

A MONSIEUR MARIE ESCOTIER.

3

CAPRICES

POUR

PIANO

PAR

PIERRE L.L.BENOIT

Œux: 7

Chaque Caprice séparément Net: 1^f.25.

N^o1 en IA b majeur

N^o2 en MI b majeur

N^o3. en IA b majeur

Les Trois Caprices réunis Net: 3^f.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Leipzig, F. Hofmeister.

1848g.K.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAEDEL, etc. 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. 20. »

PIANO SEUL

- Op. 7. **1^{re} grande sonate** en *la* h D 3.50
13. **2^e — — —** en *la* mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées p^r élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op. 792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemborg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon. F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus. F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAEDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAEDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy* F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

A MONSIEUR MARIE ESCUDIER.

3

CAPRICES

POUR

PIANO

PAR

PIERRE L. BENOIT

Opus: 7

Chaque Caprice séparément Net: 1^{fr}.25.

N^o1 en LA b majeur

N^o2 en MI b majeur

N^o3 en LA b majeur

Les Trois Caprices réunis Net: 3^{fr}.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Leipzig, L. Wolfmeister.

1848g.R.

TROIS CAPRICES.

N^o 1.

à Monsieur Marie Escudier.

PIERRE L. L. BENOIT, œuv: 7.

Allegro poco vivo.

PIANO.

mf

staccato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of triplet eighth notes in the right hand, with a staccato marking below the bass line. The first measure includes a dynamic marking of *mf*.

The second system continues the musical piece. It features a first ending bracket in the right hand labeled "1^{re} fois." above the final measure. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system. The notation includes various triplet figures and staccato articulation.

The third system contains a second ending bracket labeled "2^e fois." above the final measure. A dynamic marking of *pp* is shown, along with the instruction "Il basso sostenuto" (The bass sustained) written above the bass line. The music continues with triplet patterns and staccato notes.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It maintains the triplet and staccato motifs established in the previous systems. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a wide interval in the treble staff and a bass line with a downward bow stroke.

Second system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including triplets in the treble staff and a bass line. Performance markings include *legato.*, *pp*, and *dolce.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a rhythmic pattern and a bass line. Performance markings include *non troppo marcando.* and *crescendo.*

Fifth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass line. Performance markings include *mf*, *diminuendo.*, and *dolce.*

Sempre legato.

diminuendo.

mf

staccato.

f

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the dynamic marking *cres-* followed by a long dash, then *-cen-* followed by a long dash, then *-do.* and finally *dolce.* The music shows a gradual increase in volume and a change in texture.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns as the previous systems.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes the dynamic marking *dimi-* followed by a long dash, then *-nu-* followed by a long dash, then *-endo.* followed by *mf*. The system concludes with a *sf* marking and an accent (>) over the final note.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, featuring a *sf* marking and an accent (>) at the beginning of the system.

legito.
dolce.
non marcato il basso.

crescendo.

dim: *dolce.*

diminuendo *smorzando*

m.d.

TROIS CAPRICES.

N^o 2.

PIERRE L.L. BENOIT. œuv: 7.

PIANO.

Poco vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Poco vivace'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

sempre cresc; *f* crescendo.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and an 8va marking above the final measure. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo and dynamics markings 'sempre cresc;' and '*f* crescendo.' are placed between the staves.

This system continues the musical piece with two staves. It includes triplet markings and an 8va marking in the upper staff. The lower staff has some handwritten annotations, possibly 'tratten'.

Poco andantino e dolente .

ben espressivo il Canto e ben legato.

rallentando. *pp*

Questo il Basso.

This system is in 2/4 time and features a 'rallentando.' marking with a deceleration wedge. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff has the handwritten note 'Questo il Basso.' written across it.

This system continues the piano accompaniment with two staves, showing a continuation of the harmonic texture.

diminuendo. *rallentando.* a tempo.

This system concludes the piece with two staves. It includes markings for 'diminuendo.', '*rallentando.*', and 'a tempo.'.

un poco accelerando.

pp

legito basso...

