EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

2me SUITE.

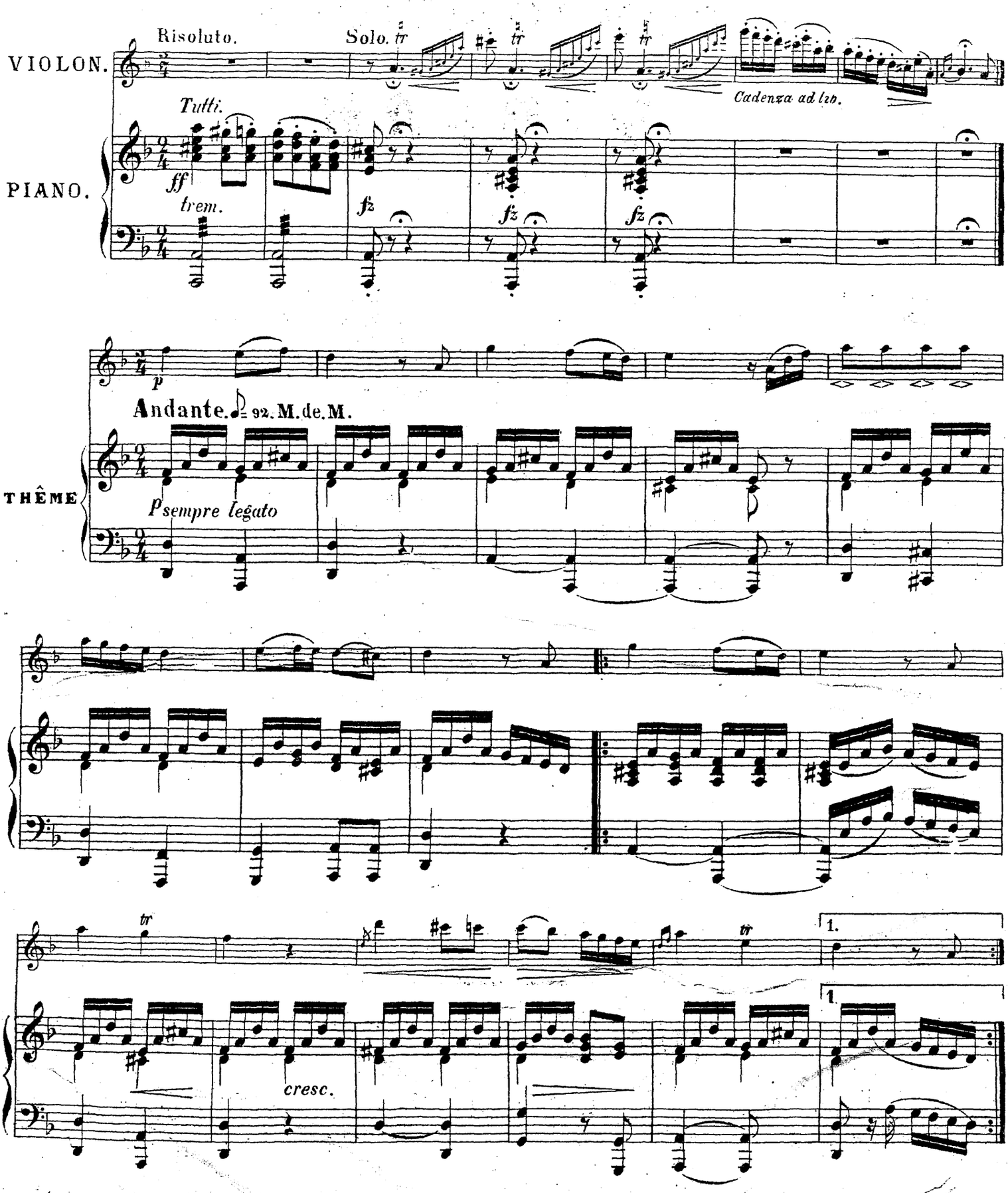
№		R.	C.
	Свѣтъ, Н. Ф. Изъ альбома любителя. Три пьесы:		
*40.	№ 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдиѳь“ А. Н. Сѣрова.		
*41.	— „ 2. Три мотива изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Н. Сѣрова		
*42.	— „ 3. Air Valaque		
*43.	**Taneeff, S.** Cantabile de Krause.		
44.	**Verdi, G.** Solo de l'opéra: „La Traviata.	1	10
*45.	**Верстовскій, А.** Попури изъ оперы: „Аскольдова могила“, для одной скрипки.		
*46.	— Попури изъ оперы „Громобой“ для одной скрипки		
47.	**Wieniawski, H.** Op. 17. Légende.		
48.	**Raff, J.** Op. 85 № 3. Cavatine		
49.	**Gounod, Ch.** Méditation sur le 1-re Prélude de Bach .		
*50.	**Іогель, К.** Воспоминаніе о В. И. Радивиловѣ. . . .		
51.	**Braga, G.** Serenata. Légende Valaque par A. Pollitzer		
*52.	**Рошъ, Н.** Невозвратное время. Армянскій вальсъ. .		
*53.	**Шубертъ, В** Соло для віолонч. изъ балета: „Золотая рыбка“, Л. Минкуса.		
54.	**Ивановичъ, Н.** Дунайскія волны. Вальсъ, ...		
55.	**Rénard, F.** Berceuse.		
*56.	**Эйхгорнъ, А.** Вдохновеніе. Люб. Туркестанск. вальсъ .		
57.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 3. Rêverie. Adagio. . .		
58.	**Zarzycki, A.** Op. 26. Mazurka		
59.	**Ries, F.** Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin-Suite .		
60.	**Sarasate, P.** Spanische Tänze. Heft 1. 2. 3. à. . .		
61.	— Nocturne Op. 9 № 2, de Chopin		
62.	**Thomé, F.** Op. 70. Andante religioso.	1	75
*63.	**Pabst, P.** Cavatina.		
64.	**Wieniawski, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéris: .		
