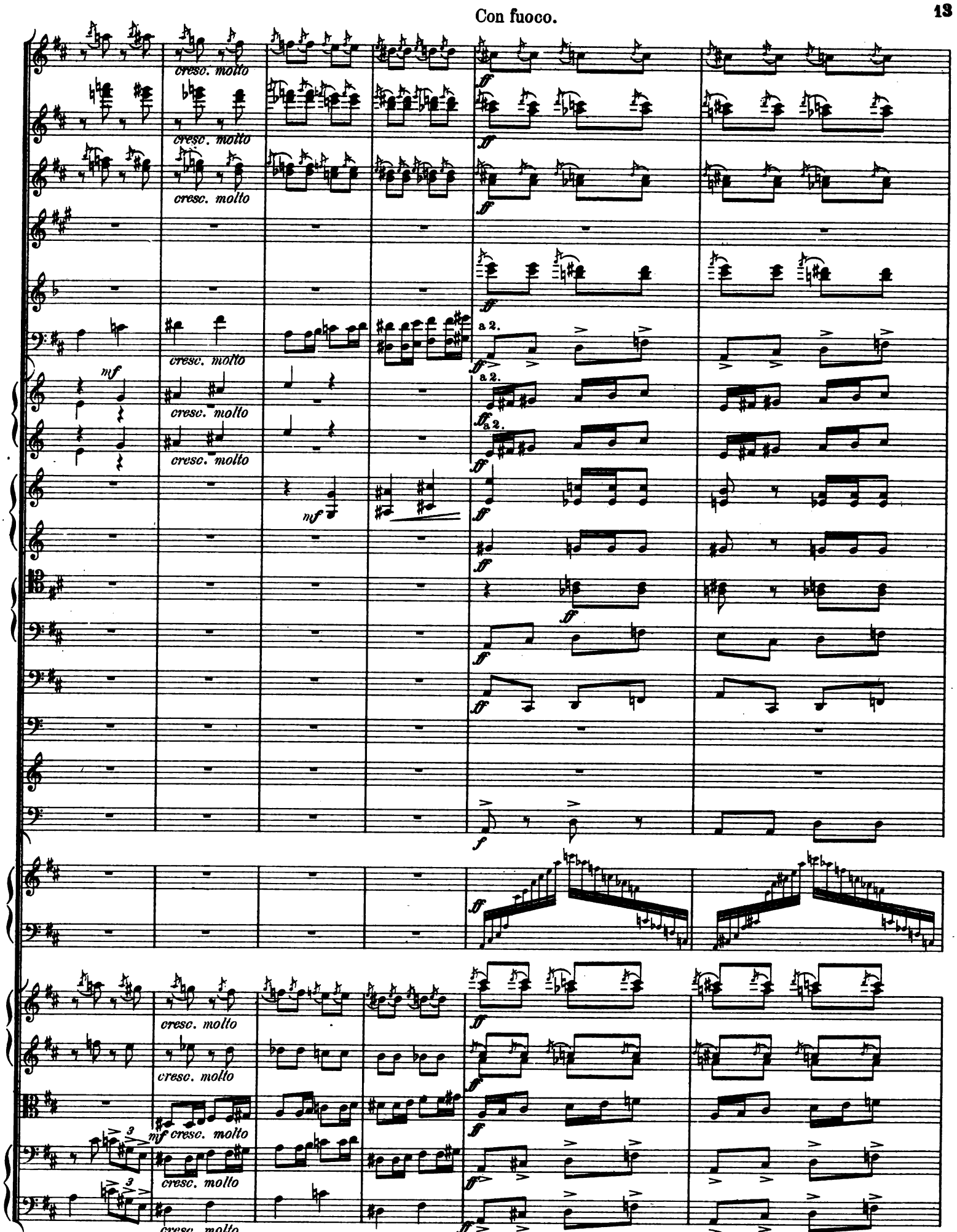
a 2.

pizz.

pizz.


a 2
a 2.
mp

Con fuoco.




Con fuoco.

C

rit.

Tempo I.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2

p

II.

IV.

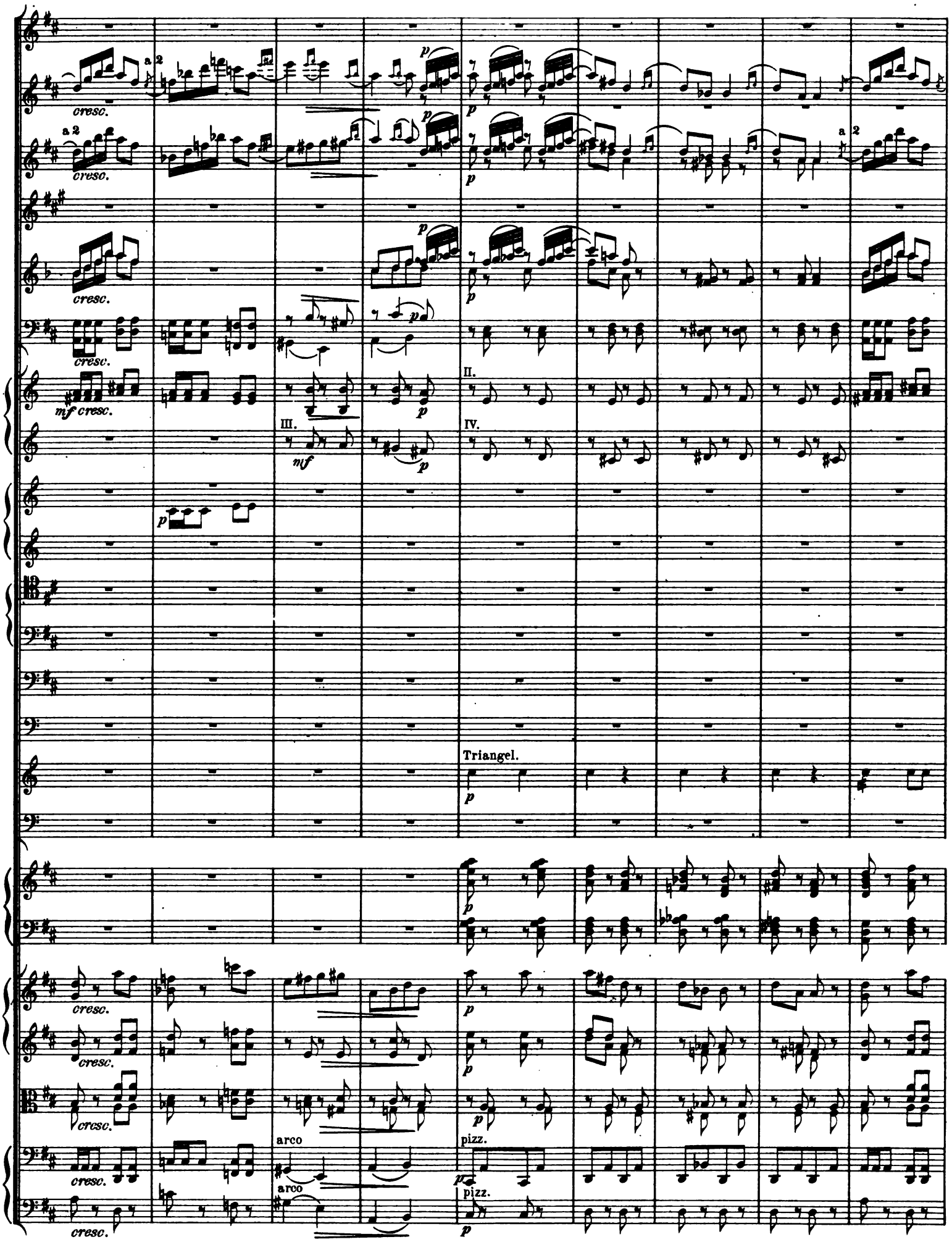
pizz.

