

Lyriske Sange

af
Ernst v. d. Recke
komponerede af

JULIUS BECHGAARD.

* Op. 19 *

Forfatterens Brevret for alle Lande.

KJØBENHAVN

Kongl. Hof  Musikhandel

Christiana, C. Warrnuth
Kgl. Hof-Musikhandel

Stockholm, Abt. Lindquist
Kgl. Hof-Musikhandel

Tidt, naar jeg sidder ene paa mit Kammer.

Julius Bechgaard, Op. 19.

Moderato. (Med frit Foredrag.)

Tidt, naar jeg sid - der e - ne paa mit Kammer, da mær - ker jeg, at

mi - ne Tan - ker ja - ge saa vildt og hef - tigt som i gam - le

Da - ge, Høst - stor - men lig, der knæk - ker Sko - - vens Stam - mer. De

væl - - te sig mod di - ne stil - - le Ta - ge for -



f *poco allargando* *ff* *dim.* *p* *molto agitato*

tæ - ren - de som He - de - bran - dens Flam - mer; hvergang jeg

cresc. *molto agitato* *ff* *dim. e riten.*

sam - ler mig og Tøi - len strammer, fö - ler jeg, — mi - ne Kræf - ter er for

mp *dim.* **Tempo I.** *pp*

sva - ge. — Men naar jeg hø - rer Klangen af din

dolce

Stem - me og stir - rer op til di - ne Øi - ne bli - de,

p dolce

tranquillamente *p* har jeg en Fred, jeg el - lers ik - ke kjen - der; *cresc.* *più vivo* da sy - nes mig, jeg kan Al -

tranquillamente *pp* *p* *ten.* *più vivo* *cresc.*

f. *animato* ver - den glem - me og sid - de he - le Li - vet ved din

colla parte *p molto cresc.* *f*

ff molto riten. *dim.* Si - de og hol - de di - ne to smaa blö - de Hæn - der.

piu cresc. *ff molto riten.* *dim.* *a tempo* *p*

ad libitum. *f* *cresc.* *ff* He - le Li - vet ved din Si - de!

colla parte *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

Mig tyktes, du stod ved mit Leie.

Andante con tenerezza.

pp *dolce*

1. Mig tyk - tes, du stod ved mit Lei - e, og din

ppp *pp*

Kind var min Læ - be nær, og jeg føl - te o - ver mit An - sigt

dolce *mf dim.*

p *dim.* *pp* *pp*

dens ly - sen - de Pur - - - pur - skjær. 2. Og jeg

dim. *pp calando* *ppp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a *dolce* marking, and the piano accompaniment starting with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The second system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* marking, and the piano accompaniment with a *dolce* marking and a *mf dim.* marking. The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic, a *dim.* marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic, and the piano accompaniment with a *dim.* marking, a *pp calando* marking, and a *ppp* marking. The lyrics are in Danish and describe a memory of a loved one.

dolce

mær - ked, o - ver min Pan - de din Aan - de strøgsom et Pust, og jeg

pp *dolce*

mf dim. *p* *dim.*

hör - te din blø - de Stem - me og lyt - te - de til be -

mf *dim.* *dim.*

pp *p poco agitato* *f* *dim.*

rust. 3. Da foer jeg med Et o - ver - en - de, og

poco agitato *pp calando* *ppp* *f* *dim.*

p *molto cresc.*

Drøm - mensvandt som et Lyn; da var det kun Mor - gen -

pp *molto cresc.*

ff dim. rö - - den, *p* hvis Glands hav - de blæn - det *poco rit. dim.* mit

pp Syn. *tranquillamente sempre pp* 4. Kun en Duft af Jas-mi - ner og Ro - ser, der *tranquillamente*

bøl - ged ad Vin - du - et ind, kun en Dros - sel, der slog sin Tril - le

pp paa en Gren i den blom - stren - de Lind. *ppp*

Duggen er falden.

Con moto.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano part starts with a bass clef staff. The first measure is marked *pp* and features a triplet of eighth notes in the bass. The second measure is marked *cresc.* and continues the triplet. The third measure is marked *stringendo* and features a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure is marked *ten. - ritard.* and features a triplet of eighth notes in the treble. The fifth measure is marked *a tempo* and features a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the treble. The seventh measure is marked *dim.* and features a triplet of eighth notes in the treble. The eighth measure is marked *p tranquillamente* and features a triplet of eighth notes in the treble. The piano part concludes with a final triplet of eighth notes in the bass.

1. Dug - gen er fal - den, og Stjer - nen har Magt, flyv ud, mi - ne
 2. Svar mig og kjøl mit u - ro - li - ge Blod: Hvor li - der min
 3. Hur - ti - ge Bøl - ger, o, gjæt - ter I, hvor min Læng - sel har

The vocal line begins with a treble clef staff in D major. The piano accompaniment is in a bass clef staff. The first measure is marked *p*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The second measure is marked *pp*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The third measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The fourth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The sixth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The seventh measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The eighth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The ninth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The tenth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The eleventh measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The twelfth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass.

