

DON JUAN

DE
MOZART



N°1
OUVERTURE
TRIO DUETTO-
La ci darem la mano
Final
SERÉNADE

N°2
INTRODUCTION
IL MIO TESORO
Air du Catalogue
Air de
DON JUAN.

DEUX PETITES FANTAISIES

(SANS OCTAVES)

PAR

J. L. BATTMANN

OP. 236.

N° 1

PR: 5^f

En vente AU MÊNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.
SIX TRANSCRIPTIONS de GEORGES BIZET

ET
LA PARTITION complète de DON JUAN pour PIANO SOLO
Transcrite par GEORGES BIZET
soigneusement gravée avec les indications d'orchestre et de Chant, pet. 8^f

MORCEAUX DE PIANO SUR LE DON JUAN DE MOZART:

Art du Chant, Il mio Tesoro, Air chanté par OTTAVIO, Pr. 7^f50. — **S. THALBERG**. — Art du Chant, Trio des Masques et Duo La ci darem Mano, Pr. 7^f50
EDITION FACILITÉE à 2 et 4 mains par CH. CZERNY, Pr. 6^f. — **GRANDE FANTAISIE**, Op. 14, revue et réduite par L'AUTEUR, Pr. 9^f

W. KRUGER.
Scène du Bal, transcrite et variée.
Introduction... Menuet... Trio des Masques... Air de Don Juan.

CH. NEUSTEDT.
Trois Transcriptions variées:
N°1. Duettino: 5^f — N°2. Sérénade et Rondo: 5^f — N°3. Il mio Tesoro: 5^f

Morceau de Concert pour 2 Pianos sur DON JUAN de MOZART, Pr. 12^f. — **CH. B. LYSBERG**. — Souvenirs de DON JUAN p^o Piano seul, Pr. 7^f50

A. NÉREAUX. Deux transcriptions concertantes sur DON JUAN:
Menuet et Trio des Masques (pour Piano et Orgue de Salon) Pr. 5^f. — Batti, Batti, Air de Zerline (Piano, Violon, Violoncelle et Orgue) Pr. 7^f50

PAUL BERNARD. Deux suites concertantes, 4 mains: 7^f50. — **J. L. BATTMANN**. Deux petites Fantaisies, Piano seul: 5^f

Paris, AU MÊNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.



CATALOGUE

DES ŒUVRES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN.

