

Hymne des Marseillais

ARRANGÉ

à Grand Orchestre

et à double Chœur

HÉCTOR BERLIOZ

OPUS

à M. Rouget de Lisle,

Auteur de la Musique et des Paroles.

Paris, chez l'Éditeur



Paris 10!

Paris BRANDES et C^o Éditeurs, Rue Richelieu 105.

MUSIQUE INSTRUMENTS
ADJONCTIONS
PIANOS & ORGUES
VENTE & LOCATION
G. VALLIN
LUNEVILLE
SUCCURSALE A ÉPINAL
G. Vallin

Gr Sm Macnutt 28

HYMNE DES MARSEILLAIS.

Fieramente assai.

CLARINETTES
en Si b

TROMPETTES
à pistons
en Mi b

TROMPETTES
ordinaires
en Fa.

TROMPETTES
ordinaires
en Si b.

CORS en Fa.

CORS en Si b.

TROMBONES.

OPHICÉDES.

BASSONS.

TIMBALLE
en La Mi b.

TIMBALLE
en Mi b Ré.

TIMBALLE
en Ut Si b.

GROSSES CAISSES

VIOLONS.

ALTOS.

Tout ce qui a
une voix, un
cœur, et du sang
dans les veines!

BASSES.



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The percussion part is labeled "Grosses Caisses comptent" and features a rhythmic pattern of sixteenth notes. The vocal part includes lyrics in French: "sans de la patrie le jour de gloire est arri vé contre nous de la tyran nie l'eten."

Violons.

Violons. *ff* *p*

- dard sanglant est le - ve le - tendard sanglant est le - ve entendez vous dans les cam

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features three staves for Violins (Violons) and one staff for the vocal line. The Violin parts are marked with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "- dard sanglant est le - ve le - tendard sanglant est le - ve entendez vous dans les cam".

Clar:

Tromp:

Cors.

Cors.

Tromb:

Ophi:

Bas:

Clar:

Tromp:

Cors.

Cors.

Tromb:

Ophi:

Bas:

ff *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

- pa - gnes mu - gir ces farou - ches sol - dats ils vien - nent jusques dans vos bras é - gor -

C. Basses. C. Basses. Violoncel.

Detailed description: This block contains the second system of the score, featuring woodwind and string parts. The instruments listed are Clarinet (Clar), Trumpet (Tromp), Horns (Cors), Trombone (Tromb), Ophicleide (Ophi), and Basses (Bas). The woodwinds and strings are marked with dynamics such as *ff* and *poco f*. The vocal line continues with the lyrics: "- pa - gnes mu - gir ces farou - ches sol - dats ils vien - nent jusques dans vos bras é - gor -". The bottom of the page includes the labels "C. Basses.", "C. Basses.", and "Violoncel.".

Trompettes à pistons.

crues 3

Timballes.

Grosses Caisses. *Solo.* *mf*

- ger vos fils vos com - pa - gnes aux ar - mes Ci - toy - ens for - mez vos ba - tail -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for *Trompettes à pistons* (Trumpets), with notes and rests. Below them are two staves for *crues 3* (trumpets playing in three parts). The next section contains three staves for *Timballes* (snare drums) and three staves for *Grosses Caisses* (bass drums). The *Grosses Caisses* part includes a *Solo* section marked *mf*. At the bottom, there are two staves for the vocal line with lyrics: "- ger vos fils vos com - pa - gnes aux ar - mes Ci - toy - ens for - mez vos ba - tail -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (f, mf), and articulation marks.

- lons mar - chez mar - chez qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil -

lons Aux ar - mes Ci - toy - ens for - mons nos batail - lons mar - chons mar -

1^{er} CHOEUR d'Hommes.

Aux ar - mes Ci - toy - ens for - mons nos batail - lons mar - chons mar -

2^{me} CHOEUR. Aux ar - mes Ci - toy - ens for - mons nos batail - lons mar - chons

d'hommes femmes et enfans.

