



Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 24.

LIEDER

mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

No. 262. 20 Irische Lieder.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 24 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.	Nr.	Serie 6.	Nr.	Serie 11.
	Serie 1.		Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
	Symphonien.				
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.	37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.	79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
2	Zweite ———— » 36. » D.	38	» 2. ———— » 18. » 2. » G.	80	» 2. ———— » 1. » 2. » G.
3	Dritte ———— » 55. » Es.	39	» 3. ———— » 18. » 3. » D.	81	» 3. ———— » 1. » 3. » Cm.
4	Vierte ———— » 60. » B.	40	» 4. ———— » 18. » 4. » Cm.	82	» 4. ———— » 70. » 1. » D.
5	Fünfte ———— » 67. » Cm.	41	» 5. ———— » 18. » 5. » A.	83	» 5. ———— » 70. » 2. » Es.
6	Sechste ———— » 68. » F.	42	» 6. ———— » 18. » 6. » B.	84	» 6. ———— » 97. in B.
7	Siebente ———— » 92. » A.	43	» 7. ———— » 59. » 1. » F.	85	» 7. ———— in B. in 1 Satze.
8	Achte ———— » 93. » F.	44	» 8. ———— » 59. » 2. » Em.	86	» 8. ———— » Es.
9	Neunte ———— » 125. » Dm.	45	» 9. ———— » 59. » 3. » C.		
	Serie 2.	46	» 10. ———— » 74. in Es.	87	Variationen. Op. 121 ^a . in G.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	47	» 11. ———— » 95. » Fm.	88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	48	» 12. ———— » 127. » Es.	89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
12	Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	49	» 13. ———— » 130. » B.	90	— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
13	Allegretto in Es.	50	» 14. ———— » 131. » Cism.	91	— für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.	51	» 15. ———— » 132. » Am.		
15	Militär-Marsch, in D.	52	» 16. ———— » 135. » F.		
16	12 Menuette.	53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.		
17	12 deutsche Tänze.				
17 ^a	12 Contretänze.				
	Serie 3.		Serie 7.		Serie 12.
	Ouverturen.		Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.		Für Pianoforte und Violine.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.	54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.	92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
19	— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.	55	» 2. ———— » 9. No. 1. in G.	93	» 2. ———— » 12. » 2. » A.
20	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.	56	» 3. ———— » » 2. » D.	94	» 3. ———— » 12. » 3. » Es.
21	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.	57	» 4. ———— » » 3. » Cm.	95	» 4. ———— » 23. in Am.
22	Ouverture. Op. 115. in C.	58	Serenade. Op. 8. in D.	96	» 5. ———— » 24. » F.
23	— zu König Stephan. Op. 117. in Es.			97	» 6. ———— » 30. No. 1. in A.
24	— Op. 124. in C.		Serie 8.	98	» 7. ———— » 30. » 2. » Cm.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:		Für Blasinstrumente.	99	» 8. ———— » 30. » 3. » G.
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.	59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.	100	» 9. ———— » 47. in A.
26	— zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.	60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.	101	» 10. ———— » 96. » G.
27	— » Egmont. Op. 84. in Fm.	61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.	102	Rondo in G.
28	— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.	62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.	103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
		63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.	104	Siehe No. 111 ^a .
		64	3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.		
	Serie 4.				Serie 13.
	Für Violine und Orchester.		Pianoforte-Musik.		Für Pianoforte und Violoncell.
29	Concert. Op. 61. in D.		Serie 9.	105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
30	Romanze. Op. 40. in G.		Für Pianoforte und Orchester.	106	» 2. ———— » 5. » 2. » Gm.
31	— » 50. » F.	65	Erstes Concert. Op. 15. in C.	107	» 3. ———— » 69. in A.
		66	Zweites ———— » 19. » B.	108	» 4. ———— » 102. No. 1. in C.
		67	Drittes ———— » 37. » Cm.	109	» 5. ———— » 102. » 2. » D.
		68	Viertes ———— » 58. » G.		
		69	Fünftes ———— » 73. » Es.	110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
		70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.	111	12 ———— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
		70 ^a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.	111 ^a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
		71	Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.		
		72	Rondo in B.		Serie 14.
					Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
		73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.	112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
				113	6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
				114	— Op. 105. Hft 2. do. do.
				115	10 ———— » 107. Hft 1. do. do.
				116	— ———— » 2. do. do.
				117	— ———— » 3. do. do.
				118	— ———— » 4. do. do.
				119	— ———— » 5. do. do.
					Serie 15.
			Serie 10.		Für Pianoforte zu 4 Händen.
			Pianoforte-Quintett u. Quartette.	120	Sonate. Op. 6. in D.
		74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.	121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
		75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.	122	Variationen (Waldstein) in C.
		76	— ———— » 2. » D.	123	6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.
		77	— ———— » 3. » C.		
		78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.		

42501

Sammlung von Berthold's Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 94.

LIEDER

mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Nº 257. 25 Schottische Lieder. Op. 108. Nº 258. Irische Lieder.
Nº 259. Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder.
Nº 260. 12 Schottische Lieder.
Nº 261. 25 Irische Lieder. Nº 262. 20 Irische Lieder. Nº 263. 26 Wallisische Lieder.
-

Nº 262. 20 Irische Lieder.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

20

IRISCHE LIEDER

Beethovens Werke.

Serie 24. N^o 262.

mit obligater Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

DUETTO.

When Eve's last Rays in Twilight die. — Wenn Tages letzte Strahlen flieh'n.

N^o 1.

Andante con molto espressione.

Violino.

Violoncello.

VOCE I.

VOCE II.

Pianoforte.

dolce cantabile

When
Wenn

The musical score consists of several staves. The piano accompaniment is in the lower staves, and the vocal parts are in the upper staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes markings like *dolce cantabile* and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "eve's last rays in twilight die, and stars are seen a - Ta - ges letz - te Strahlen flieh'n, und dro - ben Stern auf".



long the sky, on Lif - - fy's banks I stray; and
Stern er - - schien, schweif' ich an Lif - - - fy's Strand. Dort

there with fond re - - gret I gaze, where oft I've
weitl mein Blick in Trau - - - rig - - keit, wo mir so

pass'd the fleet - ings days with her that's far a - way.
pfeil - - - schnell oft die Zeit mit Ihr, die fern jetzt, schwand.

1.2. volta. l'ultima volta.

When
Wenn

1.2. volta. l'ultima volta.

cresc. p pp

cresc. p pp

cresc. p pp

cresc. p

When she would sing some lovely strain,
 How sweet the echoes gave again
 In fainter notes the lay:
 Tho' mute the echoes of the grove,
 In fancy still I hear my love,
 Though now she's far away.

Her from the stream reflected clear,
 And still it seem'd, when she was near,
 To move with fond delay;
 But though its wave no trace retains,
 Her image in my heart remains,
 Tho' now she's far away.

David Thomson.

Wenn sie ein holdes Liedchen sang
 Wie lieblich drang der Wiederklang
 In sanft' rem Ton zu mir;
 Ob Zeit das Echo längst vertrieb
 Doch hör' im Geist ich noch mein Lieb,
 Ob fern es weilt von hier.

Ihr Bild, vom Strom gespiegelt klar,
 Schien oftmals, wenn sie nahe war,
 Zögernd zu flieh'n vor ihr;
 Ist auch ihr Bild im Strom verzischt
 Im Herzen bleibt mir's unverwisch,
 Ob fern sie weilt von hier.

G. Pertz.

No Riches from his scanty Store. — Mein Liebster hat mir eingebracht.

Nº 2.

Amoroso con moto.

Violino.

Violoncello.

Gesang.

Pianoforte.