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). A handwritten note *legito basso...* is written below the first few measures.

Uks

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with the complex chordal texture. A handwritten note *Uks* is written in the middle of the system.

This system contains measures 13 through 18. The musical texture remains consistent with the previous systems.

al. molto

rull:

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a more active melodic line. A handwritten note *al. molto* is written in the first measure, and *rull:* is written above the bass line in the fifth measure.

poco ritenuto *a tempo.*

ff Largemente.

8^a Bass.

This system contains measures 25 through 30. The right hand features a series of chords with accents. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The tempo marking changes from *poco ritenuto* to *a tempo.* A handwritten note *ff Largemente.* is written in the second measure. The bottom left corner is labeled *8^a Bass.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking and a *ritardando* marking. The system concludes with a *tempo!* marking and a double bar line.

Fourth system of musical notation, characterized by a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand contains complex triplet and sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It features a long melodic line in the right hand and a supporting bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc:* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand has more active accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of triplets. The left hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *sempre cresc:*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of triplets, with a dashed line indicating a continuation of the pattern. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f* and *crescendo*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f*.

8^a Basso.

TROIS CAPRICES.

N^o 3.

PIERRE L. L. BENOIT. œuv: 7.

Allegro poco vivace.

PIANO.

p

f

p

dimin:

f

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

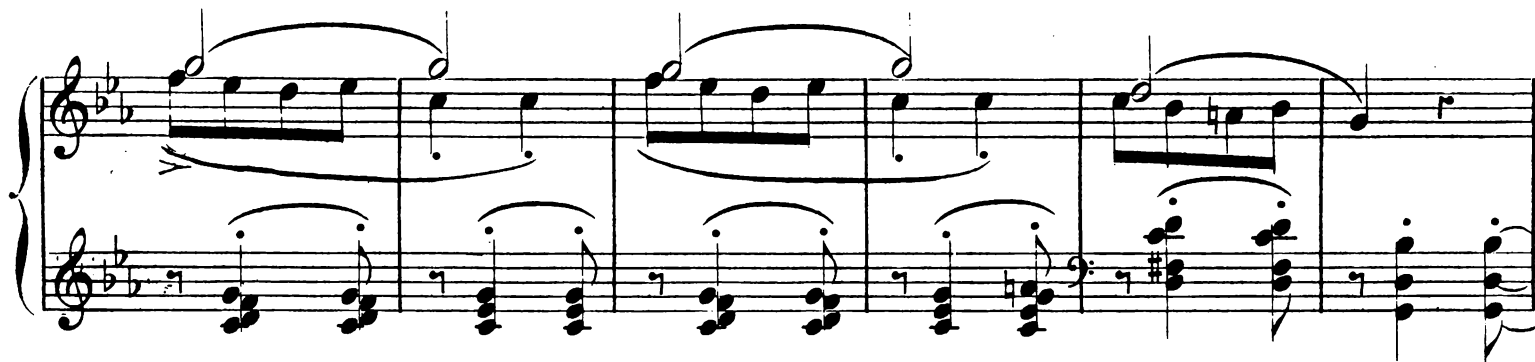
The second system continues the musical piece. It includes the instruction *crescendo.* written in the middle of the system. The notation shows a progression of chords and melodic fragments, with dynamic markings like *p* and *pp* appearing in the lower staff.

The third system features the instruction *rallentando.* in the middle. The music transitions to a more measured pace. The instruction *a tempo.* appears at the end of the system. Dynamic markings *p* and *pp* are used to indicate volume levels.