*65.	**Resch, J.** Heimliche Liebe. Gavotte.		
*66.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ		
67.	**Thomé, F.** Berceuse		
*68.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ (для 2-хъ скрипокъ)		
*69.	**Resch, J.** Frauen-Huldigung. Gavotte.		
70.	**Léonard, H.** L'Etoile du soir. Romance de l'Op.: „Tannhäuser de Wagner“.		
71.	**Ernst, H.** Op. 10 № 3. Elégie	1	75
72.	**Delibes, L.** Sylvia. Barcarolle et Pizzicati		
73.	**Faure, G.** Op. 16. Berceuse.		
74.	**Svendsen, J.** Op. 26. Romanze	2	10
*75.	**Jzycki, V.** Op. 3. Mazurka		
76.	**Nesvera, J.** Op. 25. Berceuse		
77.	**Reber.** La Berceuse		
78.	**Scharwenka, X.** Op. 3 № 1. Polnischer Nationaltanz		
*79.	**Glinka, M.** Séparation. Nocturne (p. H. Ritter). . .		
80.	**Schumann, R.** Träumerei. Am Camin	1	10
81.	**Beriot, C.** Op. 100. Scène de ballet		
82.	**Chopin, F.** Op. 35. Marche funèbre		
83.	**Hauser, M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne .		
84.	**Pierné, G.** Op. 7. Sérénade.		
85.	**Wagner, R.** Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj. . . .		
86.	**Mascagni, P.** Intermezzo sinfonico de l'Opéra: „Cavalleria rusticana“		
87.	**Beriot, C.** Op. 1. Air varié № 1. D-moll.	2	45
88.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 2. Air varié		
*89.	**Davidoff, Ch.** Op. 23. Romance sans paroles. Transc par Auer		
90.	**Smith, S.** Op. 31. Chanson russe		
91.	**Offenbach, I.** Op. 24. La musette. Transc. par A. Grünwald		
92.	**Gounod, Ch.** Hymne à Sainte Cécile		
93.	**Thomé, F.** Op. 29. Sous la feuillée		
94.	**Delibes, L.** Coppelia. Valse lente		