The first system of the score shows the instrumental parts. The Violino and Violoncello parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both parts include a *dol.* (dolce) marking. The Pianoforte part is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes a *dol.* marking. The vocal line is shown as a single staff with a few notes and rests, and the words "No Mein" are written below it.

The second system of the score shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "rich - es from his scant - y store my lov - er could im - - part; he gave a boon I Lieb - ster hat mir ein - ge - bracht nicht Gold noch Er - den - - glanz; er gab ein Gut, das". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the score shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "val - ued more - he gave me all his heart! His soul sin - cere, his rei - cher macht, er gab sein Herz mir ganz. Sein ed - - ler Sinn, sein". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

gen'rous worth, might well this bosom move; and when I ask'd for bliss on earth, I
 äch-ter Werth nahm meine Seele ein, und wenn ich Erden-glück begehrt, dacht'

on-ly meant his love.
 ich an ihn al-lein.

1. 2. volta. l'ultima volta.
 cresc. p

But
 Doch

1. 2. volta. l'ultima volta.
 cresc. p

But now for me, in search of gain,
 From shore to shore he flies:
 Why wander, riches to obtain,
 When love is all I prize!
 The frugal meal, the lowly cok,
 If blest my love with thee!
 That simple fare, that humble lot,
 Were more than wealth to me.

While he the dang'rous ocean braves,
 My tears but vainly flow:
 Is pity in the faithless waves
 To which I pour my woe?
 The night is dark, the waters deep;
 Yes soft the billows roll:
 Alas! at every breeze I weep; —
 The storm is in my soul.

Helen Maria Williams.

Doch fern vom lieben Heimathsdach
 Treibt Durst nach Gold ihn jetzt;
 Was jagt sein Herz dem Reichthum nach,
 Wenn mich nur Liebe letzt?
 Das karge Mahl, das niedre Zelt
 War selig, Lieb, mit dir;
 Die schmale Kost, die kleine Welt
 War mehr als Reichthum mir.

Dem wilden Ocean trotzet er,
 Und fruchtlos ist mein Weh;
 Kennt Mitleid wohl das falsche Meer,
 An dessen Strand ich fleh'?
 Das Meer ist tief und schwarz die Nacht,
 Doch friedlich zieht die Flut,
 Ach jeder Wind mich weinen macht —
 Der Sturm durchtost mein Blut!

G. Pertz.

The British Light Dragoons; or, The Plain of Badajos. Die Englischen leichten Dragoner.

No. 3.

Vivace scherzando.

Violino.

Violoncello.

Gesang.

Pianoforte.

f *p* *f* *p*

'Twas a Mar- e- chal of France, and he fain would honour gain, and he
Ein Marschall von Frankreich, der auf Lor- bern sehr er- picht, er

crese. *f* *f* *f*

crese. *f* *f* *f*

long'd to take a pass- ing glance at Por- tu- gall from Spain, with his fly- ing guns this gal- lant gay, and
wollt' im Flug sie pflü- cken an Spa- niens Son- nen- licht; und stol- zen Muth's marschir- te der mit

crese. *f* *f* *f*

colla voce *a tempo.*

colla voce *f* *p* *f*

ad libit. *a tempo.*

boast- ed corps d'ar- mée, o he fear'd not our dra- goons with their long swords hold- ly rid- ing.
dem ge- pries' nen Heer, nicht fürchtend die Dra- go- ner mit dem Flammberg Sturmgleich rei- tent.

f *p* *f*

Whack fal de ral la la, la, la la la la, and Whack fal de ral la la la la la la.
Whack fal de ral la la, la, la la la la, und Whack fal de ral la la la la la la.

1-5. volta. *pp* *f* *p* l'ultima volta. *p*

To Bei

1-5. volta. *pp* *f* *p* l'ultima volta. *p*

Ped. *

To Campo Mayor come, he had quietly sat down,
 Just a fricassee to pick, while his soldiers sack'd the town,
 When 'twas peste! morbleu! mon General,
 Hear th' English bugle call!
 And behold the light dragoons with their long swords boldly riding.
 Whack fal de ral etc:

Right about went horse and foot, artillery and all,
 And as the devil leaves a house they tumbled through the wall;
 They took no time to seek the door,
 But best foot set before,
 O they ran from our dragoons with their long swords boldly riding.
 Whack fal de ral etc:

Those valiant men of France they had scarcely fled a mile,
 When on their flank there sous'd ad once the British rank and file,
 For Long, de Grey, and Otway then
 Ne'er minded one to ten,
 But came on like light dragoons with their long swords boldly riding.
 Whack fal de ral etc:

Three hundred British lads they made three thousand reel,
 Their hearts were made of English Oak, their swords of Sheffield steel,
 Their horses were in Yorkshire bred,
 And Beresford them led;
 So huzza for brave dragoons with their long swords boldly riding.
 Whack fal de ral etc:

Then here's a health to Wellington, to Beresford, to Long,
 And a single word of Bonaparte before I close my song:
 The eagles that to fight he brings
 Should serve his men with wings,
 When they meet the brave dragoons with their long swords boldly riding.
 Whack fal de ral etc.

*Bei Campo Mayor angelangt ruht er dort kurze Frist,
 Ein Frikassee zu schlucken just, da sein Heer beim Plündern ist;
 Als Pest! morbleu! mon general!
 Der Britten Hörnerschall!
 Und seht dort die Dragoner mit dem Flammberg Sturm gleich reitend!
 Whack fal de ral etc:*

*Durcheinader Ross, Geschütz und Mannschafft überall,
 Wie vor dem Teufel rennen sie, und taumeln durch den Wall;
 Sie suchen lang nicht nach dem Thor,
 Sie laufen blindlings vor,
 O sie flohn vor den Dragonern mit dem Flammberg Sturm gleich reitend!
 Whack fal de ral etc:*

*Wie eine viertel Meile kaum der tapfre Franzmann flieht,
 Da saust ihm in die Flanke schon der Britten Reih und Glied;
 Denn Long, de Grey und Otway stehn,
 Ob Einer gegen Zehn,
 Sie stürmten wie Dragoner mit dem Flammberg Sturm gleich reitend!
 Whack fal de ral etc:*

*Dreihundert Britten schlugen dort dreitausend an der Zahl,
 Ihr Herz war brittisch Eichenholz, ihr Schwert aus Sheffields Stahl;
 Die Rosse nährte Yorkshires Korn,
 Und Beresford war vorn;
 Ein Hurrah den Dragonern mit dem Flammberg Sturm gleich reitend!
 Whack fal de ral etc:*

*Jetzt Wellington und Beresford und Long ein laut Hurrah,
 Und ein Wort noch von Napoleon, denn des Liedes Schluss ist nah;
 Mit Flügeln statt jeder Aar
 Im Kampf aus seine Schaar,
 Wenn sie trifft auf die Dragoner mit dem Flammberg Sturm gleich reitend!
 Whack fal de ral etc:*

Walter Scott.

G. Pertz.

Since Greybeards inform us that Youth will decay.
Da Graubärte lehren, dass Jugend vergeht.

Nº 4,

Allegretto scherzando.

Violino. *p cresc. f p sf*

Violoncello. *p cresc. f p sf*

Gesang.

