

C. 1880

SCHUBERT

LE DESIR

CÉLÈBRE VALSE

Transcrite et Variée
facile par

J. L. Battmann

OP: 427.

PRIX: 4^f

N°25. Petits Classiques.



PETITS CLASSIQUES

Solos de Concours

POUR PIANO

Simplifiés par :

A. CROISEZ, J. L. BATTMANN

1	A. CROISEZ	Op. 170	DUSSEK, Adieu simplifié	5 ^f	14	A. CROISEZ	Op. 170	MOZART Fragments de la Sonate en Ut simplifiés	4 ^f 50
2			WEBER, Marche en do mineur le Croisé	4 ^f	15			HAYDN Reminiscences de la Symphonie N° 16	5 ^f
3			HAYDN, Fragment de la Symphonie à la Reine	4 ^f	16			BEETHOVEN Promenade sur la Seine en la Fa ^{di}	4 ^f 50
4	J. L. BATTMANN	Op. 359	WEBER, Invitation à la Valse	5 ^f	17	J. L. BATTMANN	Op. 409	MENDELSSOHN Sonnet écrit sur l'été Transcrit facile	5 ^f
5		360	BOCCHERINI, Menuet du Quintette celiste	5 ^f	18		420	MAYSIEDER Premier Divertissement facile	5 ^f
6		363	CHOPIN, Valse célèbre Op. 18	5 ^f	19		423 N° 1	MENDELSSOHN Barcarolle Transcrit facile	5 ^f
7		364	FIELD, 5 ^{me} Nocturne simplifié	4 ^f 50	20		423 N° 2	Contemplation	5 ^f
8	A. CROISEZ	Op. 170	BEETHOVEN, Romance en sol Op. 40	5 ^f	21		423 N° 3	Chanson de Printemps	5 ^f
9			MOZART, Annet de la Symphonie en mi b	5 ^f	22	A. CROISEZ	Op. 170	DUSSEK, La Consolation simplifiée	5 ^f
10			Symphonie en mi b Fragment	5 ^f	23			WEBER, Polonaise Op. 72 Transcrit facile	5 ^f
11	J. L. BATTMANN	Op. 391	JOHN FIELD Min. Nocturne favori simplifié	5 ^f	24			MOZART, Sérénade de Quat. Op. 3 Transcrit	4 ^f
12		392	HAYDN Final de la 3 ^e Symphonie	4 ^f	25	J. L. BATTMANN	Op. 427	SCHUBERT, Le Désir Valse transcrite et variée facile	4 ^f
13		395	H. REBER Final du 1 ^{er} Trio Sérénade	5 ^f					

MARQUE

Imprimerie de la Musique à Paris.

PARIS

COLOMBIER, Editeur 6, Rue Vivienne, au Coin de la Galerie Vivienne

Propriété de tous pays

LES PETITS CLASSIQUES

SCHUBERT

LE DÉSIR VALSE CÉLÈBRE

Op: 427.
N° 25.

Transcrite et variée
par **J. L. BATTMANN.**

Moderato.

PIANO

p

p

cresc.

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over five measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and includes fingering numbers 3, 5, 1, 4, 1, 3, 1. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and fingering numbers 5, 1, 5, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 1. The left hand accompaniment includes a *mf* marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingering numbers 3, 4, 5, 4, 5. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and fingering numbers 1, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 1. The left hand accompaniment includes a *f* marking in the second measure.

4

ff

rit.

Un peu plus vite.

p

8^a

8^a

p

cresc.

5

p

cresc.

ff

ff

ff