

Musik zu Friedrich Duncker's Drama:
LEONORE PROHASKA

Beethoven's Werke.

componirt von

Serie 25. N^o 272.

L. VAN BEETHOVEN.

N^o 1. Krieger-Chor.

comp. 1815.

Tenore I. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Tenore II. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso I. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso II. *f* Wir bau - en und ster - ben; *f* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

p Lie - be, *ff* der *f* Tem - pel der Frei - heit und *adagio.* Lie - be.

p Lie - be, der *ff* Tem - pel der Frei - heit, der *f* Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

p Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der *f* Frei - heit und Lie - be.

p Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der *f* Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

Wir folgen dem König, verfechten das Recht;
Es schützt dem kümmernden Menschengeschlecht.
Das Leben, die Freiheit, die Liebe.

Froh seh'n wir dem Tode in's bleiche Gesicht,
Es ruft uns zum Kampf des Gerechten Gericht,
Zum Kampfe für Freiheit und Liebe.

Nº 2. Romanze.

In gehender Bewegung.

Stimme.

1. Es

Harpa.

blüht ei - ne Blu - me im Gar - ten mein, die will ich wohl he - gen und pfe - gen,
 hat sie ein En - gel ins Le - ben ge - sät, sie ist nicht auf Er - den ent - spro - sen,
 noch ei - ne Blu - me die nenn' ich mein, sie glüht mei - nem Her - zen in Fül - le,
 dem ich sie wei - he, ge - den - ke mein, be - wah - re mir Lie - be und Treu - e,

sie soll mir die näch - ste am Her - zen sein, so lang ich sie nen - ne die
 sie hebt sich in lieb - li - cher Ma - je - stät auf Wohl - ge - ruch duf - ten - dem
 sie glüht in des Mor - gen - roths Pur - pur - schein, soll mir ei - ne hei - li - ge
 dann soll einst die Blu - me dir ei - gen sein, sonst wird sie ver - wel - ken am

Blu - me mein, giebt sie mir Froh - sinn und Se - - gen. 2. Es
 Blu - men - beet, vom Thau des Himmels um - flos - sen. 3. Und
 Blu - me sein, drum pfleg' ich sie in der Stil - le. 4. Du,
 Lei - chen - stein, die Zeit bringt dir kei - ne neu - e.

1. 2. 3.

4.

Nº 3. Melodram.

Feierlich doch nicht schleppend.

Harmonika.

p Du, dem sie gewunden,
es waren dein zwei Blumen für Liebe und Treue.

Jetzt kann ich nur Todtenblumen dir weihn,
doch wachsen an meinem Leichenstein

aushalten während der Worte:

die Lilie und Rose auf's neue.

aushalten während der Worte:

Nº 4. Trauermarsch.

In gehender annehmlicher Bewegung.

Flauti. *p* *cresc.* *p*

Clarineti in A. *p* *cresc.* *p*

Fagotti. *p* *cresc.* *p*

Corni in D. *p* *cresc.* *p*

Corni in E. *p* *cresc.* *p*

Timpani in H. Fis. *p* *cresc.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

B. 272.

6 (242)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) show a melodic line with dynamic markings including *cresc.*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The bottom seven staves (treble and bass clefs) provide harmonic support, with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score begins with a first ending marking 'a 2.'. It contains ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) feature a melodic line with dynamic markings including *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The bottom seven staves (treble and bass clefs) provide harmonic support, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The music continues in the same key and time signature as the first system.

il Fine.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is marked with a first ending 'a2.'. Dynamics include piano (*p*), piano-forte (*p<f*), and forte (*f*). The piece concludes with 'il Fine.'

The second system continues the musical score with ten staves. It includes dynamics such as piano (*p*), piano-forte (*p<f*), and forte (*f*). The system ends with a double bar line and a section symbol (§).

il Fine.

The third system of the musical score consists of ten staves. It includes dynamics such as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The piece concludes with 'il Fine.'