

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N ^o		N ^o		N ^o	
215.	An die Hoffnung. Op. 32.	229.	An einen Säugling.	243.	An die Geliebte.
216.	Adelaide. " 46.	230.	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 ² .	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217.	6 Lieder von Gellert. " 48.	231.	Kriegslied der Oestreicher.	244.	So oder so.
218.	8 Gesänge und Lieder. " 52.	232.	Der freie Mann .	245.	Das Geheimniß .
219.	6 Gesänge " 75.	233.	Opferlied .	246.	Resignation.
220.	4 Arietten und 1 Duett. " 82.	234.	Der Wachtelschlag.	247.	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221.	3 Gesänge von Goethe. " 83.	235.	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248.	Andenken .
222.	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88.	236.	Lied aus der Ferne.	249.	Ich liebe dich.
223.	An die Hoffnung. " 94.	237.	Der Jüngling in der Fremde.	250.	Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224.	An die ferne Geliebte (Liederkreis) " 98.	238.	Der Liebende.	251.	La partenza. (Der Abschied.)
225.	Der Mann von Wort. " 99.	239.	Sehnsucht: Die stille Nacht.	252.	In questa tomba oscura .
226.	Merkenstein " 100.	240.	Des Kriegers Abschied .	253.	Seufzer eines Ungeliebten.
227.	Der Kuss. " 128.	241.	Der Bardengeist .	254.	Die laute Klage.
228.	Schilderung eines Mädchens.	242.	Ruf vom Berge.		

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

DER KUSS

von C. F. Weisse.

ARIETTE

in Musik gesetzt von

Beethovens Werke.

Serie 23. N^o 227.

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 128.

Componirt im December 1822.

Mit Lebhaftigkeit, jedoch nicht in geschwindem Zeitmaasse, und scherzend

Singstimme.

PIANOFORTE.

Allegretto.

p dolce

vorgelesen.

Ich war bei Chlo-en ganz al-lein, und

cresc.

küs-sen wollt'ich sie, und küs-sen, küs-sen, küs - sen wollt'ich sie: je-doch sie

cresc.

sprach, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, _____

cresc.

poco ritard. *a tempo*

es sei ver - geb - ne Müh', ver - geb - ne Müh', es sei ver -

p *poco ritard.* *a tempo*

geb - ne, ver - geb - ne Müh'. Ich wagl' es doch, und küsst_e sie, und küsst_e

cresc. *f* *p*

cresc. - sie, trotz ih - rer Ge - gen - wehr, trotz ih - rer Ge - gen - wehr.

cresc. - *f*

Poco adagio. *Tempo I.*

Und schrie sie nicht? Ja

p *tr*

f *p* (lächelnd)

wohl, sie schrie, sie schrie;..... doch, doch, doch

sf *p*

lan - ge hin - ter her, doch, ja doch! doch

lan - ge hin - ter her, sie schrie, doch lan - ge, lan - ge, lan - ge,

cresc.

lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge hin - ter her, hin - ter

poco ritard. a tempo

her, ja lan - ge, lan - ge hin - ter her.

(nicht lange ausgehalten)

mf *cresc.* *f*