ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES.

N°1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi"... P.
N°2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. ... „
N°3. Bach, Sarabande ... „
N°4. Schubert, Grand March, Op. 40. N°3. ... „
N°5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 ... „
N°6. Boëly, Pavane ... „
N°7. Beethoven, Andante con moto ... „
N°8. Lulli, Rigaudon ... „
N°9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N°1. ... „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & Cº. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

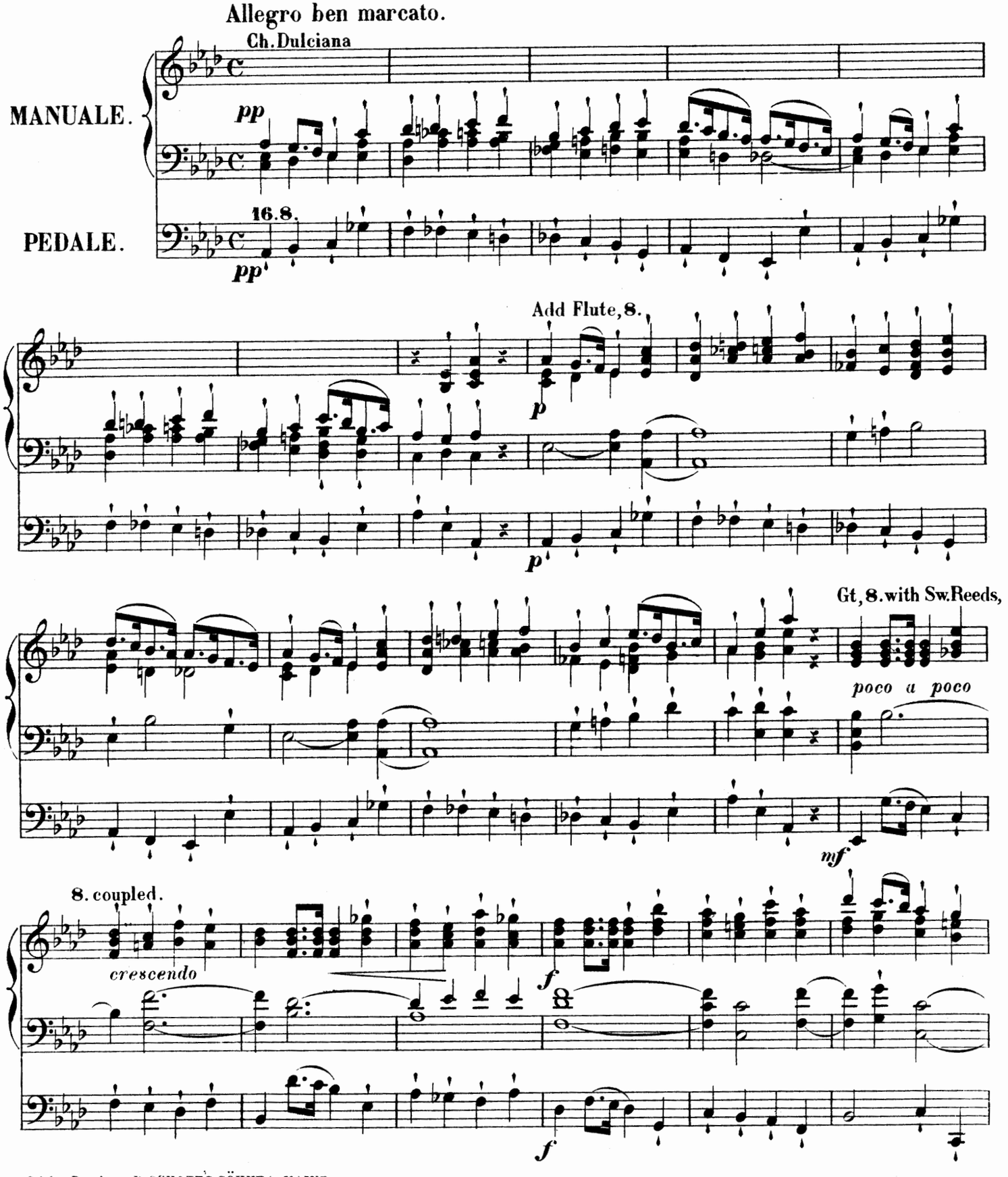
Enregistré aux Archives de l'Union

au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

MARCHE DES TEMPLIERS

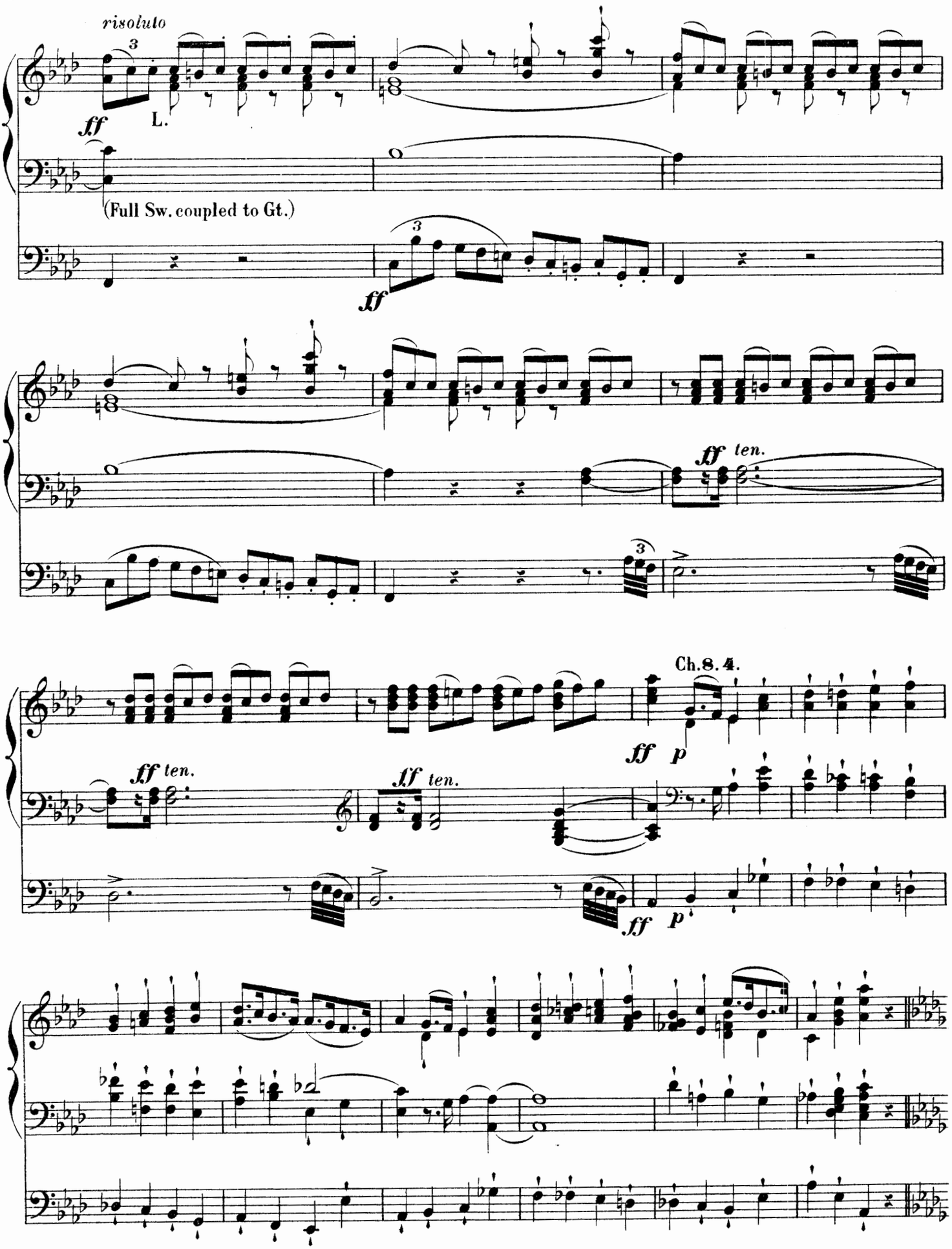
Sir **J. BENEDICT**, Op: **56**.

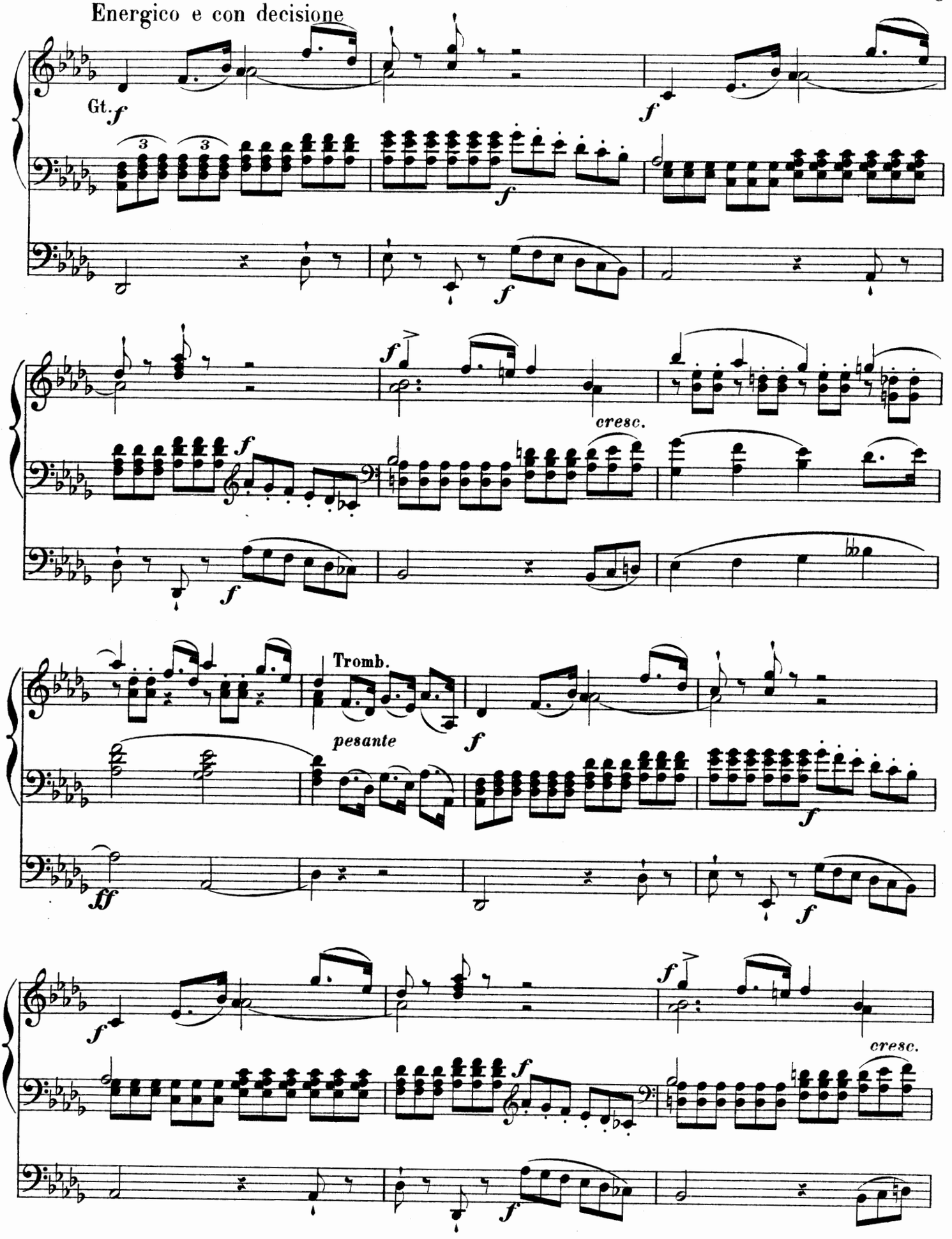
Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST**.

