C. DE M.
N°

# QUATRE
# MOSAÏQUES

SUR

## des Thêmes Italiens

**faciles et sans Octaves**

PAR

# J.L.BATTMANN

Op: 254

*N°1. LA CAMELIA.*
*N°2. TABRACCIO.*
*N°3. COME T'ADORO E QUANTO.*
*N°4. VOCA VOCA (Canzonetta Napoletana)*

*PARIS,*
*chez Alex^dre JAQUOT, Editeur de Musique, 16 Boulevart Sébastopol.*

# QUATRE MOSAÏQUES

FACILES ET SANS OCTAVES

SUR DES THÈMES ITALIENS.

J. L. BATTMANN.

Op. 254. N°1.

Andante grazioso.

INTRODUCTION

LA CAMELIA (de Guglielmo)

dolce.

più animato.

dim.e rit.

p con molto espress.

un poco rit.

animato.

cresc.

a tempo.

Paris Adre JAQUOT Editeur

A.J.900.

Boulevard de Sébastopol 16.

p

rinf.

cresc.

rinf.

sempre cresc.

cil.

più animato.

sf

f brillante.

sempre crescendo.

ff

dim.

p

mf

f

p

cresc.

ff

dim. e rit.

accelerando e crescendo.

LA CANZONE TOSCANA (de G. Alary)

Allegretto.

p

Grazioso.

f

p

cresc. *f* dim. *p* *mf* un poco rit.

*pp* sempre rit.

più vivo.

crescendo e accelerando.

*p*

*sf*

cresc.

*f*

*ff* *ff*

A. 1900. Imp. POINTEL r. Montreuil 55

C. de M.
N°

# QUATRE
# MOSAIQUES

SUR

## des Thêmes Italiens

faciles et sans Octaves

PAR

# J.L.BATTMANN

Op: 254

*N° 1. LA CAMELIA.*
*N° 2. TABRACCIO.*
*N° 3. COME T'ADORO E QUANTO.*
*N° 4. VOCA VOCA (Canonetta Napoletana)*

*PARIS,*
*chez Alex^dre JAQUOT, Editeur de Musique, 16 Boulevart Sébastopol.*

C. DE M.
N°



# QUATRE MOSAÏQUES

FACILES ET SANS OCTAVES

SUR DES THÊMES ITALIENS.

J. L. BATTMANN.

Op. 254. N°2.

Moderato.

INTRODUCTION

Andante.

TARRACCIO (Rossini)

cresc.

*f*

*p*

doloroso.

poco rit.

*p*

a tempo.

rinfz.

*f*

dim.

*p*

cresc.

*f*

cresceudo e acceleraudo.

Allegro.

*f*

rit.

VIVA BACCO ED AMOR (de G. Alary.)

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

cresc.

8ª

cresc.

*f*

8ª

*p*

*p* dolce.

8ª

*f*

*f*

8ª

*p*

cresc.

*f*

pressez.

8ª

Ped.

*ff*

*ff*

Imp. POINTEL rue Montorgueil 33.

A. 4. 901

# QUATRE
# MOSAÏQUES

SUR

## des Thêmes Italiens

**faciles et sans Octaves**

PAR

# J.L.BATTMANN

**Op: 254**

***N°1. LA CAMELIA.***
***N°2. TABRACCIO.***
***N°3. COME T'ADORO E'QUANTO.***
***N°4. VOCA VOCA (Canzonetta Napolitana)***

***PARIS,***
*chez Alex^dre JAQUOT, Editeur de Musique, 16 Boulevart Sébastopol.*

# QUATRE MOSAÏQUES

FACILES ET SANS OCTAVES

SUR DES THÈMES ITALIENS.

J. L. BATTMANN. Op: 254. N°3.

Tempo di Marcia.

INTRODUCTION

*f* risoluto.

cresc.

Andante amoroso.

*ff*

dim.

*p* ril.

COME T'ADORO E QUANTO. (Bellini)

dolce.

rall.

a tempo.

Lento.

rinf.

*p* a tempo.

cresc.

dim. e rit.

cresc.

cresc.

*sf*

Paris Alphe JAQUOT Editeur. A. J. 302. Boulevard Sébastopol 16.

