

Sammlung von Brecht's Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

Nº	Nº	Nº
215. An die Hoffnung. Op. 32.	229. An einen Säugling.	243. An die Geliebte.
216. Adelaide. " 46.	230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 ² . Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217. 6 Lieder von Gellert. " 48.	231. Kriegslid der Oestreicher.	244. So oder so.
218. 8 Gesänge und Lieder. " 52.	232. Der freie Mann .	245. Das Geheimniss .
219. 6 Gesänge. " 75.	233. Opferlied .	246. Resignation.
220. 4 Arien und 1 Duett. " 82.	234. Der Wachtelschlag.	247. Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221. 3 Gesänge von Goethe. " 83.	235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248. Andenken .
222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88.	236. Lied aus der Ferne.	249. Ich liebe dich.
223. An die Hoffnung. " 94.	237. Der Jüngling in der Fremde.	250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). " 98.	238. Der Liebende.	251. La partenza. (Der Abschied.)
225. Der Mann von Wort. " 99.	239. Sehnsucht: Die stille Nacht.	252. In questa tomba oscura .
226. Merenstein " 100.	240. Des Kriegers Abschied .	253. Seufzer eines Ungeliebten.
227. Der Kuss. " 128.	241. Der Bardengeist .	254. Die laute Klage.
228. Schilderung eines Mädchens.	242. Ruf vom Berge.	

Nº 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung.)

Nº 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

IN QUESTA TOMBA OSCURA

Beethovens Werke.

Gedicht von Gius. Carpani.

Serie 23. N^o 252.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Lento.

Voce.
Singstimme.

PIANOFORTE.

In que - sta tomba o - scu - ra la - scia mi ri - po - sar;
In die - ses Grabes Dunkel lass entschlummert mich sein;

quando vi - ve - vo, in - gra - tia, do - ve - via me pen - sar, a me pen - sar.
ja, als ich leb - te, Treu - lo - se, ach! musstest du denken mein, du den - ken mein!

La - - scia che l'om - - bre i - -
O lass bei nack - - ten

gnu - - de go - - dan - si pa - - ce al -
Schut - - ten fried - - lich ruhn - - mein

men _____ e non e non ba_gnar mie
 Herz _____ und be - ne - - tze wei - nend mei - ne

cresc. *f*

ce - ne - ri di_n_u - ti - le ve - len. In que - sta, in
 A - sche nicht mit eit - - lem, eit - - lem Schmerz. In die - sem, in

ff *f* *p*

questa tom_ba o - scura la - scia-mi ri - po - sar; quando vi - ve - vo, in - gra - ta, do -
 diesem dunklen Grabe lass — entschlummert mich sein! als ich auf Er - den war, Falsche, o

cresc. *f* *p*

ve_via me pen - sar, a me pen - sar, in - gra - ta, in - gra - ta!
 dachtest da du mein! du mein, du mein! du treulos ful_sches Herz!

f *p*