lliändige kritisch dürchgesehene überall berechtigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originaluerleger.

Serie 23.

NGR NID mit Proleiting des Mianoforie.

| N? | |
|-------|--|
| 215. | An die Hoffnung |
| -216. | Adelaide |
| 217. | 6 Lieder von Gellert. "48. |
| 218. | 8 Gesänge und Lieder |
| 219. | 6 Gesänge |
| 220. | 4 Arietten und 1 Duett |
| 221. | 3 Gesänge von Goethe |
| 222. | Das Glück der Freundschaft |
| | (Lebensølück.) 0p.88. |
| 223. | (Lebensglück.) |
| 224. | An die ferne Geliebte (Liederkreis). " 98. |
| 225. | Der Mann vonWort |
| | Merkenstein |
| 227. | Der Kuss |
| 228. | Schilderung eines Mädchens. |

- 229. An einen Säugling 230. Abschiedsgesang anWien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher.
- 232. Der freie Mann .
- 233. Opferlied.
- 234. Der Wachtelschlag.
 235. Als die Geliebte sich trennen wollte.
 - (Empfindungen bei Lydien's Untreue)
- 286. Lied aus der Ferne.
- 237. Der Jüngling in der Fremde.
- Der Liebende. 238.
- 239Schnsucht: Die stille Nacht.
- Des Kriegers Abschied. 240.1
- Der Bardengeist . 241.
- 242. Ruf vom Berge,

- 243. An die Geliebte.
- 243ª Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
- So oder so. 244.
- 245. Das Geheimniss .
- 246. Resignation.
- 247. | Abendlied unterm gestirnten Himmel.
- 248. Andenken .
- 249. Ich liebe dich.
- 250. Sehnsucht, von Goethe
 - (4mal componint.)
- 251. La partenza. (Der Abschied.)
- 252. In questa tomba oscura .
- 253. Seufzer cines Ungeliebten.
- 254. Dielaute Klage.

Nº255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung.) Nº256.Canons.

Leipzig, Derlag non Breitkopf & Bärtel.

Die Rosaltate der kritischen Revision dieser Ansyabe sind Eigenthum der Verleger.

1 (164)

SEUFZER EINES UNGELIEBTEN

Beethovens Werke.

GEGENLIEBE

Serie 23. Nº 253.

Gedichte von G.A. Bürger

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

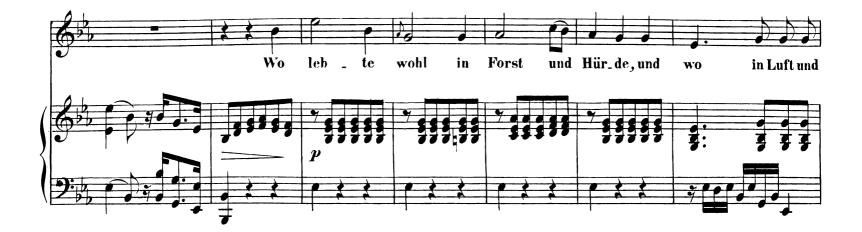
(Nachgelassenes Werk.)

Seufzer eines Ungeliebten.





(165) 2







3 (166)



(167) 4



5 (168)



B.253.



7 (170)





9 (172)