arco

C

rit.

Tempo I.


a 2
cresc.
mf cresc.
II.
III.
IV.
mf
p
Triangel.
arco
pizz.

a 2

Fl.

Muta in B.

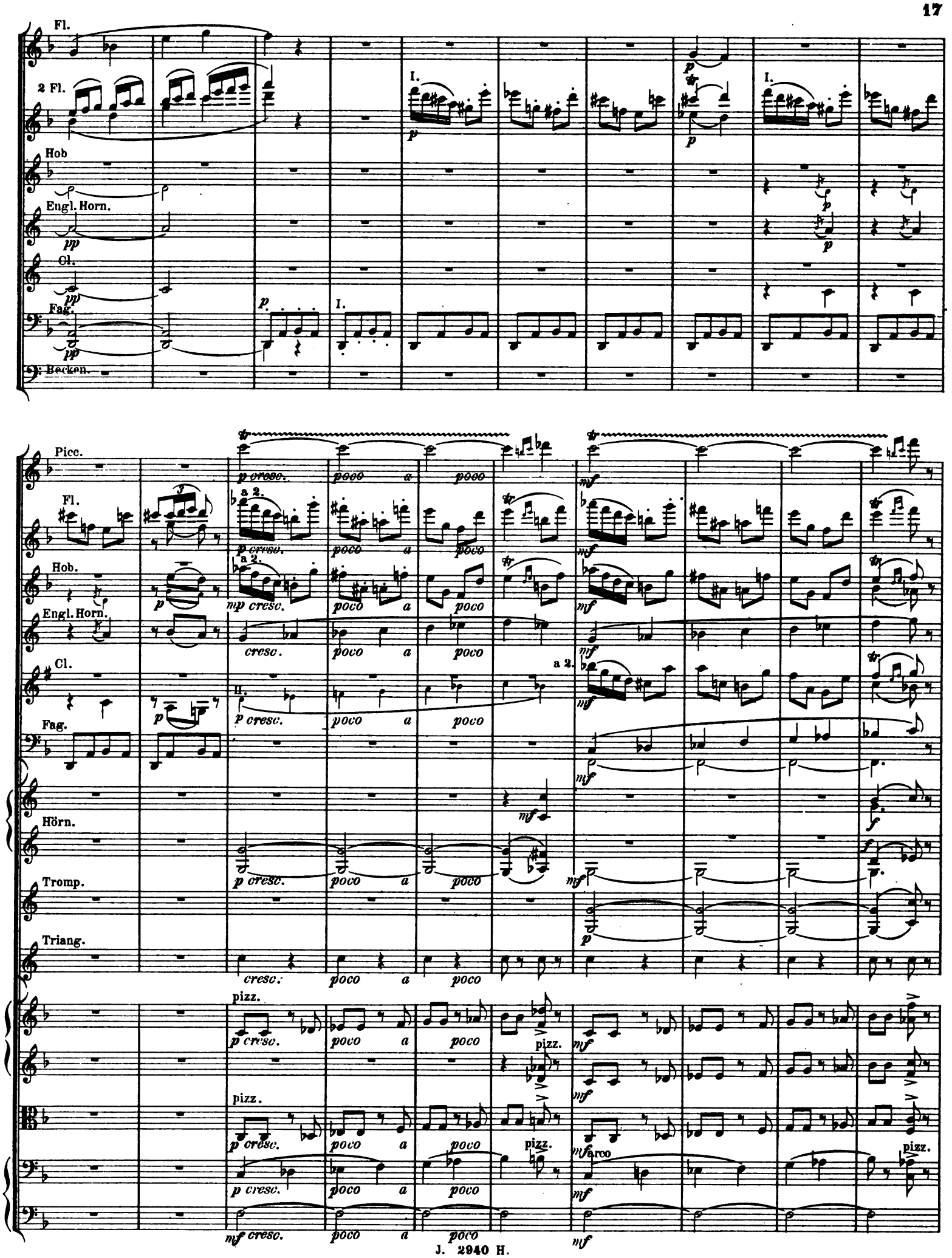
II.