nif

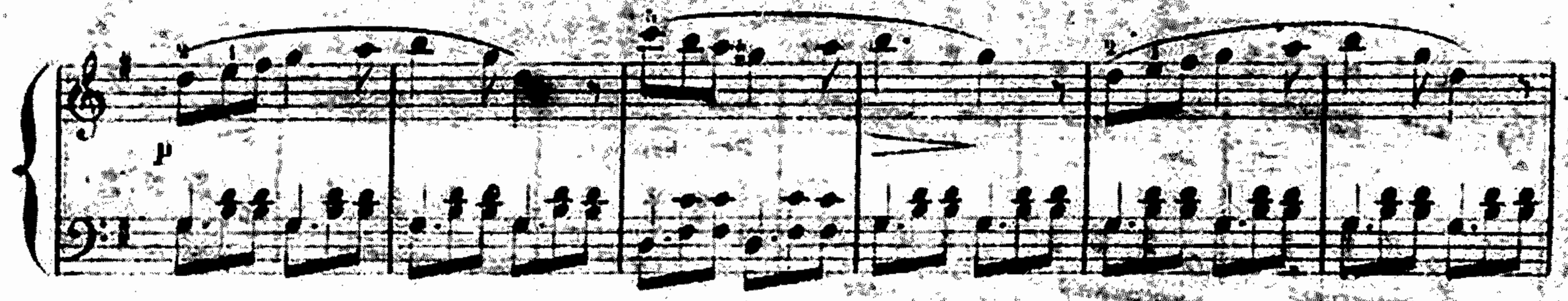
rit.

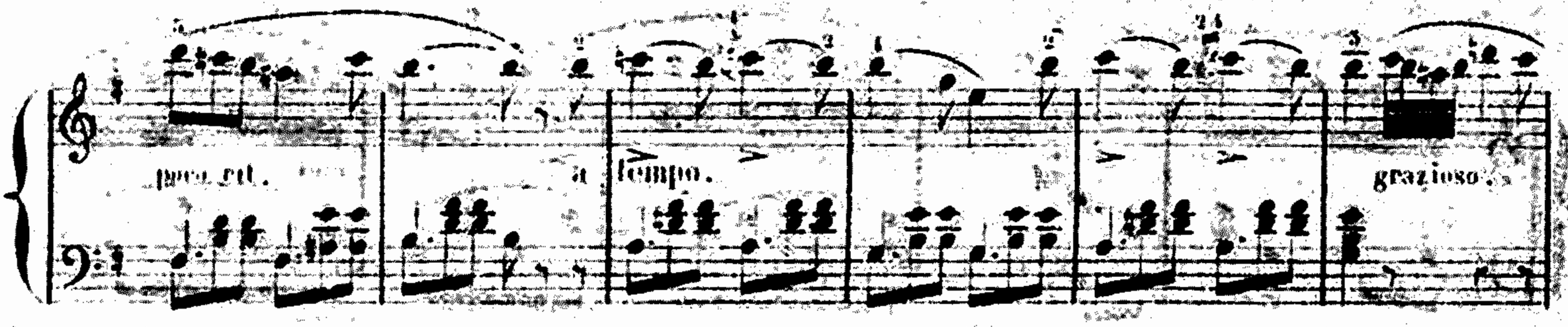
a tempo.

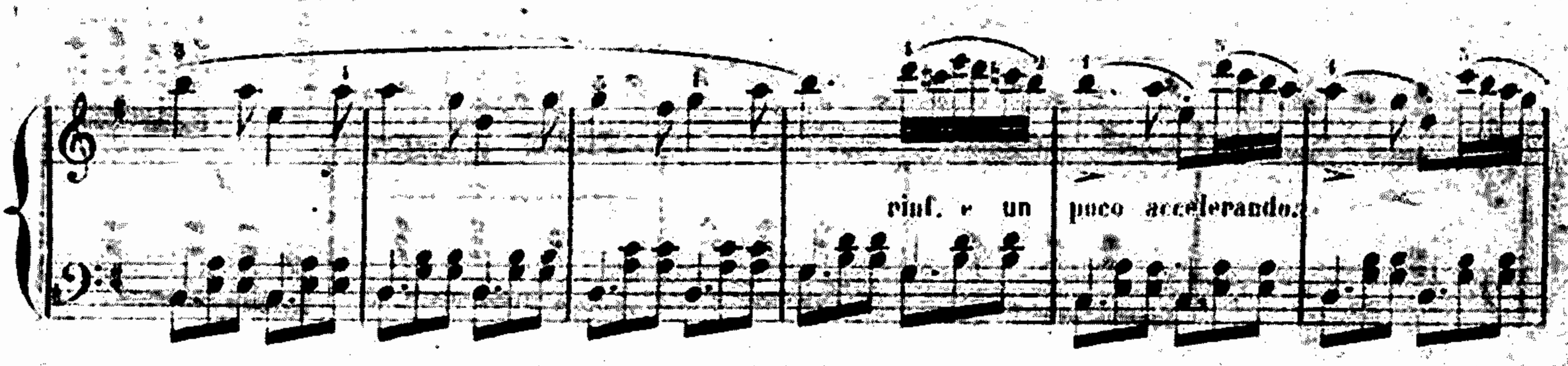
cresc.

