

4p/372/4

FORMAT LEMOINE

LE

PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du **PANTHÉON** comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le **PETIT PIANISTE** est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o 113

Prix net 50

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Números.	Auteurs.	Œuvres.	Genre.	Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka.	9°	fr. 70 c.
2	—	Pepita.	—	9°	» 70
3	—	Polka villageoise.	—	8°	» 60
4	—	Stellina.	—	9°	» 60
5	—	Lc Mignonne.	—	5°	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	—	8°	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	—	9°	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	—	8°	» 60
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	—	7°	» 50
10	—	Éva.	—	8°	» 50

R.

N.° 419 de l'éd. compl.



PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

DARRIZET

Henry Lemoine

SONATINE

J. L. BATHMANN Op.142.

à Mademoiselle MARIE RIGAUD.

MODERATO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked with an accent (^) and includes a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a measure rest of 8 measures in the treble staff, indicated by a dashed line and the number 8. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has intricate passages with fingerings (1, 3, 4) and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system includes performance instructions. The word *a Tempo* appears above the treble staff. The word *Riten.* (Ritardando) is written below the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is also present.

The fifth system features the instruction *Cresc.* (Crescendo) written above the treble staff. The music continues with complex textures in both staves.

The first system of the piano sonatina consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff features more complex phrasing with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system introduces a vocal line. The treble staff contains the lyrics "Cre - scen - do." with notes above the text. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and simple melodic lines. There are fingerings (1, 3, 8) and a dynamic marking of *f* (forte) indicated.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features chords and simple melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system concludes the piece. It features a *Cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *ff* (fortissimo) marking in the treble staff. The piece ends with a final cadence in both staves.

1000031503

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Lélio.	Polka	10°	fr. 40
12	J. PHILIPOT.	Erminia	—	10°	70
13	—	Georgina	—	9°	70
14	J. ASCHER.	Vaillance	Polka militaire	9°	70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka	Polka	8°	60
16	L. WALDTBUFFEL.	Anna	—	8°	50
17	—	Le Grand Tambour-Major	—	7°	60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind	—	8°	40
19	—	Polka d'Amour	—	7°	40
20	—	Polka des Matelots	—	9°	40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina	Polka-Mazurka	9°	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina	—	8°	60
23	—	Alice	—	9°	60
24	—	Paquerette	—	8°	60
25	—	Blondinetta	—	9°	60
26	—	Etoile du soir	—	8°	60
27	—	Zara	—	7°	60
28	CH. JOHN.	Clara	—	8°	60
29	ED. HOUBELLE.	Céline	—	10°	60
30	TH. LABORDE.	Esther	—	7°	50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia	Polka-Mazurka	8°	fr. 60 c.
32	—	Lesbie	—	8°	60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette	—	9°	70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albine	—	6°	40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château	—	8°	60
36	CH. LENTZ.	Le Gout du jour, n° 1	—	7°	50
37	—	— n° 2	—	7°	60
38	J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour	—	8°	60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise	—	9°	90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules	—	8°	50

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra	Quadrille	7°	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune	—	7°	70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras	—	1er	70
44	L. JULIEN.	La Prima Donna	Valse	8°	90
45	CH. LE CORBEILLER.	Eliane	—	8°	80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg	Schottisch	—	50
47	CH. HESS.	La Fanfare	—	7°	40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour	Redowa	7°	40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch	Galop	8°	50
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania	Varsoviana	8°	60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantina	Quadrille	7°	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon	—	8°	70
53	—	L'Épreuve villageoise	—	8°	70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande	Valse	7°	40
55	—	Valse du duc de Reichstadt	—	7°	60
56	—	Valse du Freyschutz	—	7°	50
57	—	Valse de la Reine de Prusse	—	7°	40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne	Schottisch	8°	60
59	—	Floretta	Redowa	8°	60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables	Enfer-Galop	8°	60