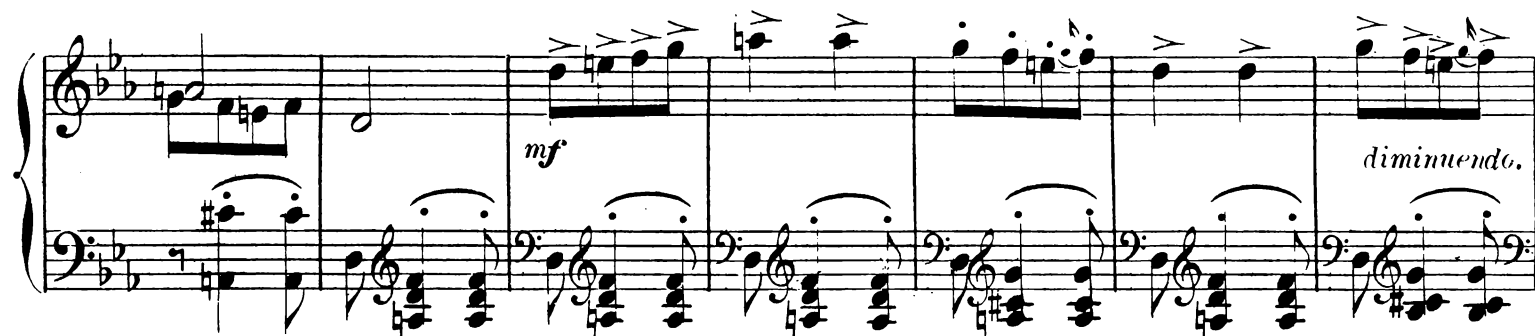
The fourth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *lourdement.* (heavily). The music is characterized by thick, sustained chords and a slower, more deliberate feel.

The fifth system contains the instructions *rallent.*, *rapidemente.*, and *Lento*. The notation shows a mix of slow and fast passages, with some notes marked with accents and slurs. The system concludes with a final chord and a fermata.

Vivo
risoluto f
En poco meno vivo. Cantabile. epress. p ben legato il canto.



mf
diminuendo.



diminuendo.
diminuendo.
riten.
diminuendo.



a tempo 1°

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various slurs and ties.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The musical texture remains consistent with the first system, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line continues with its rhythmic pattern, while the treble part introduces some more complex rhythmic figures and slurs.

The fourth system includes a dynamic marking of *dimin:* (diminuendo) in the fourth measure. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fifth system concludes the page. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The final measures show a continuation of the established musical motifs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a key signature of two flats and a common time signature.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment. The word *crescendo* is written above the staff in two locations.

Third system of musical notation. The tempo changes to *a tempo*. The word *rallentando* is written above the staff. The music features a mix of sixteenth and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The music continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *rallent.*, *rapidemente.*, *Lento.*, and *risoluto.*, along with the tempo marking *Vivo.* The system ends with a double bar line.

