

Ich, der mit flatterndem Sinn.

Beethoven's Werke.

Lied von

Serie 25. N^o 275.

L. VAN BEE THOVEN.

Componirt 1792.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich, der mit flat-terndem Sinn bis-
her ein Feind der Lie-be bin und es so gern, so gern bestän-dig blie-be,
ich, ach, ich glau-be, ich glau-be, ach, ich glaube, dass ich
lie-be. Der

ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-

muth mich ü-be, im Wan-ke-l-muth mich ü-be, ich

glau-be, ich glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

lie-be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und

mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan- kel - muth, im Wankel - muth mich

ü - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be

dass ich Do - ris - lie - - - be.

Denn ach, denn

ach, seit-dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, ist mir kein' an-dre

Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön, seit-dem ich sie ge-

seh'n, — ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön.

Ach, die Ty-rannin mei-ner

Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glaube gar, — dass ich sie lie-be, die Ty-

rannin mei-ner Trie-be, die Ty-rannin, die Ty-ran-nin, ich

glau-be, ich glau-be gar, ich glau - - be gar, dass

ich — sie lie-be, dass ich — sie — lie-be, dass

ich, dass ich, dass ich sie lie-be.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'ich, dass ich, dass ich sie lie-be.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the piece. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with the right hand playing a steady eighth-note accompaniment and the left hand providing a simple bass line.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by the lyrics 'Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment as the previous systems.

Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich'. The piano accompaniment maintains the consistent rhythmic accompaniment throughout the system.

glau - be, ich glau - be, ach, ich glau - be, dass ich lie -

be. Der ich sonst Hy - men an - ge - schwärzt und mit der Lie - be

nur ge - scherzt, der ich im Wan - kel - muth, im Wan - kel - muth mich ü - be,

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be, dass ich

lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both playing a rhythmic pattern of eighth notes.

be, dass — ich, ich glau-be, —

1

The second system continues the vocal line with the lyrics "be, dass — ich, ich glau-be, —". A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dass ich, dass ich lie - - - be.

The third system features the vocal line with the lyrics "dass ich, dass ich lie - - - be.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing through the final measures of the piece, ending with a double bar line.