LE PETIT PIANISTE

	No	Titre	Degré	Prix net		No	Titre	Degré	Prix net
1 ^{re} SÉRIE.	1	R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 ^{er}	» 75	9 ^o SÉRIE.	81	J. RUMMEL..... Romance sans paroles, piano seul	1 ^{er}	» 50
	2	F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 ^{er}	» 75		82	CH. LENTZ..... La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul.....	1 ^{er} et 2 ^e	» 70
	3	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 ^{er}	» 75		83	HY. LERMOINE..... Rondino-valse, op. 47, n ^o 3, piano seul.....	3 ^e	» 70
	4	F. SOR..... Prière.....	1 ^{er}	» 75		84	J. RUMMEL..... Le Cor des Alpes... piano seul.....	4 ^e	» 70
	5	R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 ^{er}	» 75		85 Galop de Schulhoff, arr. fac., id.....	5 ^e	» 80
	6	WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	» 75		86	W. GOLDNER..... 2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains.....	3 ^e	» 1
	7	F. SOR..... Scherzo.....	2 ^e	» 75		87	R. DE VILBAC..... La Chasse de L. Mey, id.....	6 ^e	» 1
	8	H. LERMOINE..... Valse.....	2 ^e	» 75		88	W. GOLDNER..... 6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon.....	7 ^e	» 1 65
	9	WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	» 75		89	VILBAC ET BLANC..... Le Freyschutz, piano et violon.....	3 ^e	» 1
	10 Rondo.....	2 ^e	» 75		90	J. GARCIN..... Romance sans paroles, id.....	3 ^e	» 60
2 ^e SÉRIE.	11	CH. LENTZ..... Minet, très-petit rondo-valse.....	1 ^{er}	» 40	10 ^e SÉRIE.	91	ACH. LERMOINE..... Petite valse de salon, piano seul.....	2 ^e	» 60
	12	H. LERMOINE..... Air anglais, très-petit rondo.....	1 ^{er}	» 40		92	W. GOLDNER..... Rondino en ré maj. id.....	3 ^e	» 60
	13	A. CROISEZ..... Barcarolle.....	1 ^{er}	» 40		93	CH. LENTZ..... La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul.....	3 ^e	» 35
	14	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 ^{er}	» 40		94	J. RUMMEL..... Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 ^e	» 90
	15	CH. LENTZ..... Rondolletto sur l'Éclair.....	1 ^{er}	» 40		95 Theme allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul.....	5 ^e	» 30
	16	ACH. LERMOINE..... Rondino.....	1 ^{er}	» 40		96	A. CROISEZ..... Chanson arabe, fantaisie à 4 m.....	6 ^e	» 1 10
	17	A. CROISEZ..... Cantilène.....	1 ^{er}	» 40		97	W. GOLDNER..... 3 ^e sonatine en sol min. id.....	5 ^e	» 1 20
	18	ACH. LERMOINE..... Andantino.....	1 ^{er}	» 50		98 Andante, villanelle et rondo, piano et violon.....	6 ^e	» 1 10
	19	R. DE VILBAC..... Rondino-valse.....	1 ^{er}	» 50		99	VILBAC ET AD. BLANC..... La Sonnambula, piano et violon.....	3 ^e	» 1
	20	EUG. MONIOT..... Barcarolle.....	2 ^e	» 50		100	W. GOLDNER..... 4 ^e sonatine en ré maj. id.....	5 ^e	» 1 25
3 ^e SÉRIE.	21	W. GOLDNER..... Mélodie.....	1 ^{er}	» 50	11 ^e SÉRIE.	101	D. STEIBELT..... Sonatine en ut maj., piano seul.....	2 ^e	» 35
	22	J. GARCIN..... Pastorale.....	2 ^e	» 60		102 Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 ^e	
	23	R. DE VILBAC..... Andante et scherzo.....	2 ^e	» 80		103	ED. WOLFF..... Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 ^e	
	24	W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en ut maj.....	3 ^e	» 90		104	CH. CHAULIÉ..... Au clair de la lune, varié, p. s.....		
	25	J. GARCIN..... Ballade.....	3 ^e	» 80		105	HENRY LERMOINE..... Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul.....	5 ^e	» 35
	26	AD. BLANC..... Menuet.....	4 ^e	» 85		106	J. MOSCHELES..... Op. 33, n ^o 1. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e	
	27	CH. SCHWENCKE..... Air italien varié.....	4 ^e	» 05		107	A. CROISEZ..... Op. 63. Rondo Français, à 4 m.....	3 ^e	
	28	W. GOLDNER..... 2 ^e sonatine en sol maj.....	4 ^e	» 1		108	W. GOLDNER..... 7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon.....	6 ^e	» 1 55
	29	J. GARCIN..... Mazurka.....	5 ^e	» 90		109	VILBAC ET BLANC..... La Fanchonnette, piano et viol.....	3 ^e	» 1
	30	AD. BLANC..... 1 ^{re} Sonatine en ré maj.....	5 ^e	» 05		110	J. GARCIN..... Résignation, mélodie, id.....	3 ^e	» 70
4 ^e SÉRIE.	31	T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul.....	1 ^{er}	» 40	12 ^e SÉRIE.	111	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul.....	3 ^e	» 40
	32	AD. BLANC..... Air varié..... id.....	1 ^{er}	» 40		112		
	33	W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en sol maj..... id.....	5 ^e	» 90		113		
	34	AD. BLANC..... 1 ^{re} sonatine en fa maj..... id.....	5 ^e	» 90		114		