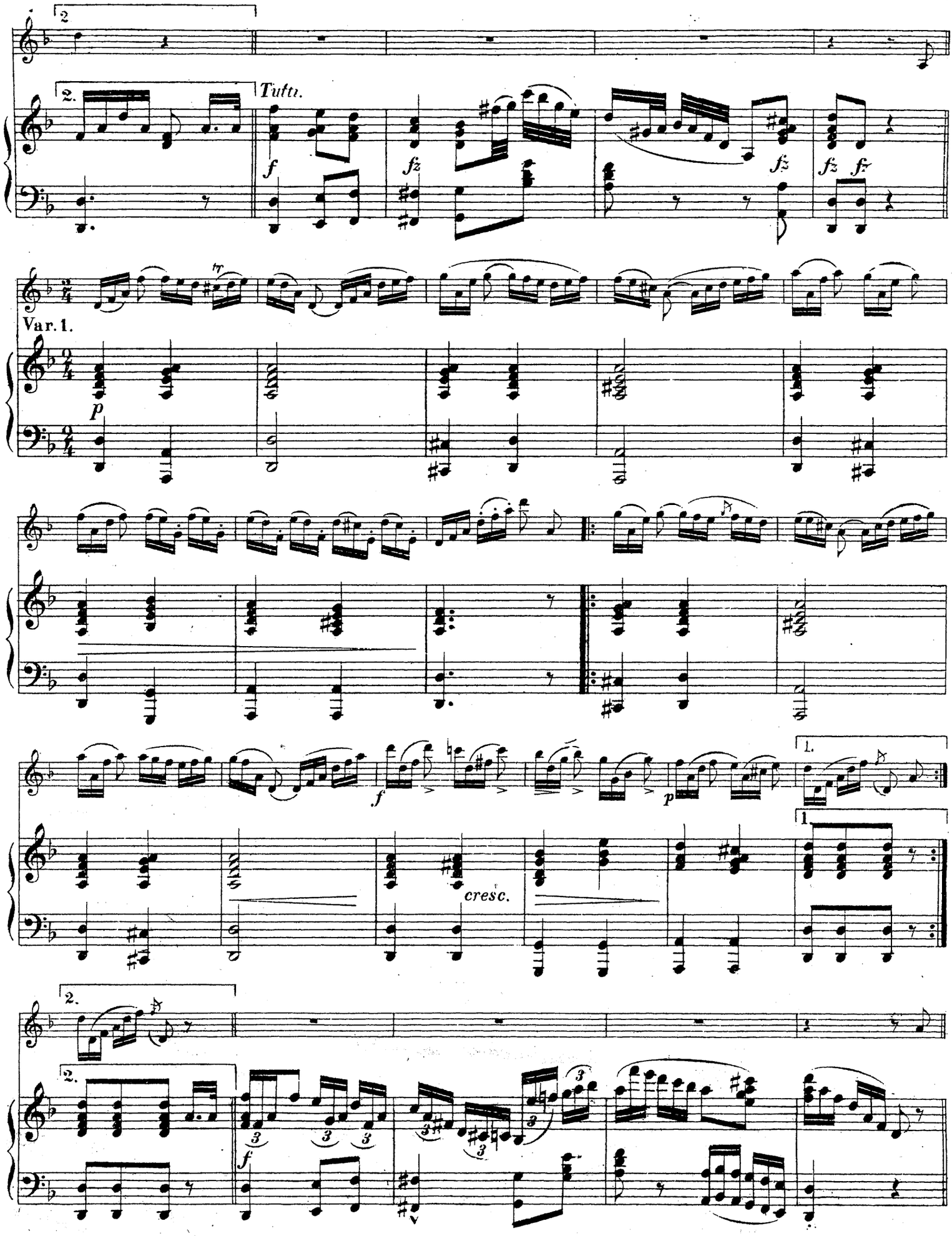
* Propriete de l'éditeur

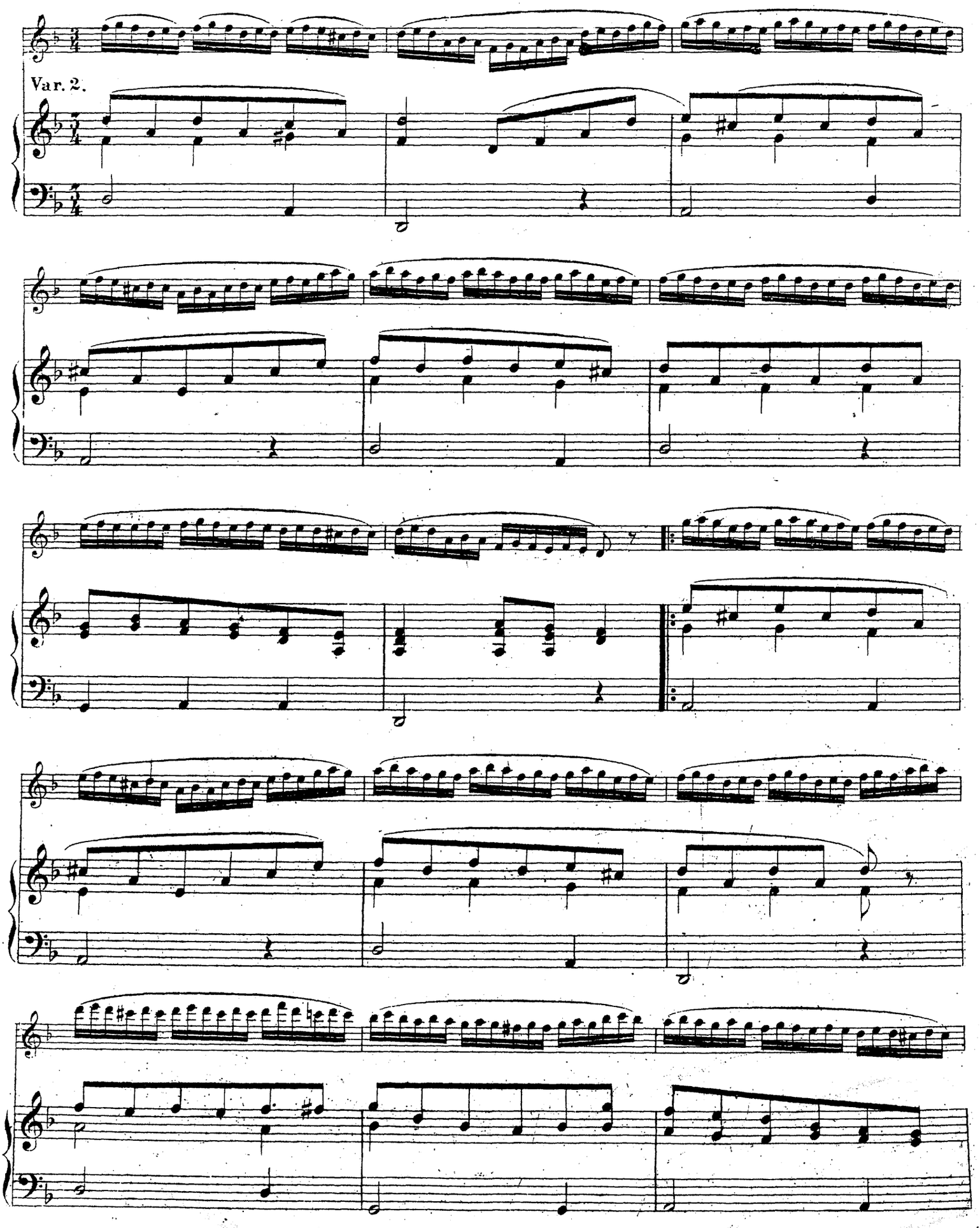