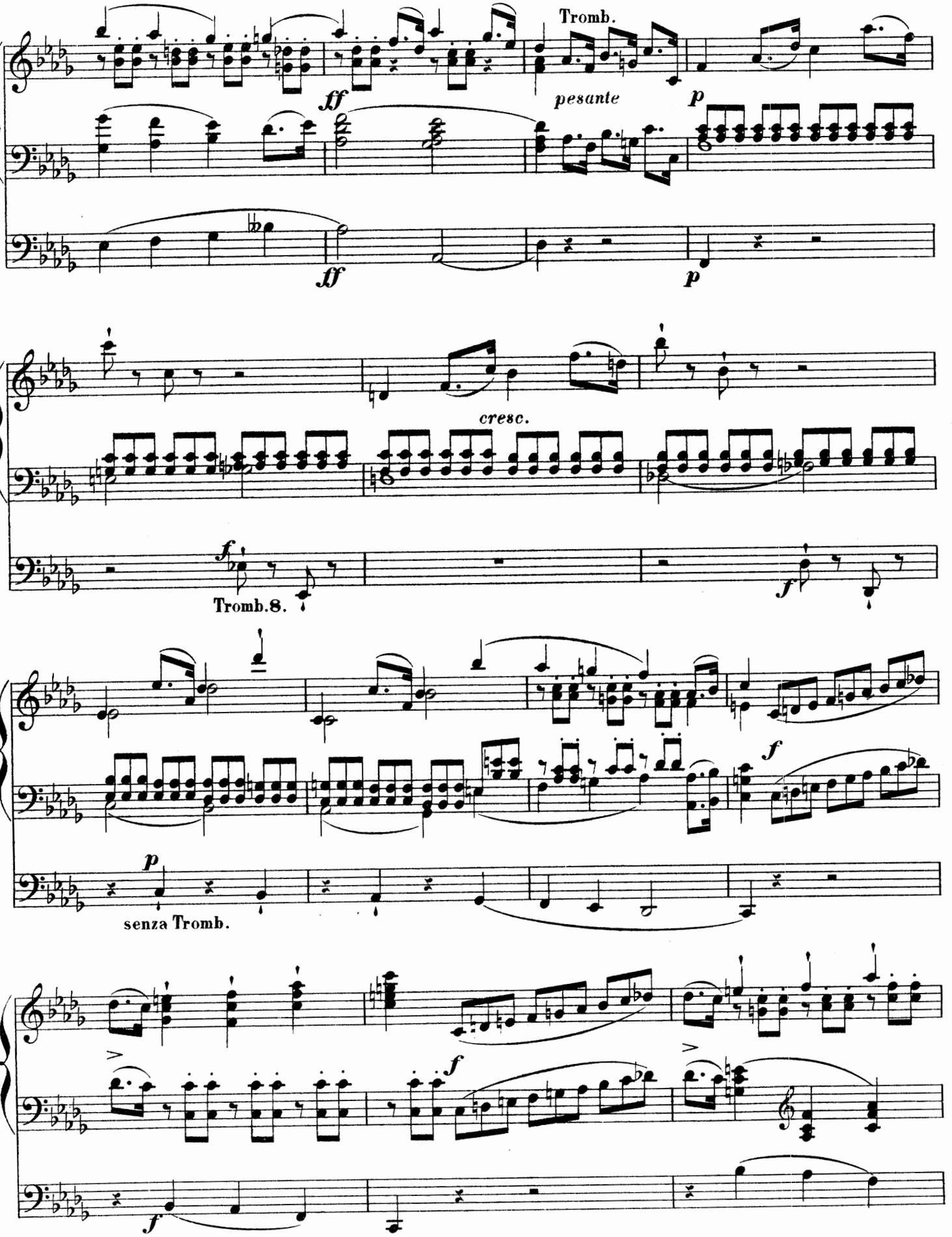


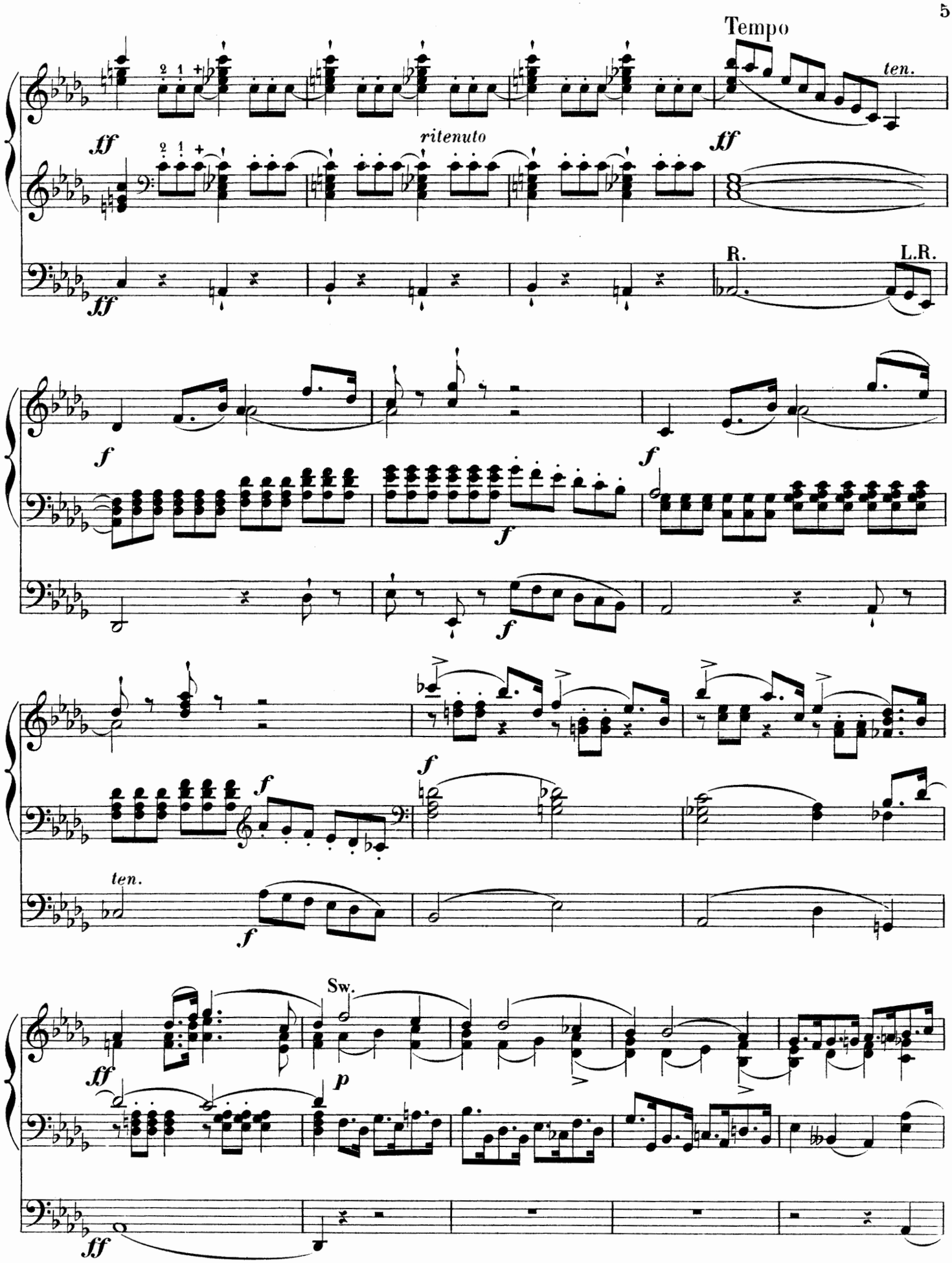
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