Publiées à Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

Op: 8.	Ma brunette (F.).....	5. »	Op: 44.	2 ^{es} F ^{es} N ^{os} 1. Les petits-riens (F.)	5. »	MUSIQUE DE DANSE		
Op: 10.	Le pauvre marin (M.F.).....	5. »		N ^o 2. La sœur du rossignol (F.)	5. »	Les Moissonneurs.....	Quadrille	4. 50.
— 15.	2 Bluettes: N ^o 1. La fontaine		— 45.	Mosaïque sur: La petite proven-		En famille.....	Quadrille	4. 50.
	aux perles.....	3. »		ce et Rose-Claire-Marie.....	5. »	Les petits chasseurs.....	Quadrille	4. 50.
	N ^o 2. Les trois fiancées.....	3. »	— 46.	Pandore (F.).....	6. »	Brises d'Italie.....	Quadrille	4. 50.
— 16.	Belles fleurs.....	4. 50.	— 48.	Rêverie (M.F.).....	5. »	Les joyeux marins.....	Quadrille	4. 50.
— 17.	LES ROSES D'HIVER:		— 55.	Fleur des Alpes (M.F.).....	5. »	Les musiciens ambulants.....	Quadrille	4. 50.
	50 petites fantaisies faciles		— 56.	Maudit piano (F.).....	5. »	Le bouquet de fleurs.....	Valse	5. »
	1. Le Pardon. — 2. Attends		— 57.	Les cœurs d'ur (F.).....	5. »	Où vas-tu, petit oiseau? Valse.....	2. 50.	
	encore. — 3. Perrette. — 4. Il		— 58.	Les trois couronnes (F.).....	5. »	Promenade sur le lac.....	Valse	5. »
	me la dit cent fois. — 5. Prés-		— 67.	Vingt-quatre Etudes mélodi-		Valse Espagnole.....	Valse	5. »
	du berceau. — 6. Le vieux		— 69.	ques (F.) en 2 livres; chaque.....	9. »	Gabrielle.....	Valse	2. 50.
	Ménétrier. — 7. Le brigand Ca-			Trois Valses-Polkas (F.) N ^o 1.		Papillonnette.....	Valse aérienne	5. »
	labrais. — 8. Un ange ancien.			Les rubans de Mariette N ^o 2.		L'aven.....	Valse de salon	6. »
	— 9. Juliette. — 10. La Mère			Frère et sœur N ^o 5. Berthe la		La Devinresse.....	Valse	6. »
	de l'Écossais. — 11. Brise du			rieuse. chaque.....	3. »	La Belfortaine.....	Polka	2. 50.
	soir. — 12. Le Cavalier Had-		— 70.	La Dansomanie (M.F.).....	6. »	Le Souvenir.....	Polka	2. 50.
	jointe. — 13. L'hirondelle d'hiv-		— 71.	Primevère (F.).....	5. »	Chinoiserie.....	Polka	2. 50.
	er. — 14. Les usages bretons.		— 72.	Jean ne ment pas (F.).....	4. 50.	Anna.....	Polka	2. 50.
	— 15. Fioretta. — 16. Ton joli		— 79.	Le chant du gondolier, bague (F.)	5. »	Polka Militaire.....		2. 50.
	nom. — 17. Le retour des		— 80.	Les quatre âges du cœur (M.F.)	5. »	Modeste.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	champions. — 18. Curieuse. —		— 81.	La chanson du berceau (F.).....	5. »	Madelinette.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	19. Le Bien. — 20. Charmant		— 92.	Valse Espagnole (M.F.).....	5. »	La Maronnaise.....	Polka-Mazurka	3. 75.
	oracle. — 21. Beppa la brune.		— 96.	File, file, Jeanne (F.).....	5. »	Fioretta.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	— 22. Ah! le beau temps que		— 100.	Douze études avec Préludes, in-		Nella.....	Schottische	2. 50.
	celui-là! — 23. Le Dieu d'or.			troduction aux 24 Etudes mélodi-				
	— 24. Pourquoi? — 25. La Ro-		— 106.	ques Op: 67. (F.).....	2. »			
	sa Española. — 26. Aï Chi-		— 107.	Simple chanson, thème varié (M.F.)	5. »			
	quita. — 27. El Arreglito. —		— 107.	Il Ritorno, Valse de salon (M.F.)	5. »			
	28. Maria Dolorès. — 29. La		— 108.	Le chant du colibri, fantaisie (F.)	5. »			
	Mononita. — 30. La Calése-		— 109.	La Bohémienne, fant. Polka (F.)	5. »			
	ta. — Chacune.....	5. »	— 111.	Orphée aux enfers, 1 ^{re} fant. (F.)	5. »			
— 18.	2 Petites fantaisies, N ^o 1. Eglan-		— 114.	Le mariages aux lanternes, mus. (F.)	5. »			
	time (F.).....	3. »	— 115.	Jeanne, tyrolienne (M.F.).....	5. »			
	N ^o 2. Le petit meunier (F.).....	3. »	— 117.	Santa Lucia, fant. Valse (F.)	5. »			
— 19.	Le pain de l'enfant (M.F.).....	6. »	— 118.	Chans. de l'inf. de Genève-Bra. (F.)	5. »			
— 23.	Petite fantaisie sur les faul-		— 119.	Tyrolienne de l'avenue (M.F.)	5. »			
	les mortes (F.).....	5. »	— 127.	Semiramis, souvenirs (F.).....	5. »			
— 24.	Fantaisie-Valse sur: Où vas-tu,		— 128.	Orphée aux enfers, Menuet et Ga-				
	petit oiseau? (M.F.).....	5. »		lop transcrits (M.F.).....	5. »			
— 26.	Le château de la barbe bleue (M.F.)	6. »	— 129.	Sous le feuillage, 3 ^e rêverie (M.F.)	5. »			
— 27.	Jeanne, Jeannette et Jeanne (F.)	5. »	— 154.	La chanson de Fortunio (F.).....	5. »			
— 34.	Le Freyschütz, de Weber, deux		— 155.	Caprice Espagnol (M.F.).....	5. »			
	petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 165.	L'aven, valse de salon (M.F.).....	6. »			
— 35.	Le Barbier de Séville, de Rossini,		— 175.	La Devinresse, grande Valse (M.F.)	5. »			
	2 petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 177.	Peau d'âne, musique (F.).....	5. »			