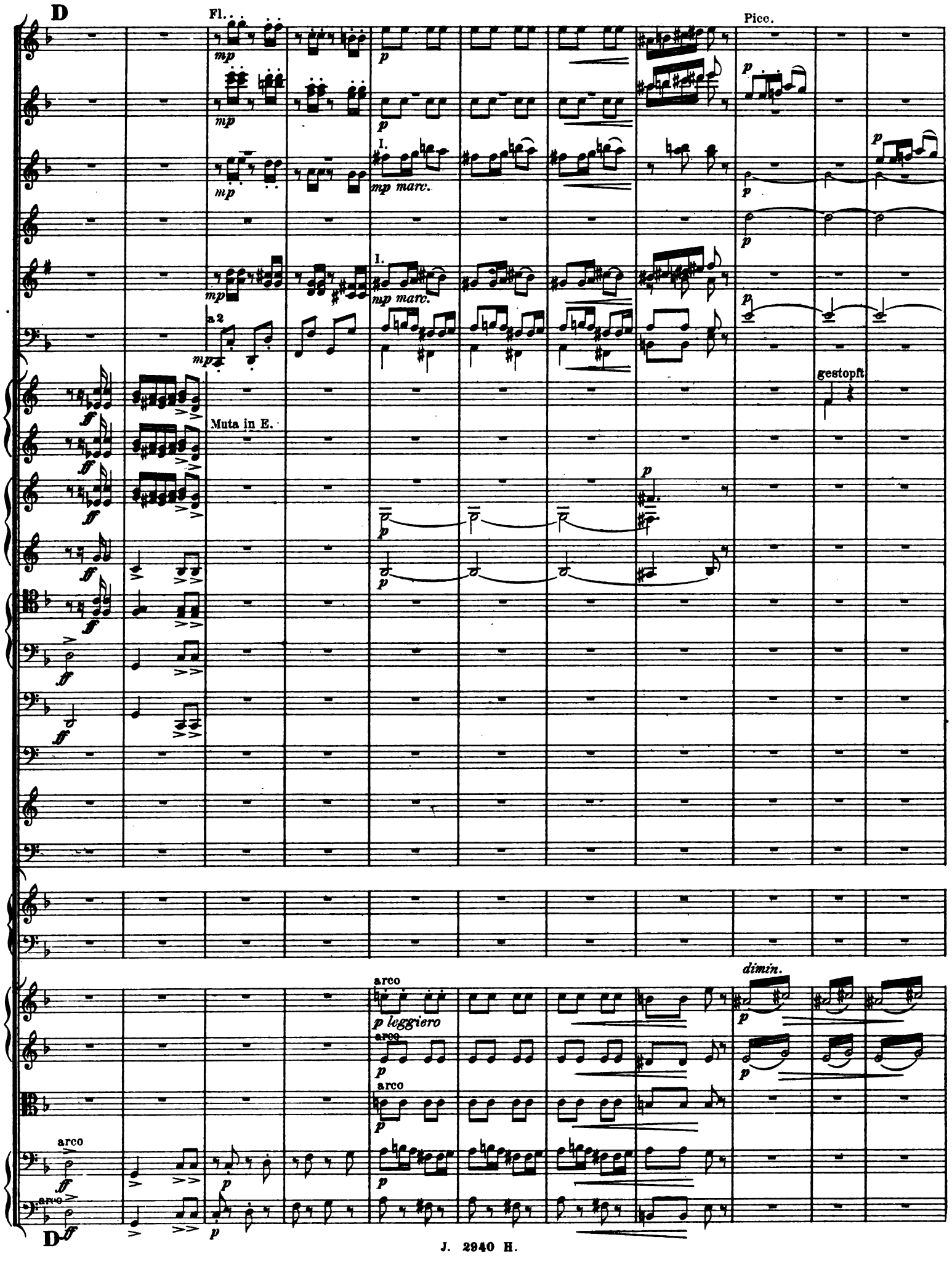
Becken.

Muta A in H.

arco

arco


Fl.
2 Fl.
Hob
Engl. Horn.
Cl.
Fag.
Becken.
Picc.
Fl.
Hob.
Engl. Horn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Triang.
a 2.
pizz.
arco
p cresc.
mp cresc.
cresc.
poco a poco
mf cresc.


D
Fl.
Picc.
mp
p
I.
mp marc.
a 2
gestopft
Muta in E.
ff
arco
p leggiero
dimin.
D

Fl. a 2
Hob.
Engl. Horn.
Cl.
Fag.
a 2.
Hörn.
a 2. gestopft
Kl. Tr.
Pauk.
Harfe.
Muta in A.

Tempo di Marcia.

Cl.
Horn III. IV.
Muta in F.
Kl. Tr.
Pauk.
I.

*) Sollte die Harfe fehlen so werden die kleinen Noten gespielt.

Gr. Tr.

Triangel.

cresc.
cresc.
cresc.
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
cresc.
f ben marc.
f ben marc.
a 2.
a 2.
Gr. Tr.
p cresc.
cresc.
Becken mit.
nif
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
mp cresc.

E

a 2

Kl. Tr.

Triangel.

dimin. poco a poco

Tr.

p
dimin. poco a poco pp
Muta in B.
dimin. poco a poco pp
gestopft
p
pp
Becken.
pp
Kl. Tr.
ppp
ppp
ppp
Muta H in A.
pp
ppp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
p
p
p

Fl.
2 Fl.
Hob.
Engl. Horn.
Cl.
Fag. I.
Picc.
2 Fl.
Hob.
Engl. Horn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Triangel.
pizz.
arco

F

Fl.

mp

p

mf

ff

arco

F ff

Tempo I.

*dimin. poco a poco*

*mf*

*dimin. poco a poco*

*mf*

*dimin. poco a poco*

*mf dimin. poco a poco*

*mf*

*mf*

*dimin. poco a poco*

a 2.

*mf*

*dimin. poco a poco*

I.

*p*

I.

Muta in A.

*p*

gestopft

gestopft

*p*

*p*

*più p*

*più p*

pizz.