„A. Guthell“ Moscou

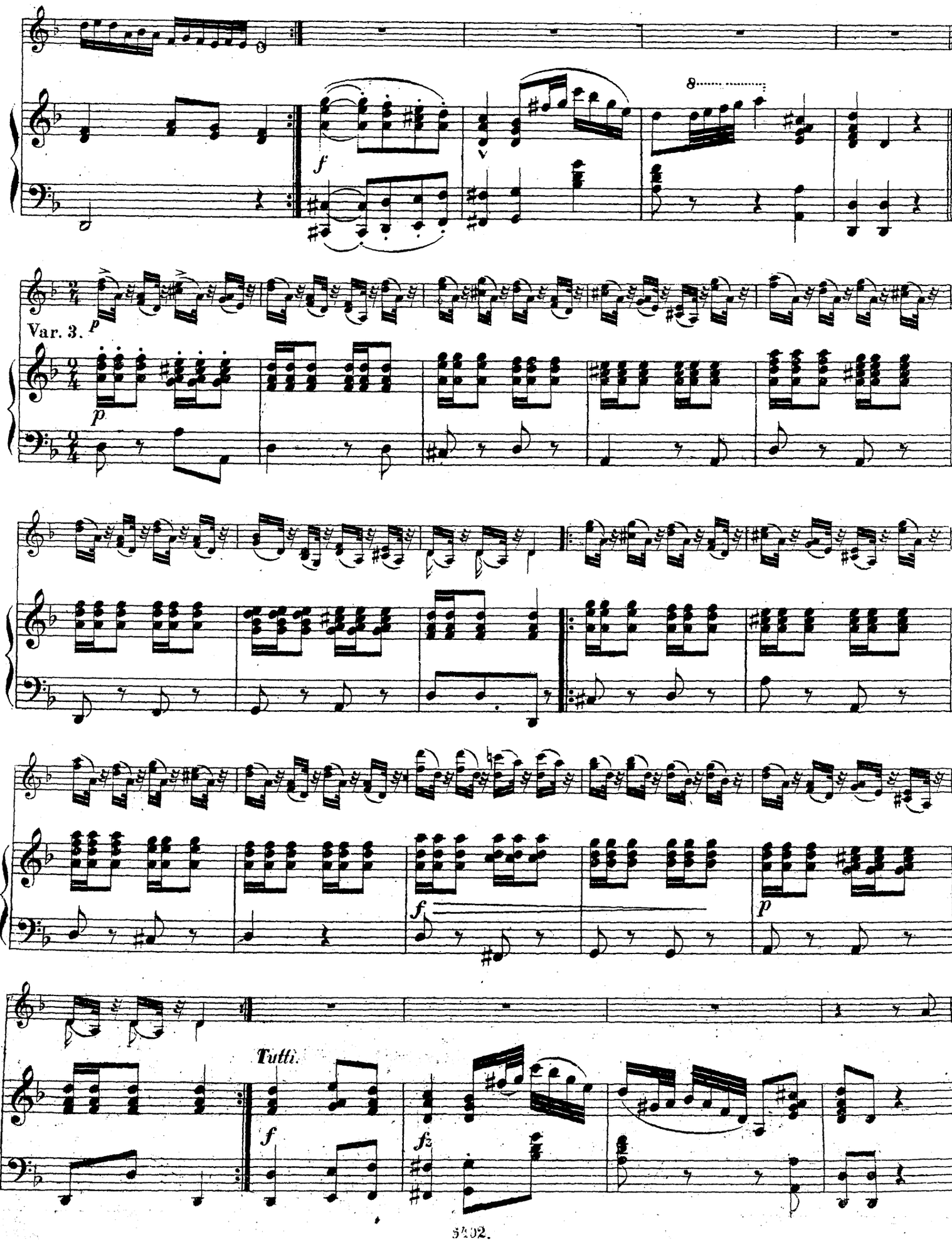
AIR VARIÉ

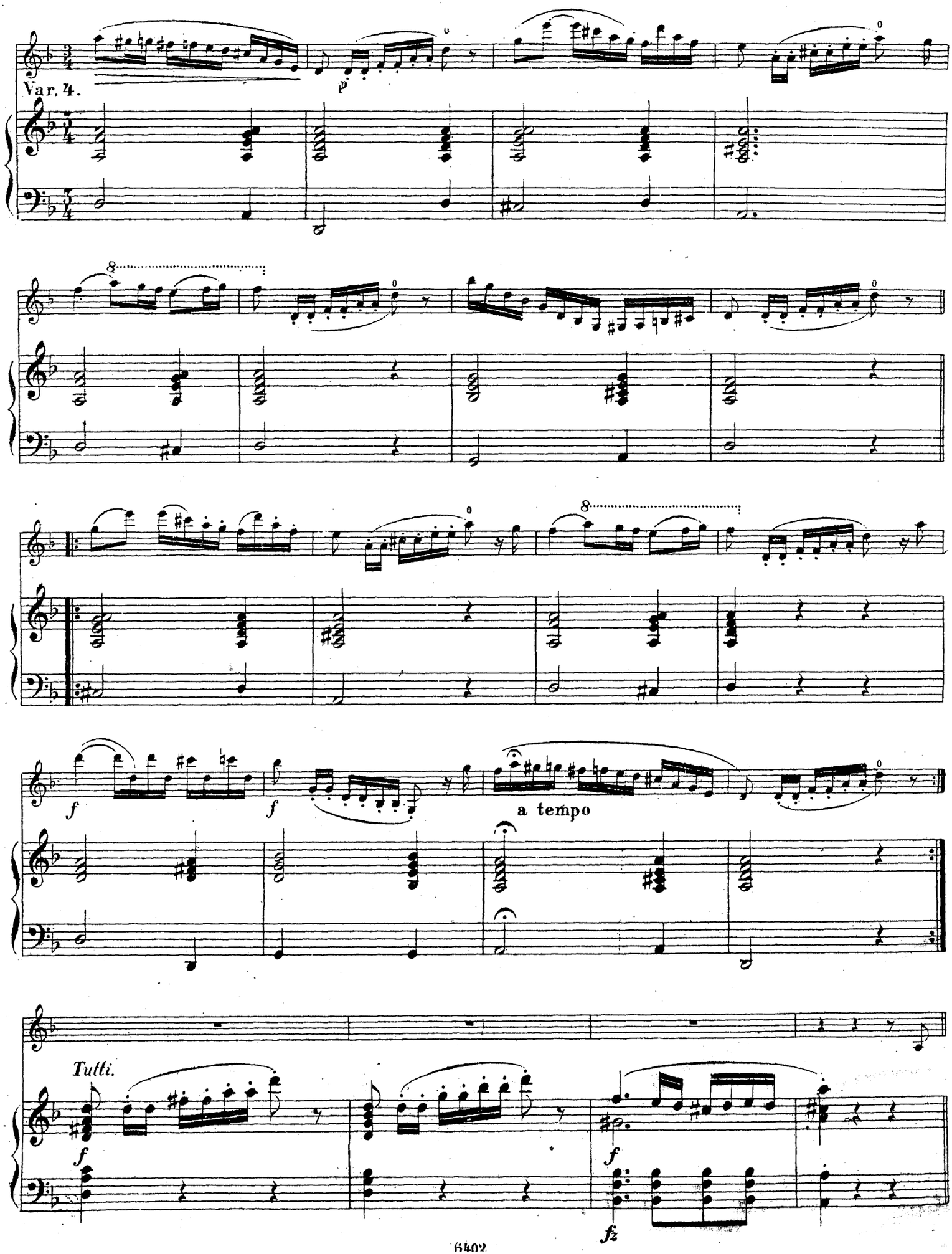