Pianoforte. *p cresc. f p sf*

Since Grey-beards in - form us that
Da Grau-bär - te leh - ren, dass

youth will de - cay, and pleasure's soft trans-ports glide swift - ly a - way: The song, and the dance, and the
Ju - gend vergeht, und Lust und Ent-zü - cken wie Mai - lust ver-weht: sollen Lieder und Tän - ze und

sf sf sf sf

vine, and the fair, shall ba - nish all sor - row and shield us from care. A - - way with your pro - verbs, your
Mädchen und Wein von Sor - gen uns hei - len, und schirmen vor Pein. Fort! Phru - sen und Re - geln hoch -

sf sf sf pp

B. 262.

pp

morals, and rules, your proce - tors, and doc - tors, and pe - dants, and schools: Let's
 weiser Mo - ral, fort! Zopf und Pe - dan - ten und Schulzwang ein - mal! Ge -

f

f

seize the bright mo - ments while yet in our prime, and fast by the fore - lock catch old fa - ther Time.
 niesst, weil es Lenz noch, bald liegt er verschneit, und hascht nach den flüchti - gen Freu - den der Zeit!

f

1. p pp 2. p

Tho'
Wenn

1. p pp 2. p

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and then a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment in the first system starts with a piano (*p*) dynamic and also includes a crescendo. The second system is a grand piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and then a crescendo. The third system shows the vocal line starting with a diminuendo (*dimin.*) and piano-piano (*pp*) dynamic, followed by piano (*p*). The piano accompaniment in the third system starts with a diminuendo and piano-piano. The fourth system is a grand piano accompaniment starting with a diminuendo and piano-piano. The fifth system shows the vocal line starting with a crescendo, followed by fortissimo (*sf*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment in the fifth system starts with a crescendo, followed by fortissimo, forte, and piano. The sixth system is a grand piano accompaniment starting with a crescendo, followed by fortissimo, forte, and piano.

Tho' spring's lovely blossoms delight us no more,
 Tho' summer forsake us, and autumn be o'er;
 To cheer us in winter, remembrance can bring
 The pleasures of autumn, of summer, and spring:
 So when fleeting seasons bring life's latest stage,
 To speak of youth's frolics shall gladden our age:
 Then seize the bright moments while yet in your prime,
 And fast by the forelock catch old father Time.

T. Toms.

Wenn Lenz uns mit Blüten nicht länger entzückt,
 Wenn uns Sommer verrathen und Herbst uns entrückt:
 Dem Winter zum Trost bring' Erinnerung herbei
 Die Wonnen vom Herbst uns und Sommer und Mai,
 Und deckt uns're Schläfen einst silberner Schein,
 Wird uns Lust noch der Traum uns'rer Jugend verleihn;
 Drum genießst, weil es Lenz noch, bald liegt er verschneit,
 Und hascht nach den flüchtigen Freuden der Zeit.

G. Pertz.

DUETTO.

I dream'd I lay where flowr's. — Mir träumt' ich lag.

N^o 5.

Andantino.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

VOCE I.

VOCE II.

1.) I dream'd I lay where flowr's were spring - ing,
 Mir träumt' ich lag wo Blu - men sprin - gen

2.) Such was my life's de - - ceit - ful morn - ing,
 So trügend war mein Le - bens - mor - gen,

gai - ly in the sun - ny beam; I listen'd to the wild birds sing - ing, by a fal - - ling
 lu - stig in dem Sonnen - strahl; ich hör - te wil - der Vög - lein Sin - gen am krystall - nen

such the pleas - ures I en - joy'd: but long ere noon loud tempests storm - ing, all my flow' - ry
 so die Lust die mich er - freut, bis lang vor Mit - tag Sturm und Sor - gen all mein blu - mig

B. 262.

chrysal stream. At once the sky grew black and dar - - ing, while through the woods the
Was-ser-fall. Da plötz-lich wird der Him-mel dü- - ster, hohl durch den Wald schraubt

bliss de-stroy'd. Though fic - kle for - - tune has de-ceiv'd me, prom-is - - ed fair, and per -
Glück zer-streut. Hat Schick-sal treu - - los auch ge-to - - gen, mir süß ver-wei - - ssen,

whirlwinds rave, the trees with a - - ged arms were warr - ing, a - cross the swell - ing drumlike wave.
Sturmeswuth, mit greisem Arm kämpft Ulm und Rü - ster, queer ü - ber wild - er - - reg-ter Flut.

fond but ill, of ma - ny a joy and hope bereav'd me, I bear a heart shall sup - port me still. Burns.
kalt versagt, mich Lust und Hoff - nung gleich betro - gen, schlägt doch mein Herz noch un - ver-zagt. Pertz.

Sad and luckless was the Season. — Trüb' und traurig schien die Sonne.

N^o 6.

Andante affettuoso e semplice assai.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

Sad and luckless was the season, when to court fair Ellen flew,—
 Trüb' und traurig schien die Sonne, als zum Hof schön Ellen flog,

flew from Love, and Peace, and Reason, worlds to see of promise new.
 als von Weisheit, Lieb' und Wonne ein ge-träum - tes Glück sie zog.

Back she
 Heim-ge-

Oh! 'tis gone, the temper even,
 Careless nature, artless ease!
 All that makes retirement heaven -
 Pleasing, without toil to please.
 Hope no more, sweet lark, to cheer her,
 Vain to her these echoing skies -
 Bloom no more, ye violets, near her,
 Yours are charms she would not prize.

Ellen! go where crowds admire thee,
 Chariots rattle, torches blaze;
 Here our dull content would tire thee,
 Worthless be our village praise.
 Go! yet oh, that Thought's soft season
 Ellen's heart might but restore!
 Hard the task - whate'er the reason -
 Hard the task to love no more.

Ach, dahin die holde Spröde,
 Hin auf ewig, ohne Spur
 Was zum Paradies die Oede
 Wandelt: Unschuld und Natur.
 Nicht entzückt der Frührothsänger
 Gruss sie mehr vom Wolkenreich;
 Veilchen, nicht umblüht sie länger,
 Euer Liebreiz gilt ihr gleich.

Geh', wo Schmeichler Weihrauch streuen,
 Reichthum lockt und Kerzenglanz,
 Kann dein stolzes Herz erfreuen
 Dörflicher Bewundrung Kranz?
 Geh' - o dass der Unschuld Schimmer
 In dein Herz bald wiederkehr!
 Hart ist's, - sei der Grund was immer -
 Ellen nicht zu lieben mehr.

O soothe me, my Lyre. — O tröste mich Harfe.

N^o 7.

Andantino grazioso.

Violino. *pizz.*

Violoncello. *pizz.*

Pianoforte.

O soothe my, my lyre, with thy tones of soft sorrow, o
 „Cheer thee, my love,“ says my moth-er, be-guiling, „I
 O trö - ste mich Har - fe, mit Tö - nen von Sorgen, o
 „Muth“ spricht die Mut - ter, schon seh ich ent - ei - len die

soothe thy sad mis-tress that sinks in de - cay, faint - er to day, to be faint - er to - morrow, I
 see thee re - viv - ing, be - lieve me, be - lieve;“ spring will re - store me, I an - swer, gay smiling, and
 trö - ste der Herrin den trau - ri - gen Sinn, kraft - lo - ser heu - te und kraft - lo - ser mor - gen ver -
 Frank - heit; Ge - ne - sung dein Antlitz verspricht; lä - chelnd er - widr' ich „der Lenz wird mich hei - len,“ so

fade like the flow'r, and am pass - ing a - way, I fade like the flow'r, and am pass - ing a - way.
 both are de - ceiv - ers that can - not de - ceive, and both are de - ceiv - ers that can - not de - ceive.
welk' ich wie Blu - men und schwin - de da - hin, ver - welk' ich wie Blu - men und schwinde da - hin.
täu - schen wir bei - de, uns täu - schen wir nicht, so täu - schen wir bei - de, uns täuschen wir nicht.

1. ultima volta.
 timely to die.
liebt man sich weiss.

1. ultima volta.

Pale is my cheek, — it was fair as they told me —
 Who in the dance that but lately had been,
 Who that had seen me, and now should behold me,
 Would think me the Ellen that there he had seen?

