

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N<sup>o</sup> 215. An die Hoffnung. . . . . Op. 32. 216. Adelaide. . . . . „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. . . . . „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. . . . . „ 52. 219. 6 Gesänge. . . . . „ 75. 220. 4 Arien und 1 Duett. . . . . „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. . . . . „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88. 223. An die Hoffnung. . . . . „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). „ 98. 225. Der Mann von Wort. . . . . „ 99. 226. Merenstein. . . . . „ 100. 227. Der Kuss. . . . . „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N<sup>o</sup> 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Des Kriegers Abschied. 240. Der Bardengeist. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N<sup>o</sup> 243. An die Geliebte. 243<sup>b</sup>. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
--	---	--

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# CANONS

von

Beethovens Werke.

# L. VAN BEETHOVEN.

Serie 23. No 256.

## 1. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.

Dreistimmiger Canon.

Componirt während der Studien bei Albrechtsberger.

1. Stimme.

Im Arm der Lie-be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

2. Stimme.

Im Arm der

3. Stimme.

sei, das ist dem Mü-den ei-ner - lei, das ist dem Mü - den ei - - ner - lei. Im Schooss der  
Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Im Arm der  
sei, das ist dem Mü-den ei-ner - lei, das ist dem Mü - den ei - - ner - lei. Im Schooss der  
Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.  
Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Im  
sei, das ist dem Mü-den ei-ner - lei, das ist dem Mü - den ei - - ner - lei. Im

Wo es auch sei, das ist dem Mü-den ei-ner - lei, das ist dem Mü - den ei - - ner - lei.  
Arm der Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.  
Schooss der Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.