Dröm - me! Van - dred hun her i sin luf - ti - ge Dragt med
 Stjer - ne? Dug - ge - de Ro - ser ved Bö - ge - nes Rod, sprang I
 hjem - me, iil da til Ha - ven, jeg e - der be - troer et

The vocal line begins with a treble clef staff in D major. The piano accompaniment is in a bass clef staff. The first measure is marked *p*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The second measure is marked *p*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The third measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The fourth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The sixth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The seventh measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The eighth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The ninth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The tenth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The eleventh measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The twelfth measure is marked *cresc.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass.

mf Lok - ker - nes Pragt? *pp* Lyt - ten - de Blomst, har min
 ud, hvor hun stod? Böl - ge, som dand - ser med
 hem - me - ligt Ord! Sög hen - de hist, hvor i

mf *dim.* *pp non legato*

Hil - sen du bragt? Hvad har hun sagt?
 Guld - mor om Fod, svul - mer af Mod,
 Blom - ster - nes Flor her - ligst hun groer,

p cresc. *cresc.* *p cresc.*

Bring mig et Haab i de duf - ten - de Ström - -
 har du ei fulgt hen - des Spor som en Ter - -
 siig, at jeg min - des og al - - drig kan glem - -

lento *dim.* *p dim. rallent.*

f colla parte dim. *p dim. rallent.*

me!
 ne?
 me!

a tempo *string.* *ten. rit.* *a tempo*

pp *cresc.* *f* *dim.* *p tranquillamente* *calando* *pp*

Hun er saa let som Skovens feire Hind.

Allegretto vivace.

p leggiero

1. Hun er saa let som Sko-vens fei - re Hind, rank
 2. Der tyn-ger In - tet hen-des let - te Sind; med

pp vivo

p leggiero

hen-des Væxt som Æ - del-gran og Sil - lie, og hen-des Sjæl er Dug-gen
 løf - tet Pan - de skri - der hun paa Til - lie, og in-gen Læn-ke bin-der

p cresc.

p cresc.

mf i - en Li - lie, der spei-ler For-aars-so-lens Mor - genskin.
f hen - des Vil - lie saa lidt som Ha-vets fri-ske Mor - gen-vind.

fz poco rit.

mf cresc.

fz poco rit. a tempo

mf

1. 2. *p*

3. Som Havets Böl - ge föl-ger Vindens Løb, saa föl-ger

dim. p

p 4/2 1 colla parte 1 4/2 2 5

cresc. *f* *ff* *calando* *p*

Hjer - tet di - ne Luner tro - ligt og hanger Öi - et ved din let - te Gang;

colla parte

cresc. *f* *ff* *dim.* *pp*

pp *a tempo* *p*

og dog som Knoppen i et Blom - stersvøb saa

a tempo

ppp *pp vivo* *poco*

cresc. *ten.* *pp poco rit.* *f*

hvi - ler sig hos dig min Tanke ro - ligt, og naar den springer ud, og naar den sprin - ger

ten.

cresc. *sten.* *pp* *colla parte*

molto rit. *a tempo* *f* *cresc.* *ff* *dimin.*

ud, — da er den Sang!

a tempo *ppp* *pp* *mp* *ff* *ritard.* *p* *dim.* *pp*

volo

Ed
2027

Hun sover i Ly af den blomstrende Lind.

Andantino quasi Allegretto, con dolcezza.

p

1. Hun so - ver i Ly af den blom - stren - de Lind, mit

Hjer - tes fag - re - ste Ei - - e; hun so - ver der - op - pe med

pp *poco meno mosso* *cresc.*

Ro - sen - kind; men Trold - dommen vaa - ger og væ - ver sit Spind

colla parte

dim. *pp* *cresc.*

f *ritard.* *dim.* *a tempo* *p*

straa - len - de om hen - des Lei - - - - -

ritard. *a tempo*

f *dim.* *p*

e. *p* 2. Den

poco vivo *ten.* *ten.* *tranquillo*

p *ten.* *dim.* *ten.* *pp*

svæ - ver om hen - des ly - se Haar, der böl - ger frit o - ver

Pu - - den; Maa - nen, der höit o - ver Him - len gaaer,

dim.

poco meno mosso
pp *cresc.*
 Al - fen, som Vin - gen i Lin - den slaer, see
colla parte
pp *cresc.*

ritard. *f.* *dim.* *a tempo* *p*
 un - dren de ned gjen - nem Ru -
ritard. *a tempo*
f. *dim.* *p*

den. *p* 8. Den
poco vivo *ten.* *ten.* *tranquillo*
p *ten.* *dim.* *ten.* *pp*

ström - mer fra hen - des rö - de Mund og luk - ke - de Öi - en -

laa - ge, den fængs - ler mig her i Mid - natts Stund; mit

poco meno mosso
 Hjer - tes Dron - ning! Hvil sødt i dit Blund, dit Kon - ge - ri - ge vil
colla parte

dim. *f* *ritard.*

p *dim.* *f* *ritard.*

a tempo *cresc.*
 vaa - - - - - ge.

a tempo *ten.*

p *cresc.* *p* *ten.*

ten. *calando*

dim. *ten.* *pp* *ppp*

Hvorhen i Verden jeg gaaer min Sti.