*Bleich ist die Wange mir — hold einst gepriesen —
 Keiner, der jüngst mich zum Tanze sah geh'n,
 Würde mein Antlitz ihm wieder gewiesen,
 Glaubte mich Ellen, die dort er geseh'n.*

Cold shall I lie, — they will weep and regret me, —
 The dews of the morning are vanish'd at noon.
 One will remember, when all shall forget me,
 O lov'd of my heart! must I leave thee so soon?

*Kalt werd'ich ruh'n — man wird klagen und weinen —
 Der Frühthau ist spurlos eh' Mittag erschien,
 Alles vergisst mich, vergisst bis auf Einen —
 O Liebling der Brust, musst so bald ich dich flieh'n?*

Dear was the world — I had youth, I had beauty,
 But 'tis not for live that I heave this sad sigh —
 Firm is my soul in its hope and its duty, —
 But oh! to be lov'd — then untimely to die.

*Süss war die Welt — bot in Glanz mir und Lust sich,
 Doch nicht ihren Schimmer beklag' ich so heiss;
 Stark ist mein Herz, seiner Pflichten bewusst sich,
 Doch bitter ist Tod, wenn geliebt man sich weiss.*

William Smyth.

G. Pertz.

Farewell mirth and Hilarity: Norah of Balamagairy. —
 Hin fährt Frohsinn und Freuden!

N^o 8.

Allegretto grazioso.

Violino. *pp*

Violoncello. *pp*

Pianoforte. *pp* *sempre pp*

sf

Fare - well mirth and hi - lar - i - ty, love has my heart in cru - el sub - jec - tion; ah me!
 Hin fährt Frohsinn und Freu - den! Grausam in - Fes - seln schlug mich die Lie - be; No - - ra,

sf

No-rah in chari - ty spare a foud soul one thro' of af - fec - tion. Why, as I pass'd, did I gaze on her casement, a -
 soll ich ver - geu - den nutz - los des Her - zens zärtlich - ste Trie - be? Thor der ich war, dass ich schaut' auf ihr Fenster, das

las! withou' loock all my courage she shook! But while I linger'd in moonstruck a - mazement,
 Blut trieb zurück mir zum Herzen ihr Blick! Stand wie ver - steinert, als sah ich Ge - spen - ster;

sf **CORO.**
SOPRANO.

not a smile all the while cheers re - collec - tion. Love, love wins us by treach - e - ry, yet leaves no choice but
 nicht ein Wort sprach sie dort, hold der Er - inn' - rung. Lieb', Lieb' siegt durch Be - thö - - ren und lässt nicht Wahl als

TENORE e BASSO. **sf**

humble sub-mission; what spell can con-quer this witche-ry, wo-man our bane's the on-ly phy-si-cian.
 stilles Er-ge-ben, wer kann den Zauber be-schwö-ren? Weiber, nur Tod kann den Bann von uns he-ben.

Far, far hence tho' I fly from her,
 Where other shores are kiss'd by the ocean,
 Blest powers! draw but one sigh from her,
 Let her not live thus dead to emotion.
 Yet I must steal a last glance ere I leave her,
 Perhaps at her heart she may grieve when we part;
 Hope, ah I dread thee, deluding deceiver,
 Fair thy cup, but turn'd up, bitter the potion.

Chorus: Love, love etc.

Ah me! had we the agency
 Of a kindhearted feat little fairy,
 Good bye then to thy regency,
 Norah, the witch of Balamagairy!
 Looks she, or speaks she, the lads are all sighing,
 She scatters her spells, and then ev'ry heart swells;
 Not a young clown but is pining and dying,
 Ah! the fools, thus she rules Balamagairy.

Chorus: Love, love etc.

Muss ich flieh'n noch so weit ihr
 Fern wo Welschlands Küsten sich heben,
 Nur ein Seufzer entgleit' ihr,
 Todt für Gefühle darf sie nicht leben.
 Einmal, ach einmal noch muss ich sie schauen,
 Vielleicht dass ihr Herz noch im Scheiden fühlt Schmerz,
 Hoffnung, dich fürcht' ich, wer dürfte dir trauen?
 Du bist schön, wirst vergeh'n, Bitterkeit lässt du.

Chor: Lieb' Lieb' siegt etc.

Weh mir! könnte uns schenken
 Zaubergewalt eine gütige Peri,
 Solltest nicht mehr uns lenken
 Nora, du Fee von Balamagairy!
 Kommt sie, so wird sie mit Seufzern betrachtet,
 Und treibt sie ihr Spiel, gleich erregt sie Gefühl;
 Gibt es ein Herz, das um sie nicht verschmachtet?
 Jedes spürt, sie regiert Balamagairy.

Chor: Lieb' Lieb' siegt etc.

The kiss, dear Maid, thy lip has left. — Der Scheidekuss von deinem Mund.

N^o 9.

Andante amoroso e teneramente.

Violino.

Violoncello. *pizz.* *arco* *p*

Gesang.

Pianoforte. *p dolce* *pp* *pp*

The
I
Der
Du

kiss, dear maid, thy lip has left, shall nev - er part from mine, till
 ask no pledge to make me blest in gaz - ing when a - - lone; nor
 Schei - de - kuss von dei - nem Mund wird nie von mei - nem fliehn, bis
 sollst kein Pfand zu Trost und Lust in Ein - sam - keit mir weihn; kein

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a crescendo and piano dynamic markings. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of arpeggiated chords and a bass line.

hap - - pier hours re - - store the gift un - - taint - ed back to thine. Thy
 one me - mo - rial for a breast whose thoughts are all thine own. By
 un - - ent - weicht dir bess - re Stund' zu - rück - er - stat - tet ihn. Dein
 An - - ge - bin - de ei - ner Brust, die dir nur klopft al - lein. Bei

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a crescendo and piano dynamic markings.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a crescendo and piano dynamic markings.

part - ing glance, which fond - ly beams, an e - qual love may see; _____ the
 day or night, in weal or woe, this heart, no long - er free, _____ must
 Schei - deblick, der zärt - lich glüht, schau' Lieb' gleich der von dir, _____ die
 Tag und Nacht, in Lust und Schmerz muss im Ver - borg - nen sich _____ um

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a crescendo and piano dynamic markings.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

tear that from thine eye - - lids streams, can weep no change in me.
 bear the love it can - - not show, and si - - lent ache for the. Lord Byron.
 Zäh - re, die dein Au - - ge sprüht, kann än - dern nichts in mir.
 Lie - be här - men die - ses Herz und still ver - geh'n um dich. G. Pertz.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the lower staff.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.* in the vocal line, and *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.* in the piano accompaniment.

The fourth system continues the musical composition with dynamic markings: *cresc.*, *p cresc.*, and *cresc.* in the vocal line, and *cresc.* in the piano accompaniment.

The fifth system includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features an *arco* marking and dynamic markings of *pp* and *pp*.

The sixth system continues the first and second endings. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

I ask no pledge to
 Kein Pfand, auf das zu

DUETTO.

Oh! Thou hapless Soldier. — Der sterbende Krieger.

N^o 10.

Andante con moto, espressivo.

Violino.

Violoncello.

VOCE I.

VOCE II.

Pianoforte.

1.) Oh! thou hap-less sol-dier, left un-seen to moulder
Krie-ger ach! im Stau-be dem Gewürm zum Rau-be

2.) Power! am-bi-tion! glo-ry! Read we then your sto-ry
Ruhm und Durst nach Tha-ten, das sind eu-re Saa-ten

here on the lonely plain.
hier auf dem ö-den Plan;

Far thy comrades flying, lost, a-bandon'd, dy-ing here on the lonely
Freunden fern, ver-derbend, welt-ver-lassen sterbend hier auf dem ö-den

here on the lonely plain.
hier auf dem ö-den Plan.