MUSIQUE

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Op: 100.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux faciles pour les	
	offices (1 ^{er} Volume.) net	5. »
— 184.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux de moyenne for-	
	ce (2 ^e Volume.) net	6. »
***	25 Offertoires, en 5 sur	
	les. Chacune prix marqué:	6. »

MUSIQUE

POUR PIANO ET ORGUE.

Op: 126.	Les saupies (de E. Godefroid)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.
— 145.	Résignation (de E. Godefroid)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.

DON JUAN

DEUX PETITES FANTAISIES

J. L. BATTMANN.

N^o 1.

DE

OP. 236

MOZART

Allegro. OUVERTURE.

INTRODUCTION

ff p ff

p ff p

f p

f dim: p rit. p a tempo.

AH! CHI MI DICE MAI TRIO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim: p* and *cresc:*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *sempre cresc:*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

DUETTINO LA CI DAREM LA MANO.

Andante.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piece is in 2/4 time and D major.

Second system of musical notation, featuring a fingering sequence *34301* above the treble staff.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dolce rit.*, *p*, *a tempo.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *delicuto.*, *p*, *poco rit.*, and *a tempo.*

Sixth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking.

dolcissimo. *pp* *rit:* *pp*

Allegro. FINAL DU 1^{er} ACTE.

ff *f*

p *f*

p *cresc:*

pp *cresc:*

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. The title **SÉRÉNADE.** and instruction *un peu moins vite.* are written above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. It includes the instruction "a tempo." and "poco rit:" in the treble staff, and "accelerando." in the bass staff. A dynamic marking "f" is also present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. It includes the instruction "cresc." in the bass staff and a measure rest marked "8" in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. It includes the instruction "Ped." and a dynamic marking "ff".

DON JUAN

DE MOZART



DEUX PETITES FANTAISIES

(SANS OCTAVES)

PAR

J. L. BATTMANN

OP. 236.

N° 2

PR: 5^f

En vente AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne:
SIX TRANSCRIPTIONS de GEORGES BIZET

LA PARTITION complète de DON JUAN pour PIANO SOLO
Transcrite par GEORGES BIZET
soigneusement gravée avec les indications d'orchestre et de Chant, net. 8^f

MORCEAUX DE PIANO SUR LE DON JUAN DE MOZART:

Art du Chant, Il mio Tesoro, Air chanté par OTTAVIO, Pr: 7^f 50. — **S. THALBERG**. — Art du Chant, Trio des Masques et Duo La ci darem Mano, Pr: 7^f 50
EDITION FACILITÉE à 2 et 4 mains par CH. CZERNY, Pr: 6^f. — **GRANDE FANTASIE**, Op. 14, revue et réduite par L'AUTEUR, Pr: 9^f

W. KRUGER.

Scène du Bal, transcrite et variée:
Introduction... Menuet... Trio des Masques... Air de Don Juan.

CH. NEUSTEDT.

Trois Transcriptions variées:
N°1. Duettino: 5^f — N°2. Sérénade et Rondo: 5^f — N°3. Il mio Tesoro: 5^f

Morceau de Concert pour 2 Pianos sur DON JUAN de MOZART, Pr: 12^f. — **CH. B. LYSBERG**. — *Souvenirs de DON JUAN* p^r Piano seul. Pr: 7^f 50

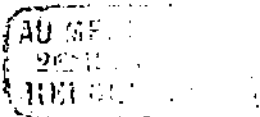
A. MÉREAUX. Deux transcriptions concertantes sur DON JUAN:

