

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung. Op. 32. 216. Adelaide. „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. „ 52. 219. 6 Gesänge. „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett. „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88. 223. An die Hoffnung. „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). „ 98. 225. Der Mann von Wort. „ 99. 226. Merenstein. „ 100. 227. Der Kuss. „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243^b. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	--	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

DER JÜNGLING IN DER FREMDE

Beethovens Werke.

Gedicht von C. L. Reissig

Serie 23. N^o 237.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Etwas lebhaft, doch in einer mässig geschwinden Bewegung.

Singstimme.



1. Der Früh - ling ent - blü - - het dem
 2. Be - gei - stern - - der Früh - - ling, du
 3. Ich such - te sie Mor - - gens im
 4. Da sucht' ich sie Mit - - tags, auf
 5. Nun sucht' ich sie A - - bends im
 6. Ach Herz, dich er - kennt ja der

PIANOFORTE.



Schoos der Na - tur, mit la - - chen - den Blu - men be -
 heilst nicht den Schmerz! Das Le - - ben zer - drück - te mein
 blü - - hen - den Thal; hier tanz - - ten die Quel - len im
 Blu - - men ge - streckt, im Schat - - ten von fal - len - den
 ein - - sa - men Hain, die Nach - - ti - gall sang in die
 Jüng - - ling nicht mehr, wie bist du so trau - rig, was

cresc. *p* *cresc.*

streut er die Flur: doch mir lacht ver - ge - bens das
fröh - li - ches Herz. Ach, blüht wohl auf Er - den für
pur - pur - nen Strahl, und Lie - be sang schmei - chelnd im
Blü - then be - deckt, ein küh - len - des Lüft - chen um -
Stil - le hin - ein, und Lu - na durch - strahl - te das
schmerzt dich so sehr? Dich quä - let die Sehn - sucht, ge -

Thal und die Höh', es bleibt mir im Bu - sen so
mich noch die Ruh', so führ' mich dem Schoo - se der
duf - ten - den Grün, doch sah' ich die lä - cheln - de
floss mein Ge - sicht, doch sah' ich die schmei - cheln - de
Laub - dach so schön, doch hab' ich auch hier mei - ne
steh es mir nur, dich fes - selt das Mäd - chen der

cresc. *p* *cresc.* *f*

bang' und so weh'.
Himm - li - schen zu.
Ru - he nicht blübn.
Ru - he hier nicht.
Ruh' nicht ge - sehn!
hei - mi - schen Flur!

f *p* *cresc.* *f* *p*