Par C. de BERIOT. Op. 1

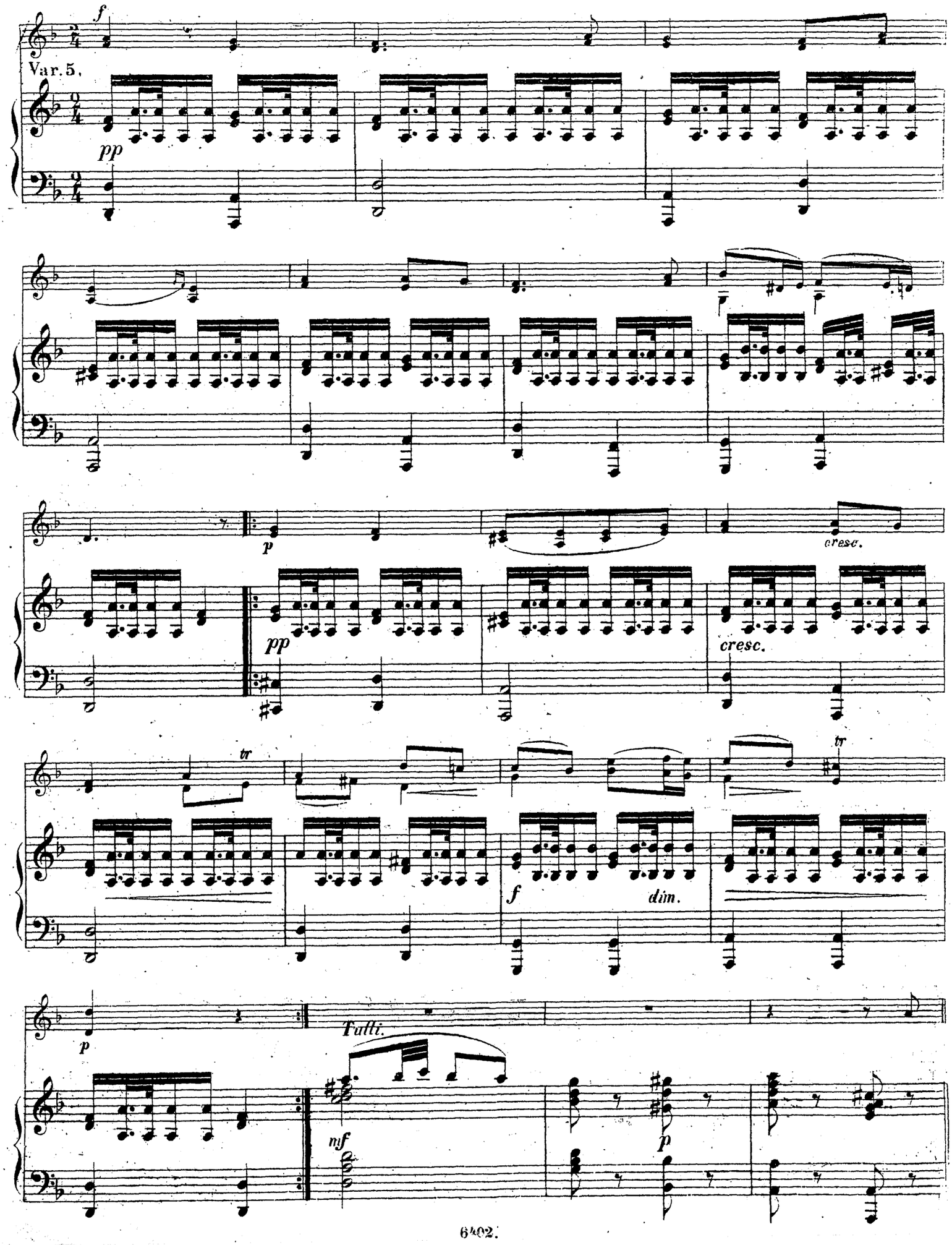


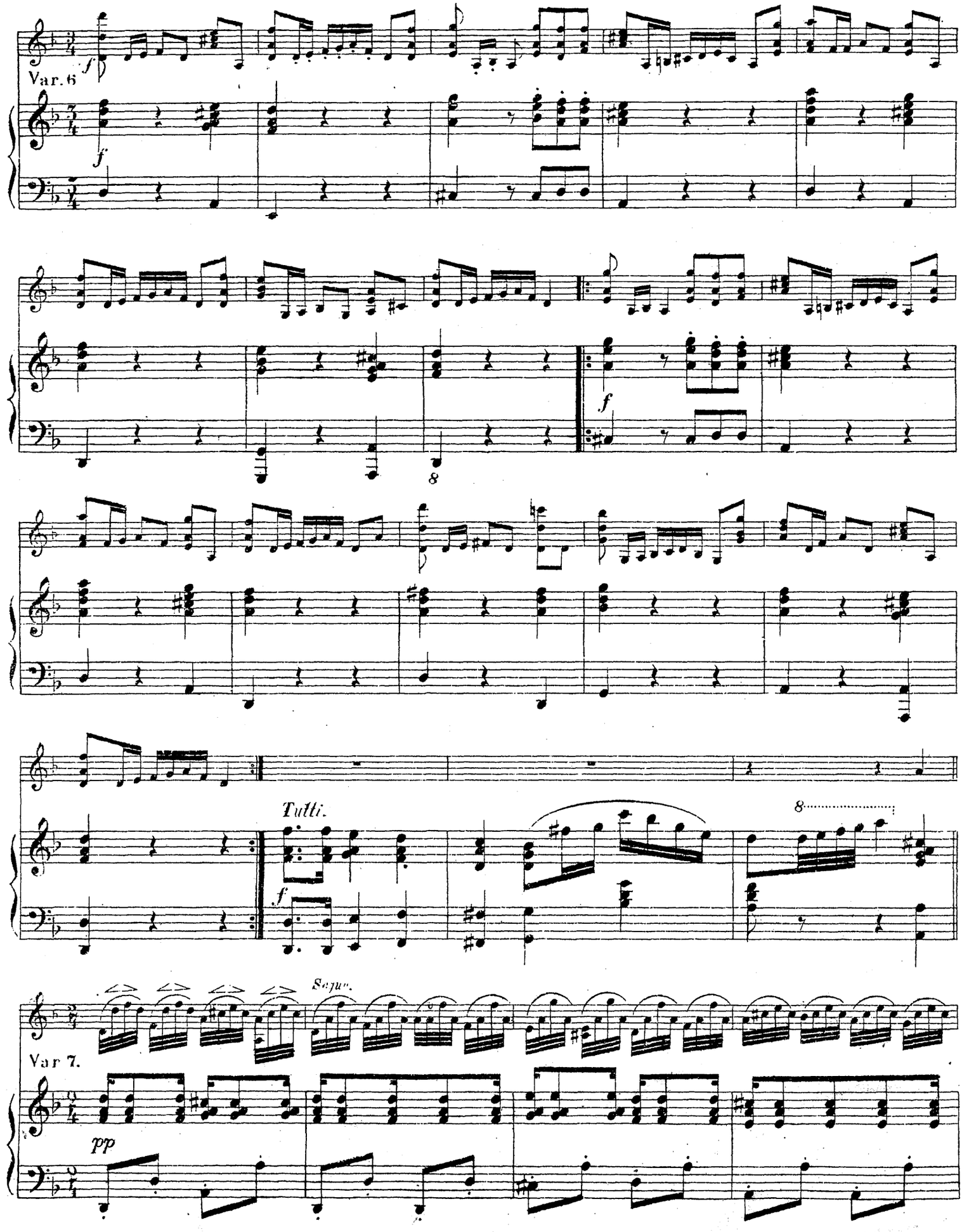

