Junio 79

Fantaisie et Fugue

(en Fa majeur)

pour

Orgue

par

Emile Bernard.

Pr. net. 3 fr. — Op. 24.

PARIS
Felix Mackar, Editeur.

F.m. 677.

Biblioteca Nacional Sec. Música

EDITION DE LUXE EN COULEUR

Félix MACKAR, Editeur, Passᵉᵉ des Panoramas, 22, **Paris.**

MORCEAUX DE MUSIQUE CHOISIS.

Nos	1.	**Jenny**	Polka	*Franch*	Orchestrée par J. STRAUSS				Pr. 6	fr.
,,	2.	**Souvenir**	Fantaisie-Mazurka	*Cons. Sieg*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	3.	**Sylvia**	Valse	*Cons. Sieg*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	4.	**Mirane**	Bluette	*Cons. Sieg*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	5.	**Lydia**	Polka-Mazurka	*J. Kremer*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	6.	**Bella**	Valse	*P. Lamothe*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	7.	**Julia**	Valse	*Lindheim*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	8.	**Eliane**	Polka-Mazurka	*P. Lamothe*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	9.	**La Gaieté**	Fantaisie-Galop	*G. Micheroz*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	10.	**Adelina**	Polka	*A. Roque*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	11.	**Martha**	Polka-Mazurka	*A. Roque*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	12.	**Marie**	Valse	*D. Dihau*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	13.	**Gabrielle**	Simple Mélodie	*J. Leybach*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	14.	**Consuelo**	Valse	*P. Girard*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	15.	**Louisa**	Polka	*Ch. Merz*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	16.	**Ophelia**	Schottisch	*A. Coedès*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	17.	**Mathilde**	Polka-Mazurka	*D. Dihau*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	18.	**Angelina**	Caprice Espagnol	*P. Lamothe*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	19.	**Lucia**	Valse	*Augte Mey*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	20.	**Rosina**	Polka	*J. Kremer*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	21.	**Rafaëla**	Echos de Venise	*J. Leybach*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	22.	**Jeanne**	Polka-Mazurka	*d'Aguilar*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	23.	**Cécilia**	Valse	*G. Micheroz*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	24.	**Victoria**	Quadrille	*P. Lamothe*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	25.	**Bébé Rose**	Valse	*A. P. Juliano*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	26.	**Bébé Bleu**	Polka	*A. P. Juliano*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	27.	**Eva**	Valse	*L. Chénard*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	28.	**Inesilla**	Polka-Mazurka	*Ad. Talexy*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	29.	**Carmen**	Polka	*J. L. Battmann*	,,	,,	,,	,,	6	,,
,,	30.	**L'Azoletta**	Valse	*Ad. Talexy*	,,	,,	,,	,,	6	,,

Mp
33

Fantaisie et Fugue

(en fa majeur)

pour

ORGUE

par

EMILE BERNARD

BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. Música

Prix net 3 fr. — Op. 24.

Cette œuvre à été couronnée au Concours ouvert par
la Société des Compositeurs de musique.
1877 — 1878.

Propriété pour tous pays.

PARIS,
FELIX MACKAR.
EDITEUR-COMMISSIONNAIRE.
Nº 22 Passage des Panoramas (Gde Galerie.)
DEPOSÉ.

F. M. 677.

Institut de C. G. Röder, Leipsic.

Reg.° f.° 93 Lib.° 20

FANTAISIE et FUGUE

(en fa majeur)

pour Orgue.

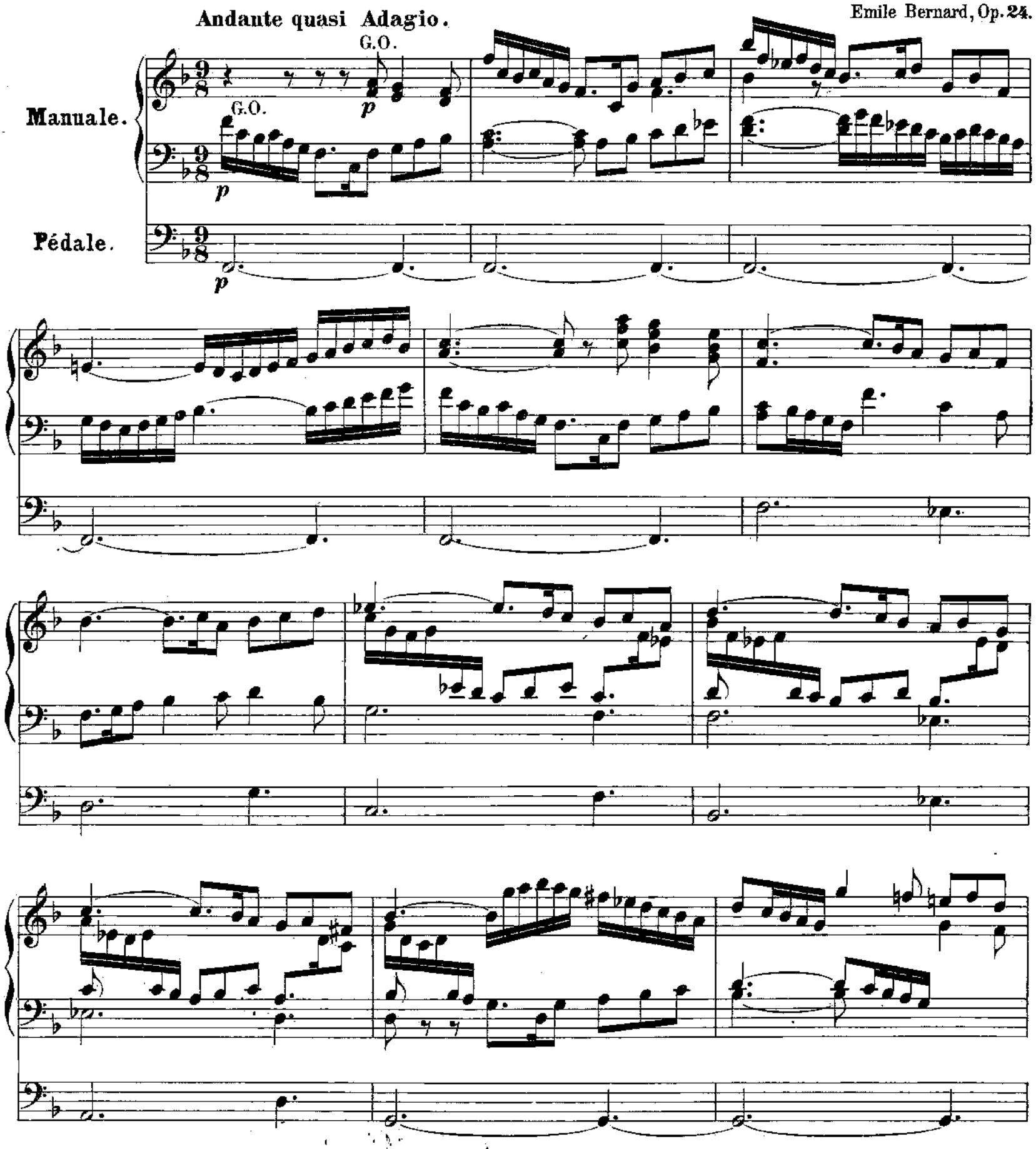
BIBLIOTEKA NARODOWA Sec. Muzyk.