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

ALDER (E.) Les Froufrous, air de ballet . . . 2 »	GANNE (L.) Galoubet, Pastorale 2 »	MULDER (J.) Feuilles d'automne . . . op. 28. 2 »
— Rêve d'Hyménée, morceau de salon. 2 »	GILLET (ERNEST) Tambours et Clairons 1 70	— En Auvergne, bourrée . . . op. 29. 2 »
— Menuet tendre 1 70	— Dors Enfant, berceuse 1 70	— Mattutina, rom. sans paroles op. 30. 2 »
BERGER (R.) Air de ballet 1 70	JOSE (H.) Ballet des Pigeons voyageurs, in-8° 1 »	— Fantasia, caprice op. 31. 2 »
BRES (J.) Pavane Renaissance 1 70	— Marche des Demi-Vierges 1 70	— Joyeuse Fantaisie valse . . . op. 32. 2 »
CHAMINADE (C.) Mélancolie 1 35	LACOME (P.) Suite africaine (3 morceaux) . . . 4 »	— L'Espiegle op. 33. 2 »
— Humoresque 2 »	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 »	— Sous bois, scherzo op. 34. 2 »
COLONER (B.-M.) L'Hirondelle, valse romantique. 2 50	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 »	— Crépuscule, transe. à 2 m. op. 24. 2 »
— Chanson rustique 1 70	— N° 3, La Nouba, divert. algér. 1 70	— La Carruca, — 2 m. op. 24. 2 »
— Souvenir, romance sans paroles 1 70	COR DE LASS (JOSÉ DE). Perrette, gavotte. 1 70	RIBOLLET Fantaisie, Berceuse, op. 64. » »
DEDIEU-PETERS. Les Gondoliers. 1 70	— Inquiétude, romance sans paroles 1 35	SCHARWENKA (K.) Danses polonaises, op. 3. 3 75
DESORMES (L.-C.) Iéna-Marche. 1 70	LISZT (F.) Grandes études de Paganini, 1 ^{re} cah. 5 »	SCHONBURG. Le Mal du Pays 2 »
DREYSCHOCK (F.) Caprice 2 »	— — 2 ^e cahier 5 »	STOJOWSKI (S.) Mélodie op. 1. 1 70
— Berceuse 2 »	— La Campanella, 3 ^e étude extraite 2 25	— Fileuse op. 2. 2 50
— A l'Espagnol 2 50	— Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN) 1 25	— Sérénade op. 8. 1 70
— Canzonetta 2 »	MISSA (EDM.) Mi-Carême enfantine, suite carnava- 5 »	— Valse op. 12. 2 »
— Simple Chanson 2 »	— Lesque p ^r piano et instrum. enfantins 5 »	THOMÉ (F.) Gavotte madrigal 1 70
— Intermèzzo 2 »	— La prise de Voile, morceau de salon. 1 70	— Pendant la valse. 1 70
— Badinage 1 70	— Pour le Tsar, marche du Couronn- 2 »	RICHARD WAGNER. Prélude de <i>Tristan et Yseult</i> 2 »
— Andante Religioso 1 35	— nement 2 »	— La Mort d'Yseult (LISZT). 2 50
— Le même, transcrit pour orgue, par 1 70	MULDER (J.) La Madrilena-CapriceEspag., op. 20. 2 »	— Scène d'amour (RUBINSTEIN). 4 50
— GUILMANT 1 70	— Marche des Pierrots op. 21. 2 »	— Mort de Tristan — 3 75
ERB (M.-J.) Guitare 2 »	— Marche des Arlequins op. 22. 2 »	— Ouvert. p ^r Faust (HANS DE BULOW) 3 25
GADE (NIELS) Arabesque, op. 27. 2 50	— Russiana op. 23. 2 »	— La Valkyrie (fantaisie par LANGÉ) 2 50
GANNE (L.) Marche des Étudiants (José). 2 »	— Matinée Rose op. 25. 2 »	— Les Maîtres Chanteurs, fantaisie. 2 50
— La Belle Gabrielle, Passe-Pied. 1 70	— Petite Ballade op. 26. 2 »	WAGNER (J.-F.) Danubia, Marche 1 70
— Valse-Caprice (Alder). 2 »	— Bianca, Saltarelle op. 27. 2 »	

DANSES NOUVELLES POUR PIANO

VALSES		POLKAS		QUADRILLES	
ALDER Bruyères des Alpes, valse suisse. 2 »	AUVRAY (G.) Croquette 1 70	ALDER Les Lanciers mignons, célèbre qua- 1 70			
BUCALOSSI (E.) Valse des Masques 2 »	— Frondeuse 1 70	drille anglais 1 70			
GANNE (L.) Valse des Lotus (José) 2 »	BUCALOSSI (E.) Polka des Petits Singes 1 70	DESORMES (L.-C.) La Chasse présidentielle 1 70			
— La même, à 4 mains 2 50	DEDIEU-PETERS Polka Chromatique 1 70	MISSA (EDM.) Le Petit Gaulois, quadrille enfantin. 1 70			
JOSÉ (H.) Les Étudiants russes 2 »	DESORMES Iéna, polka-marche. 1 70				
KOLISCH Perles du Danube, valse viennoise. 2 »	GANNE (L.) Ohé! Ohé! polka parisienne 1 70	PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE			
— La même, à 4 mains 2 50	GILLET (E.) Tambours et Clairons 1 70	DEDIEU-PETERS La Chasse, pas de quatre 2 »			
LACOME (P.) Aragonosa, valse espagnole 2 »	JOSÉ (H.) Nounous et Pioupious, polka-marc. 1 70	ROGER (VICTOR) Pas de Quatre 2 »			
— La même, à 4 mains 2 50					
MISSA (EDM.) Les Cigognes, valse alsacienne 2 »	MAZURKAS		SCHOTTISCH		
— La même, à 4 mains 2 50	ALDER Séduction 1 70	MISSA (EDM.) Sandwich-Schottisch 1 70			
— La Triomphante, valse militaire. 2 »	GANNE (L.) Les Ribaudes, maz. rabelaisienne. 1 70				
— La Mystérieuse 2 »	— La même, à 4 mains 2 »	MENUET AVEC THÉORIE			
	JOSÉ (H.) Mazurka militaire 1 70	DEDIEU-PETERS Menuet dansé 2 »			
	— Vassilissa, mazurka russe 1 70				