2.
2.
Tutti.
f
fz
fz
fz
fz
Var. 1.
p
f
p
cresc.
1.
1.
2.
2.
f

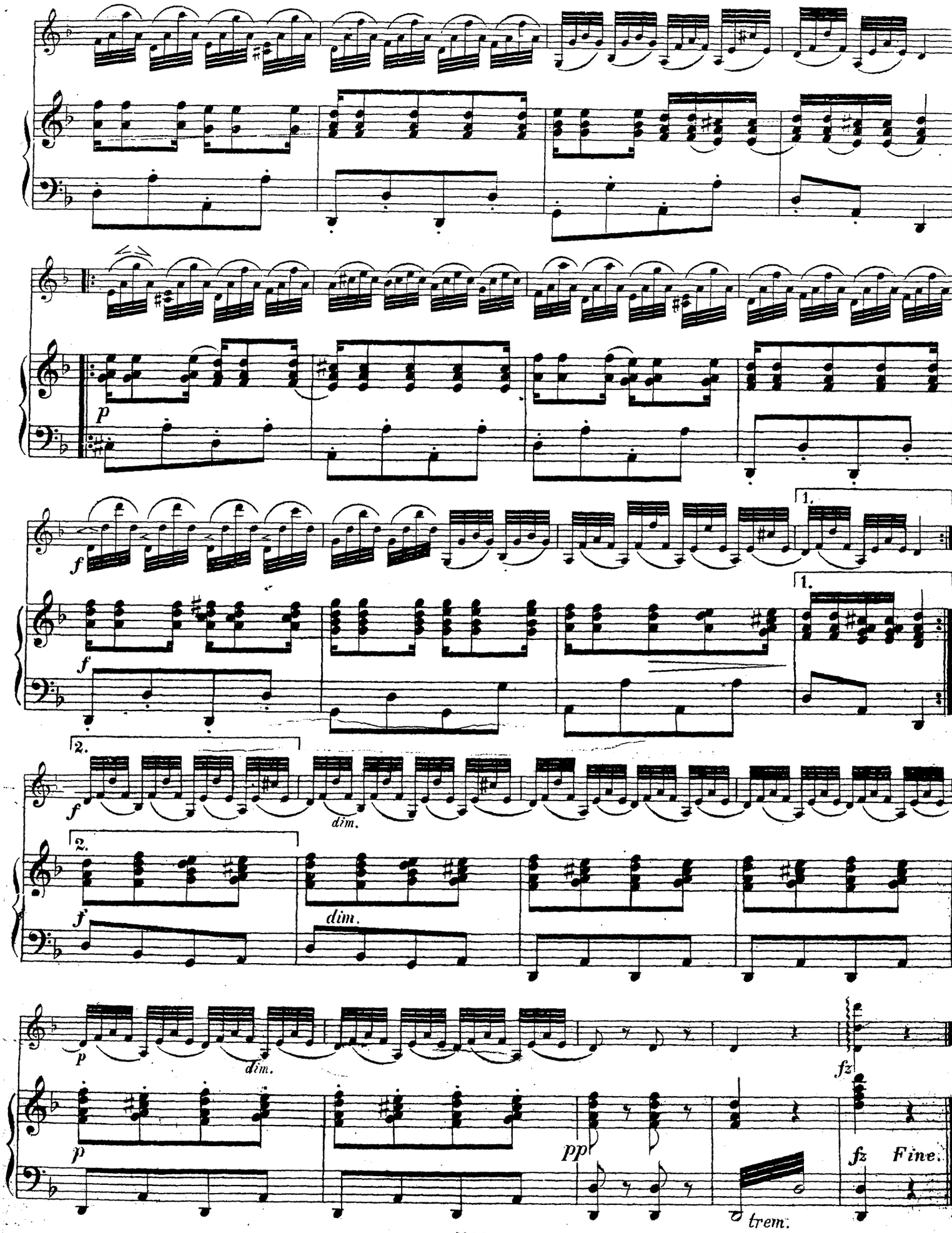

Var. 2.


f
8
Var. 3.
p
p
f
p
Tutti.
f
fz


Var. 4.
p
8
8
f
f
a tempo
Tutti.
f
f
fz


f
Var. 5.
pp
p
cresc.
pp
cresc.
tr
tr
f
dim.
p
Tutti.
mf
p


Var. 6
f
Tutti.
Segue.
Var 7.
pp


p
f
1.
2.
dim.
pp
fz
Fine.
trem.