Some fond maid is sighing for her he-ro ly-ing here on the lonely
Ei-ne Maid wird klagen, dass ihr Held er-schlagen hier auf dem ö-den

plain. Faint and none to cheer thee, moaning, none to hear thee, dy - ing, and none near thee
 Plan. Matt, - kein Arm umstrickt dich, stöhnend - nichts er - quickt dich, sterbend - Kei - ner blickt dich

plain. Nev - er, hap - less sol - dier, fat - ed to be - hold her, left un - seen to moulder
 Plan. Nim - mer, Held im Stau - be, minnst du dei - ne Tau - be, bleibst, dem Wurm zum Rau - be,

on this lonely plain. — No fond tears fall o'er thee, no fond hearts deplore thee, here on the lonely plain.
 hier auf ö - dem Plan. — Kei - ne Kla - gen hal - len, kei - ne Thränen fal - len, hier auf dem ö - den Plan.

on this lonely plain. — No fond tears fall o'er thee, no fond hearts deplore thee, here on the lonely plain. W. Smyth.
 hier auf ö - dem Plan. — Kei - ne Kla - gen hal - len, kei - ne Thränen fal - len, hier auf dem ö - den Plan. G. Pertz.

8

When far from the Home. — Erinnerung.

N^o 11.

Andantino amoroso.

Violino. *pizz.* *pp* *arco*

Violoncello. *pizz.* *pp* *arco* *dolce*

Pianoforte. *pp* *dolce*

pizz.

pizz.

When far from the home of your youth we have rang'd, how
 Wenn fern wir vom Haus uns'rer Ju - gend geschweift, wie

p

arco *pizz.*

arco *pizz.*

fond_ly we think of the days that are past; their im - age through chang - es is ev - er un - chang'd, wher -
 ist uns der Vor - zeit Er - inn - rung so lieb; ihr Bild hat kein Wech - sel der Zei - ten ge - streift, wo -

pp

ev-er our lot may be cast. I muse on the features of those whom I lov'd; the
 hin auch das Schicksal uns trieb. Der Zü-ge ge-denck' ich, die theu-er mir sind, der

fare-well of friendship I yet seem to hear: the scenes I re-remember where oft I have rovd, the
 schei-den-de Freundrückt mir wie-der die Hand, zu-rück schwebt der Platz, wo ge-spielt ich als Kind, und

1. 2. volta. *pizz.* arco *arco* *pizz.* arco
 songs that de-light-ed my ear. In home.
 Sang, den ent-zückt ich em - - pfand. Oft fliehn.

pp

In slumbers their music some vision recalls,
 And oft I implore it a moment to stay;
 But, ah! soon the measure in soft cadence falls,
 I wake, and the sound dies away.
 How sad the reverse, - once I wept but in dreams,
 The dawn, then awoke me to hope and delight;
 Now hope never comes with the morning's gay beams,
 And joy is a phantom of night.

Oh! sleep, how enchanting the power of thy wand,
 More swift are thy pinions than fancy e'er spread;
 For back o'er the ocean of time they expand,
 And bring us to scenes that are fled.
 Tho' hope never comes with the morning's gay beams,
 Tho' long o'er the desert of life I may roam,
 Oh! let thy soft magic still waft me in dreams
 To all the lov'd scenes of my home.

David Thomson.

Oft bringt mir sein Wohl laut ein Traumbild im Schlaf,
 „Ein Weilchen verzieh!“ ruf'ich flehend ihm zu;
 Doch leise verzittert der Ton, der mich traf,
 Und stirbt beim Erwachen im Nu.
 O trauriger Wechsel - einst weint'ich im Traum,
 Erst Morgens zur Hoffnung und Freude erwacht,
 Jetzt schmilzt mir am Morgen die Hoffnung zu Schaum,
 Und Glück ist ein Traumbild der Nacht.

O Schlaf, wie entzückt uns dein magisches Spiel,
 Dein Flug ist mehr rasch als Gedanken der Brust;
 Es schwingt sich zurück über's Zeitmeer dein Kiel,
 Und bringt uns entschwundene Lust.
 Kehrt Hoffnung auch nimmer im Morgenrothstrahl,
 Muss lang ich durch Wüsten des Lebens auch zieh'n,
 O lass zu den Bildern im heimischen Thal
 Im Traum noch durch Zauber mich flieh'n!

G. Pertz.

„I'll praise the Saints with early Song:—
 „Die Heiligen preist mein früher Sang:“

Nº 12.

Andantino.

Violino.

Violoncello.

Gesang.

Pianoforte.

I'll
Die

praise the Saints with ear - - ly song, for now the wars are end - - - ed; I'll
 Heil'-gen preist mein frü - - her Sang, dass nun der Krieg be - - - en - - - det; Ma -

praise our La - - dy late and long, that has my Love de - - fend - - - ed. Yes,
 ri - - a preis' ich spät und lang, die heim mein Lieb' ge - - sen - - - det. Ja,

home is come my Pat - rick dear, from me no more to se - - ver; and
Pa - trick kam nach man - chem Jahr, von mir zu schei - den nim - - mer, und

cresc.

in his looks, I see it clear: _____ He loves me more than ev - - er.
je - der Blick ver - rath mir klar: _____ Er liebt mich treu wie im - - mer.

p *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

He sits our evening fire beside,
The cabin round surveying,
And looks with all a father's pride,
While near the child is playing.
Even me he turns to gaze upon,
As in my maiden beauty,
Before my bloom was worn and gone
By many a toilsome duty.

„My Love, he cries, thou canst not guess,
„Tho' kind and tender hearted,
„What I have known of sad distress,
„Since last from thee I parted.
„And little canst thou now suppose
„How my poor heart is swelling,
„To find myself at evening's close
„In this my peaceful dwelling.“

And, true - his cheek is sallow now,
That once was bright and ruddy;
A fearful scar is on his brow,
The mark of battle bloody.
And oft in sleep disturb'd he seems,
While o'er him I am bending;
He makes the cross while in his dreams,
As if for life contending.

But happier hours are coming fast,
Sir Phelim - angels bless him -
Says Patrick Toole shall rest at last,
And nothing more distress him.
He grants a farm, with turf - ground near,
He grants a lease for ever;
And heaven will bless, I need not fear,
The honest heart's endeavour.

Will. Smyth.

Des Abends sitzt er am Kamin,
Und überschaut sein Stübchen;
Und Vaterstolz durchlodert ihn,
Späht er sein spielend Bübchen.
Nach mir selbst blickt er, wie er blickt'
In meinen Mädchentagen,
Eh' welk mein Reiz noch und geknickt
Von tausend Mühn und Plagen.

„Mein Kind,“ er spricht, „Du fasst es schier
Mit deinem weichen Herzen,
Wie mich, seitdem ich schied von Dir,
Gefoltert Angst und Schmerzen.
Und wenig ahnst Du, wie mir froh
Das Herz pocht unterm Flause
Find' ich mich Abends sitzend so
In meiner stillen Klause.“

Ja - seine Wangen sind nun fahl,
Die vormals rosengleichen,
Und auf der Stirn ihm flammt ein Mal,
Des blutigen Kampfes Zeichen.
Oft scheint im Schlaf geängstigt er,
Dieweil ich lausch' mit Beben,
Aufstöhnt im Traum er tief und schwer,
Wie ringend um sein Leben.

Doch bess're Zeiten kommen jetzt,
Sir Phelim - Gott vergelt's ihm -
Spricht, Patrick Toole mag ruh'n zuletzt,
Und Nichts mehr zaus' den Pelz ihm.
Er gibt ein Gut mit Torfgrund dran,
Er gibt den Pacht für immer;
Und gebe Gott, dass Patrick dann
Von Plack weiss nie und nimmer!

