

BEETHOVEN

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Die Lieder Nr. 2, 9–36, 39, 40, 43, 45, 47, 48, 52–64
wurden 1936 von Max Unger nach den Urschriften, zeit-
genössischen Abschriften und Erstausgaben neu revidiert

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS
FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

Inhalt

1. An die Hoffnung. Die du so gern	5	35. Merenstein. Merenstein!	102
2. Adelaide. Einsam wandelt dein Freund	7	36. Der Kuß. Ich war bei Chloë ganz allein	103
3. Bitten. Gott, deine Güte reicht so weit	14	37. Schilderung eines Mädchens. Schildern, willst	105
4. Die Liebe des Nächsten. So jemand spricht	15	38. An einen Säugling. Noch weißt du nicht	106
5. Vom Tode. Meine Lebenszeit verstreicht	16	39. Abschiedsgesang. Keine Klage soll erschallen	107
6. Die Ehre Gottes. Die Himmel rühmen	17	40. Kriegslied. Ein großes deutsches Volk	110
7. Gottes Macht und Vorsehung. Gott ist mein Lied	18	41. Der freie Mann. Wer, wer ist ein freier Mann	112
8. Bußlied. An dir allein	18	42. Opferlied. Die Flamme lodert	113
9. Urians Reise. Wenn jemand eine Reise tut	24	43. Der Wachtelschlag. Horch, wie schallt's dorten	114
10. Feuerfarb. Ich weiß eine Farbe	26	44. Als die Geliebte sich trennen wollte	119
11. Das Liedchen von der Ruhe. Im Arm der Liebe	28	45. Lied aus der Ferne. Als mir noch die Träne	122
12. Mailied. Wie herrlich leuchtet mir die Natur	30	46. Der Jüngling in der Fremde. Der Frühling	128
13. Mollys Abschied. Lebe wohl, du Mann	33	47. Der Liebende. Welch ein wunderbares Leben	130
14. Lied. Ohne Liebe lebe	34	48. Sehnsucht. Die stille Nacht umdunkelt	132
15. Marmotte. Ich komme schon	35	49. Des Kriegers Abschied. Ich zieh ins Feld	134
16. Das Blümchen Wunderhold. Es blüht ein Blümchen	36	50. Der Bardengeist. Dort auf dem hohen Felsen	136
17. Mignon. Kennst du das Land	37	51. Ruf vom Berge. Wenn ich ein Vöglein wär	138
18. Neue Liebe, neues Leben. Herz, mein Herz	41	52. An die Geliebte I. O daß ich dir vom stillen Auge	140
19. Aus Goethes Faust. Es war einmal ein König	46	53. An die Geliebte II. (frühere Bearb.)	142
20. Gretels Warnung. Mit Liebesblick und Spiel	49	54. So oder So. Nord oder Süd	144
21. An den fernen Geliebten. Einst wohnten süße Ruh	50	55. Das Geheimnis. Wo blüht das Blümchen	146
22. Der Zufriedene. Zwar schuf das Glück	51	56. Resignation. Lisch aus, mein Licht	148
23. Hoffnung. Nimmer dem liebenden Herzen	52	57. Abendlied. Wenn die Sonne niedersinket	150
24. Liebesklage. Den stummen Felsen nur	55	58. Andenken. Ich denke dein	154
25. Stille Frage. Darf nimmer ich dir nahen?	57	59. Ich liebe dich. Ich liebe dich	157
26. Liebesungeduld. So muß ich ihm entsagen	60	60. Sehnsucht. Nur wer die Sehnsucht kennt (I-IV)	159
27. Lebensgenuß. Schnell verblühen (<i>Duett</i>)	62	61. Der Abschied. Das ist die Schreckensstunde	163
28. Wonne der Wehmut. Trocknet nicht	66	62. In questa tomba oscura. In dieses Grabes Dunkel	164
29. Sehnsucht. Was zieht mir das Herz so?	67	63. Seufzer eines Ungeliebten. Hast du nicht Liebe	166
30. Mit einem gemalten Band. Kleine Blumen	71	64. Die laute Klage. Turteltaube, du klagest so	175
31. Das Glück der Freundschaft. Der lebt ein Leben	73	65. Szene und Arie. Ah! perfido. Ha, Treuloser	177
32. An die Hoffnung. Ob ein Gott sei?	77	66. Die Trommel gerühret. Die Trommel gerühret	189
33. An die ferne Geliebte. Auf dem Hügel sitz ich	83	67. Freudvoll und leidvoll. Freudvoll und leidvoll	192
34. Der Mann vom Wort. Du sagtest, Freund	98		

Inhalt

(Alphabetisch)