Aux ar - mes Ci - toy - ens for - mons nos batail - lons mar - chons

ff M C 4046

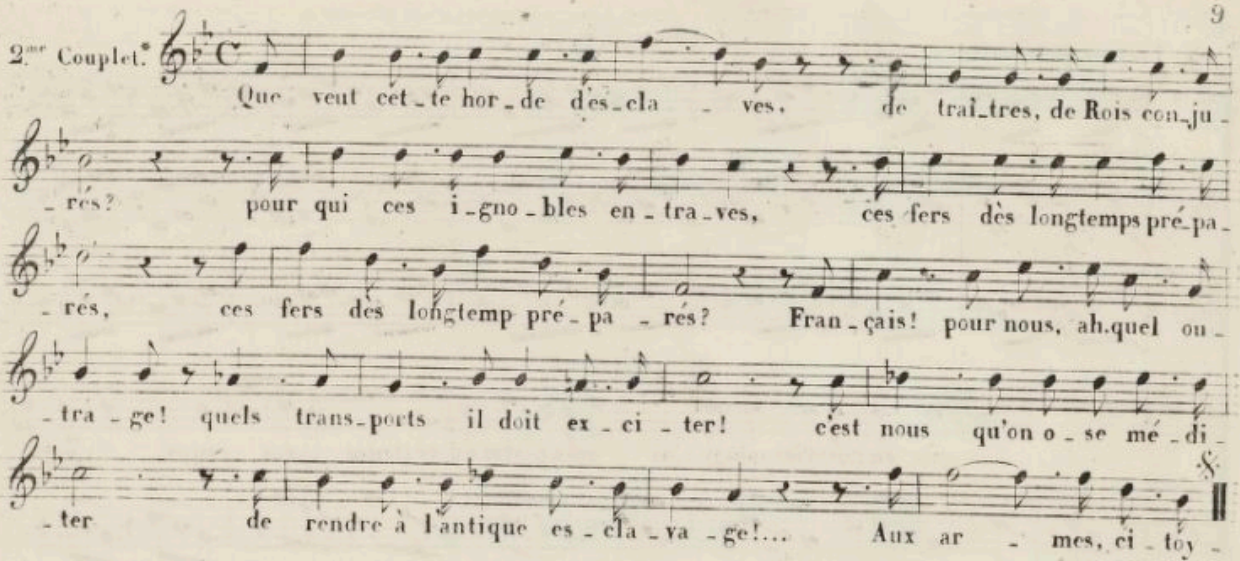
8

chons qu'un sang im-pur a-breu-venossilions

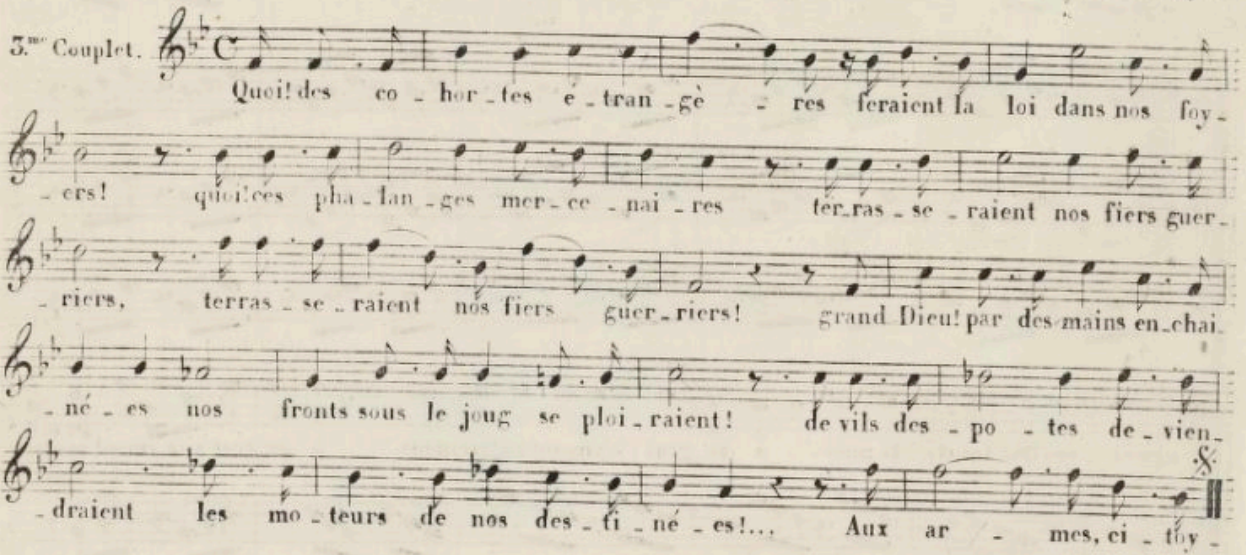
chons qu'un sang im-pur a-breu-venossilions

