

# The Soldier in a foreign land. — Der Soldat in der Fremde.

Nº 11.

Andantino amoroso.

(Air: The brown maid.)

Violino.

Violoncello.

SOPRANO.

TENORE.

Pianoforte.

The Pip-er who sat on his  
Ah! this was the mu-sic de-  
I knew ev'ry dame in her  
And who know I now, in this  
To my sight or my ear, no gay  
At night as I keep on the  
Di-vid-ed so far by a

Vom niedri-gen Moospfuhl des  
O dies war Mu-sik, die das  
Je-de vornehme Da-me in  
Und wen kenn'ich jetzt hier im  
Nichts hör'ich noch seh'ich was  
Mein Ohr; steh'ich Po-sten in  
Ge-schieden so weit durch ein

low mos-sy seat, and piped to the youngsters so shrill and so sweet; the far distant hum of the  
light-ed my ear, and to think of it now is so sad and so dear! Ah! to lis-ten at case by my  
ho-li-day airs, I knew ev'ry mai-den that dan'ed at our fairs; I knew ev'ry far-mer to  
far foreign land, but the stiff collar'd ser-geant, the trim-coat-ed band? no kins-man to comfort his  
cheer-ing doth come, but the flare of our col-ours, the tuck of our drum; the fierce flashing steel of our  
wea-risome watch, the sound of the westwind I greed-i-ly catch, and the shores of dear Ire-land then  
wide stormy main, shall I ev-er re-turn to our val-ley a-gain? Ah! to list-ten at case by my

Pfei-fers Gesang, der so tö-nend und süß un-sern Jüng-lin-gen klang; fern spie-len-der Kin-der Ge-  
Herz mir entzückt, und an die jetzt zu den-ken so schmerzt und be-glückt; o zu lau-schen daheim noch ein  
Festschmuck und Kranz, je-de Dir-ne dort kann'ich zur Kirchweih beim Tanz; je-den Püch-ter, der Markt-tags ge-  
frem-den Ge-fild? als stei-se Re-kru-ten, ge-schürt und ge-drillt; kein Bru-der zu trös-ten sein  
lu-stig und schön, nur den Glanz uns'rer Fah-nen und Trom-mel-ge-tön; den schrill-len-den Pfeifer, das  
ein-samer Nacht, schlürft gie-rig den Wind, der im We-sten er-wacht, und zu Ir-lands Gestad' trägt im  
stür-misches Meer, ob zu dir je, mein Dörfchen, wohl wie-der ich kehr'? O zu lau-schen da-heim noch ein

1. 2. 3. 4. 5. 6. volta.

chil-dren at play, and the maiden's soft ca-rol at the close of the day.  
 own cottage door, tho the sound of my own cot-tage vil - - lage once more!  
 mar-ket whe came, and tho dog that ran af - - ter him cull'd by its name.  
 own flesh and blood, nor merry ey'd dam - sel to do my heart good.  
 long muster'd file, and the sharp dinning fif - er that play - eth the while.  
 rise to my sight, and my own na - tire val - ley, that sport of de-light.  
 own cottage door, to the sound of my own na - tire vil - lage once more!

a tempo.

summe vom Hag, und der Mäd - chen Ge - säng ging zur Rü - ste der Tag.  
 ein - zi - ges mal dem Klang mei - nes Dörf - cheus im fried - li - chen Thal!  
 kehrt bei uns ein, und bei Na - men den Hund, der ge - trabt hin - ter-drein.  
 Fleisch und sein Blut, kein fröh - li - ches Mäd - chen, zu spre - chen mir Muth.  
 triefen - de Haar, und das bli - tzen - de Schwert der ge - mu - ster - ten Schaar.  
 Traum er mich fort, und zum Thal mei - ner Hei - math, den se - - li - gen Ort.  
 ein - zi - ges mal dem Klang mei - nes Dörf - chens im

1. 2. 3. 4. 5. 6. volta.

lultima volta.

vil - lage once more ! Joanna Baillie.

hei - mi - schen Thal! G. Portz.

lultima volta.