Indication des Jeux.

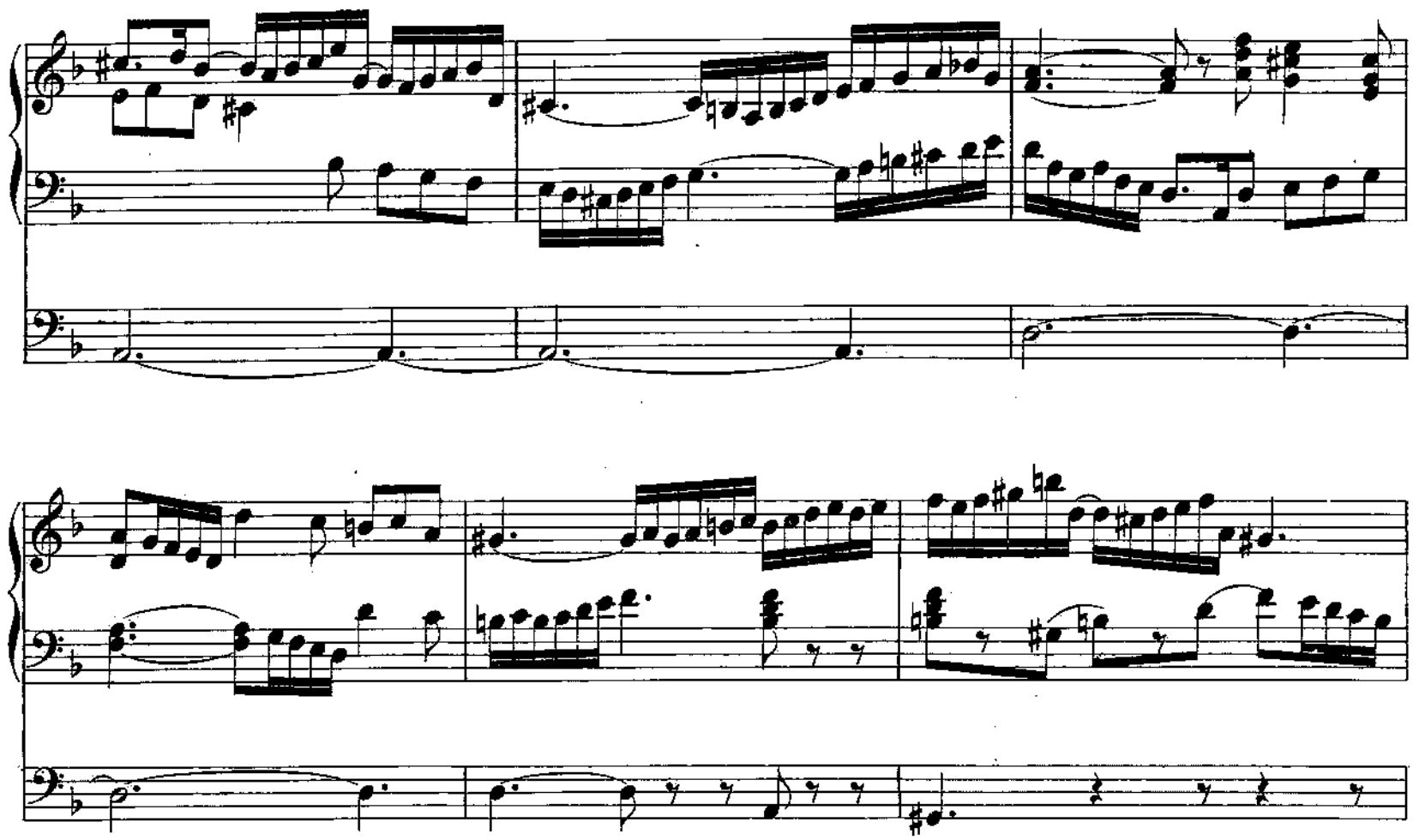
Récit. Flûte Harmonique, Bourdon, Gambe, 8 P. Flûte octaviante de 4 P.
Positif. Hautbois.
Gd Orgue. Montre, Bourdon, Flûte Harmonique et Gambe de 8 P. (*Plein jeu préparé.*)
Pédale. Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. (*Anches preparées.*)

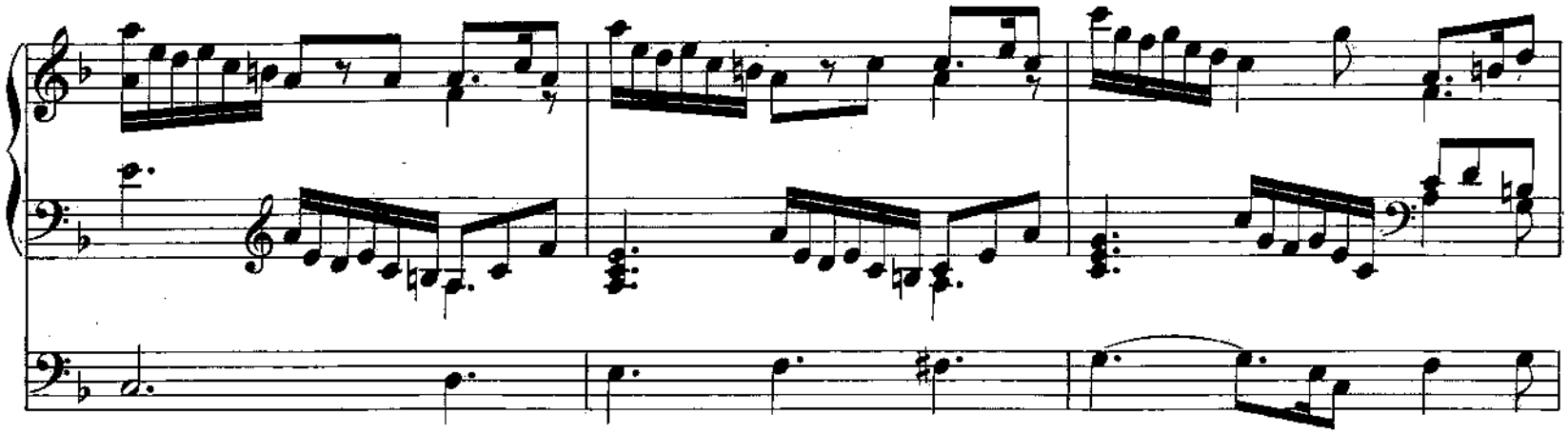
Andante quasi Adagio.

Emile Bernard, Op. 24.



Paris, Felix Mackar, Editeur, N° 22 Passage des Panoramas. F. M. 677





poco animato

Récit.

Positif.

tr

Récit.

G.O.

G.O.

Récit.

Pos.

G.O.

G.O.

Récit.

ten.

Pos.

Pos.

Récit.

G.O.

rallentando

Récit.

I° tempo.

G.O.

G.O.

un poco riten.

Allegro.

f Plein jeu avec fonds de 16,8 et 4 P.

f Tirasse du G.O.

Récit. Trompette.

Pos. Fonds de 8 et 4 P.

Pos.

Récit.

Pos.

Récit.

Pos.

(Ôtez le pl. jeu du G.O. et accouplez le récit.)

Récit.

Pos.

Récit.

(Sans tirasse)

Pos.

Récit.

G.O.

G.O.

Tirasse.

ff Grand chœur.

ff

Ritenuto.

Ritenuto.

FUGUE.

BIBLIOTEKA Gł. Muzeum

Tempo moderato.

Manuale.

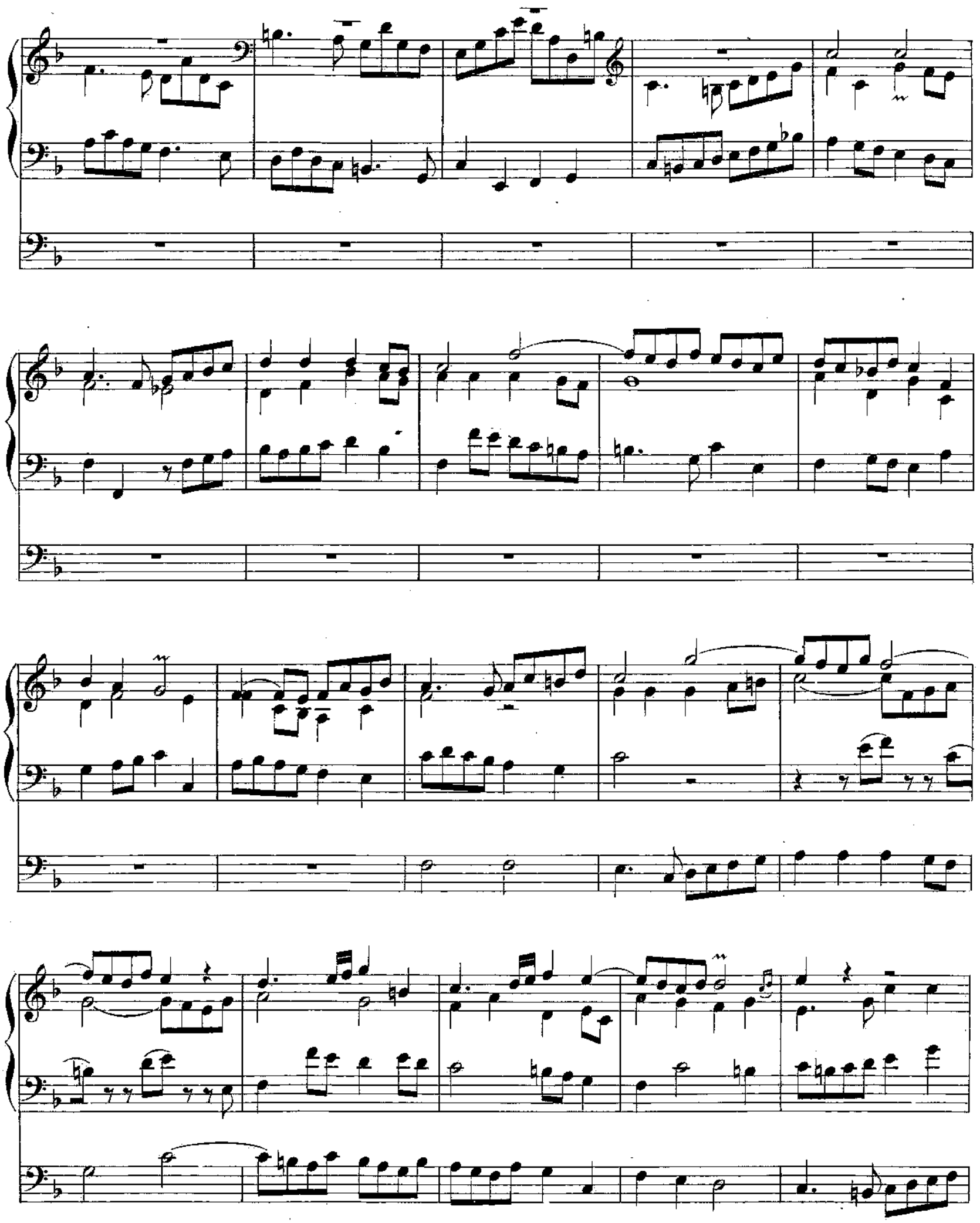
f G.O. G.O. Jeux de fonds de 8 et 4 P.

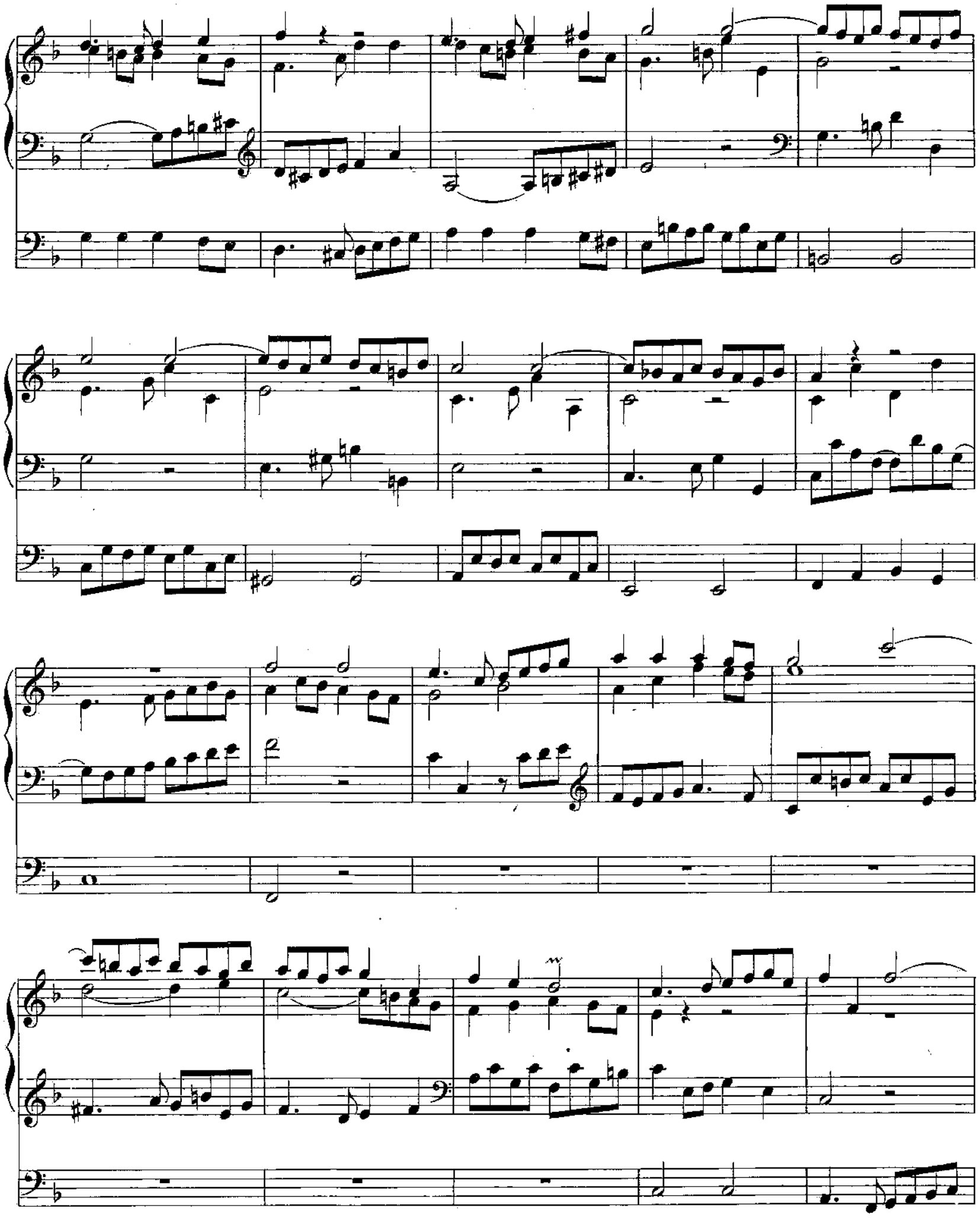
Ôtez le Hautbois, et mettez les fonds de 8 et 4 P au Positif.
Fermez la boîte du Récit et accouplez au G.O.

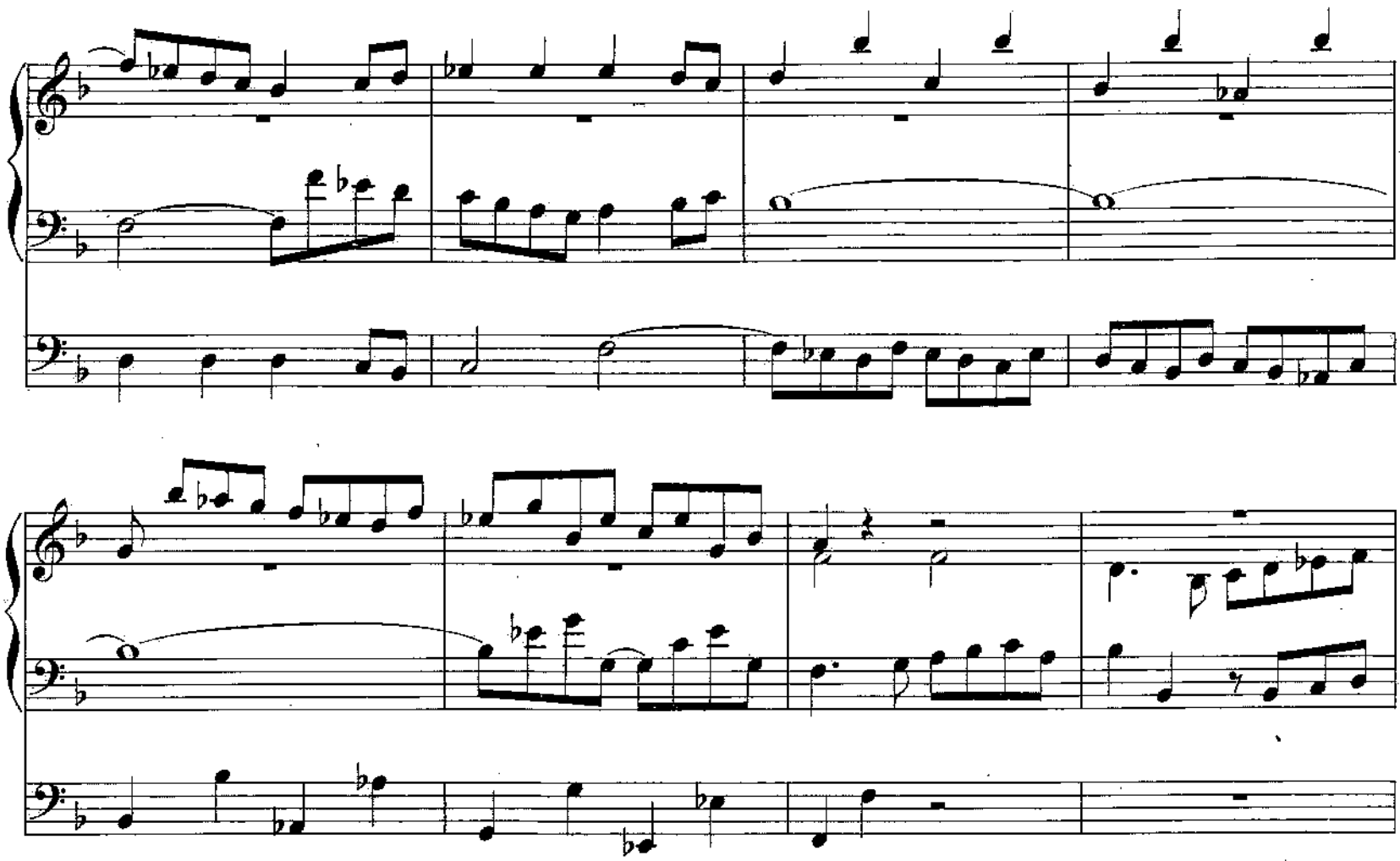
Pedale.

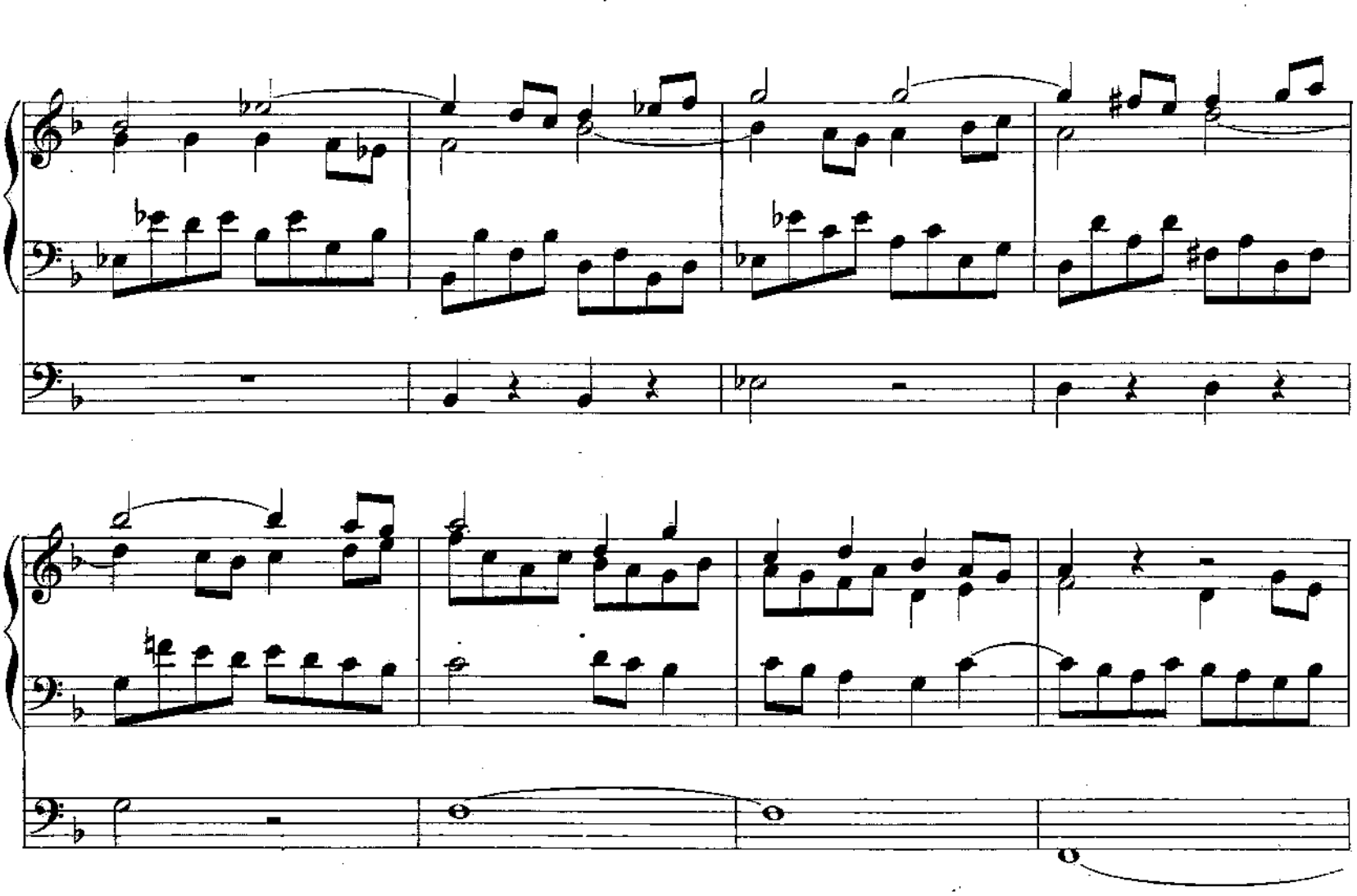
Fonds de 16, 8 et 4 P. avec tirasse au G.O.

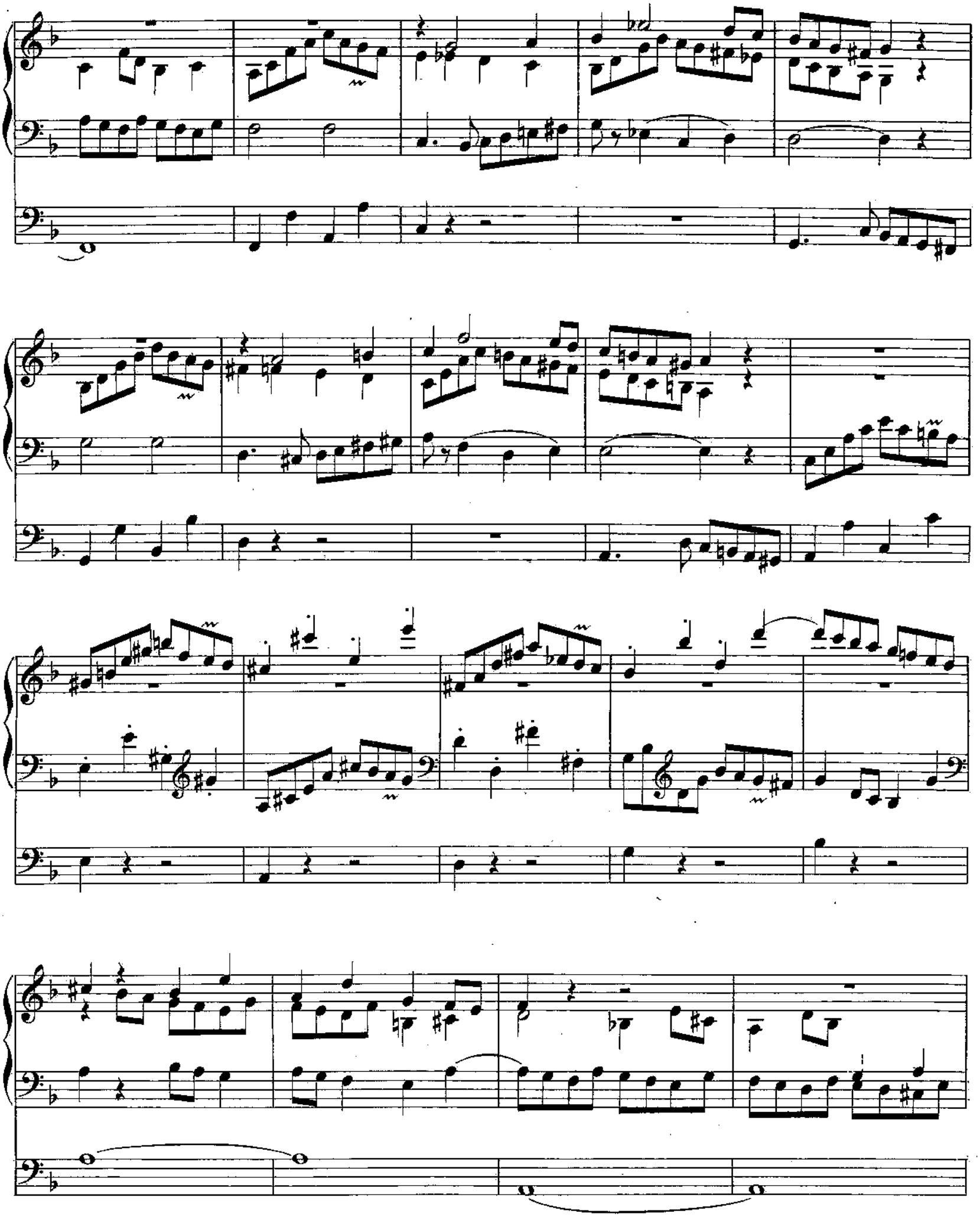
G.O.











Récit. Trompette (Boîte ouverte)

Pos.

Pos. Fonds de 8 et 4 P.

mf

Récit.

Pos.

Récit.

Pos.

Récit.

Pos.

Récit.

Récit.

Pos.

Pos.

Pos.

Récit.

G.O.

f

f

f

Aj. auches Pos.

cre - scen - do

ff

ff

rit.

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ Sec. Muzică

F. M. 677

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉE PAR

Félix MACKAR. Éditeur-Commissionnaire,

Nº 22, PASSAGE DES PANORAMAS (GRANDE GALERIE), PARIS.

ALDER (E.). Un Mot, rêverie . . . . . 3 »
ARBAN. La Petite Muette, de Serpette quadrillé 5 »
ARDINI (AL.-B.). Nº 1, Grisette-Polka composée pour le piano à quatre mains . 6 »
— Nº 2, réduite pour piano solo . . . . 5 »
BARBIER (F.). Coucou-Polka . . . . . 4 »
BATTMANN (J.-L.). Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur les mélodies de Paul Henrion:
Nº 1. Il est un mot, mélodie 2 50
Nº 2. Chanson des Saisons, caprice mazurka 2 50
Nº 3. Mon lévrier, ballade . . . . . 3 »
Nº 4. Pomone, mélodie-valse . . . . . 3 »
Nº 5. Pimponnette, caprice polka . . . 4 »
Nº 6. Pimperline et Pimperlin, conte . 4 »
Nº 7. O ma charmante, aubade 2 50
Nº 8. Fanfan Joli-Cœur, capr.-galop. . . 2 50
Nº 9. Le Cœur perdu, mélodie 2 50
Nº 10. La Manière de donner, rêverie-mazurka 2 50
Nº 11. C'est pour ma mère, mélodie dramatique 2 50
Nº 12. Faut ben rire un brin, chansonte . 2 50
— Op. 408. Fanny, mazurka de salon . . . 5 »
— La Tyrolienne, mazurka . . . 4 »
BEN TAYOUX. Op. 45. L'Aurore, rêverie . . 5 »
BERNARD (E.) Op. 14. Prélude et Fugue . . 6 »
— Op. 15. Scherzo, étude de concert . . . 7 50
— Op. 16. Caprice, étude . . . . . 5 »
— Op. 17. Agitato, étude . . . . . 5 »
— Op. 20. Prélude et Fugue en *mi* mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition 7 50
— Op. 21. Caprice-polka 7 50
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, prix net. . . . 6 »
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très belle édition. net. 5 »
BERTHEMET (A.). Op. 18. Deux pensées mélodiques . . . . . 5 »
— Op. 24. Le Calme, nocturne 4 50
— Op. 41. Prière à la Madone . . . . . 5 »
— Op. 42. Fête villageoise . . . . . 4 »
BEYER (F.). Op. 42. Mélange sur *le Freyschütz* 6 »
BIAGI (A.). Op. 27. Fiorenza, fantaisie-mazurka 5 »
BOCCHERINI. Célèbre Menuet, nº 1, piano solo 5 »
— Célèbre Menuet nº 2, piano à 4 mains . . 6 »
— Sicilienne nº 1, solo . . . . . 3 »
— — nº 2, 4 mains . . . . . 3 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.). Op. 3.
Nº 1. Gavotte . . . . . 5 »
Nº 2. Menuet . . . . . 5 »
CALONNE (J.-C.-L.). Op. 110. Première pensée, valse 5 »
CHAUVET (A.). Quatre morceaux de genre . . 6 »
— Cinq feuillets d'album . . . . . 6 »
— Quinze études préparatoires à Bach . . . 9 »
CRAMER. La Petite Muette, op. c. de Serpette.
— Bouquet de mélodies 7 50
— Mariage de don Lope de Hartog . . . . 6 »
— Mélange sur *Alceste* de Gluck . . . . 6 »
DECOURCELLE (M.). Op. 40. Menuet . . . 4 50
FOUQUE (O.). Op. 1. Près du Lac, nocturne . 5 »
— Op. 2. Doux regard, rom. sans paroles . 5 »
— Op. 3. Cronstadt, mazurka de salon . . 5 »
— Op. 4. Scherzo-valse à Ambr. Thomas . . 6 »
— Op. 5. La Grondeuse, fantaisie-polka . . 5 »
— — — — à 4 mains . 6 »
— Op. 6. Prélude et Fugue . . . . . 5 »
— Op. 7. Nocturne . . . . . 6 »
— Op. 8. Soir d'été . . . . . 5 »
HAYDN (J.). Sérénade, Nº 1. Piano solo . . 3 »
— — Nº 2. — à 4 mains . 4 »
HECKMANN (J.). Douleurs d'un annexé, rêverie 5 »
HERMANN (L.-G.). Marche funèbre, Nº 1, fac. 3 »
— — Nº 2, origin. 5 »
— — Nº 3, à 4 m. 6 »
HUBANS (CH.). Les Frisonnes, mazurka . . . 5 »
— Ballet des Tziganes, Nº 1, mazurka . . . 4 »
— — Nº 2, czardaz et galop 5 »
— Ballet des Abeilles, la valse . . . . . 6 »
— La Petite Muette, de Serpette, valse . . 6 »
— — — polka . . 5 »
— — — mazurka . . 5 »
HUMRUZIAN. Op. 2. Valse des Cosinus . . . 6 »
— Op. 3. Edith-Valse . . . . . 6 »
JULIANO. Le Réveil du cœur, valse facile . . 3 »
— Edit. de luxe nº 25, Bébé-Rose, valse . . 6 »
— — nº 26, Bébé-Bleu, polka . 6 »
KETTERER (E.). Op. 194. La Violette de Mozart, transcription . . . . . 5 »
LAGREZE (de). Phylloxéra-Polka:
— — Nº 1. Edit. facile. 3 »
— — Nº 2. Edit. origin. 4 »
— — Nº 3. à 4 mains . 6 »
— Op. 2. Songe Mensonge, nocturne . . . 5 »
LAMOTHE (G.). Op. 215. La Petite Muette, de Serpette, fantaisie. Transcription . . 7 50
LECLAIR L'AINÉ (1720). Célèbre Gavotte . . 3 »
LECORBEILLER. La Prière de *Moïse*, transcription . . . . . 4 »
LECUREUX (TH.). Op. 35. Barcarolle-caprice . 5 »
— Op. 36. Tarentelle . . . . . 6 »
— Op. 37. Bolero . . . . . 6 »
— Op. 39. Les Arrieros (Les Muletiers).
Nº 1, à 4 mains 7 50
Nº 2, solo . . . . . 6 »
LEQUERRÉ (E.). Écoute-moi, morceau de salon 6 »
MAGNUS (D.). Op. 105. Abd-el-Kader, marche 6 »
— Op. 112. Morceau de salon sur *Indiana*, de Marcailhou 7 50
— Op. 123. Mazurka-Bohémienne . . . . 5 »
— Op. 145. Chant de jeunes filles, capr. . . 6 »
MANSION (H.). Op. 1. Trio. Piano, violon et violoncelle . . . . . net. 5 »
— Op. 2. Montagnarde, solo . . . . . 3 »
— Op. 4. Diana, valse . . . . . 6 »
MARX (H.). La Petite Muette, de Serpette, quadrille . . . . . 5 »
MENDELSSOHN (F.). Op. 12. Canzonetta, extraite de son quatuor, solo . . . . . 5 »
MICHEUZ (G.). Op. 50. Echos de Hongrie. Hongroises originales; 1er cahier . . 5 »
— Op. 112. Six mélodies sympathiques.
— — Nº 1. Prière du soir . . . 2 50
— — Nº 2. L'Espoir 2 50
— — Nº 3. Les Regrets, nocturne . 4 »
— — Nº 4. Le Sourire, mélodie-valse 2 50
— — Nº 5. Tendresse, rêverie . . 3 »
— — Nº 6. Le Souvenir, mazurka . 2 50
— Les mêmes réunies . . . . . 10 »
— Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription 4 50
— Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre *Indiana*, de Marcilhou . . . 5 »
— Op. 116. Morceau de salon sur la dernière pensée de Weber:
— — Nº 1. Pour piano solo . . . 6 »