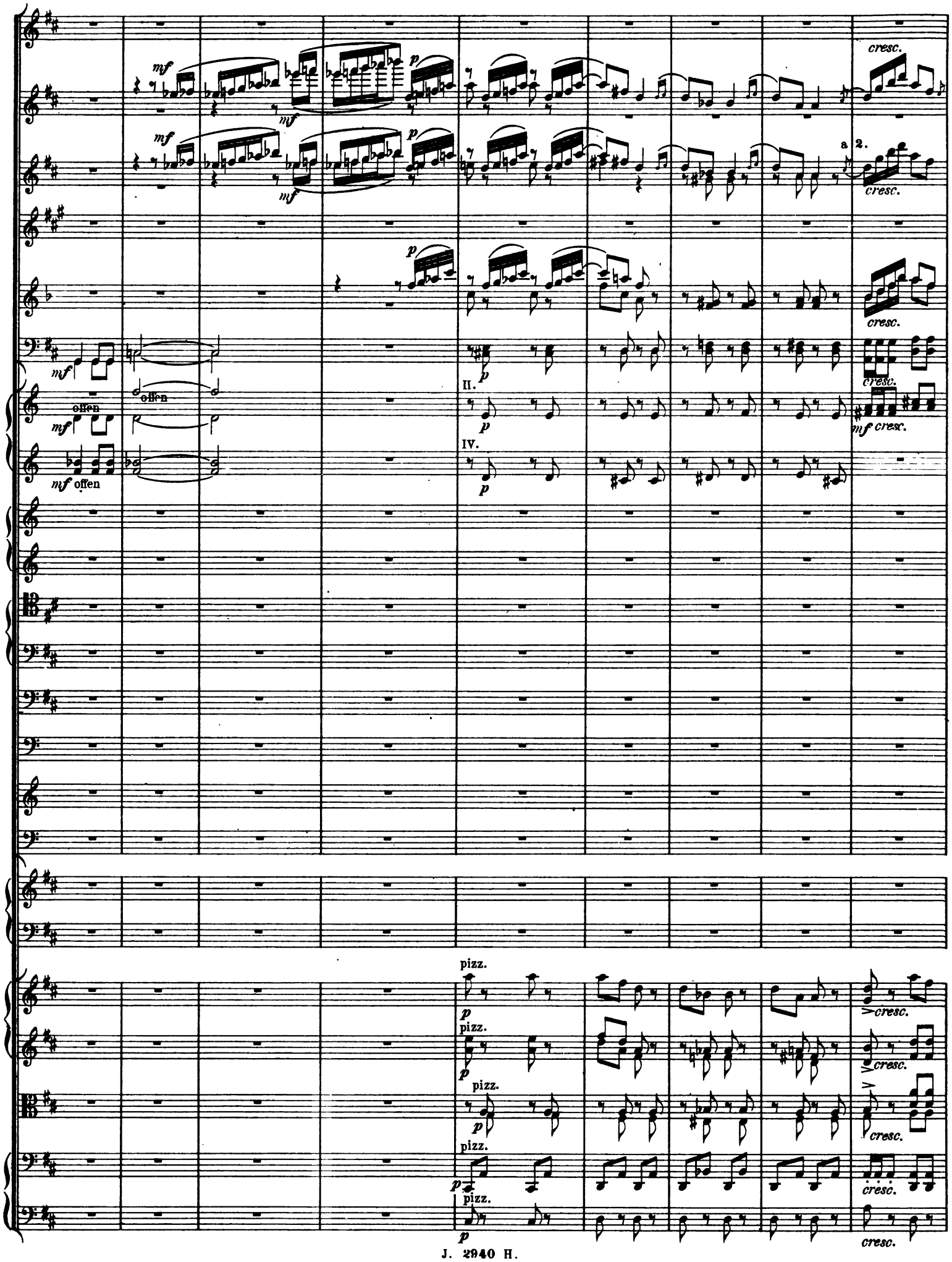
pizz.

pizz.

*p*



Tempo I.


mf
p
cresc.
a 2.
offen
II.
IV.
pizz.

a 2.

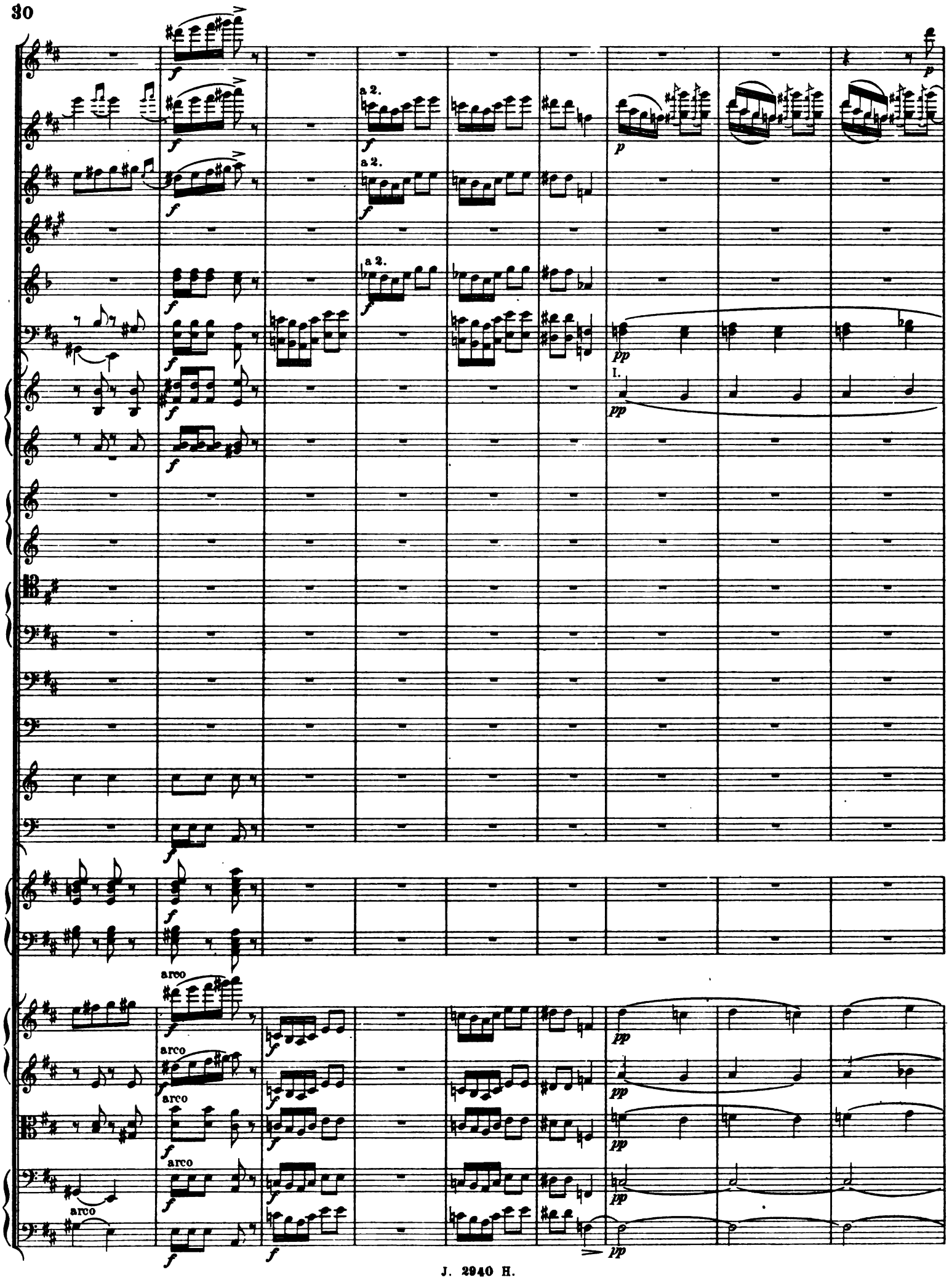
II.