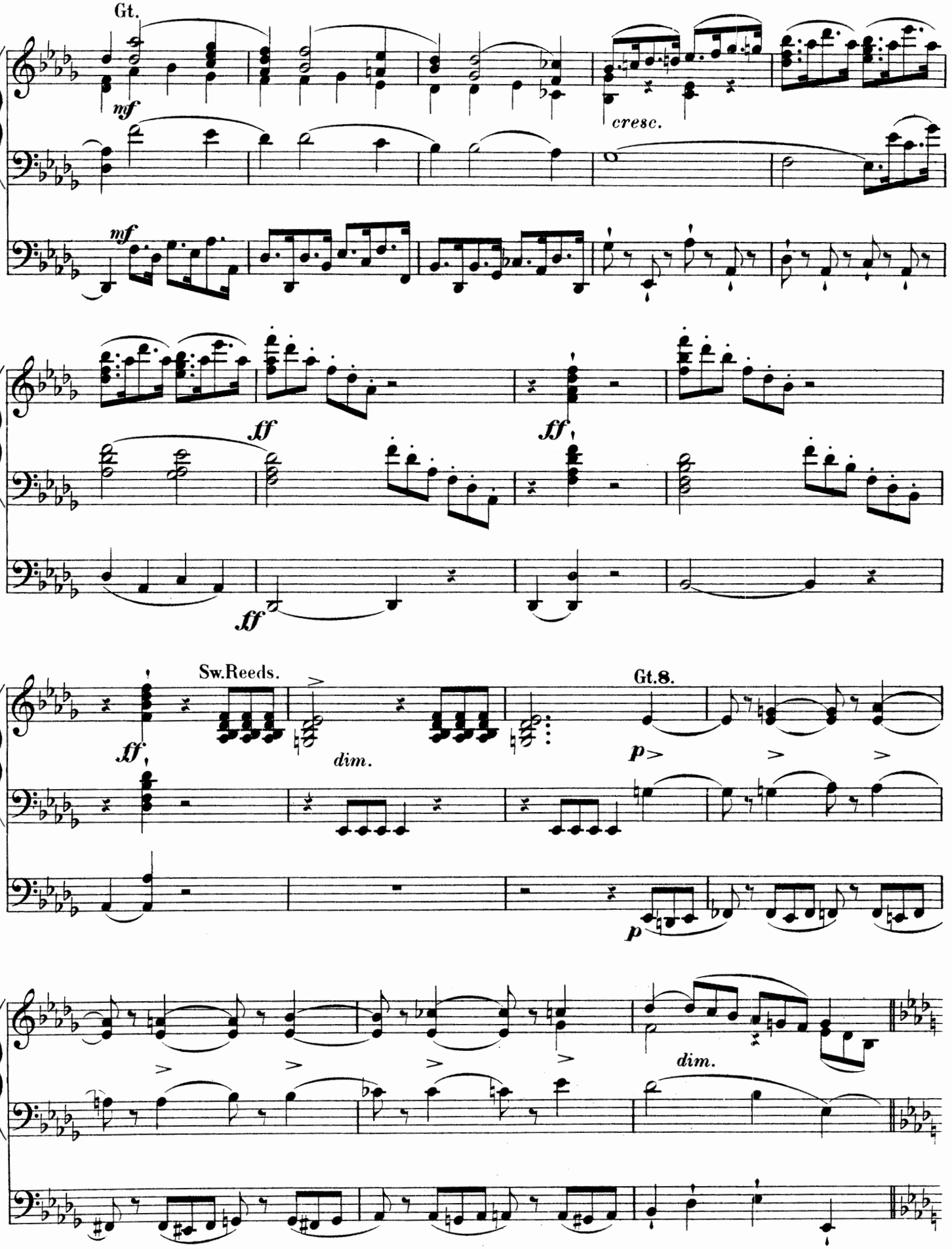
23953

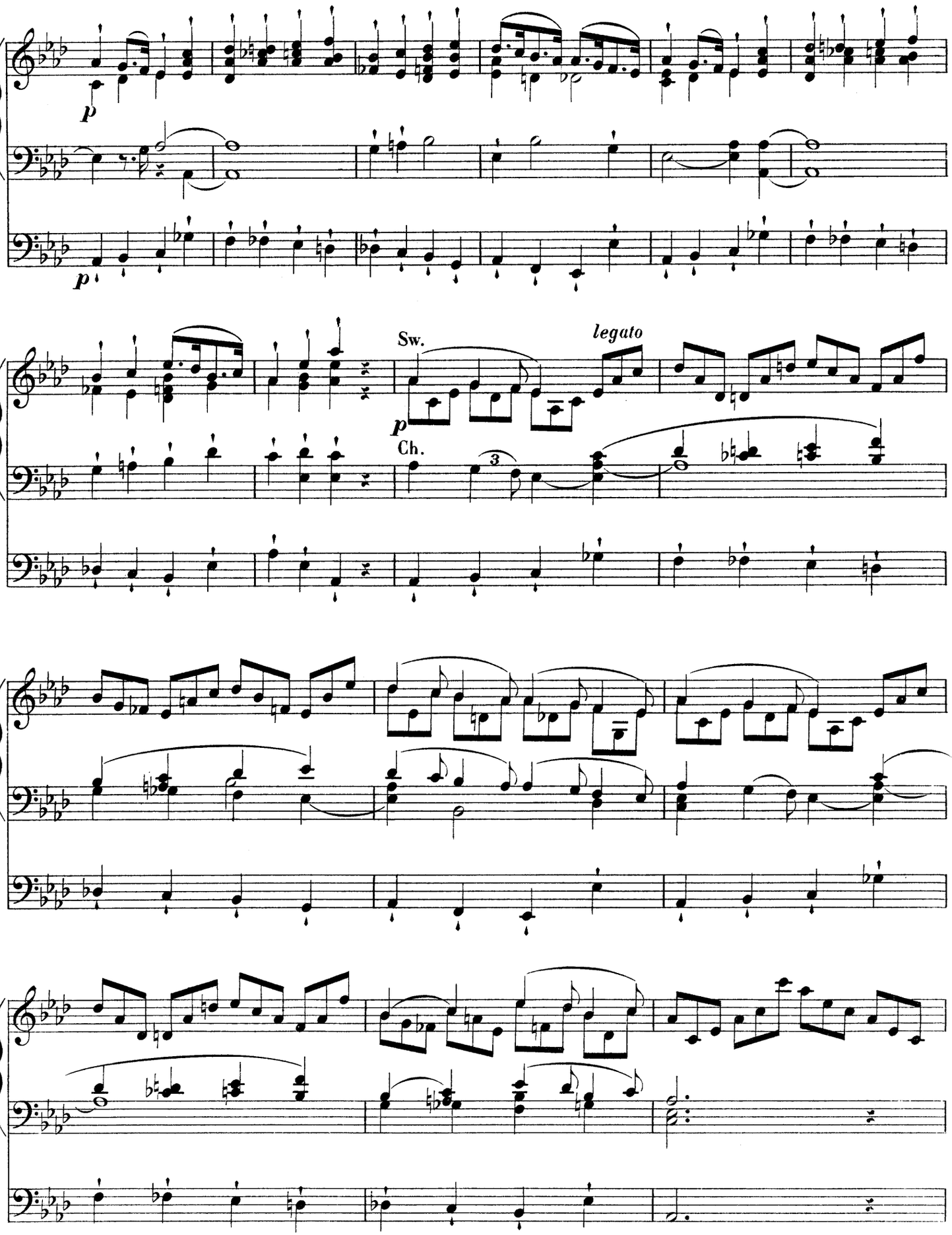

risoluto
ff
L.
(Full Sw. coupled to Gt.)
ff
ff ten.
Ch. 8. 4.
ff p
ff ten.
ff ten.
ff p

