

VINGT MOTETS

pour voix égales

avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium

composés par

PIERRE BENNODT

Directeur du conservatoire de Musique d'Anvers.

- | | |
|--|--|
| 1. Tantum ergo, à 3 voix. Pr. net F.1 _ | 11. Salve Regina, solo et chœur. Pr. net F.1 _ |
| 2. Ave verum, à 3 voix. „ „ 85 | 12. Ave Maris stella, solo et chœur. „ „ 1 _ |
| 3. Ecce panis, à 3 voix. „ „ 1 _ | 13. Magnificat, solo et chœur. „ „ 1 _ |
| 4. Lauda Sion, choral à l'unisson et à 2 voix. „ „ 1 _ | 14. O Gloriosa virginum, solo et chœur „ „ 1 _ |
| 5. O sacrum convivium, à 3 voix. „ „ 1 _ | 15. Sub tuum praesidium, à 3 voix. „ „ 1 _ |
| 6. O salutaris, choral à l'unisson. „ „ 1 _ | 16. Tota pulchra es, à 1 voix. „ „ 1 _ |
| 7. Panis angelicus, solo et chœur. „ „ 1 _ | 17. Adeste fideles, solo et chœur. „ „ 1 _ |
| 8. Alma redemptoris, à 3 voix. „ „ 1 _ | 18. Rorate coeli, solo et chœur. „ „ 1 _ |
| 9. Ave Regina, solo et chœur. „ „ 1 _ | 19. Victimae paschali, solo et chœur. „ „ 1 _ |
| 10. Regina coeli, solo et chœur. „ „ 1 _ | 20. Ave Maria, à 1 voix. „ „ 1 _ |

Du même auteur: 12 Motets à 2 ou 3 voix égales, en partition.

- | | |
|---|--|
| 1. Ave Maria, duettino. Pr. net F. 85 | 7. Agnus Dei, duettino et chœur. . . Pr. net F. 85 |
| 2. O salutaris, duettino et chœur. „ „ 85 | 8. Ecce panis, duettino. „ „ 85 |
| 3. Tantum ergo, solo et chœur. „ „ 85 | 9. O crux ave, solo et chœur. „ „ 85 |
| 4. Regina coeli, solo et chœur. „ „ 85 | 10. Adoremus, solo et chœur. „ „ 85 |
| 5. Sub tuum, solo et chœur. „ „ 85 | 11. Inviolata, duetto et chœur. „ „ 1 _ |
| 6. Ave verum, duettino et chœur. „ „ 85 | 12. Salve Regina, solo et chœur. „ „ 1 _ |

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott London, Schott & C^{ie}

ADESTE FIDELES.

PIERRE BENOIT.

Andantino.

CHANT.

ORGUE.

A -
des - te fi - de - les Sae - ti tri - um - phan - tem; Ve - ni - te, ve - ni - te in
Beth - le - hem na - tum vi - de te re - gem an - ge - lo - rum, Ve -
ni - - - - - te, a - do - re - mus do - mi - num.

The musical score is written for voice and organ. The organ part is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part begins with a piano (pp) dynamic. The vocal part is in the same time and key signature. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal part consists of a single staff with a treble clef. The score is divided into four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment.

SOLO. *pp*
Do - mi - num

CHOEUR. *pp*
Na - tum vi - de - te re - gem an - ge -

ORGUE. *f* *pp*

ve - ni - te ve - ni - te.

_ lo rum, ve ni - te a - do - re - mus do - mi - num.

f *pp*

SOLO.

2^e COUPLET. 
 En gre - ge re - lic - to lu - mi - les et eu - nas, Vo - ca - ti - pas - to - res ap -


 - pro - pe - rant Et nos a - van - ti gra - du fes - ti - ne - mus ve - ni -

SOLO. 
 - - - te a - do - re - mus Do - mi - num do - mi -

SOLO. 
 - num ve - ni - te

CHOEUR. 
 Et nos a - van - ti gra - du fes - ti - ne - mus, ve - ni - te, a - do -

SOLO. 
 - re - mus do - mi - num.

CHOEUR. 
 - re - mus do - mi - num.

SOLO.

3^e COUPLET. 
 Ae - ter - ni pa - ren - tis, splen - do - rum ae - ter - num, Ve - la - tum sub -


 - car - ne vi - de - bi - mus De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tem, Ve - ni -

SOLO. 
 - - te a - do - re - mus Do - mi - num, do - mi -

SOLO. 
 - num Ve - ni -

CHOEUR. 
 De - um in fan - tem pan - nis in - vo - lu - tem, Ve -

SOLO. 
 - te, ve - ni - te.

CHOEUR. 
 - ni - te a - do - re - mus do - mi - num.

ŒUVRES MUSICALES

PAR ANTOINE GILIS

Publiées par la Mⁿ SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

MÉTHODE DE PIANO, basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude 4.— Frcs
MÉTHODE DE VIOLON, contenant 160 Études et Exercices, etc. 5.— Frcs.

	Frcs.
Piano à deux Mains:	
Op. 103. Soirées enfantines , six morceaux:	
No 1. Air villageois. No 4. Fanfare-Marche.	
» 2. Chant du village. » 5. Royale-Gavotte.	
» 3. Air champêtre. » 6. Musique militaire.	
Chaque No	85
Op. 112. Soirée sous bois (originale)	1 35
Soirée sous bois (facile)	1 35
Op. 130. Valse des Roses, très facile	1 —
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile	1 —
Op. 153. Concert d'Oiseaux , 30 morceaux très faciles:	
Chaque No	85
Chaque série de 3 Nos	1 35
Danses de Castille, Op. 294:	
No 1. Valse des Perles d'or	1 35
» 2. Gavotte des Fleurs	1 35
» 3. Danse des Sabotières	1 35
Les Heures musicales , 24 morceaux très faciles:	
Chaque heure de 2 morc.	1 35
Les Bonshommes de pain d'épice	1 50
Chant du Page (genre)	1 35
Sol, la, si, do	1 50
Les petits Pages	1 35
Fleurs animées , six morceaux très faciles:	
No 1. Aubépine. No 4. Perce neige.	
» 2. Camélia. » 5. Eglantine.	
» 3. Pervenche. » 6. Dahlia.	
Chaque No	75
Marche congolaise	1 50
Tram Electrique	1 50
Gavotte de la petite Mariée	1 50
Rêve des fées	1 50
Bonne fête	1 50
La Prière du mendiant (élégie)	1 50
Marche des Polichinelles	1 50
Soirées de Famille , six morceaux très faciles avec doigtés:	
No 1. Conte d'Enfant. No 4. Unelarme(sentimen-)	
» 2. La petite Bohémienne. » 5. Historiette. [tal] } Compl.	2 —
» 3. Valsez, valsez toujours. » 6. Marche victorieuse. }	
Chaque No	75
Marche des Ecoliers	1 —
Après la Fête	1 —
L'Hallali	1 —
Marche noble	1 —

Piano à quatre Mains:

Marche des Ecoliers	1 50
-------------------------------	------

Violon et Piano:

Op. 99. Fantaisie populaire concertante	3 —
Op. 103. Soirées enfantines , six morceaux très faciles:	
No 1. Air villageois. No 4. Fanfare-Marche.	
» 2. Chant du village. » 5. Royale-Gavotte.	
» 3. Air champêtre. » 6. Musique militaire.	
Chaque No	1 —
Op. 130. Valse des Roses	1 35
Op. 132. Valse des Feuilles	1 35
Op. 186. Fantaisie poétique	2 50
Op. 331. Chant Bohémien	1 50
Op. 332. Prélude	1 50
Les petits Pages	1 75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante)	2 50

	Frcs.
L'Enfance du Violon (première position):	
No 1. Entrée dans le monde	1 35
» 2. Mon compliment	1 35
» 3. Bonjour, bonhomme	1 35
» 4. Romanzetto	1 35
» 5. Mon premier pas	1 35
» 6. Galop des filleuls	1 35

Deux Violons et Piano:

Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano)	2 —
Op. 320. Duo martial, brillant	2 —

Violoncelle et Piano:

Op. 331. Chant Bohémien	1 50
-----------------------------------	------

Chants et Chœurs pour Pensionnats

	Frcs.
(Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):	
Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1 75
Chaque partie	— 20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions	1 —
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales	1 50
Chaque partie	— 20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette	— 85
Op. 129. Potpourri sur des Airs connus, à l'unisson	2 —
Chaque partie	— 30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson	1 —
Op. 187. La jeune Garde royale	2 —
Chaque partie	— 20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson	2 —
Chaque partie	— 20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2 —
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix	2 —
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano)	2 —
Partie de chant sopr. I, II à	— 40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo	2 —
Chaque partie	— 30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Couplets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle)	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse)	1 50
Chaque partie	— 25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib.	2 —
Chaque partie	— 25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson	1 50
Chaque partie	— 25

Musique Religieuse:

Pie Jesu, solo de baryton	1 35
Jesu salvator, solo de baryton	1 50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1 ^{re} communion, solo et chœur à 2 voix)	1 35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson)	1 —