G. Pertz.

'Tis Sunshine at Last. — Sonnenschein.

N^o 13.

Allegretto grazioso.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

p dolce

p dolce

p dolce

Ped.

pizz. arco

sor-row no more;
Sor-gen nun frei;

'Tis sun-shine at last, come, my El-len, sit near me, and twine me these ros-es, we
Komm, El-len, an's Herz mir-zu-letzt kam die Son-ne, mit Ro-sen be-kränz'uns, von

come taste of my cup, while it sparkles to cheer me, the
komm, trin-ke vom Kelchglas, es strahlt mir zur Won-ne, vom

cup that I fill, now the tem_pest is o'er. Oh! not that my mirth, with un -
Kelchglas, ge_füllt, nunder Sturmwind vorbei. O nicht dass ich streb_te mit

pizz. *arco*

Ped. *

hal - low'd in - tru - sion, would thy gen_tle mind to rude - trans - port be - guile, but
welt - li - chen Flam - men ver - wir - rend dein sanftes Ge - müth zu durch - sprüh'n; doch

catch from my bowl one fond pass - ing il - lu - sion, and crown my gay heart with thy
lass uns froh_lok - ken, be - se - ligt beisam - men, und El - len, dein Lächeln lass

sympathy's smile.
huldreich mir glüh'n.

Come
Komm

1. 2. volta. ultima volta.

poco sf poco sf poco sf

Come taste of my cup - for 'till Ellen shall share it,
 In vain are the roses - in vain is the wine:
 Past sorrow shall sweeten, and love shall prepare it,
 For forms that are softer and finer like thine.
 Bright beams a new world, and sweet visions break o'er us,
 And as landscapes are fresher when past are the show'rs,
 So richer the bliss and the gay hopes before us -
 For where are the hearts that have sorrow'd like ours.

Oh! ever, my love, must I think of that season,
 When, friendless, we mingled our terrors and sighs;
 And how had I failed, in the night of my reason,
 Had comfort not beam'd from thine eloquent eyes.
 Take the glass that I fill, take the homage I render:
 No riot shall break the soft dreams of the soul;
 Around us shall breathe an Elysium more tender,
 And finer enchantment be waked from my bowl.

W. Smyth.

Komm trinke vom Becher - bis Ellen ihn weihte,
 Umsonst blüh'n die Rosen, umsonst perlt der Wein,
 Den Hoffnung versüsse und Liebe bereite
 Zu Bildern von holderem, lichterem Schein.
 Verjüngt strahlt die Welt, malt uns Himmelsgestalten,
 Und wie nach dem Regen die Flur glänzt mehr reich,
 So schauen wir Hoffnung und Glück sich entfalten -
 Denn wo litten Herzen, den unsrigen gleich?

O nimmer vergess' ich, wie treu deine Minne
 In Seufzern und Elend getheilt mein Geschick;
 Wie hätt' ich gefehlt in der Nacht meiner Sinne,
 Wenn Trost mir gestrahlt nicht dein leuchtender Blick.
 Nimm das schäumende Glas, meinen Dank lass dir singen,
 Kein Sturm soll den Traum unsrer Seelen entweihn,
 Einen Himmel auf Erden soll Liebe uns bringen,
 Und holdes Entzücken uns zaubern der Wein!

G. Pertz.

Paddy O' Rafferty. — Paddy O' Rafferty.

N^o 14.

Allegretto scherzando.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

fp

Paddy O' Raf - fer.ty, mer - ry and vig - o - rous, laugh'd at his lot, tho' twas some - what too rig - or - ous;
 Paddy O' Raf - fer.ty, lust - ig und herz - haft lacht'sei - nes Loo - ses, ob oft auch zu schmerzhaft,

fp

poor was his prize from the wheel of life's lot - ter - y, turn - ing the wheel in old Den - nis Keogh's pot - ter - y.
 karg nur be - gün - stigt vom Glücksrad des Le - bens dreht' er am Holz - rad des Tö - pfers ver - ge - - bens;

Still he kept turning, and still the clay ta-per-ing, grew a black pot to hold ink for while pa-per in,
 dreh-te und such-te den Thon zu ge-stal-ten, bald ward ein Napf da-raus, Din-te zu hal-ten,

sometimes a brown jar to hoard a small pen-sion in, some-times faith, something not worth a word's men-tion-ing.
 bald ei-ne Büch-se um Geld zu ver-stek-ken, manch-mal ein Ding zu Gott weiss was für Zweck-ken.

dimin. pp

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a vocal line. The second system also has two staves (treble and bass clef) with a vocal line. The third system has four staves (treble and bass clef for both piano and vocal), with the piano accompaniment on the bottom two staves and the vocal line on the top two. Dynamic markings include 'cresc.', 'f', and 'pp' throughout the piece.

Arrah, quoth Paddy, and so goes the round about,
 So come those fortunes they make such a sound about,
 Some in their save - alls their thousands are gathering,
 Some from these ink - pots great families fathering.
 So Mister Keogh I no longer will stay with ye,
 Luck whispers Paddy, take heart and away with ye,
 Stout are your limbs, a good countenance carrying,
 Why should not Paddy cotch money by marrying.

Pat took the hint and gambol'd like a mountebank,
 Small were his dealings with town or with county bank,
 Short his accounts were, and no neet of docqueting,
 Light was his money bag, easy in pocketing.
 Up with his bundle, his trusty stick shouldering,
 Set them, quoth Pat, stay at home and be mouldering;
 But a smooth shilling Id willingly now wager,
 Paddy O' Rafferty hooks an old dowager.

Alex. Boswell.

*Klar ist's, rief Pat, dass nur Alles um's Geld geht,
 Reichthum allein ist's darum sich die Welt dreht;
 Manchem erwirbt so ein Dintenfass Kronen,
 Manchem erspart solch ein Büchschon Millionen.
 Drum will ich, Meister, nicht länger mich placken,
 Glück flüstert: „Pat, eil' dein Bündel zu packen;
 Schlank bist von Wuchs du und hübsch von Geberden,
 Kannst du durch Heirath ein Krösus nicht werden?*

*Pat folgt dem Wink, und vergnügt schlägt ein Rad er,
 Wenig bekümmert um Bank sich und Stadt er;
 Kurz war die Rechnung und bald überschlagen,
 Leicht war sein Beutel und mühlos zu tragen.
 Auf mit dem Bündel! Und schultert den Stecken
 „Mögt ihr,“ rief Pat, „hinter'm Ofen verrecken!“
 Wette dies blanke Stück Geld auf dem Tische,
 Dass Pat eine steinalte Wittwe sich fische!*

G. Pertz.

'Tis but in vain, _for nothing thrives. _Vergebens ist's.

Nº 15.

Andante amoroso, languidamente.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violino and Violoncello parts with a piano (*p*) dynamic. The Pianoforte part is in the right hand, also starting with *p*. The second system continues the instrumental parts, with the piano part including a *ritard.* and *a tempo.* marking. The third system introduces the vocal line with lyrics in English and German. The piano accompaniment includes *ritard.* and *a tempo.* markings, along with *pp* and *p* dynamics. The fourth system continues the vocal line, with the piano accompaniment featuring *cresc.* and *pp* markings. The tempo marking *non troppo presto* appears at the end of the piece.

ritard. *a tempo.*

ritard. *a tempo.*

ritard. *a tempo.*

pp *p*

pp *p*

Ped. *

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

non troppo presto

do, _ ill for_tune seems, how _ e'er he strives, his footsteps to pur _ sue! _ But
 mach, _ denn was auch im _ mer er er_strebt, ein Un_stern folgt ihm nach. _ Wenn

O poverty! full sure thou art
 A foe the most unkind;
 And weary, weary is the heart
 That feels thee still behind.
 But one by one, when friends are gone,
 Must I forsake him too.