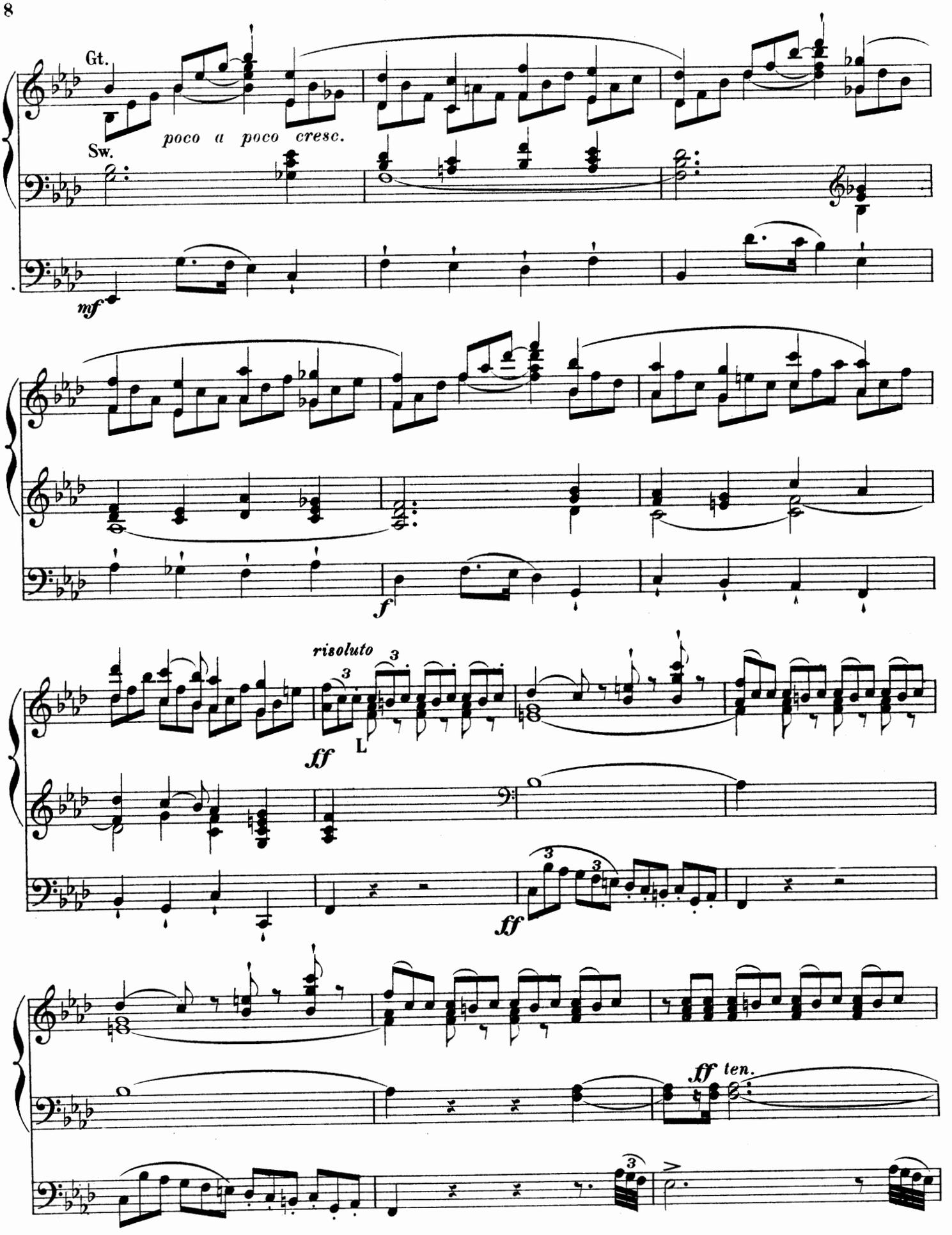

Energico e con decisione
Gt.
f
cresc.
Tromb.
pesante
ff

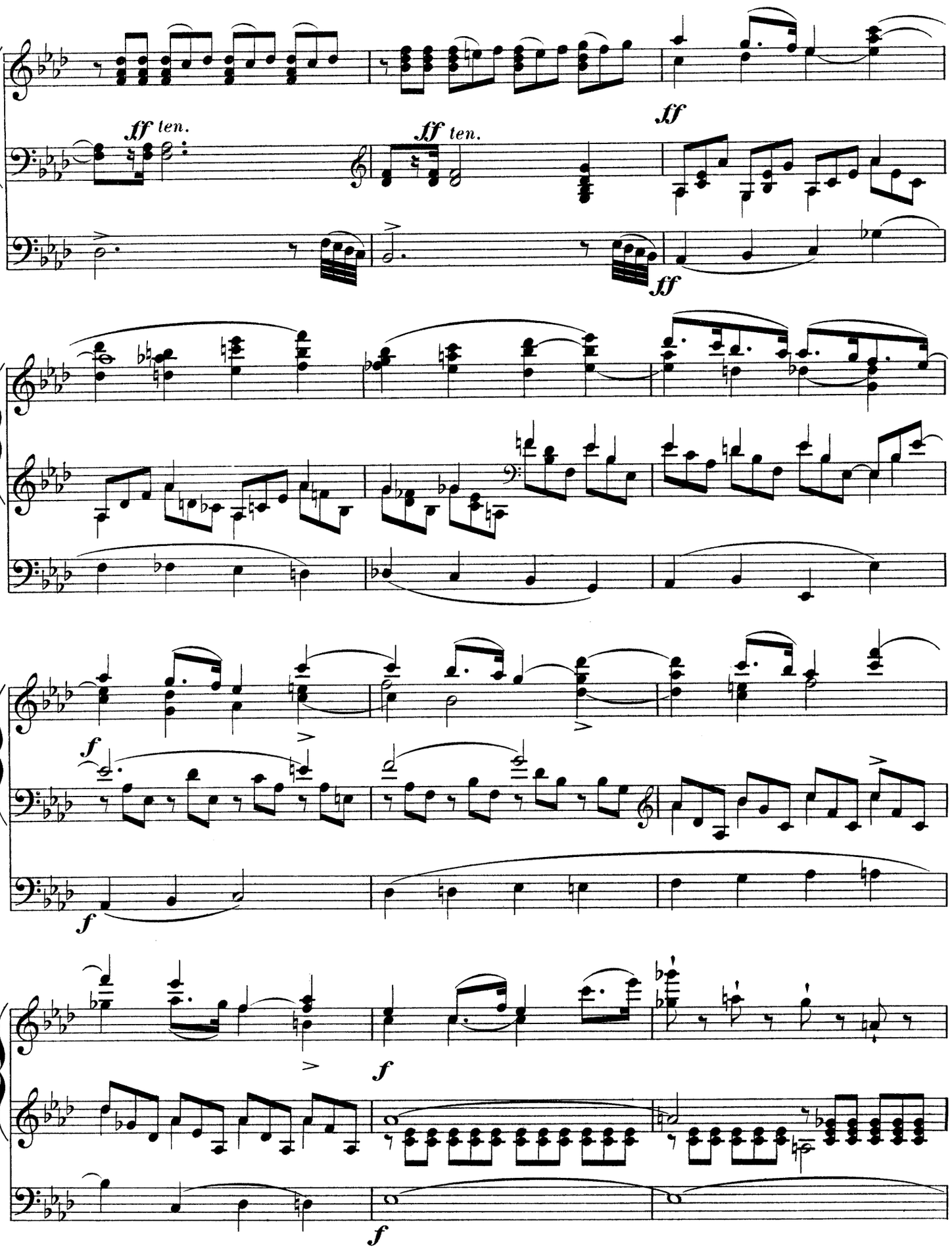

Tromb.
ff
pesante
p
ff
p
cresc.
f
Tromb.8.
f
p
senza Tromb.
f
f
f

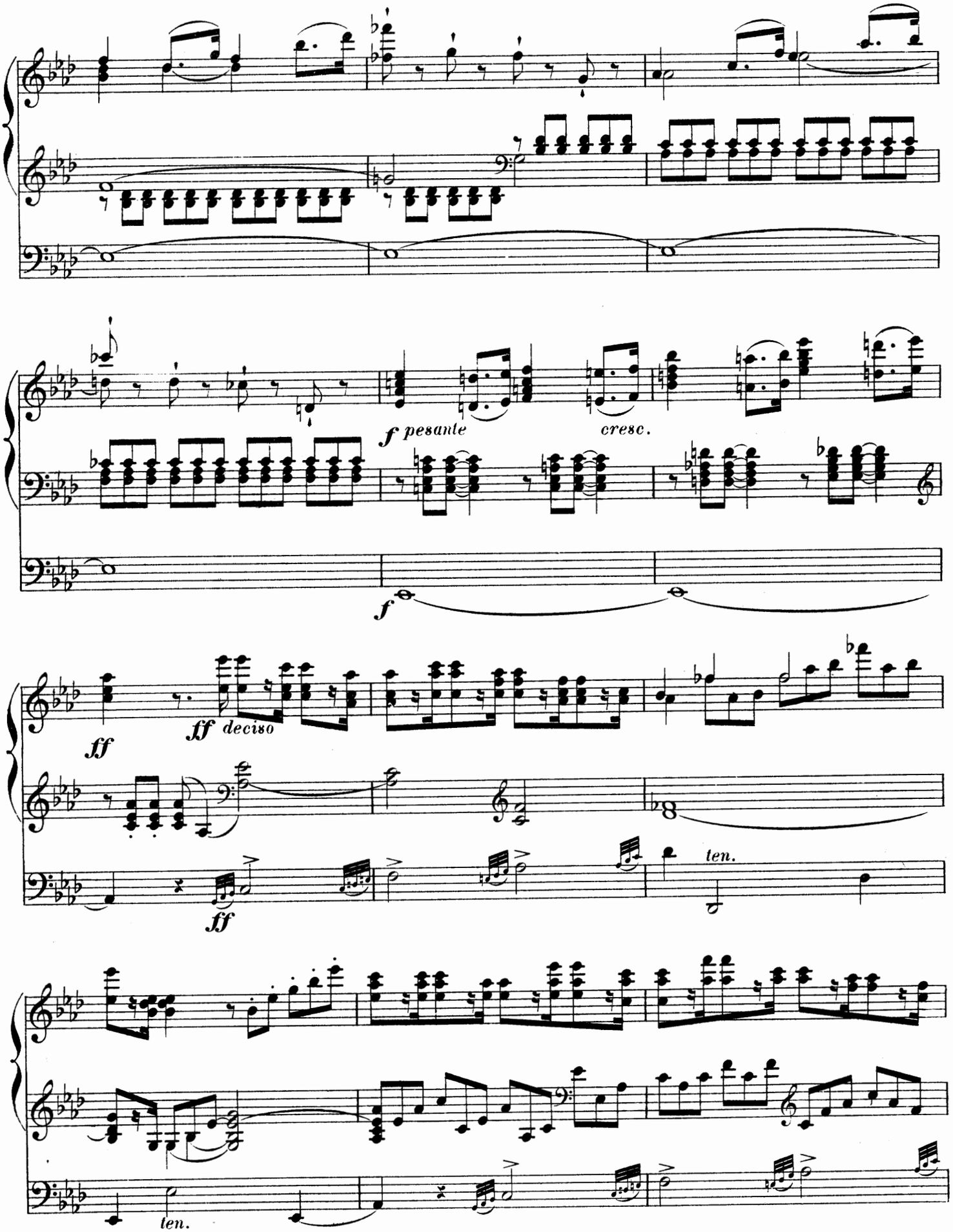

Tempo
ten.
ff
ritenuto
ff
R.
L.R.
ff
f
f
f
f
f
ten.
f
Sw.
ff
p
ff

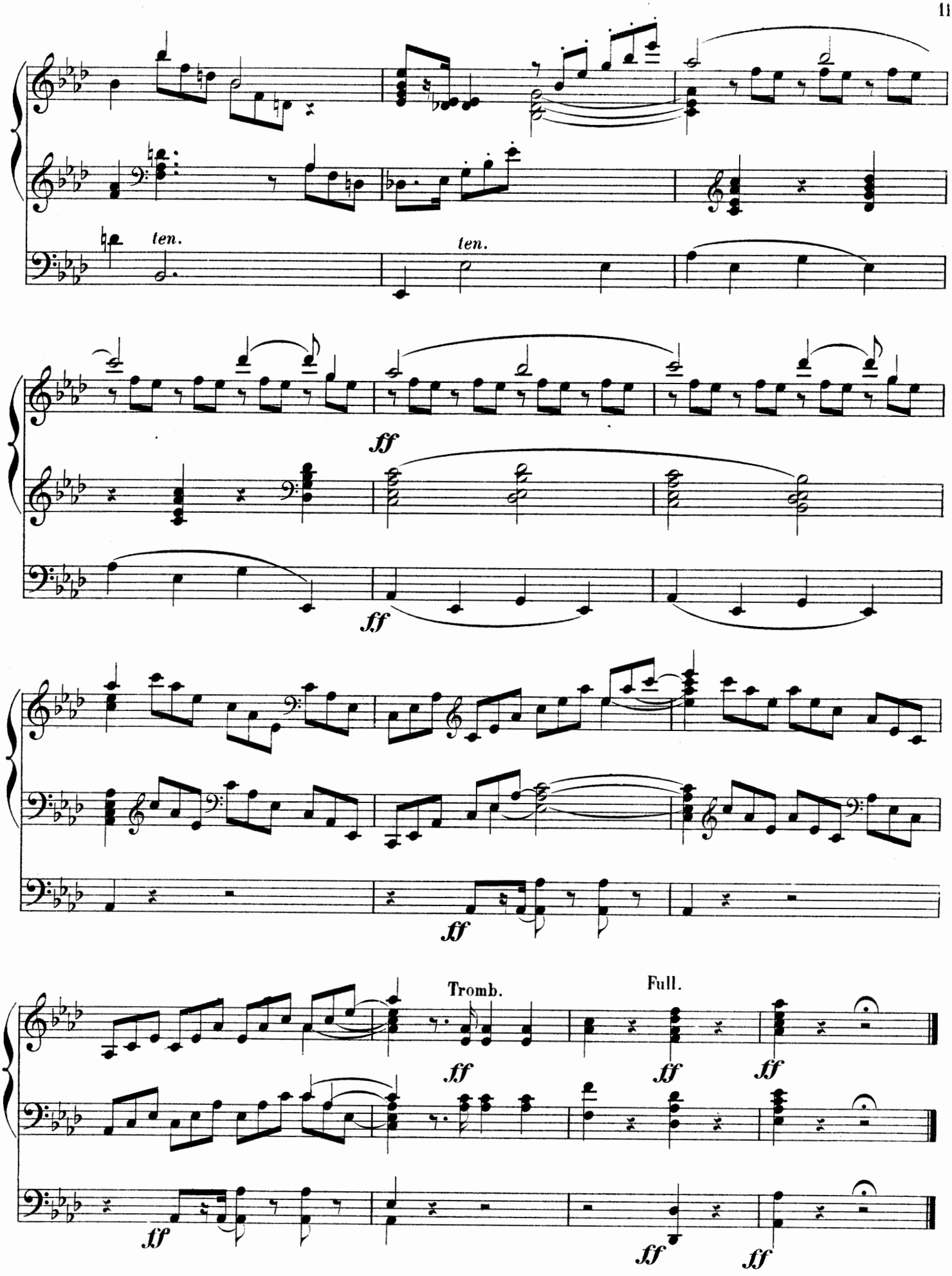

Gt.
mf
cresc.
mf
ff
ff
ff
Sw.Reeds.
dim.
Gt.8.
p
p
dim.


p
p
Sw.
legato
p
Ch.
3


Gt.
poco a poco cresc.
Sw.
mf
f
risoluto
ff
L
ff
ff ten.


ff ten.
ff ten.
ff
ff
f
f
f
f


f pesante
cresc.
f
ff
ff deciso
ff
ten.
ten.



Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —
— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi."	— 75
— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll.	1 50
Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
Ceuppens, V. Prière.	— 75
Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues.	4 25
En 2 Suites, chaque	2 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	
Partition. 8°.	7 25
Partie d'Orgue.	2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n.	10 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25
In 15 Heften jedes n.	— 75
— Les Organistes du XIX^e^ Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50
En 3 Suites, chaque n.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r^ Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*.	— 75
— Méditation sur le 1^r^ Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*.	— 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75
— Neue Pastoral-Orgelstücke.	1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.	
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25
In 8 Heften, jedes	1 —
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n.	4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben	
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —
Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.	2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8	1 25
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2^me^ Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*.	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*.	2 —
— Marche célèbre de la 1^re^ Suite arrangée par *F. Lux*.	1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*.	1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur.	2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Séparément:	
1^re^ Partie n.	5 50
2^me^ Partie n.	9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n.	6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
N° 1. Petits Trios très faciles.	1 —
2. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Ite Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
— 3 Sonates.	
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune.	2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52.	1 —
— Concert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg". Op. 53.	1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —