

BÉATRICE ET BÉNÉDICT



Quelques Représentations

Création au
Théâtre de Bade
1862

Béatrice	M ^{mes} Charton-Demeur
Héro	Monrose
Ursule	Geoffroy
Bénédict	MM. Montaubry
Claudio	defort
Don Pedro	Balanqué
Somarone	Pilleux
Leonato	Guerrier

Béatrice	M ^{mes}
Héro	
Ursule	
Bénédict	MM.
Claudio	
Don Pedro	
Somarone	
Leonato	

de " Béatrice et Bénédict "

BÉATRICE et BÉNÉDICT

PERSONNAGES.

BÉATRICE. Mezzo Soprano
 HÉRO. Soprano.
 URSULE. Contralto.
 BÉNÉDICT. Tenor
 CLAUDIO. Baryton.
 DON PEDRÓ. Basso
 SOMARONE Basso
 LEONATO.
 UN TABELLION
 UN MESSAGER
 DEUX DOMESTIQUES
 CHŒUR DE PEUPLE. Chantant et dansant.

DISTRIBUTION

M^{me} CHATELAIN LEMUEZ
 M^{lle} MONROST
 M^{me} GÉOFFROY.
 M^r MONTAUBRY
 M^r L'EFFORT
 M^r BALANQUE.
 M^r PRILLIUX
 M^r GÉRRIN.

TABLE

1^{er} ACTE.

	OUVERTURE	2
N ^o 1	CHŒUR. <i>Le Mare est en fuite</i>	17
2	CHŒUR. <i>Le Mare est en fuite.</i>	27
2 ^{bis}	SICILIENNE	34
3.	AIR d'HÉRO. <i>Je vais le voir</i>	57
4.	DUO. BÉATRICE et BÉNÉDICT. <i>Comment le dédain</i>	48
5.	TRIO BÉNÉDICT CLAUDIO et DON PEDRO. <i>Me mariez!</i>	66
6 et 6 ^{bis}	CHŒUR EPITHALAME GROTESQUE. <i>Mourez, tendres époux</i>	86
7	RONDO de BÉNÉDICT. <i>Ah! je vais l'aider</i>	100
8	DUO NOCTURNE. HÉRO et URSULE. <i>Vous soupirez, Madame</i>	107

2^{me} ACTE.

	ENTR'ACTE	120
9	IMPROVISATION de SOMARONE et CHŒUR. <i>Le vin de Syracuse</i>	125
10	AIR de BÉATRICE <i>Dieu! que viens-je d'entendre!</i>	141
11.	TRIO. HÉRO. BÉATRICE et URSULE. <i>Je vais d'un cœur aimant</i>	154
12.	CHŒUR. <i>Viens! viens!</i>	170
13	MARCHE NUPCIALE. CHŒUR et ENSEMBLE. <i>Dieu qui guidas nos bras</i>	175
14.	CHŒUR. <i>Ici l'on voit</i>	195
15	SCHERZO DUETTINO. BEATRICE et BENEDICT. <i>L'amour est un fleuve au</i>	194

OUVERTURE

All^o scherzando. (66 = ♩)

PIANO

The first system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The third measure contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) beamed together, followed by a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). The fourth measure contains a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3). The bass staff contains a series of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure, a triad of F4, A4, C5 in the second measure, a triad of E4, G4, B4 in the third measure, and a triad of D4, F4, A4 in the fourth measure.

The second system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The third measure contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) beamed together, followed by a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). The fourth measure contains a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3). The bass staff contains a series of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure, a triad of F4, A4, C5 in the second measure, a triad of E4, G4, B4 in the third measure, and a triad of D4, F4, A4 in the fourth measure.

The third system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The third measure contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) beamed together, followed by a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). The fourth measure contains a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3). The bass staff contains a series of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure, a triad of F4, A4, C5 in the second measure, a triad of E4, G4, B4 in the third measure, and a triad of D4, F4, A4 in the fourth measure.

The fourth system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The third measure contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) beamed together, followed by a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). The fourth measure contains a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3). The bass staff contains a series of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure, a triad of F4, A4, C5 in the second measure, a triad of E4, G4, B4 in the third measure, and a triad of D4, F4, A4 in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a series of slurred eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a trill (*tr*) in the treble staff and a triplet of eighth notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with a dense accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a long slur over a series of notes in the treble staff and a triplet of eighth notes. The bass staff has a few notes and rests.

(25 = ♩)

And.^{te} un poco sostenuto.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, which then softens to piano (*p*). Pedal points are indicated by "Ped." with an asterisk. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic development with various ornaments and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. A "Ped." marking with an asterisk is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand shows further ornamentation and phrasing. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is visible in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *Poco sf* (poco sforzando) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a "Ped." marking with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a *Rit.* (ritardando) marking in both hands. The right hand features a final melodic flourish, and the left hand provides a simple accompaniment.

a Tempo

First system of a piano score. The right hand features six measures of chords, each marked with a fermata and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand has six measures of chords with various articulations, including a trill (*tr*) in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

All.^o (104 = σ)

Third system of a piano score. The right hand contains six measures of eighth-note triplets, starting with a dynamic of *f* and ending with *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features six measures of eighth-note triplets, with a dynamic marking of *mf* in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has six measures of eighth-note triplets, with dynamic markings of *f*, *p*, and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff concludes the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment. The instruction *Cres. molto.* is written above the treble clef staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment. The instruction *ff* is written below the bass clef staff. The instruction *Ped.* is written above the bass clef staff.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment. The instruction *Ped.* is written above the bass clef staff.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes triplets in both the treble and bass staves, with a melodic line in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand plays chords and a few notes.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf*.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line in the right hand and a bass line with a *cres.* (crescendo) marking. The system ends with a final chord in the right hand.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include a forte (*f*) and a piano (*p*) instruction. A "Ped." (pedal) instruction is placed below the bass staff, with an asterisk marking a specific point in the music.

The second system continues the musical piece. The upper staff contains several triplet markings over eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal textures and melodic fragments.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the upper staff. The melodic line continues with eighth-note patterns. The lower staff has a "Ped." instruction with an asterisk, similar to the first system.

The fourth system shows more complex melodic lines in the upper staff, including slurs and sixteenth-note passages. The lower staff accompaniment remains consistent in style.

The fifth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The upper staff features triplet markings over eighth notes. The lower staff also includes triplet markings and continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *tr=* (trills). A *Ped.* (pedal) marking is present, along with a star symbol *** and a circled *o* in the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a flowing melodic line. The left hand has a steady bass line. A *Cres. molto.* (Crescendo molto) marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Cres.* (Crescendo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes dynamic markings *f* and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations in both staves.

Third system of musical notation, showing a more active bass line with frequent chord changes and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble clef. Dynamic markings include *Cres. molto* and *ff*.

Fifth system of musical notation, starting with a *Ped.* (pedal) marking and *ff* dynamic. It includes a complex bass line with many chords and a treble line with sixteenth-note runs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a series of beamed notes. The lower staff includes a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol (*) above a specific note.

Third system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes. The lower staff includes a 'Ped.' marking and a star symbol (*) above a note.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes. The lower staff includes a 'Ped.' marking and a star symbol (*) above a note.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes. The lower staff includes a 'Ped.' marking and a star symbol (*) above a note.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes. The lower staff includes a 'Ped.' marking and a star symbol (*) above a note.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a sixteenth-note run. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *Cres* (crescendo). The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* *Pod.* (poco) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* *Pod.* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* *Pod.* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* *Pod.* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* *Pod.* is present in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'Ped.' marking in the bass line and an asterisk in the treble line. Features a triplet of eighth notes in the treble line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'Ped.' marking in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an asterisk in the bass line and a sixteenth-note triplet in the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'p' (piano) dynamic marking in the bass line and a sixteenth-note triplet in the treble line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a sixteenth-note triplet in the treble line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'p' (piano) dynamic marking in the bass line and a sixteenth-note triplet in the treble line.

First system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *Cres a poco a poco.*

Second system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff Ped.*

Third system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Includes a dashed line with an 'x' above it and an asterisk below it.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *Dim.*, *p*, *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *Cres a poco a poco.*

Sixth system of musical notation. Treble clef with a 6-measure slur. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef staff includes a 'Ped.' (pedal) marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line is drawn above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar harmonic and melodic development. A 'Dim.' (diminuendo) marking is present in the bass staff, followed by dynamic markings 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

Third system of the musical score, characterized by intricate sixteenth-note passages in the treble staff, often marked with a '6' (sextuplet). The bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) in both staves, indicating a change in the piece's intensity.

Fifth system of the musical score, showing further harmonic progression and melodic movement in both staves.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a series of chords and a final cadence. A dashed line is drawn above the treble staff. The page number '16' is printed at the bottom right.

N° 1.
CHŒUR.

All^o con fuoco. (126 = σ)

SOPRANI 1^{mi}

SOP 2^{di} ed ALTI

TENORI.

BASSI.

PIANO

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro

Le More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pedro

Le More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pedro

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro

s'est cou - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est cou - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est cou - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est cou - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est cou - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

- neur! Vi - ve la Si - ci - le!

- neur! Vi - ve la Si - ci - le!

- neur! Vi - ve la Si -

- neur! Vi - ve la Si -

- neur! Vi - ve la Si - ci - le!

mf

ff

vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la plai - ne

vi - ve Si - ci - le Que les monts et la

ci - le la Si - ci - le Que les monts et la plai - ne

ci - le la Si - ci - le Que les monts et la

vi - ve la Si - ci - le

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la plai - ne".

et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

plaine et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

Que les monts et la plai - ne Ré -

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -", "plaine et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -", "et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -", "plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -", and "Que les monts et la plai - ne Ré -".

queur! Ré - pe - tent le nom le nom du vain -
 queur! Ré - pe - tent le nom le nom du vain -
 queur! Ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -
 queur! Ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -
 queur! Ré - pe - tent le nom le nom du vain -

queur Pour ce vail - lant cueil - lons des
 queur. Pour ce vail - lant cueil - lons des
 queur!
 queur!
 queur!

ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - ses

ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - ses *mf*

Pour ses no - bles guer *mf*

Pour ses no - bles guer. *mf*

Pour ses no - bles guer.

f

Le More est en fui - te vie -

Le More est en fui - te vie -

- riers Tressous des lau - riers Le

- riers Tres - sons des lau - riers Le

- riers Tres - sons des lau - riers

toi . . . re! Le More est en fui . te! Vie . toi .
 toi . . . re! Le More est en fui . te! Vie . toi .
 More est en fui . te! Le More est en fui . te! Vie .
 More est en fui . te! Le More est en fui . te! Vie .
 Vie . toi . re le More est en fui . te! Vie . toi .