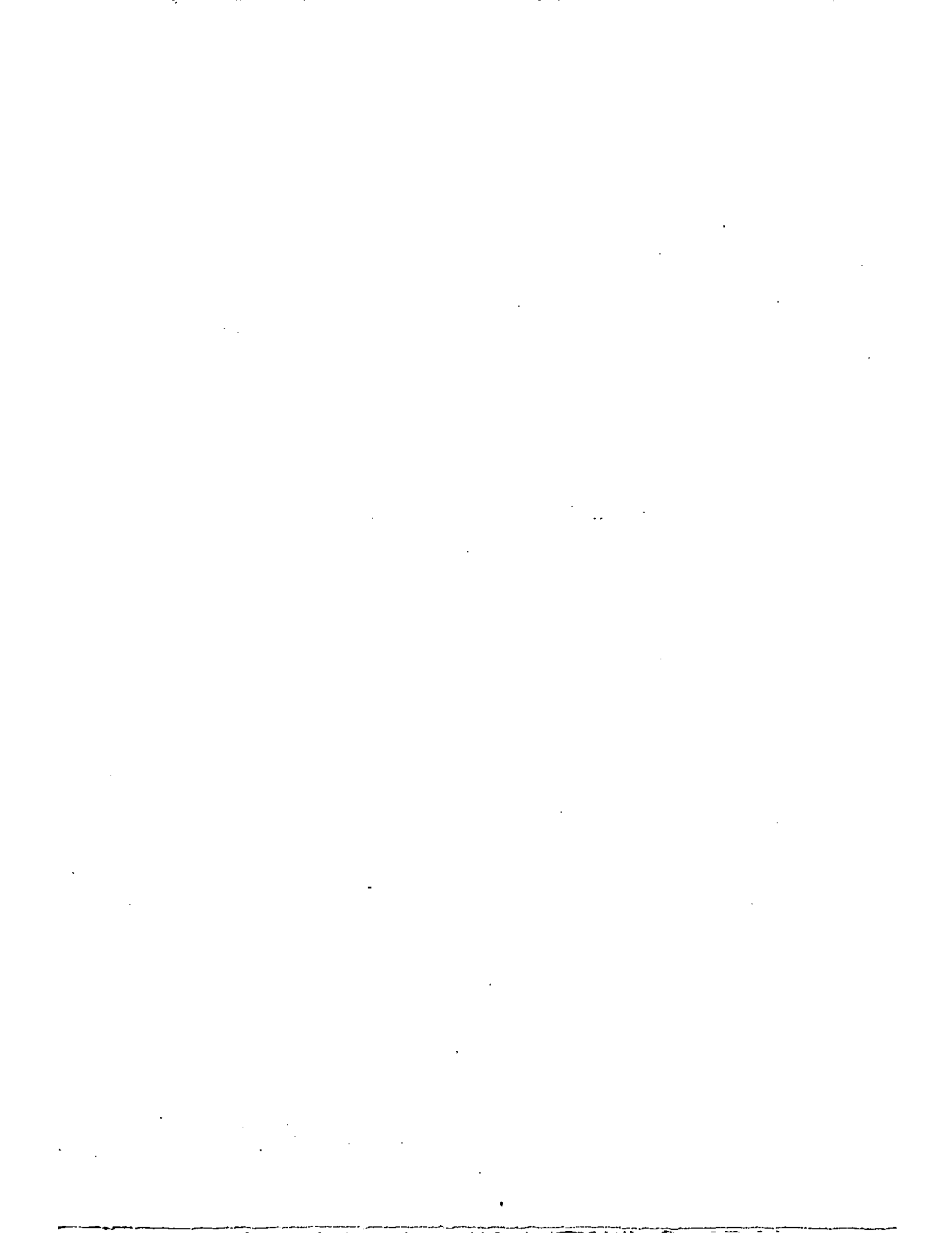
Menuet et Trio des Masques (pour Piano et Orgue de Salon) Pr: 5^f. — Batti, Batti, Air de Zerline (Piano, Violon, Violoncelle et Orgue) Pr: 7^f 50

PAUL BERNARD. Deux suites concertantes, 4 mains: 7^f 50. — **J. L. BATTMANN**. Deux petites Fantaisies, Piano seul: 5^f

Paris AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Imp. M^{me} M^{me} Paris.





CATALOGUE

DÈS ŒUVRES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN.

Publiés à Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis rue Vivienne.

