

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N<sup>o</sup> 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N<sup>o</sup> 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N<sup>o</sup> 243. An die Geliebte. 243<sup>b</sup>. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	---	--

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# 8. Hofmann und kein Hofmann.

## Zweistimmiger Canon.

1. Stimme. *p*  
 Hof-mann, Hof-mann, sei ja kein Hof-mann, ja kein Hof-mann.

2. Stimme.

*f* Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich hei- sse Hof-mann, und bin kein Hof-  
 Hof-mann, Hof-mann, sei ja kein Hof-mann, ja kein

*f* - mann. Hof-mann, Hof-mann, sei ja kein Hof-mann, ja kein Hofmann.  
 Hof-mann. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich hei- sse Hof-mann, und bin kein Hof-mann.

# 9. O Tobias!

(An Tobias Haslinger.)

Componirt in Baden, am 10. September 1821.

## Dreistimmiger Canon.

SOPRANO. O To-bi-as! O To-bi-as Do-mi-nus

TENORE. O To-bi-as! O To-bi-as, To-bi-as, To-

BASSO. O To-bi-as! O To-bi-as Do-mi-nus Has-

Has- lin-ger o! o!

bi-as, To-bi-as, To-bi-as, To-bi-as, To-bi-as Do-mi-nus Has-lin-ger o! o!

lin-ger o! o! O To-bi-as!