. re! Don Pe . dro s'est con vert de gloi . . . re! A ses
 . re! Don Pe . dro s'est con vert de gloi . . . re! A ses
 . toi . . . re Don Pedro s'est con vert de gloi . . . re! A ses
 toi . . . re Don Pedro s'est con vert de gloi . . . re! A ses
 . re! Don Pe . dro s'est con vert de gloi . . . re! A ses

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

mf *ff*

- ci - le vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la plaine

- ci - le vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la

Vi - ve la Si - ci - le la Si - ci - le Que les monts et la plaine

Vi - ve la Si - ci - le la Si - ci - le Que les monts et la

- ci - le vi - ve la Si - ci - le

et la cour et la vil.le Ré - pe - tent le nom du vain -
 plai.ne et la cour et la vil.le Ré - pe - tent le nom du vain -
 et la cour et la vil.le Ré - pe - tent le nom du vain -
 plai.ne et la cour et la vil.le Ré - pe - tent le nom du vain -
 que les mout.s et la plai - ne Ré

- queur! ré - pe - tent le nom le nom du vain -
 - queur! ré - pe - tent le nom nom du vain -
 - queur! ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -
 - queur! ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -
 pe - tent ré - pe - tent le nom le nom du vain -

p *Cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne ré - pe - tent ré -

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour *cres.* et la vil - le ré - pe - tent ré -

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour *cres.* et la vil - le ré - pe - tent ré -

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour *cres.* et la vil - le ré - pe - tent ré -

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour *cres.* et la vil - le ré - pe - tent ré -

f

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

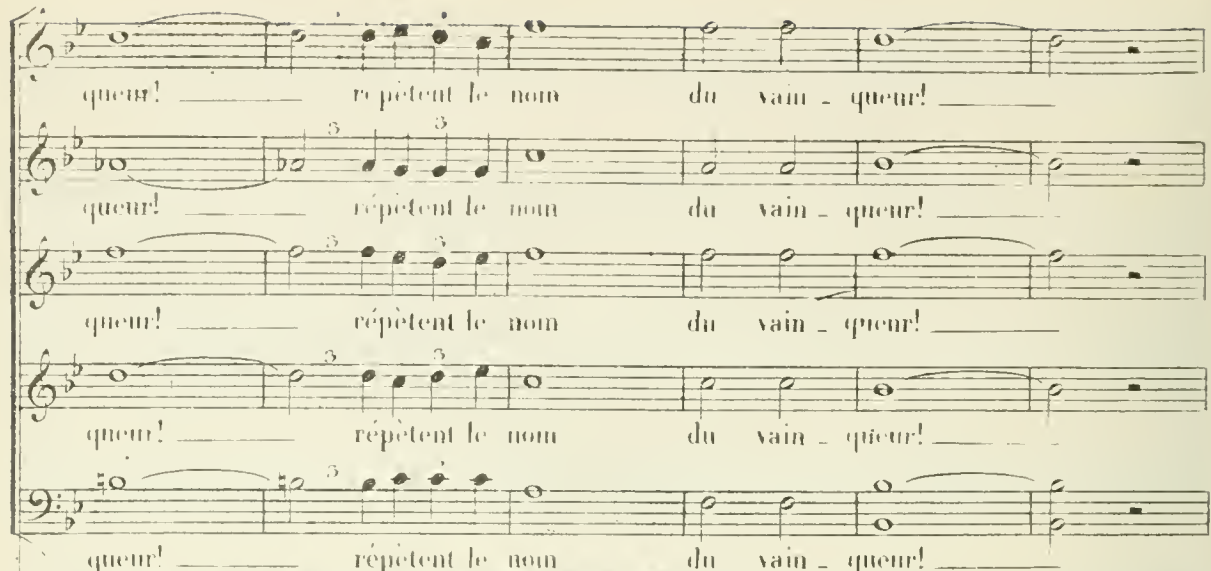
- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

fz

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -



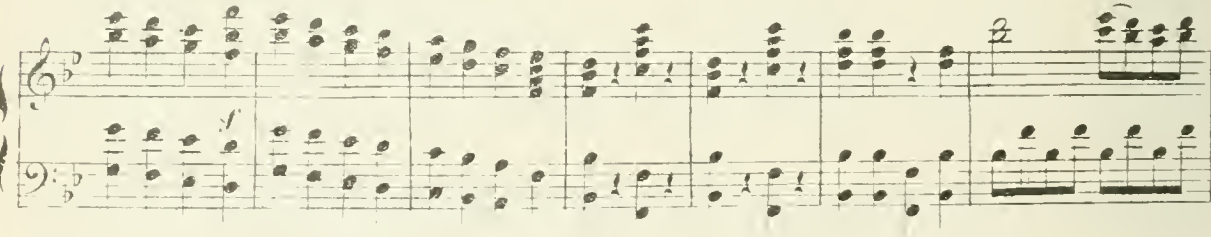
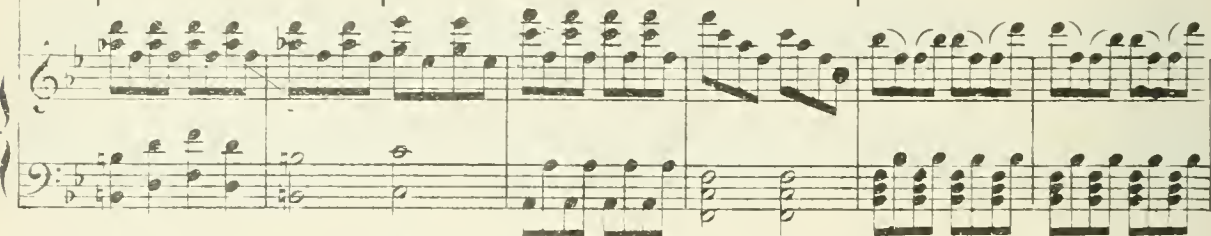
queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!



N 2
CHŒUR

LE MESSAGER

Je vais au devant de la paix

All' con fuoco

SOPRANI
Le More est en fui - te le More est en

TENORI
Le More est en fui - te vic -

BASSI
Le More est en fuite le More est en fui te vic -

PIANO

fui - te vic - toi - re

fui - te vic - toi - re

toi - re

More est en fui te vic - toi - re

toi - re

BEATRICE

interrompant le chœur

Assez! assez! aurez-vous bientôt fini de nous chanter *GLORIE* *AVICTOIRE, GLEFFRIBS* et *LAURIBLS*? Quelles rimes! voilà les suites de la guerre! je me sauve. *(Elle sort)*

HERO

Ne l'écoutez pas mes amis, continuez, je suis heureuse moi, de vous entendre et de partager votre joie.

Le

Le

Le

Le

More est en fui . . . tel vie . . . toi . . . re Don

More est en fui . . . tel vie . . . toi . . . re Don

Le More est en fui . . . tel vie . . . toi

Le More est en fui . . . tel vie . . . toi

More est en fui . . . tel vie . . . toi . . . re Don

Pe . dro s'est con . vert de gloi . . . re! A ses

Pe . dro s'est con . vert de gloi . . . re! A ses

re Don Pe . dro s'est con . vert de gloi . . . re! A ses

re Don Pe . dro s'est con . vert de gloi . . . re! A ses

Pe . dro s'est con . vert de gloi . . . re! A ses

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

mf *ff*

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'bra - ves, hon - neur!' followed by 'Vi - ve la Si -'. The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings *mf* and *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and triplets.

- ci - le! vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la

- ci - le! vi - ve la Si - ci - le

Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le Que les monts et la

Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le

- ci - le! vi - ve la Si - ci - le

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue the lyrics from the first system: '- ci - le! vi - ve la Si - ci - le' and 'Que les monts et la'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. The lyrics are: '- ci - le! vi - ve la Si - ci - le', '- ci - le! vi - ve la Si - ci - le', 'Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le', 'Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le', and '- ci - le! vi - ve la Si - ci - le'. The piano part includes triplets and slurs.

plaine et la cour et la vil.le Ré-pètent

Que les monts et la plaine et la cour et la vil.le Re.

plaine et la cour et la vil.le Ré-pètent

Que les monts et la plaine et la cour et la vil.le Ré.

Que les monts et la plaine

le nom du vainqueur! ré - pè - tent le nom

pètent le nom du vainqueur! ré - pè - tent le nom

le nom du vainqueur! ré - pè - tent le nom ré - pè - tent

- pètent le nom du vainqueur! ré - pè - tent le nom ré - pè - tent

ne ré - pè - tent ré - pè - tent le nom le

le nom du vainqueur! Que les monts et la plai -

le nom du vainqueur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

ne Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

Cres. vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

Cres. vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

Cres. vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Qi

vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

les monts et la plai - ne Ré - pè - tent ré -
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -

pè - tent le nom du vainqueur! le nom - - - - -
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom - - - - -
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom - - - - -
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom - - - - -
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom - - - - -



du vainqueur répètent le nom du vainqueur!

du vainqueur répètent le nom du vainqueur!

du vainqueur répètent le nom du vainqueur!

du vainqueur répètent le nom du vainqueur!

du vainqueur répètent le nom du vainqueur!

This block contains the vocal staves for five voices. Each staff has the lyrics "du vainqueur répètent le nom du vainqueur!" written below it. The music is in a common time signature and features a melodic line with some trills and ornaments.



This block contains five empty musical staves, likely representing a section where the vocalists are silent or where the music is not transcribed.



This block contains the piano accompaniment for the piece, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some trills.

SICILIENNE.

Allegretto. (104 = ♩.)

(Ou danse)

f

(Nota.) Pour faciliter l'exécution on peut à partir du signe ♯ jouer ce morceau à trois mains, la troisième main ne prenant que les notes hautes de la partie supérieure.

p ♯

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. The instruction *Poco cres.* is written above the upper staff, and *f* is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The instruction *Dimin.* is written above the upper staff, and *mf* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The instruction *p* is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The instruction *cres.* is written below the lower staff.

Sixth system of musical notation. The instruction *f* is written below the lower staff. The system concludes with a double bar line.

f *p* *f* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a more rhythmic, dance-like melody. The bass staff continues with accompaniment. The dynamic marking *Dimin* (diminuendo) is written in the treble staff. The text *Le chœur sort en dansant.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues with accompaniment. The dynamic marking *Perdendo* (ritardando) is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with long notes. The bass staff continues with accompaniment. The text *Enchanez l'AIR* is written in the treble staff.

N. 5
AIR.

HERO

Larghetto. $60 = \text{♩}$

PIANO.

Larghetto.

p

pp

Je vais le voir!

pp

pp

je vais le voir!

son noble front rayonne De l'aure-

-ole du vainqueur

son noble front rayonne

son noble front ray

-you - ne De l'au - ré - o - le du vainqueur son no - ble front ra -

-you - ne De l'au - ré - o - le de l'au - ré - o - le du vainqueur!

son no - ble front ra - you - ne son no - ble front ra - you - ne

de l'au - ré - o - le de l'au - ré - o - le du vainqueur!

Un poco riten.

Tempo

pp je vais le voir! — je vais le voir! *un poco riten.* je vais le *a Tempo*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are "je vais le voir! — je vais le voir! *un poco riten.* je vais le *a Tempo*". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a more sustained bass line.

voir je vais le voir son no . ble front ray .

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "voir je vais le voir son no . ble front ray .". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *a Tempo* marking.

ou . ne de l'autre, o . le du vain . queur! Cher Claudi . o! que

The third system features three staves. The vocal line lyrics are "ou . ne de l'autre, o . le du vain . queur! Cher Claudi . o! que". The piano accompaniment includes some more complex rhythmic figures, particularly in the right hand.

n'ai-je u . ne cou . ron . ne cher Claudi . o! que n'ai-je u . ne cou .

The fourth system concludes the page with three staves. The vocal line lyrics are "n'ai-je u . ne cou . ron . ne cher Claudi . o! que n'ai-je u . ne cou .". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the lower register.

ron - ne de te la donne - rais, je l'ai don - né mon cœur! que

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ron', then a quarter note 'ne', a quarter note 'de', a quarter note 'te', a quarter note 'la', a quarter note 'donne', a quarter note 'rais', a quarter note 'je', a quarter note 'l'ai', a quarter note 'don', a quarter note 'né', a quarter note 'mon', a quarter note 'cœur!', and a quarter note 'que'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets and slurs.

n'ai - je u ne couron - ne que n'ai - je u ne couron - ne de te la

pp

The second system continues the vocal line with 'n'ai - je u ne couron - ne que n'ai - je u ne couron - ne de te la'. The piano accompaniment is marked *pp* and continues with intricate rhythmic patterns.

don - nerai, je l'ai donné mon cœur!

Rit

Cres *p* *ppp*

The third system features the vocal line 'don - nerai, je l'ai donné mon cœur!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *Cres*, *p*, and *ppp*. A *Rit* (ritardando) marking is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

All^o con fuoco 108 = ♩ *mf*

Cres *f*

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with the tempo and dynamics marking *All^o con fuoco* 108 = ♩ *mf*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *Cres* and *f*.

The fifth system continues the piano accompaniment with a similar eighth-note texture and dynamic progression.

Il me re-vient fi- de- le

Plus d'an- gois- se- mor- tel- le Vos tour-
ments

ments nos tourments sont fi- nis Vous al- lons être u- nis

De sa cons- tan- ce de sa vai- lant- ce ma

main sera le prix.

mf
p

Il me re-vient il me re-vient fi - de - le

p
p

Plus d'an - gois - se mor - tel - le Il me re -

-vient il me re-vient fi - de - le de sa cons -

-tan - ce De sa vail - lan - ce Ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-tan - ce De sa vail - lan - ce Ma". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

main — se-ra le prix! ah —

ppp *mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "main — se-ra le prix! ah —". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part includes dynamic markings *ppp* and *mf*. The system ends with a trill in the vocal line.

il me re-vient d me re-vient fi.

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il me re-vient d me re-vient fi.". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part includes a dynamic marking *p*.

de - le De sa vail - lan - ce ma main se-ra le prix!

p

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "de - le De sa vail - lan - ce ma main se-ra le prix!". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Il me re-vient il me re-vient fi-dè-le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Il me re-vient il me re-vient fi-dè-le". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

De sa cons-tan-ce De sa vail-lan-ce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "De sa cons-tan-ce De sa vail-lan-ce". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

p Ma main se tra-le-prix il me re-vient fi-dè-
tr *tr* *tr*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Ma main se tra-le-prix il me re-vient fi-dè-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment includes trills in the right hand and dynamic markings *p*, *mp*, and *f*.

le Plus d'an-gois ses mor-tel-le!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "le Plus d'an-gois ses mor-tel-le!". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment includes trills in the right hand.

