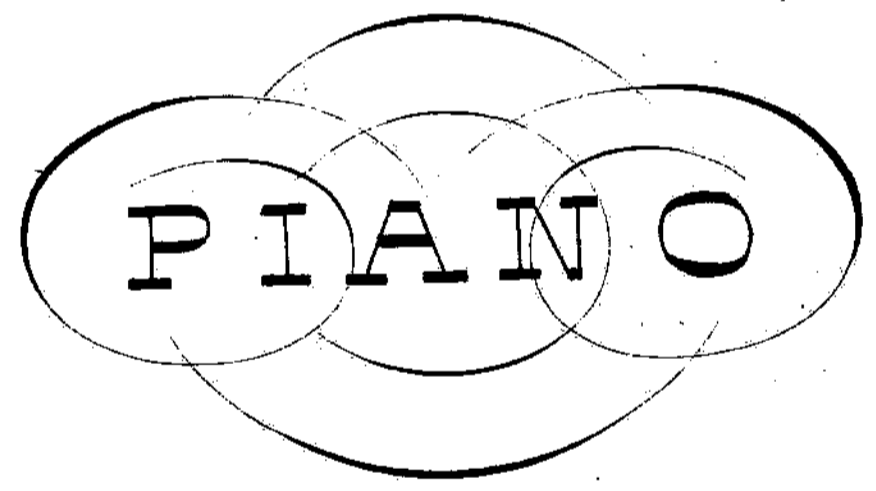


27-15
7 mai 76

LUCIE
de Lammermoor



J. L. BATTMANN

Prix: 6f

3^{me} ÉDITION

ÉCOLE DU PIANO

PAR

F. LE COUPPEY

N ^{os} 1. ÉTUDES PRIMAIRES.	Fr.	10	»
— 2. ÉTUDES CHANTANTES	—	10	»
— 3. ÉTUDES EXPRESSIVES	—	10	»
— 4. ÉTUDES DE SALON	—	10	»

OUVRAGES ADOPTÉS AU CONSERVATOIRE

PARIS
LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

R.



A Monsieur Victor Riquer.

Fantaisie élégante

SUR

Lucie de Lammermoor

Opéra de Donizetti.

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN

Op. 376 Prix: 6^{fr}

PARIS LÉON GRUS ÉDITEUR.
31 Boulevard Bonne Nouvelle.

Amérique



... 486-66 cont.

LUCIE DE LAMMERMOR

à M^r Victor PRIQUET.

OP. 376.



J. L. BATTMANN.

Allegro.

INTRODUCTION.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, including a fingering '5' and '4'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fingering '5'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, including fingerings '5', '2', '1', '4', '3', '5', and '4'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an accent mark (^) over a chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fingering '5'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are numbered 1, 2, 3, and 4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A forte dynamic marking (*ff*) is placed above the treble staff towards the end of the system.

un peu moins vite.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the treble staff, and the instruction *dolce.* is written above the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with the chordal accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with the chordal accompaniment. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is placed above the treble staff towards the end of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, numbered 1 through 5. The bass staff continues with the chordal accompaniment.

Larghetto.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Larghetto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte piano (*fp*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes throughout the piece.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the last measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5, and 4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure. The instruction *Pressez et augmentez.* (Press and increase) is written in the second measure. The treble staff has a slur and a fermata, with fingerings 5, 4, 5, 4, 3, 3, 3. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of *sp* (sottissimo) and the instruction *retenez.* (hold). The treble staff has a slur and a fermata, with fingerings 5, 2, 5, 1. The bass staff continues with its accompaniment.

a tempo.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the last measure. Fingerings are indicated with numbers 4, 1, 3. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system continues the piece. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The treble staff has a slur and a fermata, with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 2, 3. The bass staff continues with its accompaniment.

Pressez et augmentez.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 2 and 3. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *retenez.* (sustain) in the first measure, and *p rit.* (piano ritardando) in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^o vivace.