	35 Scherzetto..... à 4 mains.....	3 ^e	» 80		115		
	36 1 ^{re} sonatine en ut maj..... id.....	4 ^e	» 30		116	S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains.....	2 ^e	
	37	W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en ut maj..... id.....	5 ^e	» 40		117	J. L. DUSSEK..... Op. 67. Son. en ut maj. à 4 mains.....	4 ^e	
	38	AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon.....	1 ^{er}	» 60		118	VILBAC ET BLANC..... Charles VI. Piano et violon.....	4 ^e	» 1 05
	39 2 ^e sonatine en sol min..... id.....	4 ^e	» 95		119 La Juive. Piano et violon.....	4 ^e	» 1
	40	W. GOLDNER..... 3 ^e sonatine en fa maj..... id.....	4 ^e	» 1 10		120	W. GOLDNER..... 5 ^e sonatine en ut maj. Piano et viol.....	4 ^e	» 1 50
5 ^e SÉRIE.	41	A. CROISEZ..... Rondolletto..... piano seul.....	1 ^{er}	» 40	13 ^e SÉRIE.	121		
	42	L. MEY..... Souvenirs de Weber..... id.....	3 ^e	» 70		122		
	43	J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangéefac. id.....	5 ^e	» 85		123		
	44 Le TORRENT, valse. id.....	5 ^e	» 85		124		
	45	A. CROISEZ..... Fleuve du Tage..... id.....	4 ^e	» 70		125		
	46	CH. FRADEL..... Air bavarois..... à 4 mains.....	3 ^e	» 80		126	J. MOSCHELES..... Opéra 33, n ^o 2. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e	
	47	HY. LERMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains.....	3 ^e	» 90		127	H. LERMOINE..... Rondo en sol maj. à 4 mains.....	4 ^e	
	48	CH. LENTZ..... Danse des Pagodes..... à 4 mains.....	4 ^e	» 90		128	J. GARCIN..... La Chasse. Pour Piano et violon.....	5 ^e	» 95
	49	W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon.....	3 ^e	» 60		129	VILBAC ET BLANC..... Le Voyage en Chine. id.....	4 ^e	» 1 15
	50	J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon.....	4 ^e	» 90		130	VILBAC ET BLANC..... Guido et Ginevra. id.....	5 ^e	» 1 20
6 ^e SÉRIE.	51	R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul.....	1 ^{er}	» 40	14 ^e SÉRIE.	131		
	52	A. CROISEZ..... Air allemand..... id.....	2 ^e	» 80		132		
	53	ACH. LERMOINE..... Air de ballet..... id.....	3 ^e	» 80		133		
	54	J. BERNHOFF..... Don Juan..... id.....	6 ^e	» 90		134		
	55	AL. MUTEL..... Ariette de Guichard, variée. id.....	6 ^e	» 70		135		
	56	HY. LERMOINE..... Pastorale..... à 4 mains.....	2 ^e	» 80		136	J. MOSCHELES..... Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains.....	3 ^e	
	57	F. SOR..... Valse..... à 4 mains.....	3 ^e	» 80		137		
	58	J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine..... à 4 mains.....	4 ^e	» 1 10		138	J. GARCIN..... Bolero. Piano et violon.....	6 ^e	» 1
	59	J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol.....	3 ^e	» 60		139 Marche.....	7 ^e	» 1
	60	CH. POISOT ET DE KONTSKI..... Sonatine, pian. et viol.....	5 ^e	» 1		140	PHIL. LAMOURY..... 1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle.....	4 ^e	» 1 50
7 ^e SÉRIE.	61	J. RUMMEL..... Romance..... piano seul.....	1 ^{er}	» 40	15 ^e SÉRIE.	141		
	62	CH. LENTZ..... Rondino-valse..... id.....	2 ^e	» 60		142		
	63	J. BERNHOFF..... Valse..... id.....	2 ^e	» 60		143		
	64	A. CROISEZ..... La Gazza Ladra..... id.....	4 ^e	» 80		144		
	65 Fantasia..... id.....	5 ^e	» 80		145		
	66	J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains.....	1 ^{er}	» 60		146	La Marseillaise arrangée à 4 mains.....	3 ^e	» 40
	67	J. BERNHOFF..... Lied de Mozart..... id.....	1 ^{er}	» 60		147	Le Chant du Départ.....	3 ^e	» 40
	68	J. RUMMEL..... Air de ballet..... id.....	4 ^e	» 1		148		
	69	VILBAC ET BLANC..... La Norma... piano et violon.....	3 ^e	» 90		149		
	70	J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie..... id.....	4 ^e	» 70		150	PHIL. LAMOURY..... 2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle.....	3 ^e	» 95
8 ^e SÉRIE.	71	J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul.....	1 ^{er}	» 40					
	72 Marche..... id.....	1 ^{er}	» 40					
	73	CH. LENTZ..... Valse..... id.....	2 ^e	» 60					
	74	A. CROISEZ..... Barcarolle..... id.....	4 ^e	» 70					
	75	F. BURGMULLER..... Le Turc en Italie..... id.....	4 ^e	» 80					
	76	J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains.....	1 ^{er}	» 60					
	77	CH. LENTZ..... L'Écho des Alpes..... id.....	3 ^e	» 80					
	78	J. RUMMEL..... Divertissement..... id.....	4 ^e	» 1					
	79	VILBAC ET BLANC..... Le Barbier de Séville, p ^o et viol.....	3 ^e	» 1					
	80	J. GARCIN..... Le Retour, mélodie..... id.....	3 ^e	» 85					

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.