
№
32. Septett für Violine,Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott,Violoncell und Contrabass. Op.20.in Es.
33. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 obligate Hörner. 0p. 81. in Es.
34. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op.29. in C.
35. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op.137.in D.
36. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 4 in Es. nach dem 0 ctett, 0 p. 103 .
36: Ouintett fiir 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. 0 p.104.in Cm. nach demTrio 0p.1.No3.

## PARTITUR.

 No36a. (0uintett, $\mathrm{Op}_{\mathrm{p}}$. 104 in Cm .


## QUINTETT

Beethovens Werke.
für $\boldsymbol{2}_{2}^{2}$ Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
nach dem Trio Op.1. Ne 3.
Serie 5. N: 36 a.

##  0p. 104.













|  |  |  | 白白导导 | 尾 | －Wpele |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  | $⿸ ⿻ 一 丿 ⺝ 丶$ | $p$ |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 事号 | －${ }^{\text {\％}}$ | 2－ | \％ |
| 戈 |  |  | $\stackrel{\square}{\text { ？}}$ |  |  |  |  |
|  |  | or | $p$ |  | $\bigcirc$ | $\square$. | $\cdots$ |
| （3） | ， | $\cdots \mathrm{F}$ | ＋ | $0 \cdot$ |  |  |  |
|  | － | 0 | ${ }^{\prime}$ |  |  |  | P？ |
| \％ | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | $\stackrel{\sim}{p}$ |  |  |  | 校 |





R． 36 a．




B. 36 a.











VAR.II.



B. 36 a.

B. 3 я п.




VAR. V.
Un poco più Andante.

B.36a.


B. 3 6 $\boldsymbol{r}$


MENUETTO.






|  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  |  | $p$ |  |
|  |  |  | pizz. |  | ${ }^{\circ}$ | ${ }^{5}$ |
| 8 | \% | \% | ? | 3 | \% | + |
|  |  |  | pizz. |  | arco | itreo |
| 丰 | ¢ | - | ? | 3 | $\square$ | " |
|  |  |  | pizı. |  |  | $=$ |
| 轎 |  | ? | \% | \% |  |  |
| iizz. |  | - pizı. |  |  |  |  |
| 9\% | \% | \% | \% | \% |  |  |


FINALE.


| ? |  | 1 | . |  |  |  | $\cdots$ | J | - | , |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| \% | \% | 1 | 1 | 1 | 1 | $\%$ | 1 | 1 | : | ? |
| \%e: | \% | i | : | ? | d | \% | 1 | : | 5 | ? |
| 碝 | 1 | \% | 1 | 18 | \% | d | \% | \% | : |  |
| $\cdots$ | , | .0... | , | .r. | $\ldots$ | $\ldots$ |  |  |  | , |















13. 36 a.
















|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| Q) sf |  |  |  | $\rho$ |  | dolce |  |  |
| 早 - | - - | Q dp |  |  |  |  |  |  |
| $2)^{3}=$ | + | P1 | 4 | P\% | $\rightarrow$ |  |  | \#a |
| $\cdots{ }^{\circ}$ |  | : | $\boldsymbol{\mu}$ |  |  |  | 40 |  |
| Y- | - $\square^{\circ}$; |  | - | - | - |  |  | $\xrightarrow{\square}$ |
|  |  | 4 |  |  |  | $\xrightarrow{\square}$ | + | 8- |
| $\mathscr{8}$ |  |  |  |  |  | $\boldsymbol{p}$ |  |  |
| 号 |  | - | - | - | - |  | $49$ | 0 |
| $\sim$ |  | + |  |  |  |  | $\xrightarrow{\square}$ |  |
| $\mathscr{S}$ |  |  |  |  |  | + |  | $\underline{\Theta}$ |
| 9\% |  | Hos: | = | $\square$ | - |  |  |  |
|  | $\cdots$ |  |  |  |  | dolce |  |  |





30



13. 36 a .

| \％ | $\underline{ }$ | 转 | ｜ex | 为 | \％ |  | 毛 | \＃ | $\ldots$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $\bigcirc$ |  | $p$ p |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | C4b |  |  |  |  | \％ | － |
|  |  | ppp |  | $\hat{p p}$ |  | 0 |  |  |  |
| 为 | $\bigcirc$ | $\underline{\square}$ | $\underline{+}$ | $\bigcirc$ | $\bigcirc$ | 0 | 4 | \％ | $\square$ |
| $\bigcirc$ |  |  |  | ${ }^{\mu}$ |  |  |  |  |  |
| 13 | ＋ | － | $\xrightarrow{\square}$ |  |  | N |  | \％ | $\square$ |
| ${ }^{\circ}$ |  |  | pp |  |  |  |  |  |  |
| 2\％ | － | － | － | $\square$ | 0 | \％ |  | － | $\square$ |


| $\begin{array}{\|c\|c}  & 2 \end{array}$ | 㱏 | ？ | $\underline{\square}$ | － |  |  |  | $\Longrightarrow$ |  | 此 |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  |  |  | pp |  |  |  |  |
| \％ | $\square$ |  | $\bigcirc$ |  |  |  |  |  |  | $\square$ |
|  |  | $\boldsymbol{p} \boldsymbol{\mu}$ | － |  |  | $F_{p p}$ |  |  |  |  |
| － | $\cdots$ | \％ | － | $\underline{-}$ | $\square$ | 48 | 8 | 18 |  | $\square$ |
|  |  |  |  |  |  | Pp |  |  |  |  |
| 勝－－ | $\cdots$ |  |  |  |  |  |  |  |  | － |
|  |  | $\boldsymbol{p p}$ | － |  |  | $p$ p |  |  |  |  |
| \％ | $\cdots$ | $\cdots$ | － | － | － |  |  |  |  | 为 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |


|  | 10 | ＊ | \％ | － | 过 | \％ | Pa | \％ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| －espres | ssi－－ |  |  |  |  |  |  | －－ |
|  |  | $\cdots$ | $\square$ | $\square$ | － | $\cdots$ |  | $\square$ |
| － | espressi | － | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ |
|  | ？ | － | $\square$ | $\underline{19}$ | $\square$ | $\square$ | ？ | 2 |
|  | espressi | － | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ |
| 舤？ | ？ | \％ | － | 20 | ？ | ？ | $\cdots$ | $\cdots$ |
|  | espressi | ， | －${ }^{-}$ | ＋ | b | －－ | － | －－ |
| － | 1 | $\square$ | $\square$ | \％ | 2 | \％ | $\square$ | 1 |
|  | espressi | － | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ | －－ |