mar-chons Qu'un sang im-pur a-breuve nos silions

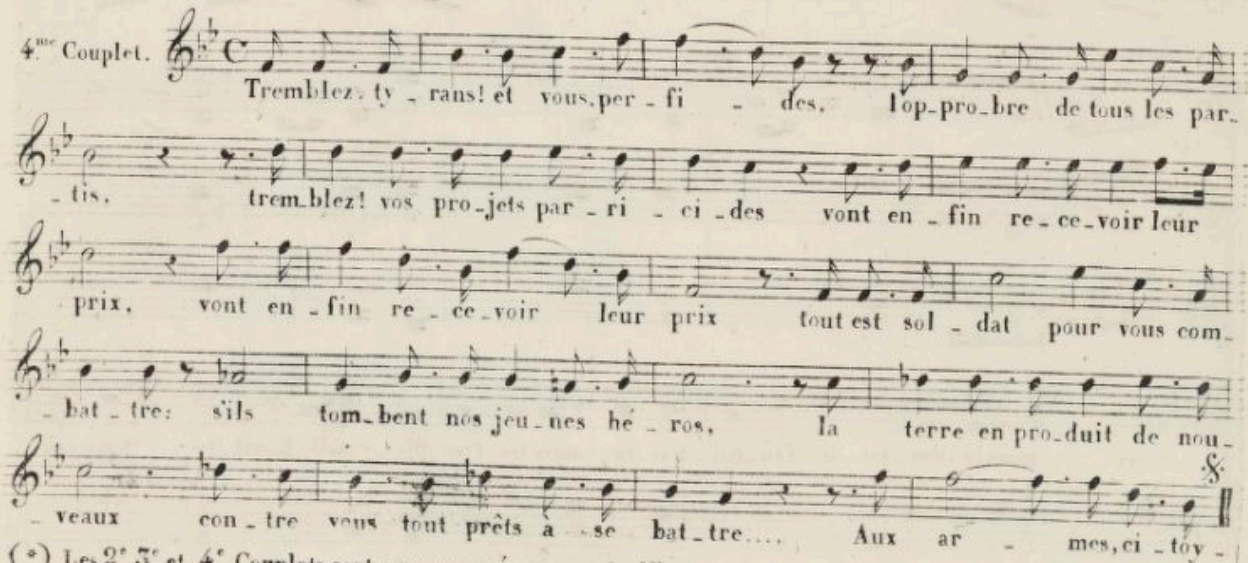
mar-chons Qu'un sang im-pur a-breuve nos silions

2^{me} Couplet. 

Que veut cet te hor - de des - cla - ves, de trai - tres, de Rois con - ju -
 - rés? pour qui ces i - gno - bles en - tra - ves, ces fers des longtemp pré - pa -
 - rés, ces fers des longtemp pré - pa - rés? Fran - çais! pour nous, ah, quel ou -
 - tra - ge! quels trans - ports il doit ex - ci - ter! c'est nous qu'on o - se mé - di -
 - ter de rendre à l'antique es - cla - va - ge!... Aux ar - mes, ci - toy -

3^{me} Couplet. 

Quoi! des co - hor - tes e - tran - gé - res feraient la loi dans nos foy -
 - ers! qu'il ces pha - lan - ges mer - ce - nai - res ter - ras - se - raient nos fiers guer -
 - riers, terras - se - raient nos fiers guer - riers! grand Dieu! par des - mains en - chai -
 - né - es nos fronts sous le joug se plo - i - raient! de vils des - po - tes de - vien -
 - draient les mo - teurs de nos des - fi - né - es!... Aux ar - mes, ci - toy -

4^{me} Couplet. 