Op: 8.	Ma brunette (F.).....	5. »	Op: 44.	21 ^o F ^o N ^o 1. Les petits rions (F.)	5. »	MUSIQUE DE DANSE		
Op: 10.	Le pauvre marin (M.F.).....	5. »		N ^o 2. La sœur du rossignol (F.)	5. »	Les Moissonneurs.....	Quadrille	4. 50.
— 45.	2 Bluettes: N ^o 1. La fontaine		— 45.	Mosaïque sur: La petite proven-		En famille.....	Quadrille	4. 50.
	aux perles.....	3. »		ce et Rose-Clair-Marie.....	5. »	Les petits chasseurs.....	Quadrille	4. 50.
	N ^o 2. Les trois fiancées.....	5. »	— 46.	Pandore (F.).....	5. »	Brises d'Italie.....	Quadrille	4. 50.
— 16.	Belles fleurs.....	4. 50.	— 48.	Rôverie (M.F.).....	5. »	Les joyeux mariniers.....	Quadrille	4. 50.
— 17.	LES ROSES D'HIVER:		— 55.	Fleur des Alpes (M.F.).....	5. »	Les musiciens andalous.....	Quadrille	4. 50.
	50 petites fantaisies faciles		— 56.	Maudit piano (F.).....	5. »	Le bouquet de Fleurs.....	Valse	5. »
	1. Le Pardon. — 2. Attends		— 57.	Les coeurs d'or (F.).....	5. »	Où vas-tu petit oiseau? Valse.....	2. 50.	
	encore. — 3. Perrette. — 4. Il		— 58.	Les trois couronnes (F.).....	5. »	Promenade sur le lac.....	Valse	5. »
	me la dit cent fois. — 5. Près		— 67.	Vingt-quatre Etudes mélodi-		Valse Espagnole.....	Valse	5. »
	d'un berceau. — 6. Le vieux			ques (F.) en 2 livres; chaque.....	5. »	Gabrielle.....	Valse	2. 50.
	Ménétrier. — 7. Le brigand Ca-		— 69.	Trois Valses-Polkas (F.) N ^o 1.		Papillonnette.....	Valse aérienne	5. »
	labrais. — 8. Un ange au ciel.			Les rubans de Mariette N ^o 2.		L'aven.....	Valse de salon	6. »
	— 9. Juliette. — 10. La Mère			Frère et sœur N ^o 3. Berthe la		La Devinresse.....	Valse	6. »
	de l'Écossais. — 11. Brise du			ricieuse. chaque.....	5. »	La Belfortaine.....	Polka	2. 50.
	soir. — 12. Le Cavalier Had-		— 70.	La Dansomanie (M.F.).....	6. »	Le Souvenir.....	Polka	2. 50.
	joute. — 13. L'hirondelle d'hiv-		— 71.	Primevère (F.).....	5. »	Chinoiserie.....	Polka	2. 50.
	er. — 14. Les usages lactes		— 72.	Jean ne ment pas (F.).....	4. 50.	Aurore.....	Polka	2. 50.
	— 15. Fiorella. — 16. Tu jolis		— 79.	Le chant du gondolier baren (F.)	5. »	Polka Militaire.....		2. 50.
	nom. — 17. Le retour des		— 80.	Les quatre âges du cœur (M.F.)	5. »	Modeste.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	chansons. — 18. Curieuse. —		— 81.	La chanson du berceau (F.)	5. »	Madelinette.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	19. Le Bien. — 20. Charmant		— 92.	Valse Espagnole (M.F.).....	5. »	La Macconnaise.....	Polka-Mazurka	5. 75.
	oracle. — 21. Boppa la brune.		— 96.	Fils, Fils, Jeanne (F.).....	5. »	Fiorella.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	— 22. Ah! le beau temps que		— 100.	Douze études avec Préludes (in-		Nella.....	Schottisch	2. 50.
	celui-là! — 23. Le Bien d'or.			roduction aux 24 Etudes mélodi-				
	— 24. Pourquoi? — 25. La Ro-			ques Op: 67. (F.).....	9. »			
	sa Espagnole. — 26. Ay Chi-		— 106.	Simple chanson. Thème varié (M.F.)	5. »			
	quita. — 27. El Arégilto. —		— 107.	Il Ritorno. Valse de salon (M.F.)	5. »			
	28. Maria Dolores. — 29. La		— 108.	Le chant du colibri, fantaisie (F.)	5. »			
	Mougnita. — 30. La Calése-		— 109.	La Bohémienne fant. Polka (F.)	5. »			
	ra. — Chacune.....	5. »	— 111.	Orphée aux enfers, 1 ^o fant. (F.)	5. »			
— 18.	2 Petites fantaisies. N ^o 1. Eglon-		— 114.	Le mariage aux lanternes, mos. (F.)	5. »			
	nie (F.).....	5. »	— 115.	Jeanne, Tyrolienne (M.F.).....	5. »			
	N ^o 2. Le petit meunier (F.).....	5. »	— 117.	Santa Lucia, fant. Valse (F.)	5. »			
— 19.	Le pain de l'enfant (M.F.).....	6. »	— 118.	Chaus-de-l'œuf de Genevieve (F.)	5. »			
— 25.	Petite fantaisie sur Les feuil-		— 119.	Tyrolienne de l'avenir (M.F.)	5. »			
	les mortes (F.).....	5. »	— 127.	Semiramis, souvenirs (F.).....	5. »			
— 24.	Fantaisie-Valse sur: Où vas-tu		— 128.	Orphée aux enfers, Menuet et Ga-				
	petit oiseau? (M.F.).....	5. »		lop transcrits (M.F.).....	5. »			
— 26.	Le château de la barbe bleue (M.F.)	6. »	— 129.	Sous le feuillage, 5 ^o rêverie (M.F.)	5. »			
— 27.	Jeanne, Jeanette et Jeanne (F.)	5. »	— 134.	La chanson de Fortunio (F.).....	5. »			
— 34.	Le Freyschütz, de Weber, deux		— 135.	Caprice Espagnol (M.F.).....	5. »			
	petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 165.	L'aven, valse de salon (M.F.)	5. »			
— 35.	Le Barbo de Séville de Rossini,		— 173.	La Devinresse, grande Valse (M.F.)	5. »			
	2 petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 177.	Pegu d'ave, mosaïque (F.).....	5. »			