IV.

Triangel.

arco

pizz.


a 2.
a 2.
a 2.
I.
arco
arco
arco
arco
arco

a 2.

a 2.

a 2.

II.

IV.

III.

G

a 2.

I.

Kl. Tr.

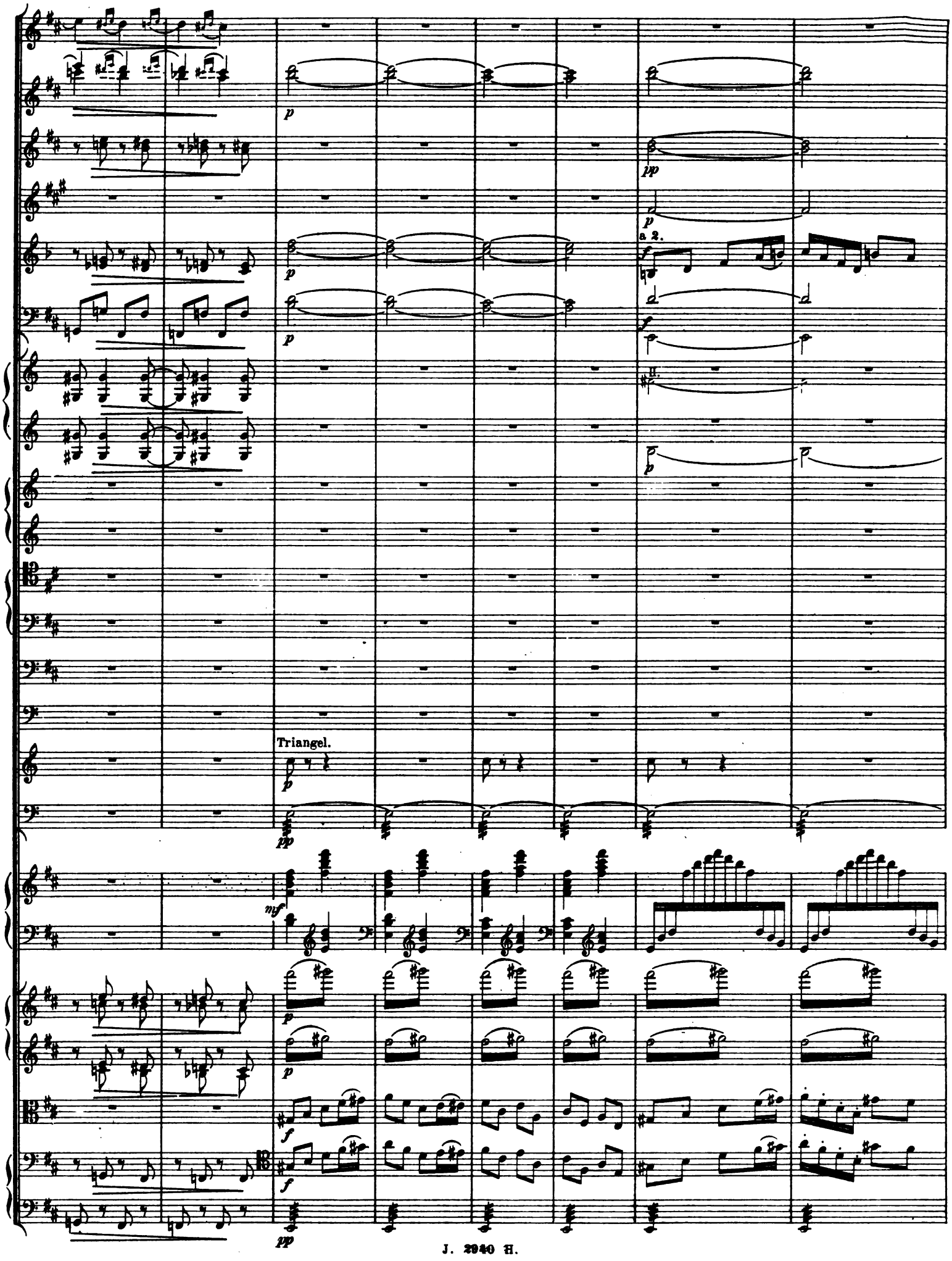
G

I.

a 2.

pizz.

pizz.


a 2.
Triangel.

H

a 2.