Nous al - lons è - tre n - mis De sa vai - lée

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a prominent bass line with a *f* (forte) dynamic marking.

ce De sa cons - tan - ce Ma main ma

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp*.

main sera le prix Il me re -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand with some slurs and a bass line with a *p* dynamic marking.

vient fi - de - le Plus d'an - gis - se mor - tel - le

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line and a melodic right hand with various dynamics and articulations.

Il me revient fi - dè - le

mf *Cres molto*

ah

f *p* *mf*

Nous al - tons etre u - nis ah ah

p

de sa vail

lan - ce Ma main ma main se - ra

ff Ped.

Poco lento *accelerando.*

prix.

N^o 4

DUO

BENEDICT

Et quel Seigneur il aime,
vous n'êtes encore,

All^o moderato 3/4 - 0

BEATRICE

Comment le dé-dain pourrait-il mou-rir? Vous

BENEDICT.

PIANO.

ê-tes vivant, com-ment le dé-dain pourrait-il mou-rir? Vous

ê-tes vi-vant! ou le verrait

mai, tre S'il n'existait pas Et tant qu'il bas Vous

se-rez pa-raître Pour son bon plaisir Il ne vou-

dra pas en sor-tir il ne voudra pas

ne voudra pas il ne voudra pas en sor-tir:

BENEDICT.

Aimable dé-dain, on est trop heureux D'endurer vos coups

on est trop heureux D'endurer vos coups Ai-ma-ble dé-

d-ain que ne suis-je maître De suivre vos

Poco f *p*

pas Oui tant qu'ici-bas Vous dai-gnerez pa-

f *p*

rai - tre Pour char - mer nos yeux, — Qui donc voudrait al - ler aux

cieux? Qui donc qui donc voudrait qui donc qui donc vou-

rait Qui donc voudrait al - ler aux cieux? J'ai pitié de votre iro-

BÉATRICE.

- ni - e Moi, rail - ler! cer - tes je le ni - e...

BÉNEDICT

Mais franchement, non, Vous avez raison. Je

f *fp*

suis in - sen - si - ble, D'bu - meur in - fle -

xi - ble, Et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a - do -

f *fp*

ré de tou - tes les fem - mes En - flam -

f *fp*

- mant, malgré moi, tant d'a - mes, Je ne sois point aimé de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- mant, malgré moi, tant d'a - mes, Je ne sois point aimé de". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time.

vous Je ne sois point ai - mé de vous

BÉATRICE

Va

très. *sf* *Dimin.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "vous Je ne sois point ai - mé de vous". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time. The system is labeled "BÉATRICE" and "Va" on the right. Performance markings include "très.", "sf", and "Dimin.".

- yez à ce su - jet ai - me inqu -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- yez à ce su - jet ai - me inqu -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time. Trills (tr) are marked in the piano parts.

- tu - de Je suis in - sen - si - ble

BÉNÉDICT.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- tu - de Je suis in - sen - si - ble". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time. The system is labeled "BÉNÉDICT." at the top center. The piano part features a prominent trill in the right hand.

Je suis in - sen -

si - ble, D'hu - meur in - fle - xi - ble, Et c'est un

vrai bonheur pour nous et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a - do -

ré de toutes les fem - mes En - flam - mant malgré moi tant

d'à - mes, de ne sois point ai - mé de vous je ne sois point ai - mé de

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "d'à - mes, de ne sois point ai - mé de vous je ne sois point ai - mé de".

BÉATRICE.

vous. Na - yez à ce su - jet au -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "vous. Na - yez à ce su - jet au -". The word "BÉATRICE." is centered above the vocal line.

BÉNÉDICT. *ad lib*

...cune inqui - è - tu - de, De vous dé - plaire en

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "...cune inqui - è - tu - de, De vous dé - plaire en". The word "BÉNÉDICT." is centered above the vocal line, and "*ad lib*" is written above the second measure of the vocal line.

tout je fe - rai mon e - tu - de J'au - rais trop de cha -

Poco f

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "tout je fe - rai mon e - tu - de J'au - rais trop de cha -". The word "Poco f" is written below the piano accompaniment in the third measure.

Un poco rit.

Vous pouvez sans effort, sei -
- grin de vous dé - ses - pé - ter!

Un poco rit.

Allegro 3/2 = 0

gner vous pas - su - ter Mais quel plai - sir é -
Mais

p *Poco f* *mf* *mf*

- tran - ge Trouvé - je à fir - ri - ter!
quel plai - sir é - tran - ge Trouvé - je à fir - ri - ter!

Molto

Comme un cœur qui se

Comme un cœur qui se ven - ge

f *p*

ven - ge Je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

Je - sens le mien je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

- ter Un fris - son de co - lé - re Me - prend quand je le - vois

- ter

f *mf* *f* *p*

Son ri-re m'é-xas.

Un fris-son de co-lè-re Me prend quand je la-vois Son

f *pf* *p*

pe-re son ri-re m'é-xas - pe-re Son ri-re m'é-xas - pe-re.

ri-re m'é-xas - pe-re son ri-re m'é-xas - pe-re

p

-re Et je tremble et je tremble à sa voix et je tremble à sa voix

Et je tremble je tremble à sa voix et je tremble à sa voix

ff

Allegretto (152 = ♩) BÉNEDICT

Dieu du ciel! faites moi la grâ - ce

Allegretto

De ne pas fem - me m'oe - tro - yer Blon - de, sur

BÉATRICE.

Quelle me - na - ce!

tout. Mieux vaut en - fer en en - fer m'envo - yer.

BÉATRICE.

Dieu du ciel! faites moi la grâ - ce

De ne pas m'impo - ser d'é - poux Barbu surtout Je le demande je le de -

Quelle mena - ce!

man - de je le demande à deux ge - noux! Mais quel plai - sir é -

All^o

Mais

mf

tran - ge Trouve - je à Fir - ri - ter!

quel plai - sir é - tran - ge Trouve - je à Fir - ri - ter!

Cres. molto

Comme un cœur qui se

Comme un cœur qui se ven - ge

f *p*

ven - ge Je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

Je - sens le mien je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

- ter Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois,

- ter Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois,

f *f* *p*

Un fris-son de co-lè-re Me prend quand je le vois Son ri-re m'é-xas-

Un fris-son de co-lè-re Me prend quand je la vois Son

pè-re son ri-re m'é-xas-pè-re son ri-re m'é-xas-pè-

ri-re m'é-xas-pè-re son ri-re m'é-xas-pè-re

-ré et je tremble et je tremble à sa voix son ri-re m'é-xas-pè-

et je tremble et je tremble à sa voix et

re et je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa
je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa

voix et je trem - ble Comme un cœur
voix et je trem - ble Comme un cœur qui se

Sotto voce
Sotto voce

ff *p*

qui se ven - ge qui se ven - ge je sens le mien
ven - ge comme un cœur qui se ven - ge je sens le

Cres.
Cres.

Cres. *a poco en poco*

bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un
 mien bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un cœur

f *Sotto voce*

Cres molto. *f* *p*

cœur qui se ven - ge qui se ven - ge
 qui se ven - ge comme un cœur qui se

Cres a poco a

de sens le mien bon - dir et je
 ven - ge de sens le mien bon - dir et je

poco

tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem

tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem

f *p*

- ble je tremble à sa voix.

- ble je tremble à sa voix.

ff *Ped.* *ff*

* *Ped.* *

N° 3 TRIO.

DON PEDRO

*L'écroule ne vous tente pas
Benedict? —
Moi!*

Allegretto. (62 = ♩.)

BENEDICT

Musical notation for Benedict's first vocal line, treble clef, 3/8 time signature.

CLAUDIO.

Musical notation for Claudio's first vocal line, bass clef, 3/8 time signature.

DON PEDRO.

Musical notation for Don Pedro's first vocal line, bass clef, 3/8 time signature.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics *mf* and *p*.

BENEDICT

Musical notation for Benedict's second vocal line with lyrics: "er! Dieu me par-don-ne! Ah! j'aime". Includes piano accompaniment and dynamics *mf* and *p*.

mieux dans un cou-vent moi - sir sous le

Musical notation for Benedict's third vocal line with piano accompaniment.

free - tris - te - ment Et que l'a - ni.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "free - tris - te - ment Et que l'a - ni." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vers et que l'a - ni - vers m'a chan - don

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "vers et que l'a - ni - vers m'a chan - don". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

ne et que l'a - ni - vers m'a chan - don

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ne et que l'a - ni - vers m'a chan - don". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

CLAUDIO

A single musical staff in bass clef for Claudio's vocal line, showing a few notes and rests.

DON PEDRO.

A single musical staff in bass clef for Don Pedro's vocal line, showing a few notes and rests.

Quel - le fu - ren!

Quel - le fu - ren!

The final system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Quel - le fu - ren!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Dieu vous par - don - ne! De mau -
 Dieu vous par - don - ne! De mau -

f *p* *p₁*

- dire un li - en — char - mant De mau -
 - dire un li - en — char - mant De mau -

- dire un li - en char - mant Ft
 - dire un li - en char - mant Ft

Ft

de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -

de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -

p

p

- men nous don - ne Au bon - heur que l'hy -

- men nous don - ne Au bon - heur que l'hy -

BÉNEDICT

oui, oui, plu - tôt moi -

- men nous don - ne Dieu

- men nous don - ne Dieu vous par -

f *f* *p*

dans un cou-vent! plu-tôt moi - sir
vous par - don - ne Dieu vous par -
don - ne Dieu vous par -

The piano accompaniment for the first system features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

moi - sir dans un cou-vent!
- don - ne
- don - ne

The piano accompaniment for the second system continues with harmonic support for the vocal lines.

BENEDICT

D'n - ne fem - me il est vrai

The 'BENEDICT' section begins with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

que je re - çus la vi -



Et - le m'é - le - va je l'en



re - mer - ci - e Mais si, malgré tout,



je ne me sou - ci - e Que fort peu de voi



-ter de hauts bois sur le front, les fem

Poco f

-mes me par - don - ne - ront. Par ma dé - fi -

- an - ee de tou - tes les bles - ser - je n'ai pas

Poco f *p*

le - vou - loir, Je ne sau - rais pour - tant a -

tr

voir *mf* En l'u - ne d'el - les con - fi - an - ce

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'voir' followed by a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present.

Et ma conclu - si - on est que je veux mou - rir gar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'gar'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The dynamic marking *mf* is still present.

- con!

The third system shows the vocal line with a fermata over '- con!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

Me ma - ri - er!

Quelle fu - reur! quelle fu - reur! Dieu

The fourth system features a vocal line with a fermata over 'Me ma - ri - er!'. Below it, the piano accompaniment has the lyrics 'Quelle fu - reur! quelle fu - reur! Dieu'. The dynamic marking *f* is present.

Quelle fu - reur! quelle fu - reur!

The fifth system continues the piano accompaniment with the lyrics 'Quelle fu - reur! quelle fu - reur!'. The dynamic marking *p* is present.

Dieu me par - don - ne! Ah! j'ai me mieux
 vous par - don - ne! De man - di - re un li -
 dieu me par - don - ne! De mau - di - re un li -

dans un couvent Moi - sir sous le froc tris - te - ment
 en char - mant Et de pré - fé - rer le cou - vent
 en char - mant Et de pré - fé - rer le cou - vent

Et que l'univers m'a ban - don - ne!
 Au bon - heur que l'hy - men nous don - ne!
 Au bon - heur que l'hy - men nous don - ne!

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

et que l'univers m'a bien donné!

au bonheur que l'hymen nous donne!

au bonheur que l'hymen nous donne!

f *f* *ff*

Allegretto. 69 = ♩

CLAUDIO.

Impie!

DON PEDRO

Ingat!

Allegretto.

p

BÉNÉD

CLAU. J'admi- re vo- tre noble ar-

Blas-phé- ma- teur!

deur! Que la ruse accom-pa-gne!
U - ne dou - ce com - pa - gne!

Qui

Et qui trou - ble vos nuits!
U - ne cons -

ber - ec - vos en - nuis!

Une in - time - en - ne - mi - e! Qui vieil -
- tan - te a - mi - e!

Qui vieil - lit a - vec nous

lit a - vant nous! Qu'un hiver
 Un charme u - ne grâ - ce!