The third system is marked *ff* (fortissimo) and *All^o vivace*. It features a more rhythmic and energetic feel. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a strong accompaniment. Accents are placed over several notes in both staves.

The fourth system continues the *All^o vivace* section. It features complex rhythmic patterns in the treble staff, including triplets and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 1. The bass staff has a steady accompaniment with some sustained notes.

The fifth system is marked *détaché* (detached). The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 5, 5, 5, 1, 5, 5, 2, 5. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right margin.

The second system continues the piece. The upper staff has more complex rhythmic patterns with fingerings and slurs. The lower staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the right margin.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staff includes slurs and fingerings. The lower staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the right margin.

The fourth system concludes the first section. The upper staff has a final melodic phrase with slurs and fingerings. The lower staff has a final accompaniment phrase. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right margin. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Mouvt de Valse modéré.

The fifth system is the beginning of a new section. The upper staff starts with a melodic phrase in 3/4 time, marked with *ff* and *p*. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *dolce.* (dolce) is placed in the right margin. The system ends with a double bar line and a *sf* (sforzando) marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with fingerings and slurs clearly marked. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 2).

Third system of musical notation. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a slur. The dynamic changes to piano (*p*) and then *dolce* (softly). The left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a slur. The dynamic changes to *cresc.* (crescendo). The instruction *pressez un peu.* (press a little) is written above the staff. The system includes various fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1) in the right hand. The left hand provides a consistent accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.



EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM	
N° 1. <i>Confiance</i>	3 »
2. <i>Boléro</i>	3 »
3. <i>Le Calme</i>	3 »
4. <i>Canon mélodique</i>	3 »
5. <i>Valse aérienne</i>	3 »
6. <i>Air de ballet</i>	3 »
COHEN (J.) SIX LIEDER.	
N° 1. <i>Mariéthal</i>	6 »
2. <i>In avant</i>	6 »
3. <i>Messaouda</i>	6 »
4. <i>La Guélette</i>	6 »
5. <i>Speranza</i>	6 »
6. <i>Marche</i>	6 »
CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :	
N° 1. <i>Le Rêve de la Fiancée</i>	7 »
2. <i>La Châtelaine, mazurka</i>	6 »
3. <i>Le Loup et l'Agneau</i>	6 »
4. <i>Le Revenant</i>	5 »
5. <i>Les Enfants de l'Helvétie</i>	5 »
CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :	
N° 1. <i>L'Ange consolateur</i>	5 »
2. <i>Les Echos des lagunes</i>	5 »
3. <i>Paga et Bachellette</i>	5 »
4. <i>La Chasse au Cerf</i>	5 »
5. <i>Douce-souvenance</i>	5 »
CONCONE. LES HEURES.	
N° 1. <i>Marche triomphale</i>	3 »
2. <i>Le Bouquet de l'Infante</i>	3 »
3. <i>Rondetto, sur un motif de Ricci</i>	3 »
4. <i>Les Noces de Jeannette</i>	3 »
5. <i>Souvenir du Pré aux Clercs</i>	3 »
6. <i>Rondetto-Polka, sur un motif populaire milanais</i>	3 »
7. <i>Torquato Tasso</i>	3 »
8. <i>La Reine de Golconde</i>	3 »
9. <i>Souvenir d'un chœur de Marchands</i>	3 »
10. <i>Bagatelle sur le Pré aux Clercs</i>	3 »
11. <i>La Favorite</i>	3 »
12. <i>Sémiramis</i>	3 »
CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.	
N° 1. <i>Le Capitaine Henriot</i>	6 »
2. <i>Don Pasquale</i>	6 »
3. <i>La Favorite</i>	7 50
4. <i>Fête italienne, sur cinq opéras divers</i>	6 »
5. <i>Galathée</i>	6 »
6. <i>Guillaume Tell</i>	7 50
7. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
8. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
CROISEZ. LA VEILLÉE.	
N° 1. <i>Les Deux Roses</i>	4 »
2. <i>La Re traite</i>	5 »
3. <i>La Saint-Eubert</i>	5 »
4. <i>Le Chant</i>	6 »
5. <i>La Danse</i>	6 »
6. <i>Le Chant du Bivouac</i>	5 »
7. <i>Noël</i>	5 »
8. <i>Le Fil de la Vierge</i>	5 »
9. <i>Marcel le Tambour</i>	6 »
10. <i>Le Soldat du roi</i>	5 »
11. <i>Le Lazaron</i>	5 »
12. <i>La Cloche du Soir</i>	5 »
13. <i>Coquetterie</i>	5 »
14. <i>Au choc des verres</i>	6 »
15. <i>Le Vais</i>	5 »
16. <i>Infanterie et Cavalerie</i>	5 »
17. <i>Attaque des Contrebassiers</i>	5 »
18. <i>Voix dans la nuit</i>	5 »
19. <i>Dernière Heure</i>	6 »
20. <i>Rayon d'Espoir</i>	6 »
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i>	5 »
2. <i>La Favorite</i>	6 »
3. <i>Galathée</i>	6 »
4. <i>Guillaume Tell</i>	6 »
5. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
7. <i>Les Recruteurs</i>	5 »
8. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	5 »
9. <i>Les Saisons</i>	6 »
10. <i>Don Pasquale</i>	5 »
DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Élisier d'Amore</i>	7 50
2. <i>Le Barbier de Séville</i>	7 50
3. <i>Don Juan</i>	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. <i>La Sonnambule</i>	7 50
5. <i>Sémiramis</i>	7 50
6. <i>Oberon</i>	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »
DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. <i>Anna Bolena</i>	5 »
2. <i>Beatrice di Tenda</i>	5 »
3. <i>Le Bouquet de l'Infante, bagatelle</i>	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. <i>Le Chateau-Trompette</i>	6 »
6. <i>Don Pasquale</i>	6 »
7. <i>Kurante</i>	4 50
8. <i>La Favorite, galop</i>	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. <i>La Flûte Enchantée</i>	6 »
11. <i>Galathée</i>	6 »
12. <i>Guillaume Tell, bagatelles</i>	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. <i>Joseph</i>	6 »
15. <i>Les Lavandières de Santarem</i>	6 »
16. <i>Mossé</i>	5 »
17. <i>Oberon</i>	4 50
18. <i>Parisina</i>	5 »
19. <i>Le Pré aux Clercs</i>	6 »
20. <i>Quentin Durward</i>	6 »
21. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	5 »
22. <i>La Sonnambule</i>	5 »
DUVERNOY. LES JOURS.	
N° 1. <i>Lundi, valse</i>	4 »
2. <i>Mardi, air italien</i>	4 »
3. <i>Mercredi, fanfare</i>	4 »
4. <i>Jeu, barcarolle</i>	4 »
5. <i>Vendredi, marche</i>	4 »
6. <i>Samedi, boléro</i>	4 »
7. <i>Dimanche, Noël</i>	4 »
LECAPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>La Favorite n° 1</i>	5 »
2. — 2.....	5 »
3. <i>Galathée</i>	5 »
4. <i>Guillaume Tell</i>	5 »
5. <i>La Jeunesse de Charles-Quint</i>	5 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
8. <i>Quentin-Durward</i>	5 »
9. <i>Les Saisons</i>	5 »
10. <i>Don Pasquale, caprice</i>	5 »
11. — sérénade.....	6 »
LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.	
N° 1. <i>La Topaze, pastorale</i>	3 75
2. <i>L'Agate, rêverie</i>	3 75
3. <i>L'Émeraude, sérénade</i>	3 75
4. <i>Le Saphyr, prière</i>	3 75
5. <i>Le Diamant, ronde</i>	3 75
6. <i>L'Améthyste, barcarolle</i>	3 75
7. <i>Le Rubis, fête italienne</i>	3 75
8. <i>La Turquoise, romance</i>	3 75