Tremblez, ty - rans! et vous, per - fi - des, l'op - pro - bre de tous les par -
 - tis, trem - blez! vos pro - jets par - ri - ci - des vont en - fin re - ce - voir leur
 - prix, vont en - fin re - ce - voir leur prix tout est sol - dat pour vous com -
 - bat - tre: s'ils tom - bent nos jeu - nes hé - ros, la terre en pro - duit de nou -
 - veaux con - tre vous tout prêts a - se bat - tre... Aux ar - mes, ci - toy -

(*) Les 2^e, 3^e et 4^e Couplets sont accompagnés comme le 1^{er} M S 1046

Un peu moins vite.

5^{me} COUPLET.

VIOLONS.

ALTO.

V^{cllo} et C. BASSES.

Français en guerriers magna-ni mes portez ou re-tenez vos coups e-par-

-guez cestris-tes vic-ti-mes à re-gret s'ar-mant contre nous à re-gret s'ar-mant contre

animez. cres poco a poco.

nous mais le des-po-te san-gui-nai-re mais les com-pli-ces de Bouil-lé tous ces

cres poco a poco.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violin I:** Starts with *mf* in $\frac{4}{4}$ time, changes to $\frac{3}{4}$ and $\frac{2}{4}$ time signatures, and ends with *ff*.
- Violin II:** Features *p* dynamics and triplet markings.
- Violin III:** Features *p* dynamics and triplet markings.
- Viola:** Features *mf* dynamics and triplet markings.
- Violoncello:** Features *mf* dynamics and triplet markings.
- Double Bass:** Features *mf* dynamics and triplet markings.
- Woodwinds:** Includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet, with dynamics ranging from *mf* to *f*.
- String Ensemble:** Includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, with dynamics ranging from *mf* to *f*.
- Lyrics:**

ti - gres qui sans pi - tie de - chirent le sein de leur me - re Aux ar - mes Ci - toy

6^m COUPLET sans accompagnement.

Religioso plus lent.

CHOEUR
d'Hommes

A_mour sa - cre de la pa - tri - e conduis sou - tiens nos bras ven -
 A_mour sa - cre de la pa - tri - e conduis sou - tiens nos bras ven -
 A_mour sa - cre de la pa - tri - e conduis sou - tiens nos bras ven -

- geurs li - ber - té li - ber - té che - ri - e com - bats a - vec tes dé - fen -
 - geurs li - ber - té li - ber - té che - ri - e com - bats a - vec tes dé - fen -
 - geurs li - ber - té li - ber - té che - ri - e com - bats a - vec tes dé - fen -

- seurs *f* com - bats a - vec tes dé - fen - seurs *p* sous nos Dra - peaux que la vie -
 - seurs *f* com - bats a - vec tes dé - fen - seurs *p* sous nos Dra - peaux que la vie -
 - seurs *f* com - bats a - vec tes dé - fen - seurs *p* sous nos Dra - peaux que la vie -

- toi - re *ff* ac - coure à tes mâ - les ac - cens que nos en - ne - mis ex - pi -
 - toi - re *ff* ac - coure à tes mâ - les ac - cens que nos en - ne - mis ex - pi -
 - toi - re *ff* ac - coure à tes mâ - les ac - cens que nos en - ne - mis ex - pi -

1^o tempo.

§ 15

eres

eres

eres

mf

1^o tempo.

-rans voient ton tri - omphe et no - tre gloi - re aux ar - mes Ci - toy -

-rans voient ton tri - omphe et no - tre gloi - re aux ar - mes Ci - toy -

-rans voient ton tri - omphe et no - tre gloi - re aux ar - mes Ci - toy -

-rans voient ton tri - omphe et no - tre gloi - re aux ar - mes Ci - toy -

(*) Les Basses Taille à l'octave des Tenors jusqu'à l'entrée du deuxième chœur. M S 4046

