

Arthur Bird.

Gawol

ECHO N° 529.

OP. 26 N° 1.

NA FORTEPIAN.

GAWOT.

Moderato.

Arthur Bird. Op. 26. N^o 1.

FORTEPIAN.

glissando

Più mosso.

mf

Tempo I.

p

Più mosso.

Tempo I.

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p non legato* is present in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the right-hand staff.

3 2 1 5 1 3 1 1 1 2 3

2 1 3 2 1 2 3 1 2

* Ped.

4 5 5 1 3 2 1 3 5 4 5 4 5

cresc *poco a poco*

Ped.

8

ff

p

poco ritard *a tempo*

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *riten.* (ritardando) marking at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *riten.* marking and a *Ped.* (pedal) marking at the end of the system.

Third system of musical notation, starting with the instruction *Più mosso.* (More movement). It includes a *poco a poco* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with two asterisks (*).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *3 1* fingering marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianissimo). The system concludes with a *5* fingering marking and an asterisk (*).

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcji „Echa“ (Aleksander Rajchman).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Bohr Frans. Gavotte pompadour	kop. 40
Bellbes Lee. Pizicesto—polka z bal. Sylvia	30
— Passe-pied	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.)	50
Godard R. Mazurka op. 54.	40
Soldmarek A. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	40
Stäze. Intermezzo	30
Grünberger T. Gavotte.	20
Grünfeld A. Mazurka	20
Heindel G. F. Gavotte	40
Heiler J. Sonata na 4 ręce	40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	40
Hilfer F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 127.	40
Hoffman Józef. Romans	40
Janocha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattel F. Babillage	50
Mezkowski M. Walc op. 32 N. 3	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
— Walc op. 34 N. 1	60
— Walc op. 36 N. 7.	50
Muschheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego	30
Mezkowski Zygm. W starym dworku. Polonez	30
Palladine Em. Walc baletowy z op. „Patrie“	30
Paderewski J. I. Albumy Tatarańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
— Menuet op. 14.	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
— Krakowiak	30
Pencicelli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	40
Wohle K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zareński Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzewski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop	40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Mezkowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Bellbes Lee. Potpourri z op. „Lakmé“ układu Em. Kanl.	kop. 40
— Potp. z op. „Tróć powiednia“	40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noé“ (układu J. Rebiezka)	60
Leocq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“	40
Lertzing A. Potpourri z op. „Rabun“ (Wildschütz)	60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“	40
Mezart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza	40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowiesć Hoffmana“	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“	40
Pencicelli A. Potpourri z op. „Gloconda“	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“	50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado“	50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“	40

Utwory do tańca.

— DRABANTY I OBERKI.	
Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj te Grajku! oberek	20

GALOPY.

Mehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	20
Wreński A. „Do Krynicy“ galop	30

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleus“	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“	40
— Kadryl z op. „Król powiednia“	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admiral“	50
Mezkowski L. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiancy“	kop. 40
Pencicelli A. Kadryl z op. „Gloconda“ układ H. Szulca	40
Zeller K. Wagabunda kadryl	40

NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Dellingera, Audrana, Genégo i innych

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Alonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Bibi P. Młoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	20
— Inżynierski mazur	20
— Modum Paaie mazur	20
— Ongi masur	20
— „Strzemieniany“ mazur	20
— „Przedświt“ mazur	20

POLKI

Alonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikera L. Ludmiła, polka	20
— Iskierka polka	30
Jelec M. Marya polka.	20
Lewandowski L. „W ostery oszy“ polka masurka	20
— Leszczyna polka	20
— Lisetta polka	30
— Pupilka polka	20
— Nowroza polka	20
— „Rozmarzona“ polka mazurka	20
— „Śmieszka“ polka	20
Lóti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka.	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“)	20
— Gennaro polka	30
Rejalski K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
— Kapelus bandyty polka	20
Scheber J. Marja, polka	20
Senkenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Byskotka, polka	30
— Aniołek czy djabełek polka	20
Waldenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wedziński Er. Saffi polka	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	20
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 20
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredandé. Los amigos, walc studentów hispańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“	30
Bucalosi. Mikado walc	40
Czibulka A. Angelo walc	40
— „Rycerz szczeniaka“ walc	40
Herré-Fabrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	50
Bellingier R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“	50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc	40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon“	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“	50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro)	50
— Gilda—walc z op. „Vice-admiral“	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek“	40
Walc Rumuński	50
Waldenfel E. Lyżwiarze (Les patineurs) walc	50
— Miodowy miesiąc polka	40
— Złudzenie walc	40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Andrzej K. Tuszczak, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochański)	60
Bagiński Jul. Próba, pieśń	30
Bévişiani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Choińska—Mikera L. Berceuse (Kolysanka)	40
Dunicki St. Złota rybka, pieśń	30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“	30
— Nad ranem	30
— Pieśń	30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon“	30
Gené R. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— Madrykał z op. Romeo i Julia	40
Hemmel R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“	40
Kania E. Oto płakałem we śnie	40
Krotzer K. Modlitwa	30
Kłoczyński J. Piosnka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zadusny	30
Laceme. Romans z op. „Le beau Nicolas“	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Pałacinie Lucca	30
Miller Wł. „Dumka“	30
— Walc do śpiewu	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“	40
— Tarantella z op. „Gasparone“	30
— Walc z tejże operety	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasię i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger)	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger)	30
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger)	30
Moniuszko St. Pieśń wojskowa	40
— Korale	30
— Kłębusek	40
— Piosnka	30
Mezkowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański“	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“	30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“	40
Testi P. Piosnka Fortunia.	40
— Idealy pieśń	30
— Już nie kocham Cię (Ne tamo piu)	40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskieterowie“	40
Wieniawski J. Pieśń jestenna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase“	50

b). Utwory na dwa głosy.

Pencicelli A. Duet Laury i Gloconda z op. „Gloconda“	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męski (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Hertz Michał. Wędrownik lirnika	30
— Rolnik Podolski.	30
Kłoczyński Jan. Hymn za umarłych	40
Mezkowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.