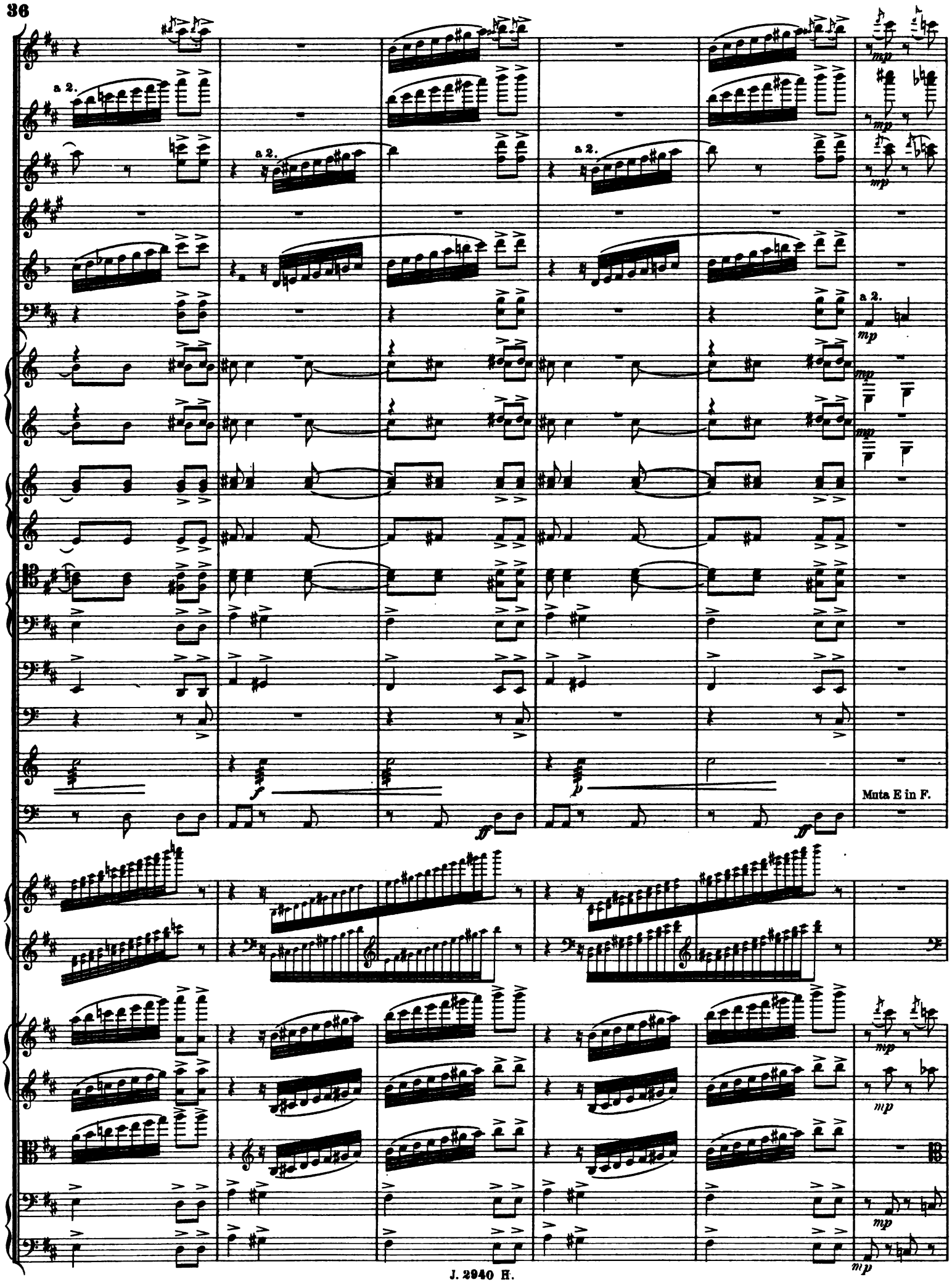
a 2.

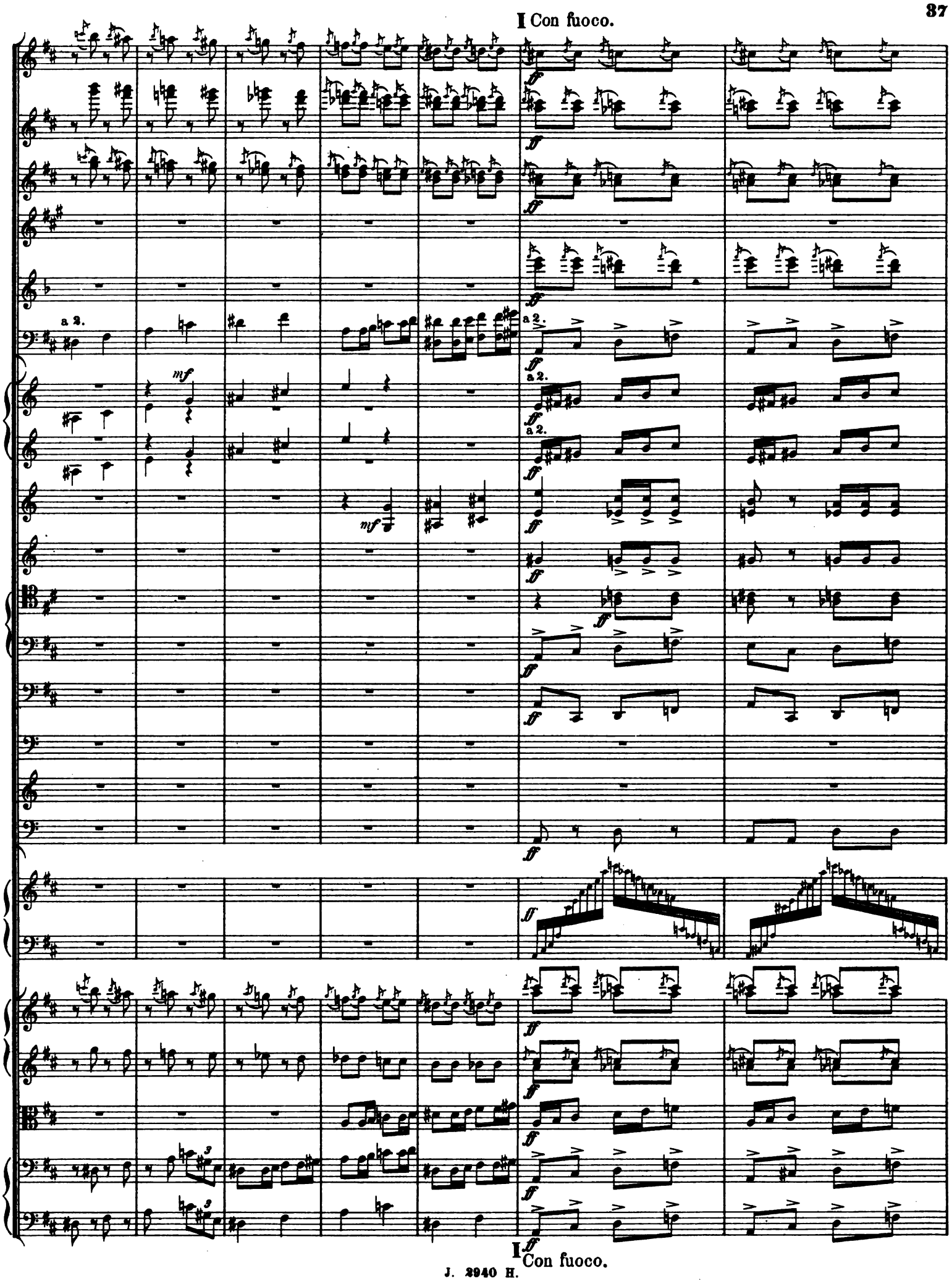
a 2.

Becken.

Kl. Tr.