CLAUDIO

All^o mesure plus courte. (80 = ♩)

- fa - ce! Qu'é - puise un seul jour! Ca -
 Source de vi - e!
 Un trésor d'a - mour!

- que! de pi - e! Fra - gi - li - té!
 Ten -
 Fi - dé - li - té!

Presto mesure plus courte. (88 = 0)

Augmentez de plus en plus

Fai - bles - se! Pen - sur!

 - dres - se! Mai - tre

 Com - pte! Mai - tre

Presto

Augmentez de plus en plus

Cres.

All^o 1^o tempo.

Trai - tre Houx! Me - ma - ri.

 Doux!

 Doux!

All^o 1^o tempo.

f *p* *f* *p*

- er! Dieu me par - don - ne!

 Dieu vous par - don - ne!

 Dieu vous par - don - ne!

mf

Ah j'aime mieux dans un cou-vent Mon
 De-mau-di-re un li-en char-mant
 De-mau-di-re un li-en char-mant Et

-sir sous le froc fris-te-ment Et que l'univers
 de pré-fé-rer le cou-vent Au bon
 de pré-fé-rer le cou-vent Au bon

m'a-ban-don-ne! Et que l'univers
 -heur que l'hy-men nous don-ne! Au bon
 -heur que l'hy-men nous don-ne! Au bon

- vrs ma ban don - ne!
 - heur que l'hymen nous don - ne!
 - heur que l'hymen nous don - ne!

f

BÉNÉD. Récit

Si jamais Bé - né - dict an jour peut se son - met - tre, Il con -

p

- sent, on le diable m'emporte, avoir mettre Comme une enseigne sur son toit, Ces mots écrits.

Riten.

Andante. (76 = ♩)

Andante. I - ci l'on voit Béne - dict l'homme Mari - é

mf

Riten.

CLAUDIO

Un peu animé

81

DON PEDRO.

Com-me Nous ri-rions tous le jour Qu'on le ver-ra

Com-me Nous ri-rions tous le jour Qu'on le ver-ra

Un peu animé.

Allegro (112 = ♩)

P sotto voce.

Ah l'é-tran-ge fo-li-e!

Poco rit.

P sotto voce.

pà-le d'a-mour!

Ah! l'é-tran-ge fo-li-e! Non ja-mais de ma

P sotto voce.

pà-le d'a-mour!

Ah! l'é-tran-ge fo-li-e! Non ja-mais de ma

Allegro

Poco rit.

p

Non ja-mais de ma vi-e De ma-tri-mo-ni-o-ma-ni-e Je ne

vi-e De ma-tri-mo-ni-o-pho-bi-e Je ne

vi-e De ma-tri-mo-ni-o-pho-bi-e Je ne vis

vis un ex - emple é - gal! de ris de leur ins -

vis un ex - emple é - gal! Ri - ons de sa pru -

un ex - emple é - gal! Ri -

tan - ce, Et de leur per - sis - tan - ce A pro - - ner

den - ce, Et de sa per - sis - tan - ce A crai - dre

ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis - tance A craindre

le des - tin le des - tin ba - nal. A pro - -

l'acci - dent l'ac - ci - dent fa - tal Et de sa per - sis - tance à

l'acci - dent Et de sa per - sis - tance à

ner le des - tin ba - nal.

crain - dre l'ac - ci - dent fa - tal.

crain - dre l'ac - ci - dent fa - tal.

Sotto voce
Ah! l'é - tran - ge to -

Sotto voce
Ah! l'é - tran - ge to -

Cres. *f* *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

sotto voce.
ah! l'é - tran - ge to - li - e! Non, ja - mais de ma vi -

- li - e! Non, ja - mais de ma vi - e, De ma - tri - mo - ni - o - pho -

- li - e! Non, ja - mais de ma vi - e, De ma - tri - mo - ni - o - pho -

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

De ma - tri - mo - ni - o - ma - ni - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

- bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

- bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

Je ris de leur ins - tan - ce Et de leur per - sis -
 Ri - ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis -

Ri - ons de sa pru - den - ce Et

p

-tan - ce A prò - ner le des - tin banal le des - tin ba -
 -tan - ce A craindre l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -
 de sa per - sis - tance A craindre l'ac - ci - dent

nal A prò - ner le des - tin ba -

tal et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -

et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -

mf

- nal a pro - ner le des - tin le des - tin ba -
 - tal a erain - dre l'ac - ci - dent l'ac - ci -
 - tal a erain - dre l'ac - ci - dent l'ac - ci -

mf

- nal A pro - ner le des - tin le des - tin ba -
 - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -
 - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -

Cres. mf f

- nal.
 - tal.
 - tal.

mf

N° 6.

EPITHALAME GROTESQUE.

(SOMARONE)

1^{er} COUPLET.

Le morceau que vous allez avoir l'honneur d'écouter est un chef d'œuvre! — Commençons!

Moderato (69 = ♩)

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Les artistes doivent chanter ce chœur leur musique à la main et en chargeant un peu

Poco f

Ten

Poco f

Poco f

Mou - rez tendres é - poux Que le

Poco f

Mou - rez tendres é - poux Que le bonheur en -

dres é - poux Mou - rez mourez ten - dres é - poux

Poco f

Ten - dres é -

— bonheur en - i - vre Mou - rez mou - rez — tendres é -

md

- i - ve mou - rez bien - rez mourez
 mou - rez tendres é - poux que le bonheur en - i - ve
 - poux mou - rez mourez ten - dres é - poux mou -
 - poux ten - dres é - poux ten -

ten - dres é - poux pourquoi sur vi
 - rez mou - rez mourez pourquoi sur vi
 - rez tendres é - poux que le bonheur en i - ve pourquoi sur
 - dres é - poux ten - dres é - poux pourquoi sur-

ce A des ins - tants si doux des ins - tants si
 vre pourquoi sur - vi - vre A des ins - tants si
 vi - vre pourquoi sur - vivre A des ins - tants si doux
 vi - vre A des ins - tants à des ins - tants si

doux Qu'une mort bien - heu - reu - se Des - cen - de pai -
 doux Qu'une
 Qu'une mort bien - heu - reu - se Des - cen - de pai - si -
 doux Qu'une mort

si - ble sur vous! Comme la nuit cal - me et l'è -
 mort bien - heu - ren - se Des cen - de pai - si -
 ble des - cen -
 bien - heu - ren - se des cen - de pai - si -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ven - se Mou - rez tendres é - poux Que le bon - heur en -
 ble sur vous
 de sur vous ten - dres é -
 ble sur vous mou - rez

The second system of music also consists of five staves, following the same layout as the first system. It includes vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics continue from the first system, with hyphens indicating syllables across notes.

I - - - vive mon - rez mon - rez mon - rez
 mon - rez ten - dres é - poux que le bon - heur en -
 - poux mon -
 mon - rez ten - dres é - poux que le bon - heur en -

pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux à des ins -
 i - vre pourquoi pour - quoi sur - vivre à des ins - tants
 rez pourquoi sur - vivre à des ins - tants pour - quoi sur - vivre à des ins -
 i - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants à

- tants si doux pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux

si doux pour

- tants si doux pourquoi sur -

des ins - tants si doux

à des ins - tants

- quoi pour - quoi sur - vi - vre pour - quoi sur -

vivre à des ins - tants à des ins - tants à

pour - quoi sur - vivre à des ins - tants à des

rit 1^o Tempo.

si doux?

vivre à des ins - tants si doux?

des ins - tants si doux?

ins - tants si doux?

tr *tr* *p*

Riten. 1^o Tempo.

p

SOMARONE

Essaye-moi cela

Moderato.

HAUTOIS.

mf

tr

N° 6 bis

EPITHALAME GROTESQUE.

(SOMARONE

C'est la vie et la mort, tout est là!., allons!., à nous!

2^e COUPLET.

Moderato.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANO

Mon - rez ten - dres é -

Mou - rez ten - dres é -

dres é - poux mou - rez mou - rez

Ten -

-poux Que le bon - heur en - i - vre Mou - rez mou -

Poco f

-poux que le bon-heur en - i - vre mou - rez mou -
 ten - dres é - poux mou - rez ten-dres é -
 - dres é - poux mou - rez mourez
 - rez ten-dres é - poux ten -

m.d. *m.g.*

-rez mou - rez ten -
 -poux que le bon-heur en - i - vre mou - rez mou -
 ten - dres é - poux mou - rez ten - dres é -
 - dres é - poux ten - dres é -poux

- dres é - poux pour - quoi sur - vi
 - rez mou - rez pour - quoi sur - vi
 - poux que le bonheur en - i - vre pour - qu' - sur -
 ten - dres - poux pour - quoi sur

- vre à des ins - tants si doux des ins - tants si
 - vre pourquoi sur - vi - vre à des ins - tants si
 - vi - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux
 - vi - vre à des ins - tants à des ins - tants si

doux Oubli . eux de la vi - e Au ciel

doux

Oublieux de la vi - e per - dus dans l'ex -

doux

tr *tr* *tr*

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'doux Oubli . eux de la vi - e Au ciel'. The second staff is a vocal line with the word 'doux'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Oublieux de la vi - e per - dus dans l'ex -'. The fourth staff is a vocal line with the word 'doux'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff includes three trills marked 'tr'.

en - sem - ble en vo - lez - vous, perdus dans l'exta -

oubli . eux de la vi - e au ciel

- ta - - - - se - au

oublieux de la vi - e au ciel en

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'en - sem - ble en vo - lez - vous, perdus dans l'exta -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'oubli . eux de la vi - e au ciel'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ta - - - - se - au'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'oublieux de la vi - e au ciel en'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef.

se in - fi - ni - e, Mou - rez tendres é - poux Que le
 en semble en - vo - lez vous!
 ciel en - vo - lez - vous! ten
 - semble en - vo - lez - vous! Mourez

bon - heur en - i - vre mou - rez mou - rez mou - rez
 mou - rez tendres é - poux que le bonheur en -
 - dres é - poux mou
 mou - rez tendres é - poux que le bonheur en -

à des instants si doux.

-quoi sur vi - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux.

-tants à des ins - tants à des ins - tants si doux.

pourquoi sur - vivre à des ins - tants à des ins - tants si doux.

tr *tr* *tr* *1^o Tempo*


Ritén *p*

Copyright © 1900 by G. Schirmer, Inc.
 New York, N. Y. U.S.A.

N^o 7.
RONDO

BENEDICT

*Car je vais être effroyablement
amoureux d'elle.*

Allo 80 = 

BÉNÉDICT.

PIANO.

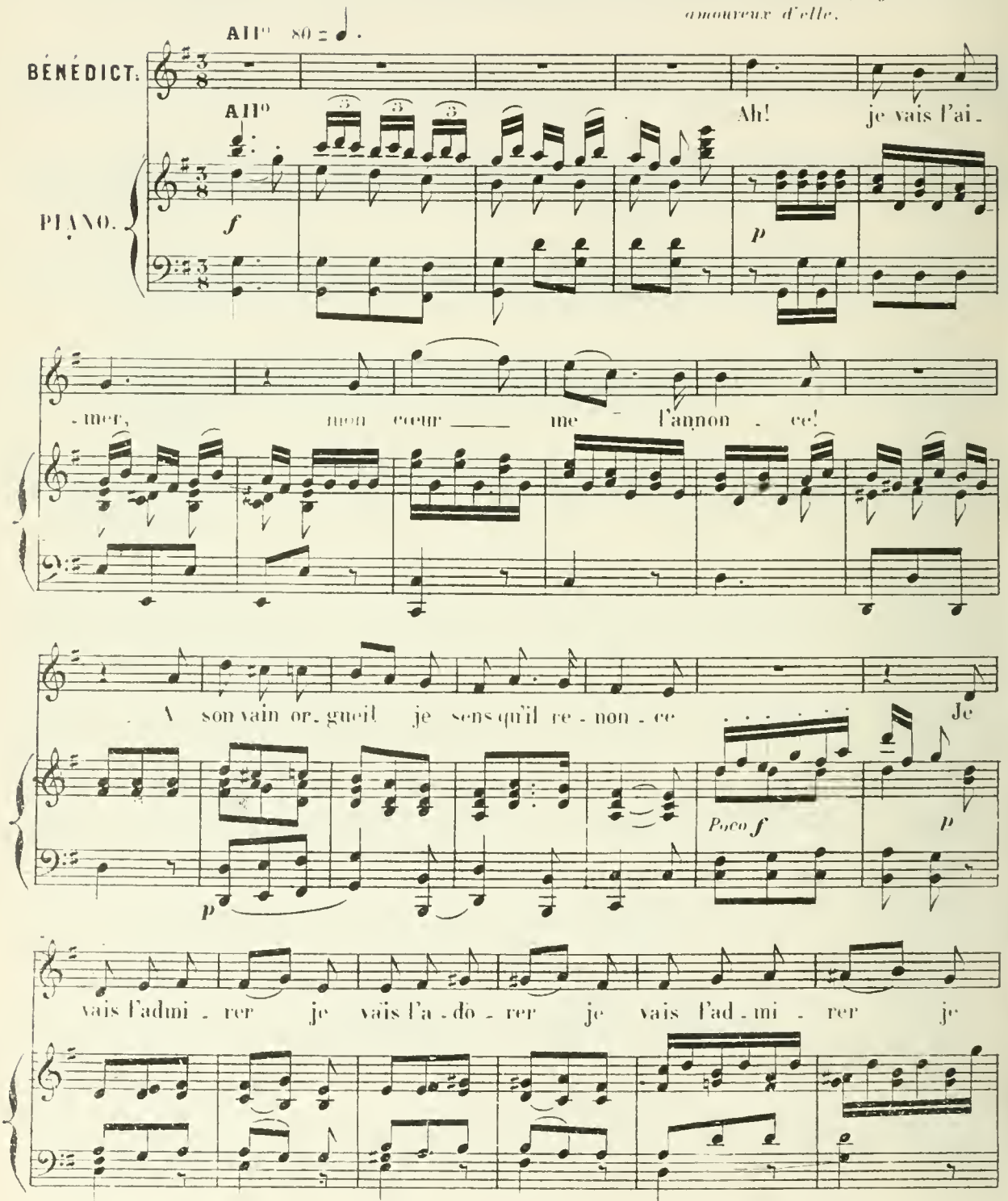
f *p*

mer, non - ceur me l'annon - ce!

A son vain or - guel je sens qu'il re - non - ce Je

Poco f *p*

vais l'admi - rer je vais l'a - do - rer je vais l'ad - mi - rer je



Animando
a poco a poco cres.

vais l'a - do - rer l'ai - mer l'a - do - rer l'ai - mer l'a - do - rer l'i -

Animando
cres a poco a poco.

f Rit. *a Tempo.*

- do - là - trer!

f Ritén *a Tempo* *p*

Fil - le - ra - vis - san - te! Bea -

p

- tri - ce ô dieux! Le feu de ses yeux!

mf *p*

Le feu de ses yeux Sa gra - ce a - ga - can - te,

f *p*

Son es - prit si fin, Son char - me di -

- vin. Tout séduit en el - le, Et sa lé -

- vre appétit - le Un - lui ser sans fin

Bien a Tempo

Ah! je vais Pai - mer! mon cœur me Fan -

Colla voce *Poco f*

- non - ce A son vain or - guil je sens qu'il re -

p

- non - ce Je vais l'ad - mi - rer Je vais l'a - do -

Poco f *p*

- rer Je vais l'ad - mi - rer Je vais l'a - do - rer l'ai - mer l'a - do -

Animando, a poco a poco cres.

Animando, a poco a poco cres

Rit *a Tempo*

- rer Fai - mer Fa - do - rer Fi - do - là ter

f Rit. *a Tempo.*

Chè - re Béa - tri - ce! Ciel! il se pourrait! Elle m'aime.

p

- rait! Ô joie! — o sup - pli - ce!

mf

Un pa - reil bon - heur — Est - il pour mon cœur!

p

Si c'é-tait un son - ge! Un

p

crue - l men - son - ge! ô rage! ô fu - reur! Non non

f ff ff pp

non non non non non non non

Poco cres p

je vais fai - mer! mon cœur me l'amou - ce

A son vain or-gueil je sens qu'il re-non-ce

p *Poco f*

Je vais l'admi- rer, Je vais l'a-do- rer, je vais l'admi- rer je

p

Animando
a poco a poco cres

vais l'a-do- rer l'ai- mer l'a-do- rer l'ai- mer l'a-do- rer l'i-

a poco a poco cres

f Rit

do- là- rer.

f Rit *a Tempo.*

N. 2.

DUO - NOCTURNE

HERO.

Si elle se doutait que nous avions voulu nous occuper d'elle, ah!

Lento. (54 = ♩)

HERO. **Recit**

URSULE. **Lento.**

PIANO. **Lento.**
P Ped. unisorde.

heure oppresse mon âme! Je ne puis y songer sans trembler malgré moi

And^{mo} (126 = ♩)

Claudio! Claudio! je vais donc être à toi!

Andantino

pp

Nuit ——— pai - sible et se - rei - ne!

Nuit ——— pai - sible et se - rei - ne!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri -

La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

- ant, L'in - see - te des prai - ri - es, Dans —

- ant, L'in - see - te des prai - ri - es,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand, marked with 'pp' (pianissimo) and the number '3'. A dashed line is present below the piano part.

les her-bes fleu - ri - es, dans les her-bes fleu -
 dans les her-bes fleu - ri - es dans les her-bes fleu -

8.

- ri - es En se - cret bru - is - sant, Philo-
 - ri - es En se - cret bru - is - sant, Philo-

8.

mè - le Qui mè - le Aux mur - mu - res du bois
 mè - le Qui mè - le Aux mur - mu - res du

8.

Poco cres - poco f *pp*

Les splendeurs de sa voix ———— Elhiron - del - le Fi -

Poco cres - poco f *pp*

bois Les splendeurs de sa voix ———— Elhiron - del - le Fi -

poco f *cres* *Ped.* ** pp*

poco f

de - le Ca - res - sant sous les toits Sa nichée en é -

de - le Ca - res - sant sous nos toits Sa nichée en é -

mois, ———— Dans sa coupe de mar - bre

mois, ———— Dans sa coupe de mar - bre

Ped. ***

Ce jet d'eau re-tom-bant E-couant, L'om-bre de ce grand ar-bre En

Ce jet d'eau re-tom-bant E-couant, L'om-bre de ce grand ar-bre En

spec-tre se-mou-vant Sous le vent Har-mo-ni-es lu-ci-fi-er-ies Que

spec-tre se-mou-vant Sous le vent Har-mo-ni-es lu-ci-fi-er-ies Que

Rit. vous a-vez d'at-trait Et de charmes secrets Pour les â-mes atten-dri-es! *Tempo.*

Rit. vous a-vez d'at-trait Et de charmes secrets Pour les â-mes atten-dri-es! *Tempo.*

Recit

Ces
Quoi! vous pleurez madame!

Lento.
larmes soulagent mon à-me: Tu sentiras couler les tiennes à ton tour

Lento.

And^{no} Un peu animé.
jour ou tu ver-ras courrou-ner ton a-mour!

And^{no} Un peu animé.

Respi-rons en si-len-ce Ces ro-ses que ba-
Respi-rons en si-len-ce Ces ro-ses que ba-

lan - ce le souf - fle du zé - phir

lan - ce le souf - fle du zé - phir

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "lan - ce le souf - fle du zé - phir".

fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca - res - se

sa fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca - res - se" and "sa fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca -".

Livrons livrons nos fronts il ces - se il ces - se

se Livrons nos fronts il ces - se il ces - se Et

Silence Silence

The third system concludes the piece. The lyrics are "Livrons livrons nos fronts il ces - se il ces - se" and "se Livrons nos fronts il ces - se il ces - se Et". The system ends with "Silence" written above the vocal staves. The piano accompaniment features a final cadence.

sec - te des prai - ri - es, Dans les her - bes fleu -

sec - te des prai - ri - es, Dans les her - bes fleu -

ri - es dans les her - bes fleu - ri - es En se -

ri - es dans les her - bes fleu - ri - es En se -

cret bru - is - sant Phi - lo - mè - le Qui

cret bru - is - sant Phi - lo - mè - le Qui

Poco cres.

mè - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa

Poco cres.

mè - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa

Poco cres.

Poco f

pp

voix Chiron - del - le Fi - de - le Ca - res -

voix Chiron - del - le Fi - de - le

Ped

pp

- sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois,

Ca - res - sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois,

Ped.

Dans sa coupe de mar - bre Ce jet d'eau re - ton -
 Dans sa coupe de mar - bre Ce jet d'eau re - ton -

- bant E - cumant L'om - bre de ce grand ar - bre En
 - bant E - cumant L'om - bre de ce grand ar - bre En

spe - tre se - mou - vant Sous le vent; Har - mo - ni - es In - fi -
 spe - tre se - mou - vant Sous le vent; Har - mo - ni - es In - fi -

Rit.

ni - es, Que vous avez d'at - traits Et de charmes se - crets Pour les

Rit.

ni - es, Que vous avez d'at - traits Et de charmes se - crets Pour les

Rit.

a Tempo.

à - mes at - ten - dri - es! pour les

a Tempo.

à - mes at - ten - dri - es! pour les

a Tempo.

à - mes at - ten - dri - es! (Les deux jeunes filles passent les bras enlacés sur le devant de la scène.)

à - mes at - ten - dri - es!

ppp Flutes

ppp Pizzicato

Ped *

(Héro pleurant d'attendrissement cache son visage en l'appuyant sur l'épaule d'Ursule.)

105

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

(Ursule essuie doucement les yeux d'Héro qui sourit et semble devenir plus calme.)

The second system of music continues the piano accompaniment. The treble staff shows some changes in chord voicing, and the bass staff maintains the rhythmic pattern. The overall mood is tender and supportive.

(Ursule va cueillir un bouquet de roses pendant qu'Héro reste plongée dans sa rêverie.)

(Ursule présente le bouquet à Héro.)

The third system of music shows a continuation of the piano accompaniment. The treble staff has some rests, indicating Ursule's absence, while the bass staff continues to play. The music is soft and evocative.

(Héro le bras droit appuyé sur l'épaule d'Ursule effeuille lentement ses roses, en marchant avec elle vers le fond du théâtre.)

The fourth system of music features a prominent piano accompaniment. The treble staff has several chords with a 'Pordendo' (diminuendo) marking, while the bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The music is slow and intimate.

(Les deux personnages disparaissent.)
(La toile s'abaisse lentement.)

The fifth system of music concludes the scene. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The treble staff has some chords with a 'Pordendo' marking, and the bass staff continues with eighth notes. The music is soft and fading.

SICILIENNE.

ENTR'ACTE.

Allegretto (104 = ♩.)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a *ff* dynamic in the bass and a *ff* dynamic in the treble. The second system has a *mf* dynamic in the treble. The third system has a *f* dynamic in the treble. The fourth system has a *p* dynamic in the treble. The fifth system continues the piece with various dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

a. Pour faciliter l'exécution on peut à partir du second # jouer ce morceau à trois mains, la troisième main jouant les notes hautes de la partie supérieure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *Poco cres.* is placed above the lower staff in the third measure, and a *f* marking is placed above the lower staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *Dimin.* is placed above the lower staff in the third measure, and a *mf* marking is placed above the lower staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *Cresc.* is placed above the lower staff in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the complex rhythmic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are placed above the upper staff in the first and second measures, respectively. The lower staff has *f* and *p* markings in the second and third measures, respectively.

f p f p f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with various note values and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking 'Dimin.' in the second measure, indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking 'Percendo' in the third measure, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained notes in the treble clef and a final cadence in the bass clef.

2^e ACTE.

N^o 9 IMPROVISATION

et CHŒUR A BOIRE.

SOMARONE *Ar. tous les instruments
favoris de Mars et de Bacchus*

Allegretto (176 = ♩)

SOMARONE.

Le vin de Syra - use - Ar

SOPRANI 1^{mi}

SOPRANI 2^{di}

TENORI 1^{mi}

TENORI 2^{di}

BASSI

Allegretto.

PIANO.

- en - se Une gran - de cha - leur Au cœur de notre î - le

Trompettes.

De notre à-le De Si - ci - le Vi - ve ce fameux

p *f*

vin si fin! Mais

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f Vi - ve ce fameux vin si fin.

f *p*

la plus no - ble flam - me Douce à l'à - me

Soprani 1^{ma}

Soprani 2^{da}

ha

ha

p

Comme au cœur Du bu - veur C'est la li -

f

- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le

p

De la treille Des cô - teaux de Marsal - la Qui l'a

Cres

ff

Allegro (120 = ♩)

ff Il a rai - son

ff Il a rai - son

ff Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence

ff Il a rai - son il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

ff Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

Allegro.

ff Verres frappés sur la table.

Trompettes

Hon - neur hon -

Hon - neur hon -

S'u - nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

Ped.

SOMARONE. 1^o Tempo.

Le vin de Sy-ra-en-se Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

Le vin de Sy-ra-ense Ac.