PIANO A 4 MAINS

BARGIEL Suite, op. 7 (allemande, courante, 4 »	GANNE (L.) Marche des Étudiants 2 50
— sarabande, air et gigue) 4 »	— La Belle Gabrielle, passe-pied. 2 »
GANNE (L.) Marche des Étudiants 2 50	KRAUSE Sérénade, op. 6. 3 »
— La Belle Gabrielle, passe-pied. 2 »	— Sonate facile, op. 3. 3 »
KRAUSE Sérénade, op. 6. 3 »	LACOME Suite africaine (3 morceaux). 5 »
— Sonate facile, op. 3. 3 »	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 50
LACOME Suite africaine (3 morceaux). 5 »	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 50
— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 50	— N° 3, La Nouba, divert. algér. 2 »
— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 50	COR DE LASS Danse slave 2 »
— N° 3, La Nouba, divert. algér. 2 »	MULDER (J.) Danse suédoise op. 24, n° 1. 2 »
COR DE LASS Danse slave 2 »	
MULDER (J.) Danse suédoise op. 24, n° 1. 2 »	

PIANO A 4 MAINS

MULDER (J.) Renouveau op. 24, n° 2. 2 »	— Crépuscule n° 3. 2 »
— La Carruca n° 4. 2 »	— Scène andalouse n° 5. 2 50
— Farandole n° 6. 2 80	SCHARWENKA (PH.) All'Ongarese op. 30, n° 1. 3 »
— SCHARWENKA (PH.) All'Ongarese op. 30, n° 1. 3 »	— Walzer n° 2. 3 »
RICHARD WAGNER <i>Tristan et Yseult</i> , partition complète 37 50	— Prélude de <i>Tristan et Yseult</i> 2 50
— La mort d'Yseult 2 50	— Fant. sur <i>Tristan et Yseult</i> (CRAMER) 3 50
— Polonoise 1 25	— Ouverture pour <i>Faust</i> 3 25

PIANO A 8 MAINS

pour un seul piano.	MISSA (EDM.) Matinée de printemps, très facile. 2 »
— La Fête des vendanges — 2 »	— Noël enfantin 2 »
— Valse lorraine 2 »	
PIANO A 6 MAINS	
pour un seul piano.	SANDRÉ (G.) Bleue Matinée, air de ballet 2 »
— Marche de fête. 2 »	
DEUX PIANOS A 4 MAINS	
MISSA (EDM.) Deux Pastorales 3 »	— Valse-Caprice 3 »
MULDER (J.) La Carruca 3 »	— Farandole 3 »