— — Nº 2. Pour piano à 4 mains . 9 »
— — Nº 3. Pour 2 pianos — . 12 »
— Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien . . . . . 5 »
— Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka . . 5 »
— Op. 121. Consolation, rêverie . . . . 5 »
— Op. 122. La Gaieté, galop:
— — Nº 1. édition facile . . . 3 »
— — Nº 2. édition originale . . 6 »
— — Nº 3. — à 4 m. 7 50
— Op. 128. Cécilia, valse . . . . . 6 »
— Op. 135. Nº 1. Lina, valse, piano solo . 3 »
— — Nº 2. — à 4 mains . 5 »
— — Nº 3. — à 6 mains . 6 »
— Sérénade de J. Haydn, Nº 1. transcrite pour piano solo . . . . . 3 »
— — — Nº 2. transcrite pour piano à 4 mains . . . . . 4 »
— Célèbre menuet de Boccherini, Nº 1. transcrit pour piano solo . . . . . 5 »
— — — Nº 2. transcrit pour piano à 4 mains . . . . . 6 »
— Sicilienne de Boccherini, Nº 1. transcrite pour piano solo . . . . . 3 »
— — — Nº 2. transcrite pour piano à 4 mains . . . . . 3 »
— Au pas! marche militaire, Nº 1, pour piano solo . . . . . 3 »
— — Nº 2 pour piano à 4 mains . 3 »
— — Nº 3 — à 6 mains . 4 »
— — Nº 4 pour 2 pianos 8 mains . 6 »
MONIOT (E.). Op. 262. Le Coucher du soleil . 6 »
MOZART (W.-A.). Vingt Mélodies célèbres, transcrites pour le piano, par Emile Bernard, dédiées à son ami A. Marmontel . . . . . net. 5 »
— Marche funèbre . . . . . 3 »
— Rappelle-toi, transcription par Rosen . . 5 »
— L'Adieu, dernière pensée, par Micheuz . . 4 50
O'KELLY. Bertha, valse de salon . . . . . 6 »
— Souvenir de Lisbonne, marche . . . . 5 »
PADIEU (C.). Op. 6. Rondo composé pour le piano à 4 mains . . . . . 5 »
— Op. 8. Polonaise-solo . . . . . 5 »
PFEIFFER. Op. 55. Air de ballet . . . . . 6 »
POULAIN (F.). Op. 75. Méditation, duo pour piano et harmonium . . . . . 8 »
ROBERTY (J.-E.). Une Valse . . . . . 6 »
ROMAIN (E. de). Op. 13. 1re mazurka de salon 6 »
— Op. 14. Impromptu-polka . . . . . 6 »
ROQUE (A.). Henriette, polka facile . . . . 3 »
ROSEN (M.). Op. 4. Valse brillante . . . . 5 »
— Rappelle-toi, de Mozart, transcription . . 5 »
SERRIER. Op. 11. Noces de Figaro . . . . 6 »
SCARD (A.). Op. Rondo-Valse sur le Singe du petit savoyard . . . . . 5 »
— Ronde des Elfes . . . . . 5 »
SCHIFFMACHER. Op. 97. Genève-Valse . . . 6 »
— Op. 98. Fête flamande . . . . . 5 »
SIEG (C.). Op. 7. Thème varié à 4 mains. (2e édition) 7 50
— Les Grâces enfantines:
— Nº 1. Op. 44. Barcarolle 2 50
— Nº 2. Op. 45. Bolero 2 50
— Nº 3. Op. 37. Georgette-Polka . . . 2 50
— Nº 4. Op. 40. Juliette, mazurka . . . 2 50
— Nº 5. Op. 35. Mignonne, valse . . . 4 »
— Nº 6. Op. 33. Enfants et papillons . . 4 50
— Nº 7. Op. 67. Lina, valse 2 50
— Nº 8. Op. 68. Cécile, rondino 2 50
— Nº 9. Op. 69. Marguerite, berceuse . . 2 50
— Nº 10. Op. 70. Louise, barcarolle. . . 2 50
— Les Causeries musicales.
— Nº 1. Op. 52. Marche 2 50
— Nº 2. Op. 53. Pastorale 2 50
— Nº 3. Op. 54. Galop 2 50
— Nº 4. Op. 55. Caprice 2 50
— Nº 5. Op. 56. Minuetto 2 50
— Nº 6. Op. 57. Rondoletto 2 50
— Nº 7. Op. 58. Douce pensée 2 50
— Nº 8. Op. 59. Sicilienne 2 50
— Nº 9. Op. 60. Mazurka 2 50
— Nº 10. Op. 61. Tyrolienne 2 50
— Refrain des Alpes.
— Nº 1. Op. 38. Aux Montagnes . . . 4 50
— Nº 2. Op. 39. Le Pâtre matinal . . . 4 50
— Op. 41. Gammes harmonisées ou gammes par accord pour orgue, harmonium ou piano, vol. in-8. . . . . net. 2 »
— Op. 42. Chant du Printemps, caprice . 5 »
— Op. 43. Ciel étoilé, rêverie . . . . . 5 »
— Op. 62. Gondoline . . . . . 4 »
— Op. 63. Nº 1. Le Sentiment . . . . 3 »
— Op. 63. Nº 2. Mélodie-Caprice . . . 4 »
— Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame des Victoires . . . . . 5 »
— Op. 66. Marche solennelle à S. S. Pie IX 5 »
— Op. 71. Echos d'Alsace, valse.
— — Nº 1, solo . . . . . 6 »
— — Nº 2, à 4 mains 7 50
— — Nº 3, facile . . . . . 3 »
TEN BRINK (JULES). Suite d'orchestre (en sol), complète, piano solo . . . . . 10 »
— Nº 1 séparé. Ouverture, piano solo . . 5 »
— Nº 2 — Andante, — . . 4 »
— Nº 3 — Scherzo, — . . 5 »
— Nº 4 — Polonaise, — . . 5 »
Complète, piano à 4 mains . . . . 15 »
— Nº 1 séparé. Ouverture, à 4 mains . . 7 50
— Nº 2 — Andante, — . . 5 »
— Nº 3 — Scherzo, — . . 7 50
— Nº 4 — Polonaise, — . . 7 50
— Grande partition d'orchestre . . . net. 6 »
— Parties séparées. . . . . — 10 »
— Chaque partie séparée . . . . . — 1 »
THOME (F.). Le Murmure, caprice 7 50
— Contraste, morceau de genre . . . . 5 »
— Marche des Indiens . . . . . 5 »
VILANOVA. El Quezal, marcha militar . . .
— con variaciones sobre la melodia . . .
— The Mocking Bird . . . . . 6 »
VINCENT (A.). La Flûte enchantée de Mozart. Transcription . . . . . 6 »
— Op. 20. Zéphir, galop . . . . . 6 »
— Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII 5
VOGT (G.). Souvenir des Trois Épis, mazurka . 3
WALTER (E.). Adieu à Vienne, valse,
— Nº 1 solo . . . . . .
— Nº 2 à 4 mains . . . . . .
— Nº 3 facile . . . . . .
— Niederwald, valse alsacienne . . . .
— Florita, valse péruvienne . . . . .
— Circé, polka-mazurka . . . . . .
— Les Enfants du délire, quadrille . .
WOLFF (E.). Op. 313. Nº 1. La Plainte . . .
— Op. 313. Nº 2. La Mélancolie . . . .
— Op. 314. Souvenir de Brimborion mélancolique . . . . . .
— Op. 315. Souvenir de Bolentina . . .
— Op. 316. L'Invocation, grande dramatique. . . . . .
— Op. 320. Amélie, valse viennoise . . .
— Op. 321. Marie-Louise, valse de . . .