9. <i>Le Jaspé, marche</i>	3 75
10. <i>Le Corail, pas espagnol</i>	3 75
11. <i>Le Grenat, chasse</i>	3 75
12. <i>L'Onix, bohémienne</i>	3 75
RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. <i>Les Cloches</i>	3 »
2. <i>Idylle</i>	3 »
3. <i>Chanson à boire</i>	3 »
4. <i>Fabliau</i>	3 »
5. <i>Marche des gardes</i>	3 »
6. <i>Souvenirs</i>	3 »
RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Don Juan</i>	6 »
2. <i>Don Pasquale</i>	6 »
3. <i>La Favorite</i>	5 »
4. <i>Galathée</i>	6 »
5. <i>Guillaume Tell</i>	6 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	6 »
8. <i>Pépito</i>	5 »
9. <i>Richard Cœur de Lion</i>	6 »
10. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	6 »
Les mêmes arrangés à 4 mains. Ch.....	7 50
WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. <i>La Favorite (O mon Fernand)</i>	2 50
2. — (<i>Ange si pur</i>).....	2 50
3. <i>Le Chant du Bivouac, de Kucken</i>	2 50
4. <i>Galathée, air de la Coupe</i>	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. <i>Guillaume Tell, barcarolle</i>	2 50
7. — (<i>O Mathilde, idole</i>).....	2 50
8. <i>Idylle, de Chopin</i>	2 50
9. <i>Marche turque, de Mozart</i>	2 50
10. <i>Les Noces de Jeannette, romance de l'Alouette</i>	2 50
11. <i>Les Noces de Jeannette (Parait tout d'amoureux)</i>	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. <i>Le Pré aux Clercs, ronde</i>	2 50
13. — (<i>Rendez-moi ma patrie</i>).....	2 50
14. <i>Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse)</i>	2 50
15. <i>Souvenirs, de Massé</i>	2 50
16. <i>Thème allemand</i>	2 50
17. <i>Noël, d'Adam</i>	2 50
18. <i>Don Pasquale, sérénade</i>	2 50
19. — air de la <i>Coquetterie</i>	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. <i>Le Fil de la Vierge, de Scudo</i>	2 50
22. <i>Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité)</i>	2 50
23. <i>Quentin-Durward (Chanson de Louis XI)</i>	2 50
24. <i>Le Marseillais</i>	2 50
25. <i>Le Chant de Départ</i>	2 50
26. <i>Guillaume Tell, Tyrolienne</i>	2 50
27. <i>Le Premier Rêve, valse d'Etling</i>	2 50
28. <i>Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas)</i>	2 50
29. <i>Sous les Palmiers, de Concône</i>	2 50
30. <i>Air bohémien</i>	2 50
31. <i>Fandango espagnol, de Gevaert</i>	2 50
32. <i>Les Saisons (chanson du Bû)</i>	2 50
33. — (<i>ronde du Furet</i>).....	2 50
34. <i>La Favorite (Un ange, une femme inconnue)</i>	2 50
35. — (<i>Donna zephyr soit-lui Adèle</i>).....	2 50
36. — (<i>Rayons d'or</i>).....	2 50
37. — (<i>Ne soyez pas ingrate</i>).....	2 50
38. <i>L'Invitation à la Valse, de Weber</i>	2 50
39. <i>Marche du Régiment, de Gevaert</i>	2 50
40. <i>L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo</i>	2 50
41. <i>Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie)</i>	2 50
42. <i>Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)</i>	2 50
43. <i>Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul)</i>	2 50
44. — (<i>Air du Rossignol</i>).....	2 50
45. <i>Le Bouquet de l'Infante, boléro</i>	2 50
46. <i>Les Batailles, barcarolle de Concône</i>	2 50
47. <i>Galathée (air de la Lyre)</i>	2 50
48. <i>Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre</i>	2 50
49. <i>Guillaume Tell, marche populaire</i>	2 50
50. <i>Hymne autrichien, d'Haydn</i>	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »
DUOS A QUATRE MAINS.	
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Don Pasquale</i>	7 50
2. <i>La Favorite</i>	7 50
3. <i>Galathée</i>	7 50
4. <i>Guillaume Tell</i>	7 50
5. <i>Les Noces de Jeannette</i>	7 50
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
KETTERER. LES ÉTOILES.	
N° 1. <i>L'Argentine</i>	7 50
2. <i>Le Capitaine Henriot</i>	7 50
3. <i>Caprice hongrois</i>	9 »
4. <i>Le Chant du bivouac</i>	7 50
5. <i>Chanson créole</i>	9 »
6. <i>Les Clochettes d'Or</i>	7 50
7. <i>La Remise au camp</i>	7 50
8. <i>Succès-polka</i>	7 50
9. <i>Valse des Fleurs</i>	9 »
10. <i>Yvonne, galop</i>	7 50
11. <i>Le Chant du Régiment</i>	9 »
12. <i>Fleur de Bruyère</i>	7 50
LEFÈVRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. <i>A qui mieux mieux</i>	9 »
2. <i>Danse napolitaine</i>	9 »
3. <i>Prestissimo-galop</i>	9 »
4. <i>Ballade</i>	9 »
5. <i>Aux armes</i>	9 »
6. <i>Les Maraudeurs</i>	9 »
7. <i>Les Recruteurs</i>	9 »
8. <i>Caprice militaire</i>	9 »
9. <i>Le Retour de l'armée</i>	9 »
10. <i>Quentin-Durward</i>	9 »
11. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	9 »
12. <i>Guillaume Tell transcription du duo</i>	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. <i>Les Cloches du Monastère</i>	7 50
RUMMEL. LES PAQUERETTES.	
N° 1. <i>Méodie</i>	4 »
2. <i>Romance</i>	4 »
3. <i>Marche</i>	4 »
4. <i>Mazurka</i>	4 »
5. <i>Polonaise</i>	4 »
6. <i>Galop</i>	4 »