Moderato espressivo.

1. Hvor - hen i Ver - den jeg

pp *rit. e dim.* *ppp* *p* *a tempo*

gaaer min Sti, da er jeg bun - den og ik - ke fri; hvor -

hen min Gang jeg i Ver - den gaaer, jeg bun - den er i dit

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

rit. *a tempo* *p*

ly - se Haar. Saa -

colla parte *p* *poco cresc.* *dolce*

con anima *cresc.*

langt jeg van - ker i Vest og Øst, hos dig jeg ha - ver alt

con anima *pp* *cresc.*

mf dim. *p*

Haab og Trøst; saa vidt jeg fær - des i Syd og Nord, hos

mf *dim.* *pp*

cresc. *p* *pp* *p*

dig jeg ha - ver min Fred paa Jord. 2. Hvor

cresc. *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

a tempo

end du gan - ger i Pi - gers Flok, mit Hjer - te fin - der dig sik - kert nok; du
 3. Gang jeg pluk - ker en Blomst i Mai, jeg ha - ver pry - det med den din Vei; hver -

a tempo

van - drer al - drig saa langt af Led at det jo föl - ger i di - ne
 gang jeg stan - der en Ro - se næst, den ha - ver jeg i dit Haar dig -

cresc. *dim.* *rit.*

cresc. *mf* *dim.* *colla parte*

a tempo *p* *con anima*

Fjed. I - hvor jeg ryd - der en
 fæst. Saa - tidt jeg fin - der en

a tempo *poco cresc.* *dolce* *pp* *con anima*

cresc. *mf* *dim.*

Bö - ge - rod, jeg tæn - ker mig, det er for din Fod; i -
 A - bildgjemt, jeg har den al - tid for dig be - stemt; saa -

cresc. *mf* *dim.*

p hvor jeg flyt - ter paa Vei en Sten, jeg tæn - ker mig, at den
 tidt jeg seer paa en Guld - ringskjön, den sæt - ter jeg paa din

cresc.

pp

cresc.

p gör dig Men. 3. Hver
 Haand i lön. 4. Hvor -

pp

poco rit.

dim.

più tranquillo langt mit Hjer - te er reist af By, det vender al - tid til dig - paa - ny; hvad end ved Dag er min Tan - ke

cresc.

p sempre dolce

ppp

cresc. p næst, den bli - ver altid i Kveld - din Gjæst.

f

rallent.

dolce mf dim.

f

dim. dolce

p

pp

Blomst Underskjön.

Andante. *mp marcato* *cresc.*

1. Der vox - er en Blomst et -
 2. Den groer i den vil - de - ste
 3. Om den har jeg søgt i de
 4. O, vid - ste jeg dog, hvor

p *p* *mp* *cresc.*

mf *cresc.*

steds paa Jord, Al - ver - den har ei dens Ma - ge; i
 Klip - pe - rift, som skræm - mer den dri - stig - ste Jæ - ger; dens
 lan - ge Aar u - den at svim - le og fryg - te; naar
 Blom - sten groer, at Alt kun - de gaae mig af Min - de! Saa -

mf *cresc.*

f *cresc.* *molto riten.* *ff* *dim.* *p* *dolciss.*

Kal - ken gem - mes en Per - le stor, som stil - ler hvert Savn og hver Kla -
 Blad er teg - net med Trold - domsskrift, og Glem - sel boer i dens Bæ -
 Ro - sens Knop - per sprang ud i Vaar, var det Glem - sels - blom - sten, jeg søg -
 vist jeg veed, den er til paa Jord, saa skal og maa jeg den fin -

f *cresc.* *molto riten.* *ff* *dim.* *p* *dolciss.*

dim. pp *pp* *poco a poco cresc.*

ge. _____ Den vox - er fro - dig og dun - kel - röd i
 ger. _____ Om den har jeg sögt Aar ud, Aar ind og
 te. _____ For den har jeg stridt hver bit - ter Strid som
 de! _____ Og fin - des den ik - ke, vil e - vigt blind min
trem.

a tempo

pp *pp* *poco a poco cresc.*

f *mf* *molto cresc.*

Skjul un - der Bjer - gets Li - de; den e - vi - ge Sne og dens Val - mu - e - glöd er
 trod - set Fa - rer og Möi - e, paa Af - grundsrand og Klip - pe - tind med
 An - dre for Æ - rens Krand - se, og spildt mit Blod, min Kraft og min Tid og
 Aand som et Gjen - færd spü - ge i Nat og U - veir paa Klip - pe - tind for

f *molto cresc.*

ff rit. *p* *cresc.* *dim.*

par - ret Si - de om Si - - - de. _____
 al - drig hvi - len - de Öi - - - e. _____
 brudt hver Od paa min Land - - - se. _____
 Glemsels - blom - sten at sö - - - ge. _____

a tempo

ff rit. *p* *cresc.* *pp* *pp* *dim.* *PPP*