Extrait du Catalogue de FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris.

Pianos ELCKÉ et Cº — Pianos ELCKÉ et Cº

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

Nos			Prix net.
1.	Beethoven	6 Valses	» 50
2.	Mozart	L'Adieu et la Marche Turque	» 50
3.	Weber	L'Invitation à la Valse	» 50
4.	Chopin	Marche funèbre e Mazurka-Favorite	» 50
5.	Haydn	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf	» 50
6.	Mendelssohn	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale	» 50
7.	Rossini	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	» 50
8.	Meyerbeer	Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50
9.	Schubert	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50
10.	Bellini	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata	» 50
11.	Donizetti	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena	» 50
12.	Rouget de l'Isle	La Marseillaise, piano seul et piano et chant	» 50
13.	Beethoven	Septuor, Adagio, Menuet, Thême et Variations	» 50
14.	Mozart	Célèbres Menuets	» 50
15.	Mendelssohn	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en *la* majeur	» 50
16.	Haydn	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine	» 50
17.	Beethoven	Romance en *fa*, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes	» 50
18.	Mozart	Larghette du quintette en *la*, op. 108 (avec clarinette)	» 50
19.	Haydn	Célèbres Menuets	» 50
20.	Beethoven	Fragments du ballet de Prométhée	» 50
21.	Mendelssohn	Romances sans paroles	» 50
22.	Weber	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50
23.	Gomis	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin)	» 50
24.	Méhul	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50
25.	Schubert	23 Valses, premier livre	» 50
26.	Mendelssohn	Op. 14. Rondo Capriccioso	» 50
27.	Chopin	Valses (choisies), premier Livre	» 50
28.	Haendel	Air varié en *mi* majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50
29.	Chopin	Nocturnes (choisis), premier Livre	» 50
30.	Mozart	25 Valses, premier Livre	» 50
31.	Id.	Id. deuxième Livre	» 50
32.	Chopin	Mazurkas (choisies), premier Livre	» 50
33.	Beethoven	Andante et Menuet de la première Symphonie en *ut* majeur	» 50
34.	Weber	Mouvement perpétuel	» 50
35.	Bach	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue	» 50
36.	Grisar	La Folle, piano seul et piano et chant	» 50
37.	Auteur inconnu	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne	» 50
38.	Dussek	La Consolation (Andante)	» 50
39.	Mendelssohn	Presto, extrait de l'op. 28	» 50
40.	Beethoven	Larghetto de la deuxième Symphonie en *ré* majeur.	» 50
41.	Martini	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	» 50
42.	Beethoven	Marche funèbre de la Symphonie héroïque nº 3, en *mi-bémol*	» 50
	Campenhout	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval	» 50
	hoven	Adagio de la quatrième Symphonie en *si bémol*	» 50
	k	L'Adieu, Andante	» 50
	oven	Andante de la cinquième Symphonie en *ut mineur*	» 50
	t	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)	» 50
	n	Andante de la sixième Symphonie en *fa* (La Pastorale)	» 50
		Adagio du quintette en *sol mineur*, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo	» 50

Nos			Prix net.
50.	Beethoven	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée	» 50
51.	Haydn	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en *mi-bémol* de la trente-deuxième Symphonie	» 50
52.	Beethoven	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en *fa*	» 50
53.	Rossini	Ouverture de Sémiramis	» 50
54.	Weber	id. d'Oberon	» 50
55.	Mozart	id. de la Flûte enchantée	» 50
56.	Weber	id. du Freyschütz	» 50
57.	Beethoven	id. de Coriolan	» 50
58.	Weber	id. d'Euryanthe	» 50
59.	Méhul	id. du Jeune Henri	» 50
60.	Beethoven	Fragments du comte d'Egmont	» 50
61.	Gluck	Pavane (Air de danse du 16e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie	» 50
62.	Field	Cinquième Nocturne en *si bémol*, et Midi, rondo favori	» 50
63.	Hummel	Rondo en *mi bémol*, op. 11	» 50
64.	Steibelt	L'Orage, rondo pastoral	» 50
65.	Weber	Première Polonaise, op. 50	» 50
66.	Clementi	Sonates choisies, op. 36, premier Livre	» 50
67.	Strauss	Valses choisies, premier Livre	» 50
68.	Cramer	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau	» 50
69.	Marcailhou	Indiana et le Torrent, Valses choisies	» 50
70.	Weber	Deuxième Polonaise, op. 72	» 50
71.	Labitsky	Valses choisies, premier Livre	» 50
72.	Dussek	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	» 50
73.	Weber	Rondo en *mi bémol*, op. 62	» 50
74.	Lanner	Valses choisies, premier Livre	» 50
75.	Chopin	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, nº 3, premier Livre	» 50
76.	Mozart	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
77.	Weber	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo	» 50
78.	Grétry	Souvenirs de ses opéras	» 50
79.	Boieldieu	Souvenirs de ses opéras	» 50
80.	***	Chants nationaux Hollandais	» 50
81.	Stradella	Air d'église *(Pieta Signore)*, pour piano seul et piano et chant	» 50
82.	Haydn	Andante et Menuet de la Symphonie militaire	» 50
83.	Mendelssohn	Canzonetta, extraite du quatuor *mi bémol*, op. 12.	» 50
	—	Suivie de la Romance sans paroles: la Harpe du Poète	» 50
84.	Rossini	Ouverture du Barbier de Séville	» 50
85.	Beethoven	Adagio cantabile de la 9e symphonie en *ré mineur*.	» 50
86.	Rakoczi et Radetzki	Marches nationales hongroises	» 50
87.	Mendelssohn	Ouverture d'Athalie	» 50
88.	Dussek	La Matinée, rondo favori	» 50
89.	Beethoven	Op. 13, Sonate pathétique	» 50
90.	Marie-Antoinette	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant	» 50
91.	Boccherini	Célèbres menuets	» 50
92.	Ten-Brink	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en *sol*.	» 50
93.	Mozart	Andante et Menuet de la Symphonie en *mi bémol*.	» 50
94.	Martini	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	» 50
95.	Mozart	Andante et menuet de la Symphonie en *sol mineur*.	» 50
96.	Chopin	Op. 47, 3e ballade	» 50
97.	Boccherini	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette nº 35, 2e livre	» 50
98.	Haydn	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai dss j'aime, pésie du comte d'Artois (1820)	» 50
99.	Lis (C.-A.)	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant	» 50
100.	Proch	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant	» 50

SERA CONTINUÉ

— Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.