Ah! perfido	177	Ich weiß eine Farbe	26
Als mir noch die Träne	122	Ich zieh ins Feld	134
An dir allein	18	Im Arm der Liebe	28
Auf dem Hügel sitz ich	83	In dieses Grabes Dunkel	164
Beato quei che	73	In questa tomba oscura	164
Che fa, che fa il mio bene?	57	Keine Klage soll erschallen	107
Che fa il mio bene?	60	Kennst du das Land	37
Darf nimmer ich dir nahen?	57	Kleine Blumen, kleine Blätter	71
Das ist die Schreckensstunde	163	Lebe wohl, du Mann	33
Den stummen Felsen nur	55	Lisch aus, mein Licht	148
Der Frühling entblühet	128	Meine Lebenszeit verstreicht	16
Der Hoffnung letzter Schimmer	119	Merkenstein! Wo ich wandle	102
Der lebt ein Leben	73	Mit Liebesblick und Spiel	49
Die du so gern	5	Nimmer dem liebenden Herzen	52
Die Flamme lodert	113	Noch weißt du nicht	106
Die Himmel rühmen	17	Nord oder Süd	144
Die stille Nacht umdunkelt	132	Nur wer die Sehnsucht kennt	159
Die Trommel gerühret	189	Ob ein Gott sei	77
Dimmi, ben mio	52	O daß ich dir vom stillen Auge	140
Dort auf dem hohen Felsen	136	O daß ich dir vom stillen Auge (frühere Bearb.)	142
Du sagtest, Freund	98	Odi l'aura (Duett)	62
Ecco quel fiero	163	Ohne Liebe lebe	34
Ein großes deutsches Volk	110	Schildern, willst du Freund	105
Einsam wandelt dein Freund	7	Schnell verblühen (Duett)	62
Einst wohnten süße Ruh	50	So jemand spricht	15
Es blüht ein Blümchen	36	So muß ich ihm entsagen	60
Es war einmal ein König	46	T'intendo, sì, mio cor	55
Freudvoll und leidvoll	192	Trocknet nicht	66
Gott, deine Güte reicht so weit	14	Turteltaube, du klagest so	175
Gott ist mein Lied	18	Was zieht mir das Herz so?	67
Hast du nicht Liebe	166	Welch ein wunderbares Leben	130
Ha, Treuloser	177	Wenn die Sonne niedersinket	150
Herz, mein Herz	41	Wenn ich ein Vöglein wär	138
Horch, wie schallt's dorten	114	Wenn jemand eine Reise tut	24
Ich denke dein	154	Wer, wer ist ein freier Mann	112
Ich komme schon	35	Wie herrlich leuchtet mir die Natur	30
Ich liebe dich	157	Wo blüht das Blümchen	146
Ich war bei Chloën ganz allein	103	Zwar schuf das Glück	51

An die Hoffnung

Aus Tiedges Urania

Poco Adagio

L.van Beethoven, Op. 32

1.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line with a few chords. The tempo is marked 'Poco Adagio' and the dynamics are 'p' (piano).

1. Die du so gern in heil-gen Näch - ten fei - erst und sanft und
2. Wenn längst ver - halt, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen; wenn un - ter
3. Und blickt er auf, das Schicksal an - zu - kla - gen, wenn scheidend

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The first measure of the piano part has a section symbol (§). The piano part features chords and a simple bass line.

weichden Gram ver - schlei - erst, der ei - ne zar - te See - - le quält,
aus - ge - storb - nen Zwei - gen ver - ö - det die Er - inn - - rung sitzt:
ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - - ter - gehn:

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The piano part has a triplet of eighth notes in the final measure of this system.

o Hoff - - nung! laß, durch dich — em - por - ge -
dann na - - he dich, wo dein — Ver - lass - ner
dann laß ihn, um den Rand — des Er - den -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The piano part has a triplet of eighth notes in the final measure of this system.

ho - ben, den Dul - der ah - - nen, daß dort o - ben ein Engel sei - - - ne
 trau - ert, und, von der Mit - - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver - sunk - - - ne
 trau - mes, das Leuchten ei - - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner na - - - hen

cresc. *f* *f* *p*

Trä - nen zählt! O - - Hoff - nung! laß, durch
 Ur - nen stützt. Dann - - na - - he dich, wo
 Son - ne sehn! Dann - - laß ihn, um den

dich em - por - ge - ho - ben, den Dulder ah - nen, daß dort o - ben ein Engel
 dein Ver - lass - ner trau - ert, und, von der Mit - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver -
 Rand des Er - den - trau - mes, das Leuchten ei - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner

cresc. *f* *f*

sei - - - ne Trä - - nen zählt!
 sunk - - - ne Ur - - nen stützt.
 na - - - hen Son - - ne sehn!

pp *tr*