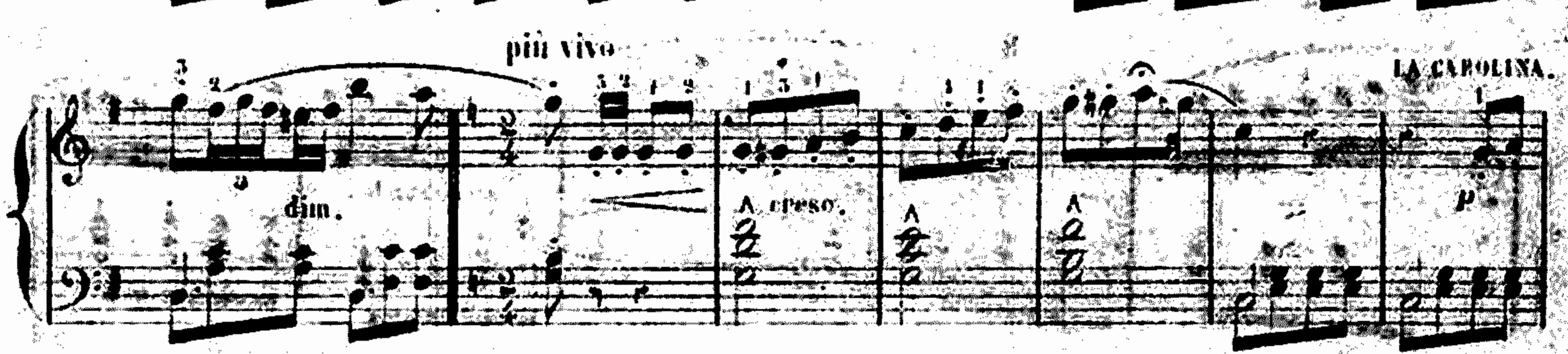
Allegretto.

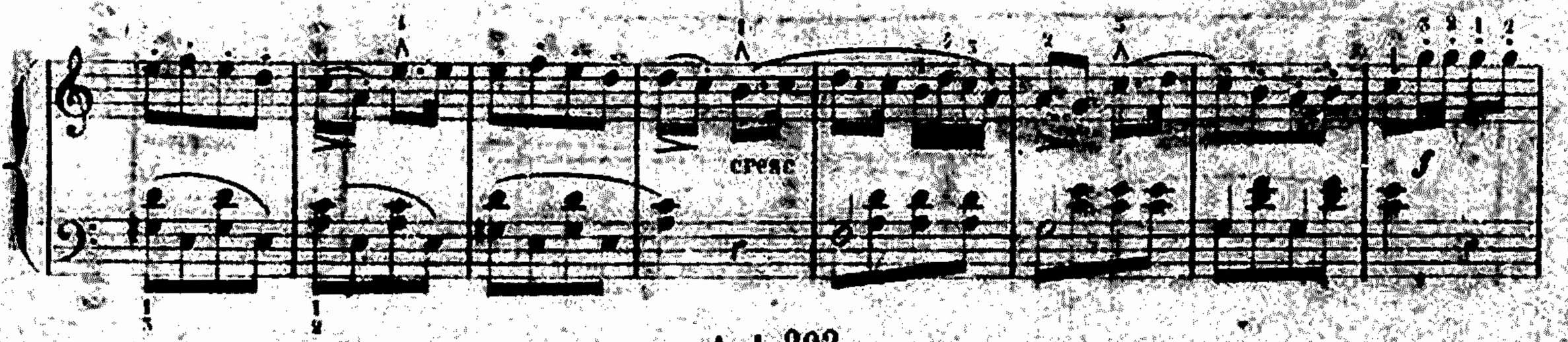
IO TI VOGLIO BENE ASSAJE. (Canzonnetta Napoletana)





brillant.

mf

rinf.

cresc.

f

accelerando.

sempre crescendo.

ff

Imp. POINTEL rue Montorgueil 52.

A.d. 902.

T.I.E.M.
1.

# QUATRE
# MOSAÏQUES

SUR

*des Thêmes Italiens*

**faciles et sans Octaves**

PAR

# J.L.BATTMANN

**Op:254**

***N°1. LA CAMELIA.***
***N°2. TABRACCIO .***
***N°3. COME T'ADORO E QUANTO.***
***N°4. VOCA VOCA (Canzonetta Napolitana)***

***PARIS,***
*chez Alex dre JAQUOT, Editeur de Musique, 16 Boulevart Sébastopol.*

# QUATRE MOSAÏQUES

FACILES ET SANS OCTAVES

SUR DES THÈMES ITALIENS.

J. L. BATTMANN.

Op: 254. N: 4.

Allegretto vivo.

INTRODUCTION

VOCA VOCA. (Canzonetta Napolitana)

Paris Aldre JAQUOT Editeur. A. J. 903. Boulevard Sébastopol 16.

très léger.

*sf*

più forte

cresc.

*f*

VIVO.

*mf*

*p*

*f*

*ff*

più moderato.

*p*

AMO (de F. Campana)

dolce e melancolico.

rit.

con espress.

mf

p

più forte

rit.

f
a tempo

cresc.

f

p

con grazia.

Allegretto.

rit.

f

CANZONE DELLA FRITOLA (Bizet)

ff

p

8va

cresc.

f

animato.

8va

cresc.

f

p

Imp: POINTEL rue Montorgueil 35.

A.J.903.