*glissando*


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
mp
f
p
ff
Muta E in F.


I Con fuoco.
a 2.
mf
ff
I Con fuoco.

rit.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

II.

IV.

Tr. mit.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

rit.

a 2.
cresc.
cresc. molto
mf cresc.
mf cresc. molto
II.
IV.
Triangel.
arco
pizz.

Più moto.

a 2.

*p*

*f cresc.*

*nf cresc.*

*ff*

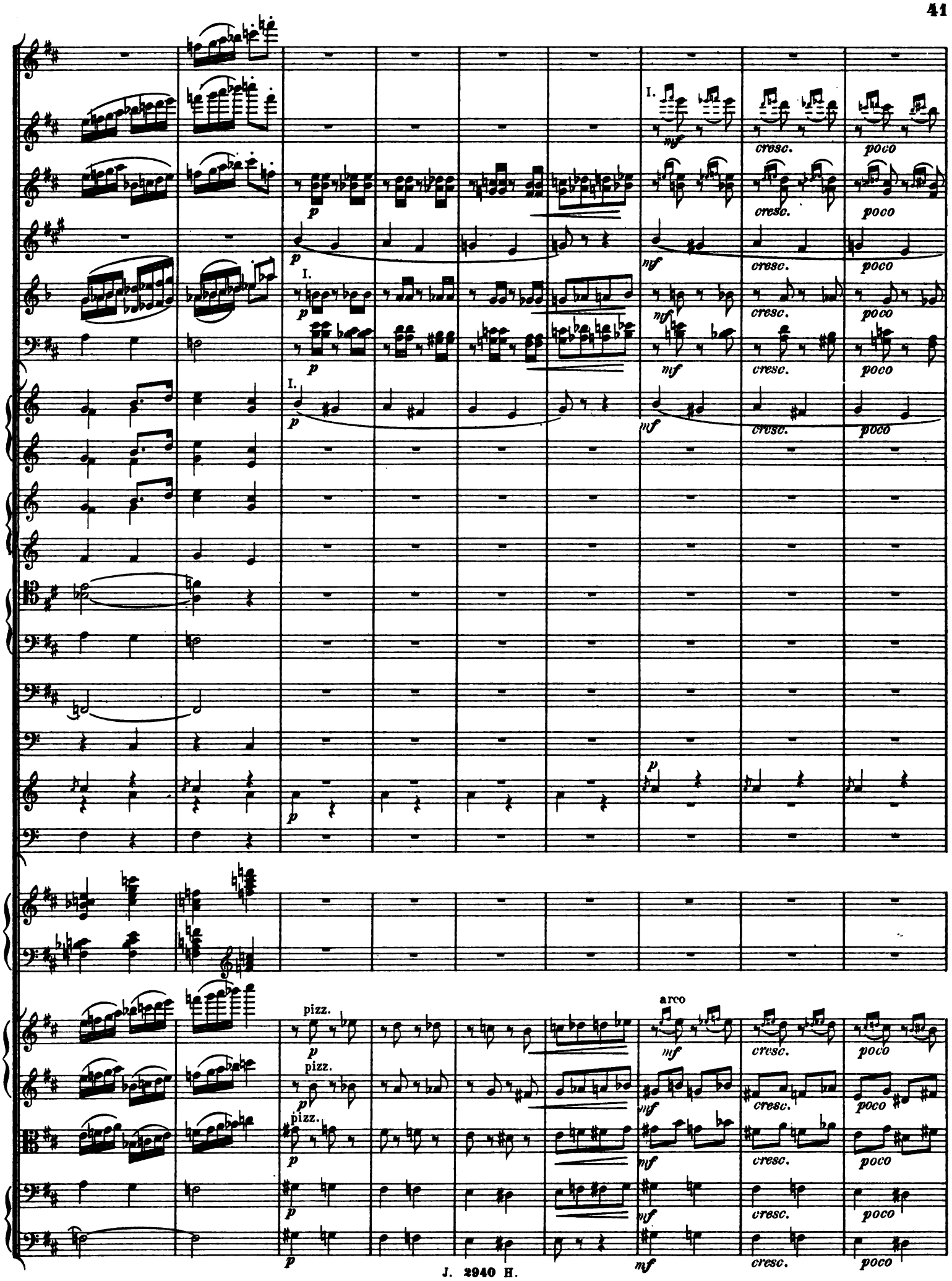
Tr. u. Beck.

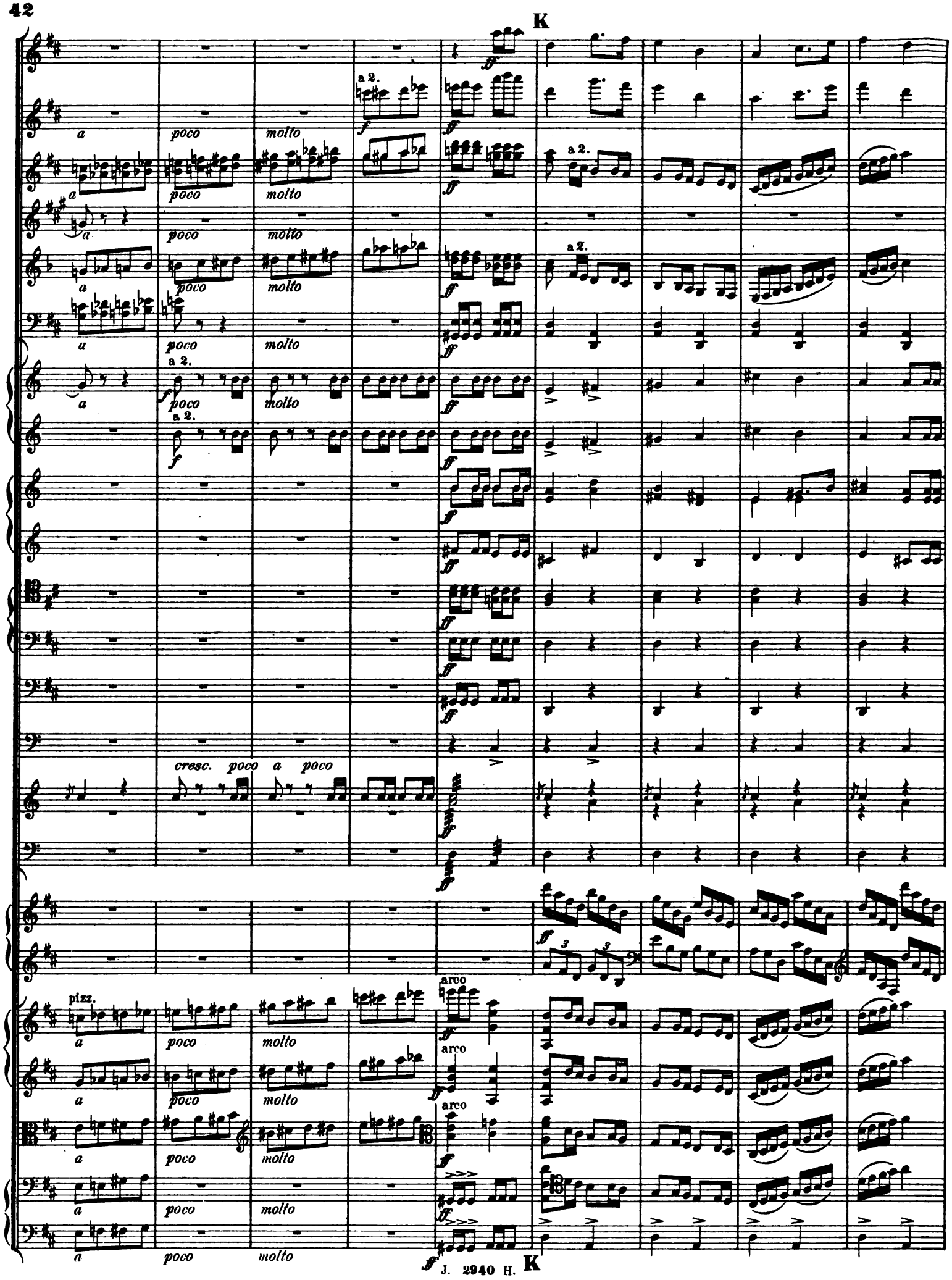
Kl. Tr.