I would my Lord could only see,
 (For little can he know,)
 How cruel can the Driver be,
 How sad my Dermot's woe.
 But one by one, when friends are gone,
 Must I forsake him too.

Next month he sails to find a home
 Beyond the western tide;
 And heav'n knows where he means to roam,
 His houseless head to hide.
 But one by one, when friends are gone,
 Must I forsake him too.

My father says he cannot part,
 And shews his hair so grey, —
 My mother's tears, — I see them start,
 When thinking of the day.
 But one by one, when friends are gone,
 Must I forsake him too.

Oh! breathe it not thou passing wind,
 I tell it thee alone,
 My Dermot is not always kind —
 He breaks my heart, I own.
 But one by one, when friends are gone,
 Must I forsake him too.

O Armuth, bitter ist dein Schmerz,
 Ein Feind der hart uns drängt,
 Und elend, elend ist das Herz
 Daran dein Fluch sich hängt;
 Wenn Alle ihn auf Erden flieh'n,
 Muss ich ihn lassen auch.

Ich wollte dass mein Herr es wüsst' —
 Denn Wenig weiss er bloss —
 Wie grausam der Gerichtsvogt ist,
 Wie traurig Dermots Loos.
 Wenn Alle ihn auf Erden flieh'n
 Muss ich ihn lassen auch.

Bald geht er fremder Heimath nach
 Jenseits des Westens Flut,
 Gott weiss es, unter welchem Dach
 Sein müdes Haupt bald ruht.
 Wenn Alle ihn auf Erden flieh'n,
 Muss ich ihn lassen auch.

Mein Vater kann nicht mit ihm zieh'n,
 Weist auf sein graues Haar,
 Der Mutter Thränen seh' ich flieh'n,
 Gedenkt sie der Gefahr.
 Wenn Alle ihn auf Erden flieh'n,
 Muss ich ihn lassen auch.

Verschweig' es Windhauch, deiner Hut
 Vertrau ich mich allein;
 Mein Dermot ist nicht immer gut,
 Er wird mein Tod noch sein.
 Wenn Alle ihn auf Erden flieh'n,
 Muss ich ihn lassen auch.

O might I but my Patrick love. — O dürft' ich Patrick Liebe weih'n!

Nº 16.

Andantino amoroso con espressione teneramente.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*
p *Ped.* *cresc.* *p*

cresc. *p* *dimin.* *pp*
cresc. *p* *dimin.* *pp*
cresc. *p* *dimin.* *pp* *Ped.*

O might I but my
 O dürft' ich Pa-trick
 Pat-rick love! My moth-er scolds se-vere-ly, and tells me I shall wretch-ed prove, be-
 Lie-be weih'n! Die Mut-ter grollt dem Trie-be, und pro-phe-zeit mir bitt'-re Pein, weit

cresc. *p*

cresc. *p*
cresc.

cause I love him dear - - ly! In vain she rates me o'er and o'er with les - sons cold and
 ich so heiss ihn lie - - be. Sie schilt umsonst mich Tag um Tag, und giebt mir wei - - se

cresc. *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

end - - less; it on - - ly makes me love him more, to find him poor and friend - less.
 Leh - - ren, mir, die nur lie - ber Pa - trick mag, je mehr er muss ent - - beh - - ren.

p *cresc.*

p

Oh! Pat - rick, fly from me, or I - - am lost for ev - - er - - Oh! For - tune
 O Pa - trick gieb mich frei! bin e - lend sonst für in - - mer - - O Gott, barm -

kin - der be, nor thus two Lov - ers se - - ver.
 her - zig sei, und lass uns schei - den nim - - mer!

What bliss, to me my Patrick cries,
 In splendour and in riches?
 He says, we love too little prize,
 That gold too much bewitches!
 More blest the lark, tho' hard its doom
 When'er the winter rages,
 Than birds, he says, of finer plume,
 That mope in gilded cages.
 Oh! Patrick, fly from me,
 Or I am lost for ever —
 Oh! Fortune kinder be,
 Nor thus two Lovers sever.

He tells me when the bosom's warm,
 We mock the storm that's blowing,
 That honest hearts can take no harm
 Tho' hard the world be going.
 He says, — ah me! I'm sore afraid
 Lest I from duty falter;
 I wish he could as soon persuade
 The mother as the daughter.
 Oh! Patrick, fly from me,
 Or I am lost for ever —
 Oh! Fortune kinder be,
 Nor thus two Lovers sever.

W. Smyth.

*Mein Patrick sagt, der Schein betrügt,
 Dass Reichthum Glück nur spende,
 Er spricht, dass Wenig uns genügt,
 Und Gold zu leicht verblende.
 Die Lerche fühlt mehr Seligkeit
 In Frost und Winterschauern,
 Als Vögel, die mit schön'rem Kleid,
 In gold'nen Kerkern trauern.
 O Patrick gieb mich frei!
 Bin elend sonst für immer —
 O Gott, barmherzig sei
 Und lass uns scheiden nimmer!*

*Er sagt mir, dass in Sturmesweh'n
 Die Liebe nicht darf beben,
 Dass wack're Herzen furchtlos geh'n
 Durch's dornenvolle Leben.
 Weh mir — wo nehm' ich Kraft noch her
 Mich vor der Pflicht zu beugen?
 O könnte, gleich der Tochter, er
 Die Mutter überzeugen!
 O Patrick gieb mich frei!
 Bin elend sonst für immer —
 O Gott, barmherzig sei
 Und lass uns scheiden nimmer!*

G. Pertz.

Come, Darby dear, easy, — be easy! — Komm Darby! Gelassen, — gelassen!

No. 17.

Allegretto più tosto vivace.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

Come, Dar - by dear! ea - sy, be ea - sy, so be sure, and it may not well
 They're tied be - fore this, nev - er fear them, so love and good luck ev - er
Komm Dar - by! Ge - las - sen, ge - las - sen; ja frei - lich, es will dir nicht
Schon längst hat ihr Herz er ge - nommen, drum heis - se sie freundlich will -

please ye; but she's gone, as I said, with young Pat to be wed, and in
 cheer them, and faith in a crack the'll be all com - ing back — by the
pas - sen! Doch es hat, wie ge - sagt, ihr ein And' - rer be - hagt, 's hilft kein
kom - men, bald jauch - zend vor Glück keh - ren Al - - le zu - rück, bei der

vain will we fret, 'till we're cra - - - zy. And troth! he's a prop - er fine
vir - - gin!—the Pip - er!— I hear them. And it was, and it is al - -
To - - ben dir, such dich zu fas - - - sen. Und scheint es nicht Pat zu ver - -
Jung - frau!—der Pfei - fer! Sie kom - - - men! Ja so geht's und so ging es hie - -

crea - - - ture, of migh - ty good fig - ure and feat - ure, and
ways thus now, so no lon - ger be mak - ing a fuss now: cross
die - - - nen? Sein statt - li - cher Wuchs, sei - ne Mie - nen, und
nie - - - den, nun lu - stig, sonst sind wir ge - - - schie - den, die

our daugh - ter Kit - ty, why she's young and pret - ty— O Dar - - by dear! is it not
words and un - civ - il och, pitch to the dev - il! And give your old wo - man a
Kit - - ty ist zier - lich, jung, hübsch und ma - nier - lich.— O Dar - - by ver - denkst du es
Zän - - ker und Schrei - er soll ho - - len der Gei - er! Komm, küss mich und gieb dich zu -

na - - lure ?
 buss now. W. Smyth.
 ih - - nen ?
 frie - - den ! G. Pertz.

sp

sp

cresc. *f* *p* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

No more, my Mary, I sigh for Splendour. — Nicht länger übt der Erden schimmer.