MUSIQUE

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Op: 106.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux faciles pour les	
	offices (1 ^o Volume.) net	7. 50.
— 104.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux de moyenne for-	
	ce (2 ^o Volume.) net	10. »
***	25 Offertoirs, en 5 suit.	
	tes. Chaque prix marqué	10. »

MUSIQUE

POUR PIANO ET ORGUE.

Op: 126.	Les sorpiers (de F. Godfrain)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.
— 145.	Résignation (de F. Godfrain)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.

DON JUAN

DEUX PETITES FANTAISIES.
N° 2.

DE
MOZART

J. L. BATTMANN,
OP: 256.

All^o molto.

INTROD^o

ff

Andante. IL MIO TESORO AIR.

p

dolce.

cresc.

f

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'cresc.', 'dim: e rit.', and 'a Tempo.'

molto dim:
rit:
p a Tempo.

rinf:

f
ff

And^{te} con moto. AIR DU CATALOGUE LEPORELLO.

p

ff

p
p dolciss:

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic and a *pdolce.* marking. The texture is dense with many notes.

Fourth system of musical notation, showing a variety of dynamics including *f* and *p*. The notation includes many beamed notes and complex chords.

Fifth system of musical notation, marked *Presto.* and *pprall:*. It features a change in tempo and dynamics, with *f* and *pprall:* markings.

Sixth system of musical notation, continuing the *Presto.* section. It includes various fingerings and dynamic markings.

AIR DE DON JUAN.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff continues the accompaniment.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *ad. lee.* (ad libitum). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff provides accompaniment.

The sixth system includes dynamics of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a fermata over the first measure. The tempo is marked *pp poco rit:*. The first measure is marked with a fermata and a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *ff*. The word *risoluto.* is written above the staff. The system contains six measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *dim:*. The sixth measure has a dynamic of *P*. There is a fermata over the first measure of this system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *f*. The sixth measure has a dynamic of *f*. There are various fingerings and slurs throughout the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The word *ff* *ritu mosso.* is written above the staff. There is a fermata over the first measure of this system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *con fuoco.* The sixth measure has a dynamic of *con fuoco.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *mf*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. There are various fingerings and slurs throughout the system.