PIANO & CHANT

FALKENBERG Colombine, mélodie 1 70	MISSA (EDMOND) L'Amour impossible, mél. (Montoya) 1 »	MISSA (EDMOND) Parties de chœur en partition, 30
FOURNIER (A.) La Ronde, mélodie 1 70	— La Mémoire des fleurs — 1 70	— L'Orgueilleuse Poupée, chanson 1 »
— Les Champs, duo soprano et mezzo-soprano 1 70	— L'Eventail, chanson (Montoya). 1 70	— Grand'maman à l'école, chanson 1 »
FRAGEROLLE Légende de l'Oiseau bleu 1 »	— La Voilette — 1 70	— enfantine 1 »
— La Saison bleue 1 »	— La Coiffure — 1 70	— La Bonne Épreuve. 1 »
FRAIPONT (G.) Tendresse 1 70	— La Robe — 1 70	— La Légende du pauvre poète (Legay) 1 »
— A l'Infidèle 1 70	— La Bottine — 1 70	SELIM Lied, mélodie, 2 tons 1 70
— Sœur des Roses 1 70	— L'Amour en guerre, mélodie 1 70	— J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons 1 70
GODARD (BENJAMIN). Message, 2 tons 1 35	— Sérénade lunaire, mélodie 1 70	VILLAIN (G.) Souvenir triste, mélodie 1 35
HIRSCHMANN (H.) Les Oiseaux, mélodie 2 tons 1 »	— Enchantresse, mélodie 1 70	ROGER (VICTOR) Le Linot, chanson. 1 70
— Floréal — 1 70	— Les Trois Berceuses, mélodie 1 70	WAGNER (RICHARD) Le Sapin, ballade baryton ou basse. 1 70
— Aimer — 1 70	— Fantaisie Louis XV, mélod. menuet 1 70	— La Cène des Apôtres 5 »
— Le Ruisseau — 1 70	— Noël de Bohême, chanson. 1 70	— <i>Tristan et Yseult</i> , partition, paroles 20 »
— Sérénade Amoureuse — 1 70	— Galant pastel, chanson. 1 70	
— Dans la nuit. 1 70	— Entends-tu les Ramiers, mélodie 1 70	
— Tes grands yeux bleus 1 70	— Quand nous serons vieux, — 1 70	
JOSÉ (H.) La Demi-Vierge 1 »	— Les Moineaux 1 70	
LACOME (P.) Aragonosa, chanson espagnole, 1 70	— Le Tyran du foyer 1 »	
— n° 1, ténor ou soprano. 1 70	— Noël des Mésanges 1 70	
— n° 2, baryton ou mezzo-soprano 1 70	— Souvenez-vous, mélodie religieuse. 1 70	
— n° 3, duo à 2 voix égales en ré. 2 »	— La Fête-Dieu, mélodie religieuse, 2 »	
— n° 4, — en ut 2 »	— avec chœur, ad libitum 2 »	
— Khacidah, rêverie arabe, 2 tons 1 70	— Avant la Communion, prière 2 voix (ou chœur avec soli). 2 »	
— Le Premier Mai, chœur à 4 v. égales ar. soli 2 »	— Vois l'aurore vermeille, duo sur le 3 ^e Prélude de Bach. 2 »	
— Le Retour des Hirondelles. 2 50	— Ils sont partis les gas, Chœur breton à 2 voix égales avec soli . 2 50	
— Chantons la Vendange. 2 »	— La Veillée bretonne, Chœur breton à 2 voix égales avec soli . 2 50	
— Parties de chœur en partition 50	— Les Mugnets, chœur à 2 voix égales. 2 »	
LÉON CAVALLIO Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons 1 70		
MESQUITA (CARLOS DE) Magicienne, mélodie 1 70		
MARÉSCHAL Réveil printanier, mélodie 1 70		
MISSA (EDMOND) Les Cloches du Pays, mélodie 1 70		

Nouvelles Chansons du Chat Noir

Répertoire de Gabriel Montoya.

L'Amour impossible 1 »	La Légende du Merle blanc 1 »	La Mémoire des fleurs 1 70	La Légende du pauvre poète 1 »	La Bonne Épreuve. 1 »	L'Eventail 1 70	La Voilette 1 70	La Coiffure 1 70	La Robe 1 70	La Bottine 1 70
----------------------------------	---	--------------------------------------	--	-------------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------	---------------------------

Tous ces Prix sont nets.