1^o Tempo.

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three. Each group has a soprano, alto, and tenor/bass line. The lyrics are: "eu - se Une grande cha - leur Au cœur De notre". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

î - le De notre î - le De Si - ci - le;

The second system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three. Each group has a soprano, alto, and tenor/bass line. The lyrics are: "î - le De notre î - le De Si - ci - le;". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

p

1^{ers} Tenors. Mais la plus no - ble flam - me

2^e Tenors. Mais la plus no - ble flam - me

Basses. Mais la plus no - ble flam - me

Mais la plus no - ble flam - me

la plus no - ble flam - me

mf ha la plus no - ble flam - me *Cres.* douce à l'â -

ha

la plus no - ble flam - me *Cres.* douce à l'â -

la plus no - ble flam - me douce à

la plus no - ble flam - me

mf

Cres. douce à l'âme au cœur du bu - veur *Cres. molto.*

- me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

douce à l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -

- me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

l'â - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

Cres. douce à l'âme au cœur du bu - veur

C'est la li - queur e'est la li - queur ver - meil - le
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
 e'est la li - queur e'est la li - queur ver - meil - le

De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!

VOIX DIVERSES

Bravo! bravo! voyons le second couplet.

SOMARONE

(Entrant en scène suivi d'une partie du chœur.)

Le second! ah, le second, je ne suis pas plus embarrassé pour le second. Je vous en improviserais trente.

VOIX DIVERSES

Non non, c'est assez de deux! Allez Maestro! silence! silence! donc!

SOMARONE

(Hum!)

All^o

- en - se

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

All^o Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

As - sez d'é - lo - quence! Rimeur aux a -

As - sez d'é - lo - quence! Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence

i - le De notre i - le De Si - ei - le
 i - le De notre i - le De Si - ei - le
 i - le De notre i - le De Si - ei - le
 i - le De notre i - le De Si - ei - le
 i - le De notre i - le De Si - ei - le
 i - le De notre i - le De Si - ei - le

Vi - ve ce fameux vin Si fin!
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!

p
 Mais la plus no - ble flam - me la plus
 Mais la plus no - ble flam - me la plus
 Mais la plus no - ble flam - me la plus
 Mais la plus no - ble flam - me la plus

Cres.
 no - ble flam - me Douce à
 plus no - ble flam - me Douce à l'à - me
 no - ble flam - me Douce à l'à - me
 no - ble flam - me Douce à l'à - me
 no - ble flam - me Douce à

Cres. molto

l'âme au cœur du bu - veur e - est la li -

comme au cœur du bu - veur e - est la li - queur

l'âme au cœur du bu - veur e - est la li - queur

comme au cœur du bu - veur e - est la li - queur

comme au cœur du bu - veur e - est la li - queur

Cres. molto.

l'âme au cœur du bu - veur e - est la li

- queur e - est la li - queur ver - meil - le de la

e - est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

e - est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

e - est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

e - est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

- queur e - est la li - queur ver - meil - le de la

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

SOPRANO Basses du Chœur.

vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla

vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla

vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla

vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla

vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla

qui l'a
qui l'a
qui l'a
qui l'a
qui l'a

Le domestique entre avec son panier
plein d'énormes bouteilles.

VOIX DIVERSES

Viva! viva! à la bonne heure, voilà un garçon intelligent.

SOMARONE

Portons le panier dans le jardin nous y boirons au clair de lune

VOIX.

Oui, oui, c'est une idée! nous danserons le Saltarello.

SOMARONE

Mais dansons et huyons vite, car l'heure de la cérémonie approche et nous devons tous nous y présenter décemment s'il est possible.

VOIX

Au jardin! au jardin!
(Ils sortent en chantant le refrain suivant)

SOMARONE

Mais la plus no - ble

1^{er} Tenors.

Mais la plus no - ble

2^e Tenors.

Mais la plus no - ble

Mais la plus no - ble

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar. sal - la qui l'a

Enchaînez l'AIR.

AIR.

All^o un poco agitato. 104 = ♩

BÉATRICE.

PIANO.

All^o un poco agitato.

(Elle entre très agitée.)

Récit.

BEA. *Sulla rocc.*

Dien! que viens-je d'entendre! que viens-je d'entendre!

p *All^o mesuré.* *pp*

Je sens un feuse seret Dans mon sein se ré-pandre Béné-

Récit.

p

-dict... se peut-il? Bénédicet m'aime-rait!

p

And^{te} un poco sost.^{to} 52 - 5

And^{te} un poco sostenuto.

una Corda. *p*

Il m'en sou-

pp

-vient, il m'en souvient le jour du dé-part de l'a-

-me - ne puis m'expliquer l'é - tran-ge senti - ment l'é - tran-ge senti -

Sans presser

Poco riton.

-ment de tris - tes - se alar - mé - e Qui de mon cœur vint s'em - pa-

Sans presser

Poco riton.

- ter
 a Tempo
 Il part, disais - je, il part je res -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- ter' and 'Il part, disais - je, il part je res -'. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a steady bass line of eighth notes. A 'Tempo' marking is present above the piano part.

- te! Est-ce la gloi - re, est-ce la mort Que ré - serve le sort A ce rail -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- te! Est-ce la gloi - re, est-ce la mort Que ré - serve le sort A ce rail -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with similar patterns in both hands.

- leur que je dé - tes - te?... Des plus noires terreurs La nuit sui -

The third system features the vocal line with lyrics '- leur que je dé - tes - te?... Des plus noires terreurs La nuit sui -'. The piano part includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment shows some changes in texture, including chords and moving lines.

- van - te fut rem - pli - e... Les Mo - res triomphaient

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- van - te fut rem - pli - e... Les Mo - res triomphaient'. The piano accompaniment is highly textured, featuring complex chords and triplets in both hands, with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Animez peu à peu.

j'entendais leurs clameurs, Des flots du sang chré-

Animez peu à peu.

-tien la terre était rou-gi-ée En

Ped.

* Ped

sf

* Ped.

Animez

rière je voyais Bénédic-t haletant Sous un monceau de morts sans se-

Animez

p

f

-cours ex-pi-rant Je ma-gi-tais sur

p

Animez *Cres. molto*

ma bru-lan - te cou - che Des cris d'ef - froi

ff *8*

s'échappaient de ma bouche des cris d'ef - froi s'é - chap -

Un poco rit.

paient de ma bouche En m'éveil - lant enfin je

Un poco rit. *p*

ris de mon e - moi Je ris de Bénédiet de moi Demessottes a -

pp

Un poco rit. *Riten.* *Riten.*

Armes... Hé - las! hélas ce rire é - tait baigué de larmes

Un poco rit. *Riten.* *Riten.*

And^{te} un poco sost^{to} *1^o Tempo.*

Il m'en sou - vient il m'en sou - vient le jour

And^{te} un poco sost^{to} *1^o Tempo.*

du dé - part de l'ar - mé - e je ne pus m'expliquer l'é - trange senti -

Sans presser.

- ment l'é - trange senti - ment de tris - tesse a l'ar - mé - e Qui de mon cœur vic -

Sans presser.

Rit.
 Sem - pa - ter il m'en sou - vient il m'en sou - vient
Riten. *ppp* *Rit.* *Ped.*

All^o agitato. 404 = $\text{♩} = \text{♩}$
All^o agitato. Je l'aime donc? je l'aime
pp *p* 3 cordes.

f *Arce explosion.*
 donc? oui Bénédic - t, je l'ai - me! je l'ai -
Cres. *f* *mf* *p*

me Je ne m'appartiens plus je ne suis plus moi -
p

même... je ne suis plus moi-même Sois mon vain-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'même...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-queur Domp te mon cœur! Viens, viens, de-

Poco cres. *f*

The second system continues the vocal line with 'queur Domp te mon cœur! Viens, viens, de-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Poco cres.* and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

-jà ce cœur sans va - ge Vo - le vole au de - vant de l'es - cla.

The third system features the vocal line with '-jà ce cœur sans va - ge Vo - le vole au de - vant de l'es - cla.'. The piano accompaniment has a more rhythmic and active character, with a strong bass line.

- va - ge! ce cœur sans va - ge vo - le vo - le au de-

mf

The fourth system concludes the vocal line with '- va - ge! ce cœur sans va - ge vo - le vo - le au de-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and continues with a rhythmic pattern.

-vant de l'es-cla-va - ge! oui Béné - diet! je l'ai -

f *p*

- me! je l'ai - me je l'ai - me

l'ai - me Je ne m'appartiens

plus! je ne suis plus moi - mè - me Viens! viens! dé -

mf *mf*

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "jà ce cœur sau-va - ge Vo - le au de - vant de l'es - cla -". The piano accompaniment is in a bass clef. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- va - ge! vo - le ce cœur ce cœur sau-va-ge". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ce cœur sau-va - ge vo - le vo - le au de - vant de l'es - cla -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- va - ge a - dieu ma fri - vo - le gai - té! a - dieu". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

ma liber-té. A-dieu dé - dains, a

- dieu fo - li - es, A-dieu mor - dan-tes raille - rices!

Bé - a - tri - ce à son tour Tom - be - vic - ti - me de l'a -

- mour! Tom - be - vic - ti - me tom - be - vic - ti - me

de Fa - mour! Tom - he vie -

pp *f* *pp*

- ti - me tom - he vie - ti - me tom - he vie - ti - me de Fa -

f *pp* *f* *pp* *pp*

- mour! tom - he vie - ti - me de

Riten. *Famour*

Cres. *ff Ped.* *Riten.* *f* *a Tempo.*

N° II.
TRIO.

HERO. *Je suis si heureuse*

Larghetto. 88 - ♩

HERO

BEATRICE.

URSULE

PIANO.

ppp Ped au corde.

HERO.

URSULE.

HERO. *Et* - *te* - *ra* la joie et le bonheur su - prè - me Mon cher Claudi - o

URSULE. *Et* - *te* - *ra* la joie et le bonheur su - prè - me Son cher Claudi - o l'ai -

m'a - me Et mon époux reste - ra mon amant et mon é -

me Et son époux reste - ra son amant et son é -

-poux reste-ra mon a-mant reste-ra mon a-mant

-poux reste-ra son a-mant reste-ra son a-mant

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BEATRICE *tendrement.*

Tu es d'un cœur ai-mant Etre la joie et le bonheur su-prè-me Ton

The second system features a vocal line for Beatrice and piano accompaniment. The vocal line is marked *tendrement*. The piano accompaniment includes trills in the right hand and a simple bass line.

(à part et regardant Béatrice) *pp*

Quelle douceur!

cher Claudio l'ai-me Et ton é-poux reste-ra ton amant

(à part et regardant Béatrice.) *pp*

Quelle douceur!

The third system contains two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal line is marked *pp* and includes the instruction *(à part et regardant Béatrice)*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

vi - e? Et cet - te li - berté char - me de votre vi - e

char - me de votre vi - e Pourriez-vous la don -

mf *p*

BEATRICE *animez*

Un - a - mant! un é - poux!

ner pour un é - poux a - mant?

Animez

moi! de l'escla - va - ge traîner la chaîne en fré - mis - sant

p

Ab! j'aimé mieux dans un cou - vent Voir se flétrir la fleur de mon bel

à - ge Sous le er - lice et le noir vêtement.

f

HERO Le monde doit être devenu ici
Allegretto. 72 = ♩.

Cer - tes, belle rou - si - ne, A ton cœur fier l'hy - men serait fa -

Allegretto.

p

tal! Et si d'un cava - lier que ta taille di - vi - ne. Tes traits si beaux,

ton esprit sans é-gal, Au-raient for-cé de te rendre les ar-mes, Les

yeux pour toi fondaient en lar-mes Ne va pas un jour D'un
URSULE.
N'al-lez pas un jour D'un

ten-dre re-tour d'un ten-dre re-tour Pa-yer son amour
BEATRICE.
Je me
ten-dre re-tour d'un ten-dre re-tour Pa-yer son amour

BEATRICE

mo-que, chère rou-si-ne, De tous ces pala-dins à la mine assas-si-ne,

mf *p* *mf*

Ne crains pas que pour eux je faiblisse à mon tour Non, non, le plus vail-

p *Cres* *p*

-lant m'eut il rendu les ar-mes de ri-rai-s de ses

lar-mes Et d'un ten-dre re-tour

On ne me verrait pas pay-er son fol a-mour.

URSULE *Animez un peu*

Dans le ma-ri-age, hé-las! l'ha-bi-tu-de, Spectre à l'œil é-teint, On

Animez un peu

l'em-mi se peint A-mè-ne trop sou-vent dé-gouts et las-si-tu-de, Et

HÉRO.

Un poco agitato.

Et bientôt a-près c'est la ja-lou-si-e, Ce moustre aux yeux

tardifs re-mords!

Un poco agitato.

p

HERO

verds, Vômi des en-fers, Qui vient empoi-son-ner une inno-

URSULE

Qui vient empoi-son-ner une

-een - te vi-e Par d'affreux transports!

in - no - een - te vi-e Par d'affreux transports!

Ped. *ff*

Ped.

ff

HERO *Animez encore.*

Ah! si Claudi-o... ciel! un tel ou-

p

pp

HERO

tra - ge! devant pour moi se re - froi - dir!

BÉATRICE.

Ah!

ff

Pour une autre me fuir!

E-tre

j'en mourrais de ra - ge!

J'en per - drai la rai - son

p

ff

par lui trom - pe - e! Dé-lai - sé - e

Ah!

ah!

le fer! le poi -

p

ff

p

ff

p

ff

ff

Tel aut de roc *Retenu* *Rall*

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Li-ome en fu-ri-e! Quoi la jalou-
son!

Eclatant de rire.

ha! ha! ha! ha! ha! ha!

p *Retenu PP* *Rallent.*

HERO *Rallent a poco a poco.*

sie Aurait sur tes sens Un pareil em-pi-re? Mais j'ai vou-lu ri-re

Rallent a poco a poco.

Rallent a poco a poco *f* *poco*

Non, non, non, je le sens, non je le sens

Rallent a poco poco

1^o tempo *Larghetto*

p
Je vais d'un cœur ai-mant Être la joie et le bonheur su-prê-me Mour
p
Ilé-ro d'un cœur ai-mant Sera la joie et le bonheur su-prê-me
p
Ilé-ro d'un cœur ai-mant Sera la joie et le bonheur su-prê-me Son

1^o tempo *Larghetto*.

pp
uni corde
pp
Ped.

cher Claudio m'ai-me Et mon époux reste-ra mon amant
Son cher Claudio l'ai-me Et
cher Claudio l'ai-me Et son époux reste-ra son amant

Ped.

et mon é-poux restera mon amant restera mon a -
 son é - poux restera son amant
 et son é-poux restera son amant restera son a -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass register, respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a husband remaining a lover.

- mant Je vais d'un cœur ai - mant je vais d'un cœur ai - mant Être la
 Tu vas d'un cœur ai - mant
 - mant Hé - ro d'un cœur ai - mant Hé - ro d'un cœur ai - mant Sera le

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics continue the previous system, mentioning 'Je vais d'un cœur ai-mant' and 'Hé-ro d'un cœur ai-mant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

joie et le bon-heur E-tre la joie et le bon-heur su-
 è-tre la joi-e la joie et le bon-heur et le bonheur su-
 joie et le bon-heur Se-ra la joie et le bon-heur su-

-pre-me Je vais d'un cœur ai-
 -prè-me Tu vas d'un cœur ai-mant tu vas d'un cœur ai-
 -prè-me Hé-ro d'un cœur ai-mant Hé-ro d'un cœur ai-

- mant Ê - tre la joie la joie et le bon -
 - mant Ê - tre la joie et le bon - heur Ê - tre la joie et le bon -
 - mant Se - ra la joie et le bon - heur se - ra la joie et le bon -

- heur et le bonheur su - prè - - me Je
 - heur et le bonheur su - prè - - me Tu
 - heur et le bonheur su - prè - - me Ilé -

vais d'un cœur ai - mant Etre la joie et le bon
 vas d'un cœur ai - mant Etre la joie et le bon -
 -ro d'un cœur ai - mant se - ra la joie se - ra la joie et le bon -

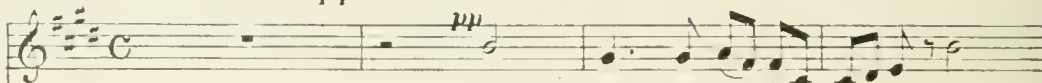
pp
 -heur su - prè - me
pp
 -heur su - prè - me
pp
 -heur su - prè - me
ppp Ped.

CHŒUR LOINTAIN

DERRIÈRE LA SCÈNE

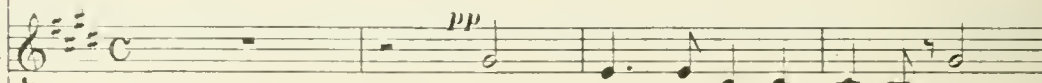
BEATRICE *Je vous suis*And^{te} non troppo lento. 72 = ♩

SOPRANI



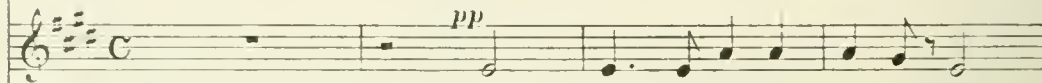
Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

CONTRALTI.



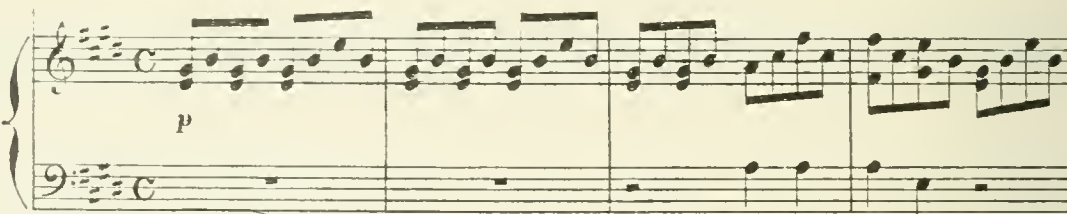
Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

TENORI



Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

PIANO



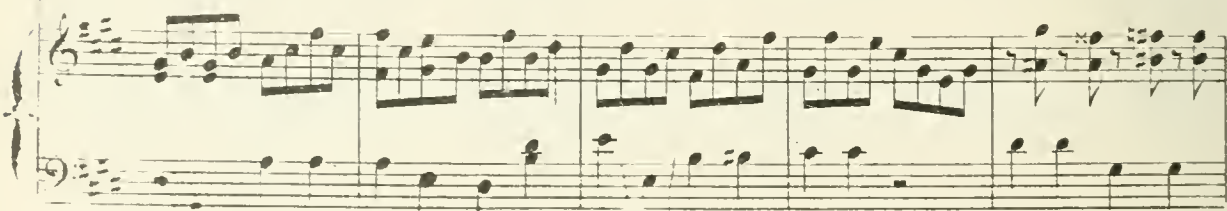
-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



Poco f

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup - ti -

Poco f

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup - ti -

Poco f

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe

- a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se - pre -

- a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se - pre -

nup - ti - a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se - pre -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -".

pp
- cend. Viens, viens, l'heu - reux é - poux at - tend.

pp
- cend. Viens, viens, l'heu - reux é - poux at - tend.

pp
- cend. Viens, viens, l'heu - reux é - poux at - tend.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are: "- cend. Viens, viens, l'heu - reux é - poux at - tend." The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend viens
Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend viens
Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend viens

viens l'heu-reux é-poux at - tend Viens, viens, l'heu-
viens l'heu-reux é-poux at - tend Viens, viens, l'heu-
viens l'heu-reux é-poux at - tend Viens, viens, l'heu-

Perdendo

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

Perdendo.

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

Perdendo.

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

- reux - reux at-tend

- reux é-poux at-tend.

- reux é-poux at-tend

MARCHE NUPTIALE

LEONATO

*Pouvez-vous quitter ma fille
en un pareil moment?*

Mod^{to} religioso. 84 - ♩

BÉATRICE. *mf* Dieu qui guidas nos

URSULE. *mf* Dieu qui guidas nos

BÉNÉDICT. *mf* Dieu qui guidas nos

DON PEDRO. *mf* Dieu qui guidas nos

HERO avec les Soprani. *mf* Dieu qui guidas nos

SOPRANI 1^{mi}

**SOPRANI 2^{di}
e CONTRALTI** *mf* Dieu qui guidas nos

CLAUDIO avec les 1^{rs} Tenors *mf* Dieu qui guidas nos

TENORI 1^{mi} et 2^{di}

BASSI 1^{mi} et 2^{di} *mf* Dieu qui guidas nos

PIANO. *p* *mf*

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infi - de - le Pré - side à cet heureux mo-

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

The musical score consists of eight systems of staves. The first seven systems each contain a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are printed below the vocal lines. The eighth system shows a piano accompaniment with a treble and bass line, featuring chords and arpeggiated figures.

ai - le Ce cou - ple ce couple amoureux et charmant

ai - le Ce cou - ple ce couple amoureux et charmant

ai - le Ce couple amoureux et charmant Il réu

ai - le Ce couple amoureux et charmant

HÉRO Un couple amoureux et constant Dieu de l'a.

ai - le Ce couple amoureux et charmant Il réu -

ai - le Ce couple amoureux et charmant

CLAUDIO. Un couple amoureux et constant

ai - le Ce couple amoureux et charmant

ai - le Ce couple amoureux et charmant

Il réunit beauté, ten-

Il réunit beauté, tén-

-nit beauté jeu-nes-se Gloi-re fi-dé-li-té ten-

Il réunit beauté, jeu-

-mour de la jeu-nes-se Bé-nis ma sin-cè-re ten-

-nit beauté jeu-nes-se Gloi-re, fi-dé-li-té, ten-

il réunit beauté jeu-nes-se

Dieu de l'amour de la jeu-

-nit beauté jeu-nes-se Gloi-re, fi-dé-li-té, ten-

Il réunit beauté jeu-

mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - bles

mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - bles

mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ce deux no - bles

mf
nes - se Comble de tes fa - veurs Ces deux

mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - bles

mf
nes - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - bles
deux fi - de - les

mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - bles

mf
nes - se Comble de tes fa - veurs Ces deux

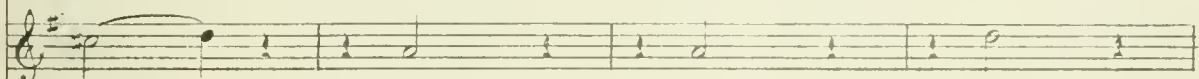
mf



ceurs — Dieu! Dieu! Dieu!



ceurs — Dieu! Dieu! Dieu!



ceurs — Dieu! Dieu! Dieu!



no- bles ceurs Dieu! Dieu! Dieu!

ceurs HERO avec BEATRICE.



ceurs — Com - ble de tes fa-veurs Des deux no- bles ceurs



ceurs — Com - ble de tes fa .

CLAUDIO avec BENEDICT.



ceurs —



no- bles ceurs Com - ble de tes fa-veurs — de tes fa .



qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

p Ces deux no . bles cœurs

p veurs de tes fa . veurs Ces deux no . bles cœurs

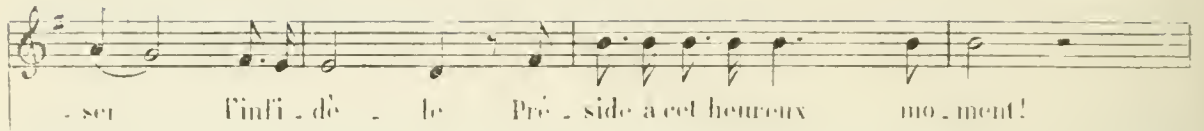
f Com . ble de tes fa . veurs *p* De tes fa . veurs ces deux nobles cœurs

p veurs de tes fa . veurs Ces deux no . bles cœurs

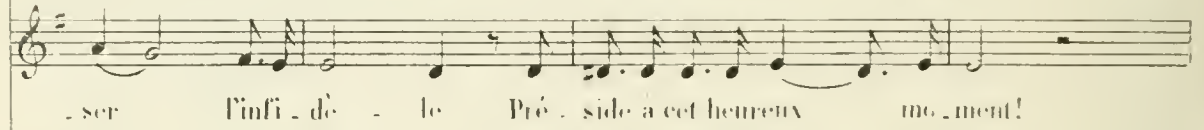
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui guidas nos bras pour chas .
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui guidas nos bras pour chas .
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui guidas nos bras pour chas .
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui guidas Dieu qui guida nos bras pour chas .

Dieu qui guidas nos bras
Dieu qui guidas nos bras
Dieu qui guidas nos bras
Dieu qui guidas nos bras

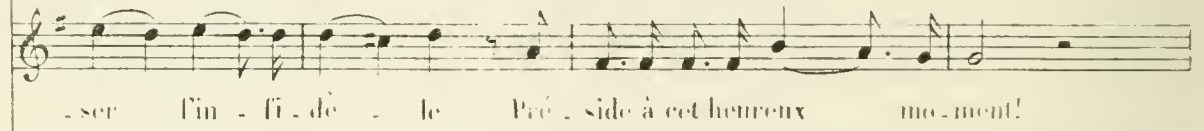
f



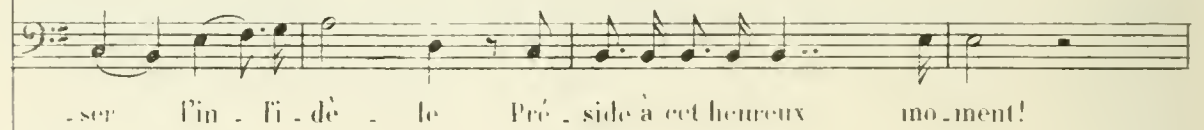
- ser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!



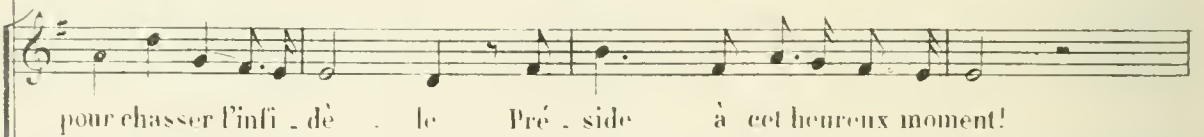
- ser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!



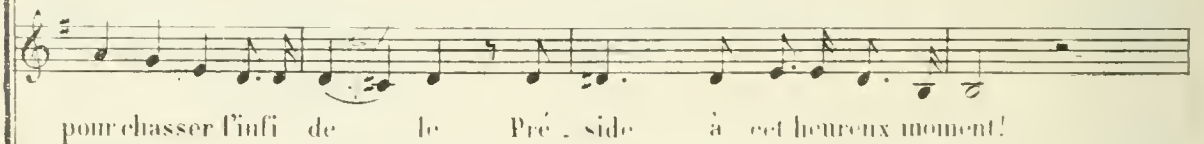
- ser l'in - fi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!



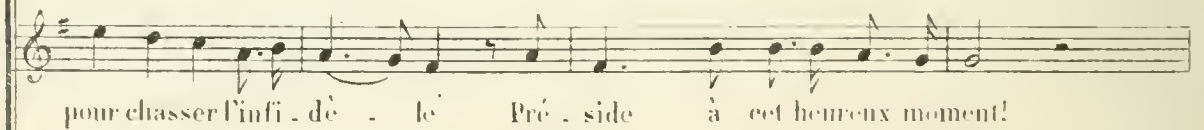
- ser l'in - fi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!



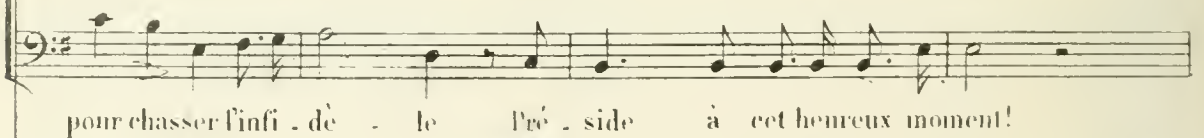
pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!



pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!



pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!



pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!



pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!

An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, viens pren . dre sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, viens pren . dre sous ton ai . le Ce

An . ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai . le Ce

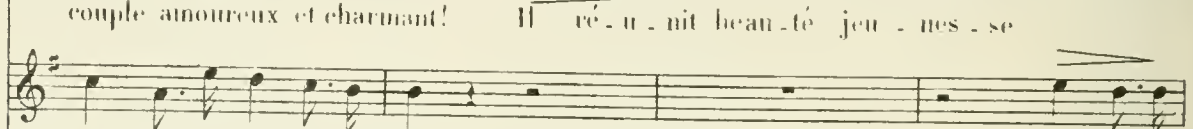
An . ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai . le Ce



couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té jeu-nes-se



et constant! Dieu de l'amour de la jeu-nes-se



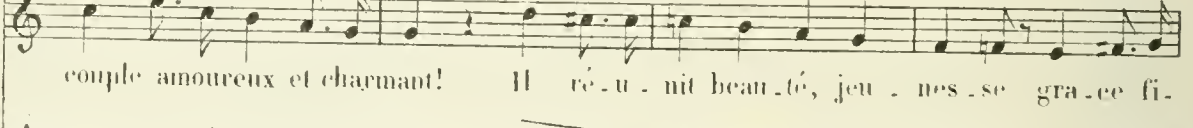
couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té jeu-nes-se



couple amoureux et charmant!
couple amoureux et constant! Il réu-nit beau-té jeu-nes-se



couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té jeu-nes-se



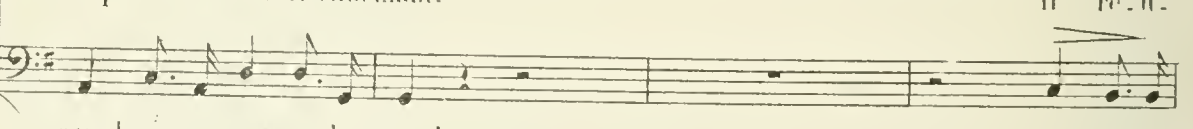
couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té, jeu-nes-se gra-ce fi-



couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té, jeu-nes-se gra-ce fi-



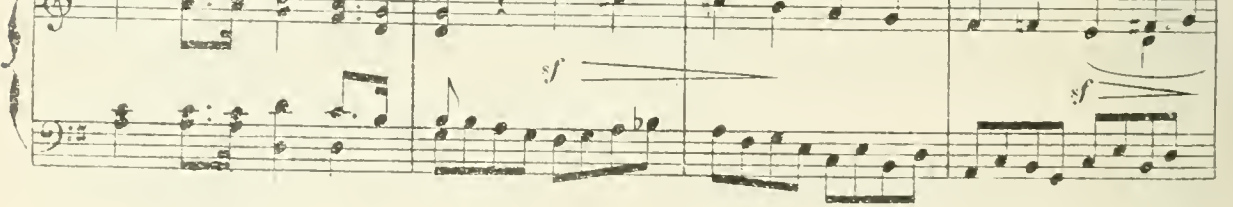
couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té, jeu-nes-se gra-ce fi-



couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té, jeu-nes-se gra-ce fi-



couple amoureux et charmant! Il réu-nit beau-té, jeu-nes-se gra-ce fi-



sf
sf

mf Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - bles
deux fi - dè - les

mf Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - bles

- nit beauté jeu - nes - se ces deux nobles
- mour de la jeu - nes - se Deux fi - dè - les

- nit beauté jeu - nes - se Couble de tes fa - veurs ces deux

- dé - li - té, ten - dres - se

- dé - li - té, ten - dres - se

- nit beauté jeu - nes - se

- nit beauté jeu - nes - se

p

cœur Ces deux no - bles cœur
 cœur Deux fi - de - les cœur
 cœur Ces deux no - bles cœur
 cœur cœur
 cœur Ces deux no - bles cœur Dieu

mf Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœur
mf Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœur
mf Comble de tes faveurs Ces deux no - bles cœur Dieu

f
f

Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le Au-
 Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le
 qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le Au-

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

- ge du chaste hy - men, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

(HERO.) Un couple amou -

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

(CLAUD.) Un couple amou -

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

- ge du chaste hy - men, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou -

mf
 - reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

mf
 - reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

mf
 - reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

mf
 - reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

- reux un couple amou - reux et constant! viens

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens _____

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens _____

- reux un couple amou - reux et constant! viens

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens _____

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens _____

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens _____

et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

viens *pp*

viens *pp*

viens *pp*

viens *pp*

pp

pp

ENSEIGNE

66 = ♩

CLAUDIO *Entrez vous autres.*

Mod^o un poco maestoso.

SOPRANI
et HERO.

CONTRAITI
et URSULE

TENORI.

BASSI
DON PEDRO
et CLAUDIO

PIANO.

I-ci l'on voit Bé-né-diet

I-ci l'on voit Bé-né-diet

I-ci l'on voit Bé-né-diet L'homme mari.

I-ci l'on voit Bé-né-diet L'homme mari.

L'homme mari - é

L'homme mari - é

- é L'homme mari - é L'homme mari - é


- é L'homme mari - é L'homme mari - é

L'homme mari - é

p *Cresc.* *Ped.* *ff*

SCHERZO - DUETTINO.

BÉNÉDICT *L'homme marié
et très heureux de l'être.*

All^o scherzando. 66 = 

BÉATRICE

BÉNÉDICT.

PIANO.

All^o scherzando.

mf

The first system of the piano accompaniment features a right hand with a melodic line containing several triplet figures and a left hand with a steady accompaniment of chords and eighth notes. The tempo is marked 'All^o scherzando'.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic motifs and triplet patterns in the right hand, supported by the left hand's accompaniment.

The third system of the piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns, with the right hand playing a series of eighth-note figures.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo remains 'All^o scherzando'.

BÉNÉDICT.

L.a.

BEATRICE.

mour est un flambeau, L'a - mour

BÉNÉDICT.

est u - ne flam - me Un feu fol - let qui

BÉATRICE.

vient on ne sait d'où, Qui brille et disparaît

BENEDICT

BEATRICE

qui brille et disparaît pour e - ga - rer notre â - me.

BENEDICT.

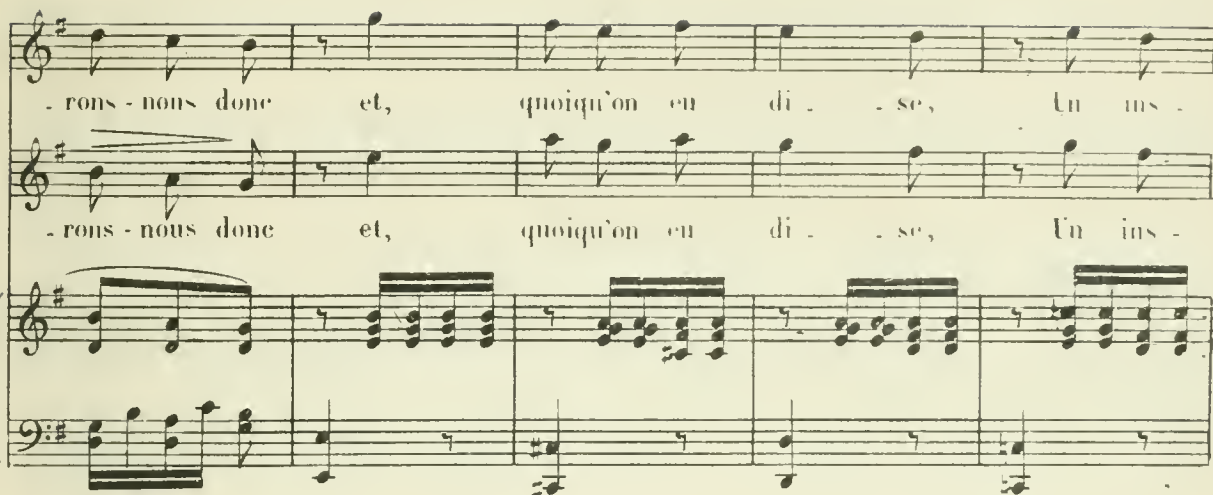
BEAT

At-tire à lui le sot et le rend fou Fo-

lie, a - près tout vaut mieux que sot - ti - se
Fo - lie a - près -

A - do - rons-nous donc a - do -
tout vaut mieux que sot - ti - se A - do -

- rons - nous donc et, quoi qu'on en di - se, Un ins -
- rons - nous donc et, quoi qu'on en di - se, Un ins -



- tant soyons fous un ins - tant soyons fous Ai - - - - - mons
- tant soyons fous un ins - tant soyons fous Ai - - - - - mons



- nous Je sens à ce mal - heur
- nous Je sens à ce mal - heur



ma fier - té ré - si gné - e;

ma fier - té ré - si gné - e;

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main

Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated in both parts. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Oui pour aujour d'hui oui, pour au - jour d'hui

Oui pour aujour d'hui oui, pour au - jour d'hui

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated in both parts. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal lines.

la tre - ve est si - gné - e

la tre - ve est si - gné - e

The first system consists of two vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "la tre - ve est si - gné - e". Below the vocal staves is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Nous re - vien - drons en - ne - mis de - main

Nous re - vien - drons en - ne - mis de - main

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Nous re - vien - drons en - ne - mis de - main". The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -

nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -". The piano accompaniment features a final cadence.