LE JOURNAL
paraît tous les Samedis

52 MORCEAUX
de Musique par An

LE MONDE ARTISTE

Publié par M. M. A. LEMOINE, L. GRUS & E. LAVIGNE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:
UN AN 20 fr.
SIX MOIS 12 fr.
Paris. 24 fr.
Départements. . . 14 fr.

BUREAUX
15, Rue Pigalle, 15

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:
UN AN 32 fr.
SIX MOIS 18 fr.
Paris. 40 fr.
Départements. . . 22 fr.

Les 52 morceaux de musique envoyés aux abonnés sont imprimés avec le même soin et sur le même papier que ceux vendus dans les magasins

AVIS IMPORTANT. — Tout abonné au texte et à la musique peut remplacer l'envoi des cinquante-deux morceaux de piano par la valeur de 20 francs net pris dans les partitions piano et chant et piano seul, dont MM. LEMOINE et GRUS sont éditeurs-proprétaires, et qui sont :

GUILLAUME TELL.
LA JUIVE.
LA FAVORITE.
LA REINE DE CHYPRE.
CHARLES VI.
LUCIE DE LAMMERMOOR.
LE PRÉ AUX CLERCS.
LE CHALET.

LA FILLE DU RÉGIMENT.
LE VAL D'ANDORRE.
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.
GALATHÉE.
LES SAISONS.
LES NOCES DE JEANNETTE.
LA FANCHONNETTE.
DON PASQUALE.

LE MAÇON.
L'ÉCLAIR.
LE VOYAGE EN CHINE.
LA REINE TOPAZE.
LE BILLET DE MARGUERITE.
QUENTIN DURWARD.
LE CAPITAINE HENRIOT.
LA COUPE DU ROI DE THULÉ.

LES SABOTS DE LA MARQUISE.
LE DIABLE AU MOULIN.
MASANIELLO.
LA FÉE AUX ROSES.
GUIDO ET GINEVRA.
LA CHANTEUSE VOILÉE.
ETC., ETC.