Triang.

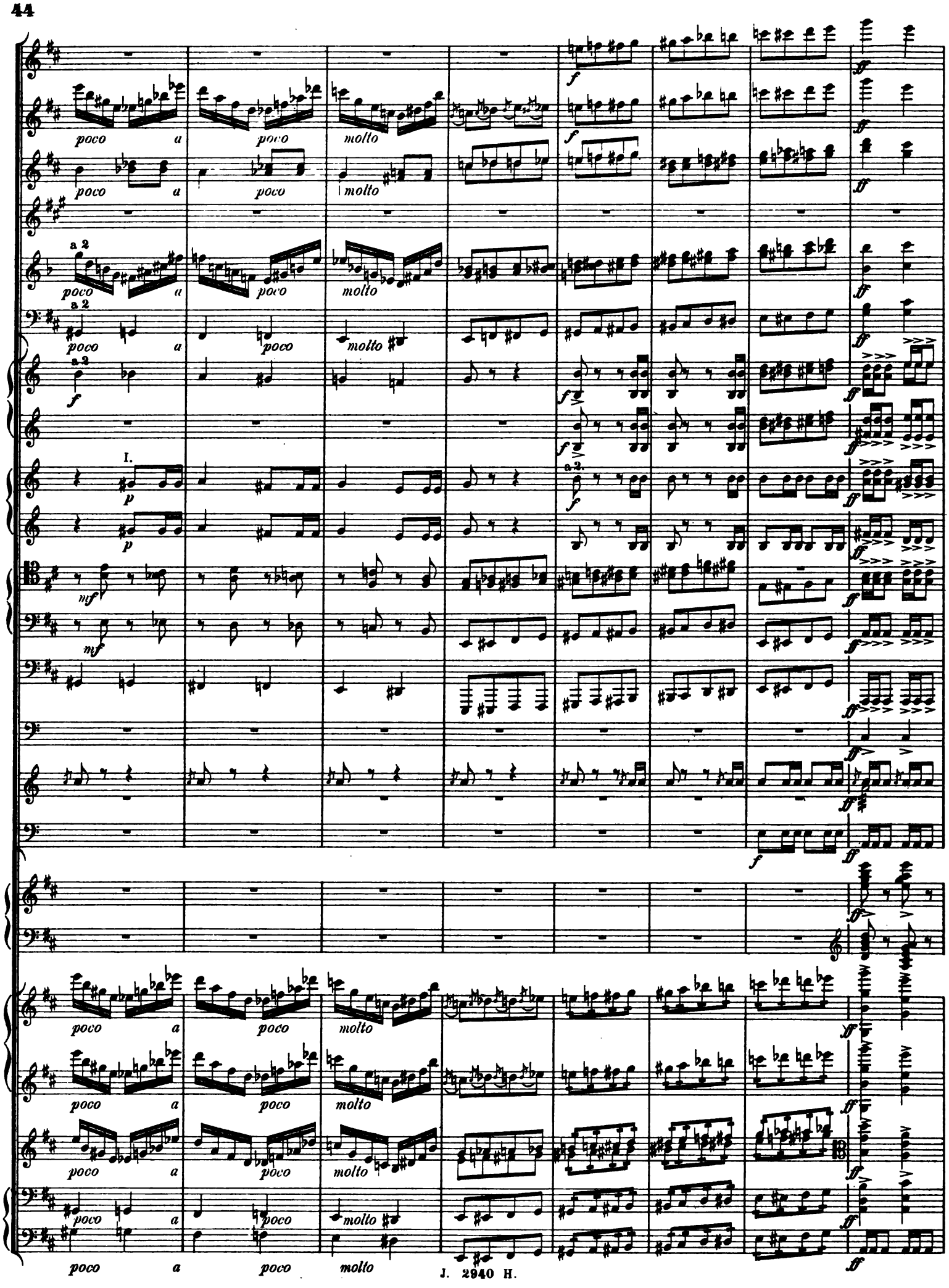
arco

Più moto.


I.
mf
cresc.
poco
p
pizz.
arco


K
a 2.
a
poco
molto
cresc. poco a poco
pizz.
arco
K

a 2.
mp
cresc.
mf
p
pizz.


poco a poco molto
a 2
I.
a 2.
f
ff
p
mf

L

a 2.

ben marc.

f

L

riten. poco a poco

Presto.

I.

a 2.

riten. poco a poco

Presto.

J. 2940 H.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.