N^o 18.

Andantino amoroso con molto espressione.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

p

p

p

cresc.

cresc.

No more, my Ma - - ry, I sigh for splen - - dour, and ri - - ot's
 For life's de - - lu - - sions of joy had reft me; with sat - - ed
 Nicht län - ger übt der Er - den - - schim - - mer auf die - ses
 Der Sin - nen - - rausch war mir ver - - flo - - gen, ich fühl - te

joys no long - er prize: On thee I muse in vi - sions
 heart I turn'd to pine — a fad - ed world I thought was
 Herz die al - - te Macht, im sanf - ten Traum um - strahlt mich
 krank mich und al - - lein, um Glück und Ju - - gend mich be -

ten - - der, or gaze on thy fond eyes. Oh! not the
 left me, tho' all its pleas - - - ures mine. Oh! hours of
im - - mer dein An - tltz Tag und Nacht. O nicht die
tro - - gen, und jetzt: die Welt ist mein! O Zeit der

sages - - - with ped - ant pag - - es, 'tis thy soft smiles have made me
 fol - - ly! Of mel - an - - chol - - y! How chang'd for bliss, - - for love like
Fal - - ten der wei - sen Al - - ten, dein Lü - cheln hat mich klug ge -
Trau - - er und Thrä - nen - schau - - er! Nun tauscht' ich Lie - - be für dich

wise.
 thine. W. Smyth.
 macht.
 ein! G. Pertz.

dolce

Judy, lovely, matchless Creature. — Reinste, herrlichste von Allen.

No. 19.

Andante amoroso.

Pianoforte.

sempre dolce

p dolce

Ju - - dy, love - ly, match - less crea - ture, beau - - ty shines thro'
 Dame o Flyu, sweet Ju - - dy's moth - - er, would you bid me
 Rein - - ste, herr - lich - ste von Al - - len, Schön - - heit sieht man
 Mut - - ter El - - len's, mein Ver - - spre - - chen, mei - - ne Schwü - re

cresc. - - - - p

ev' - - ry fea - - ture, like yon light, the pride of na - - ture, thro' the
 pas - - sion smoth - er! Sure I'll speak as well's any oth - - er tho' poor
 dich un - - wal - - len gleich dem Licht - strahl der ge - - fal - - len auf be -
 soll ich bre - chen? Für sein Recht kann Je - - der spre - - chen, selbst ein

cresc. - - - - p

morn - ing dew. _____ Come, then, to your Pat - ricks dwell - ing,
 Pat O' Doyle. _____ Love with - in my breast is teaz - ing,
 thau - ten Rain. _____ Komm und sei mein Weib - chen, El - len,
 ar - mer Tropf. _____ Lie - be quält mich, soll ich schwei - gen,

all a - round the buds are swell - ing, ev' - ry lit - tle lin - net's
 were I dumb - 'twould be a - maz - ing; soon - er, when the coals are
 sieh die Ro - sen - knos - pen schwel - len, Vög - lein singt, es flü - stern
 soll in De - muth ich mich nei - gen! Hin - dre, dass, wenn Flam - men

tell - ing, 'tis the time to woo. _____
 blaz - ing, bid your pot not boil. _____ Alex. Boswell.
 Quel - len: 'sist die Zeit zu frei'n! _____
 stei - gen, ü - ber - schäumt dein Topf. _____ G. Pertz.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system includes first and second endings. The second system features dynamics of *cresc.* and *p*. The third system includes dynamics of *dolce*, *dimin.*, and *pp*, along with a *Ped.* instruction and a final asterisk. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, while the vocal line features melodic phrases with slurs and ties.

Thy Ship must sail, my Henry dear.—Zur Abfahrt liegt dein Schiff bereit.

Nº 20. Andante con espressione.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

Thy ship must sail, my
Zur Ab - - - fahrt liegt dein

Hen - ry dear, fast comes the day, too soon, too sure; and I, for one long
Schiff be - reit, bald bricht der Tag, zu bald, her - - ein, und ich auf lan - ge

pp

cresc.

pp

te - - dious year, must learn thy ab - - sence to en - - dure. Come let me by my
ban - ge Zeit muss ler - - - nen oh - - ne dich zu sein. Komm, lass mit mei - - nes

pen - - - cil's aid ar - - rest thy im - - age ere it flies; and
Pin - - - sels Strich dein Bild mich ban - - nen, eh' es flieht, und

like the fond Co - - rin - - - thian maid, thus win from Art what
lass der Kunst ent - - rin - - - gen mich, was Schick - - - sal nei - - - disch

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Fate de - nies.
mir ent - zieht.

And I will hang with fondness warm
 O'er all that there I pictur'd see;
 To others but a mimic form, —
 But oh! my life, my love to me.
 Or let me sing the song so dear,
 The song that told thy bosom's fire,
 When first, our favourite willows near,
 I bade thee wake thy ready lyre.

Yes, o'er and o'er, I'll sing and play
 The song beneath those willow trees,
 When thou, alas! art far away,
 And nought but thoughts of thee can please.
 Dear sister Arts! of power divine,
 To soothe the heart when cheerless found,
 And near, with moon - light gleam to shine,
 When all the world is darkness round.

W. Smyth.

Und brünstig hängen wird gewiss
 Mein Blick an jeder Linie hier,
 Für Andre nur ein Schattenriss,
 Ach Leben doch und Liebe mir!
 Lass singen mich den theuren Sang
 Der kund mir deine Liebe that,
 Als ich im schatt'gen Weidengang
 Ein Erstlingslied von dir erbat.

Ja klingen wird zu mancher Frist
 Die Melodie vom Weidenbaum,
 Wenn du Geliebter fern mir bist,
 Und mich beseligst nur im Traum.
 Heil! Schwesterkünste, eurer Macht
 Die tröstend zu Verlass'nen fliegt,
 Und leuchtend naht mit Mondespracht
 Wenn rings die Welt im Schlummer liegt.

G. Portz.

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 ^a . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76. in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.
167	9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170	12 Variat. (Danse russe). in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174	8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). in A.

№

176	6 Variat. (leicht). in G.
177	6 ——— (Schweizer Lied.). in F.
178	24 ——— (Vieni amore). in D.
179	7 ——— (God save the king). in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). in D.
181	32 ——— in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuette.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 ländrische Tänze.
198	7 ländrische Tänze.
199	
200	Siehe No. 15. 16. 17. 17 ^a .
201	
202	

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 ^b	König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
207 ^c	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207 ^d	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 ^b .

213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.
231	Kriegslied der Oestreicher.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)
236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.

238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Der Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 ^a	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Das Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251	La partenza (der Abschied).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe.
254	Die laute Klage.

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und
Violoncell.

257	25 Schottische Lieder. Op. 108.
258	Irische Lieder.
259	Englische, Schottische, Irische und Ita- lienische Lieder.
260	12 Schottische Lieder.
261	25 Irische Lieder.
262	20 Irische Lieder.
263	26 Wallisische Lieder.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

In 24 Serien.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits nahezu vollendet ist und jedenfalls im Laufe des Jahres 1864 zu Ende gebracht werden soll, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter, umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector

Richter, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin, *G. Nottebohm* in Wien und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Die Resultate der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper *Fidelio*, die Musik zu *Egmont* und das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Im **Preise** kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgabe eingesehen und Exemplare des ausführlichen Prospectes unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

Breitkopf & Härtel.